

MUSIQUE
SACRÉE ET
ORGUE EN
AVIGNON

Saison internationale 2024-2025

**Les XXXII^{èmes} Automnales de l'Orgue
du 29 septembre au 8 décembre 2024**

Vendredi 1^{er} novembre à 17h

Basilique Métropolitaine Notre-Dame des Doms

Grande Messe en ut de Mozart

Solistes, chœur, orgue et ensemble instrumental



Faustine Egiziano, soprano - Lydia Mayo, soprano
Camille Tresmontant, ténor - Adrien Djouadou, basse

Ensemble vocal Cant'Ouvèze

Chœur Apta Julia

Michel Barruol, flûte - Patrice Barsey, hautbois

Frédéric Put, basson - Frédéric Durand cor

William Said, trompette - Rachel Faucon, timbales

Anne-Cécile Brielles, violon - Florence Marie, violoncelle

Arnaud Piquerez, contrebasse

Luc Antonini, orgue

Pierre Guiral, direction

La *messe en ut mineur Kv.427*, dite *Grande Messe*, est une œuvre inachevée composée par **Mozart** entre 1782 et 1783. Elle est considérée comme l'un des sommets de la musique mozartienne et supérieure à toutes les autres messes composées par **Mozart**, hormis son Requiem. La carrière salzbourgeoise du compositeur a pris fin le 9 mai 1781, le prince-archevêque Colloredo l'ayant congédié ; **Mozart** part s'installer à Vienne. Quelques mois avant son mariage avec Constance Weber le 4 août 1782, il commence à composer cette messe, car il a en effet promis à son père d'écrire une œuvre sacrée, qu'il souhaitait créer dans sa ville natale, à l'occasion de la présentation de son épouse. L'œuvre ne fait pas suite à une commande mais à la promesse faite par **Mozart** avant son mariage pour obtenir la guérison de Constance.

La messe est créée dans l'église Saint-Pierre de Salzbourg, le 26 octobre 1783, Constance tenant le rôle de premier soprano solo.

Messe aux dimensions plus vastes que les autres messes de **Mozart**, hormis le Requiem, avec un effectif orchestral important, écrite dans la tonalité de do mineur qui lui confère solennité, mais exprime aussi la douleur, la tristesse, l'obscurité, l'œuvre est fortement influencée par les styles de Jean-Sébastien Bach et de Haendel, dont Wolfgang étudie les œuvres à la même période, auprès du baron Gottfried van Swieten. Il assimile cette écriture savante, sans pour autant s'éloigner complètement du style galant qu'il a développé jusque-là, il tend à la synthèse de la vocalité polyphonique héritée d'Italie et du contrepoint qu'il apprend à connaître. Chef-d'œuvre d'une véritable profondeur, témoignage de foi et de confiance, cette messe est cependant restée inachevée : en effet, le *Credo* s'achève sur le *Et incarnatus est*, et la messe ne comprend pas *d'Agnus Dei*. De nombreuses conjectures ont été faites sur cet inachèvement, qui n'enlève cependant pas à la messe en ut l'impression de complétude qu'elle peut donner.

Après une marche introductive en forme d'ostinato, le *Kyrie* déploie une longue phrase de déploration douloureuse, avant la clameur du *Kyrie eleison* par le chœur ; les deux thèmes, celui du *Kyrie* solennel en chromatisme descendant et celui de l'*eleison* en plainte douloureuse se superposent dans une écriture dense. Le *Christe* en mi bémol majeur, lumineux et simple, est confié à un solo de soprano, écrit pour Constance, l'intercession étant ponctuée par le chœur à la fin de chaque phrase. Le retour au *Kyrie* se fait de manière plus dépouillée et plus sombre.

Le *Gloria* éclate dans une atmosphère de joie et d'allégresse, avec toutes les voix et tout l'effectif instrumental, sur un rythme martial, dans la tonalité de do majeur et dans un mouvement ascendant. *Et in terra pax* s'inverse dans un mouvement descendant plus tendre et apaisé avant une nouvelle explosion du *Gloria*.

Suit le *Laudamus Te* pour soprano solo, dans le style d'une grande aria très mélodique avec une partie centrale lyrique où la voix dialogue avec le hautbois dans le legato expressif cher à Mozart, et qui s'achève sur un accord paisible de fa majeur. Puis le *Gratias* pour chœur à cinq voix déploie son action de grâce à la gloire du Créateur, solennelle et majestueuse, mais parsemée de dissonances et de chromatismes qui lui confèrent un caractère dramatique, l'ensemble évoquant sans doute l'hymne d'action de grâce pour la guérison de Constance. Le *Domine Deus* est un duo de sopranos solistes où les voix alternent, se superposent et interviennent en canon pour évoquer les voix de Dieu et du Christ. Le *Qui tollis* est écrit pour double chœur ; les deux chœurs se succèdent, se confondent au cours de modulations, de changements rythmiques, de dissonances, d'accalmies et d'élans désespérés, propres à illustrer le tragique destin de l'homme. Le *Quoniam*, partie centrale du *Gloria*, est un trio empli d'allégresse pour les deux soprani et le ténor, où interviennent le hautbois et le basson. Le *Gloria* s'achève dans la tradition de l'époque par une fugue magistrale *Cum Sancto Spiritu*, précédée d'un adagio sur le *Jesu Christe*. Le sujet solennel de la fugue est développé de manière rigoureuse et sévère pour asseoir la Trinité dans son caractère immuable.

Le *Credo* débute dans la tonalité solide de do majeur propre à l'affirmation de la foi ; l'entrée des chœurs se fait de façon péremptoire. **Mozart** illustre successivement le visible, l'invisible, l'intemporel, l'omnipotence, en recourant à des écritures différentes : homophonique ou fuguée, avec un effectif orchestral variant selon les passages, avec ou sans les vents, sur des ostinatos rythmiques obsédants. L'*Incarnatus est*, pour soprano, en fa majeur, sur un rythme ternaire de sicilienne, est d'une grande douceur. L'ornementation est ici parfaitement ciselée, et l'instrumentation d'une grande richesse, la flûte, le hautbois et le basson, dialoguant avec la soprano.

Dans le *Sanctus*, **Mozart** déploie un grand faste de voix et d'instruments (double chœur à huit voix, bois, cuivres, timbales, cordes et orgue) et de rythmes, dans une progression magistrale vers le *Pleni sunt cæli* suivie après un point d'arrêt, par la fugue du *Osanna in excelsis* véritable explosion de joie construite sur ces trois mots dans un contrepoint virtuose. Avant la reprise du *Osanna* final, le *Benedictus* pour quatuor de solistes, en la mineur, s'énonce de façon sereine mais non sans tension dramatique sur les mots *in nomine Domini* avant le retour du double chœur du *Osanna* qui reprend la dernière partie de la fugue, plus jubilatoire et grandiose.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Grande messe en ut mineur KW 427

Kyrie

Chœur, orchestre et soprano soliste

Gloria

. Gloria in excelsis :

Chœur et ensemble instrumental

. Laudamus Te :

Air pour soprano et ensemble instrumental

. Gratias agimus tibi :

Chœur et ensemble instrumental

. Domine Deus :

Duo pour deux sopranos et ensemble instrumental

. Qui tollis :

Chœur et ensemble instrumental

. Quoniam Tu solus :

Air pour trio de solistes et ensemble instrumental

. Jesu Christe - Cum Sancto Spiritu :

Chœur et ensemble instrumental

Credo

. Credo in unum Deum :

Chœur et ensemble instrumental

. Et incarnatus est :

Air pour soprano et ensemble instrumental

Sanctus

Chœur et ensemble instrumental

Benedictus

Chœur, ensemble instrumental et quatuor de solistes

Kyrie

Kyrie eleison
Christe eleison
Kyrie eleison

Gloria

Gloria in excelsis Deo,
et in terra pax
hominibus bonae voluntatis.
Laudamus te,
benedicimus te,
adoramus te,
glorificamus te.

Gratias agimus tibi
propter magnam gloriam tuam.
Domine Deus, Rex caelestis
Deus Pater omnipotens
Domine Fili unigenite Jesu Christe
Domine Deus, Agnus Dei, Filius Patris

Qui tollis peccata mundi,
miserere nobis.
Qui tollis peccata mundi,
suscipe deprecationem nostram.
Qui sedes ad dexteram Patris,
miserere nobis.

Quoniam tu solus sanctus,
Tu solus Dominus,
Tu solus Altissimus,

Jesu Christe,

cum sancto spiritu,
in gloria Dei Patris.
Amen.

Kyrie

Seigneur, prends pitié
Christ, prends pitié
Seigneur, prends pitié

Gloria

Gloire à Dieu au plus haut des cieux,
et paix sur la terre
aux hommes de bonne volonté.
nous te louons,
nous te bénissons,
nous t'adorons,
nous te glorifions.

Nous te rendons grâce
pour ton immense gloire.
Seigneur Dieu, Roi du ciel,
Dieu le Père tout-puissant
Seigneur Fils Unique Jésus-Christ,
Seigneur Dieu, Agneau de Dieu, le fils du Père

Toi qui effaces les péchés du monde,
prends pitié de nous.
Toi qui effaces les péchés du monde,
reçois notre prière.
Toi qui sièges à la droite du Père,
prends pitié de nous.

Car Toi seul es saint,
Toi seul es Seigneur,
Toi seul es le Très-Haut,

Jésus-Christ,

avec le Saint Esprit,
dans la gloire de Dieu le Père.
Ainsi soit-il.

Credo

Credo in unum Deum,
Patrem omnipotentem,
factorem cœli et terrae,
visibilium omnium, et invisibilium.

Et in unum Dominum,
Jesum Christum,
Filius Dei unigenitum,
et ex Patre natum
ante omnia sæcula.
Deum de Deo,
lumen de lumine,
Deum verum de Deo vero,
genitum non factum,
consubstantiali Patri,
per quem omnia facta sunt,
qui propter nos homines,
et propter nostram salutem
descendit de cœlis.

Et incarnatus est
de Spiritu Sancto,
ex Maria virgine
et homo factus est.

Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cœli et terra gloria tua
Osanna in excelsis.

Benedictus

Benedictus qui venit
in nomine Domini.
Osanna in excelsis.

Credo

Je crois en un seul Dieu,
le Père tout puissant,
créateur du ciel et de la terre,
de tout l'univers visible et invisible.

Et en un seul Seigneur,
Jésus-Christ,
le fils unique de Dieu,
né du Père
avant tous les siècles.
Il est Dieu né de Dieu,
lumière née de la lumière,
vrai Dieu né du vrai Dieu,
engendré, non pas créé,
de même nature que le Père,
par qui tout a été fait,
qui pour nous les hommes
et pour notre salut
est descendu des cieux.

Par l'Esprit-Saint
Il a pris chair
de la Vierge Marie
et s'est fait homme.

Sanctus

Saint, saint, saint est le Seigneur
Dieu de l'univers.
Le ciel et la terre sont remplis de ta gloire
Hosanna au plus haut des cieux.

Benedictus

Béni soit celui qui vient
au nom du Seigneur.
Hosanna au plus haut des cieux.

Les interprètes

Faustine Egiziano - Soprano

Faustine Egiziano est née à Chambéry en 2002. Elle obtient à 14 ans le Diplôme d'Etudes Musicales (DEM) au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Chambéry-Pays de Savoie dans la classe de Josiane Brachet. Elle se perfectionne ensuite auprès de Philippe Wucher au CRR de Grenoble, ce qui lui permet de se produire dans le premier concerto de Prokofiev avec l'orchestre du Conservatoire. En 2018, elle a été admise en Bachelor of Arts (licence) de violon à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Renaud Capuçon et de son assistant François Sochard. Elle a également reçu les conseils de Tedi Papavrami et Alexandra Conunova, ainsi que de Vincent Coq pour la musique de chambre. Elle se forme également en chant lyrique au CRR de Chambéry auprès de Marie-Hélène Ruscher, et elle obtient en 2020 le DEM avec les félicitations. Désormais, elle se perfectionne en Master avec la cantatrice Brigitte Balleys. Elle a également bénéficié des conseils d'Edwin Crossley-Mercer et Julie Fuchs dans le cadre de l'Académie du Festival Castel Artès, ainsi que de Thierry Pillon. Elle s'est d'ailleurs produite avec Julie Fuchs et Alphonse Cemin à l'Opéra Grand Avignon en octobre 2021.

A l'opéra, elle a interprété le rôle d'Yniold dans "Pelléas et Mélisande" de Debussy en juillet 2021 au Festival de l'Opéra des Landes. En août 2022, elle a été Belinda dans "Dido and Æneas" de Purcell au Festival Castel Artès, notamment avec Michelle Bradley et Rosalind Plowright.

D'autre part, elle donne régulièrement des récitals avec le pianiste Marcel Vigh dans des festivals tels que : les rencontres artistiques de Bel Air (Chambéry), les Arts' Scènes (Nantes), Lied et Mélodie (Genève), Les Nuits d'été (Savoie), Pro Musica...

Par ailleurs, elle a remporté en septembre 2019 le 1^{er} Grand Prix à l'unanimité de la catégorie Jeune Espoir du 5^{ème} Concours Opéra jeunes espoirs Raymond Duffaut, parrainé par Jean-Claude Casadesus. Elle a également reçu le prix Voice Project du Gstaad New Year Music Festival en janvier 2022.

Lydia Mayo - Soprano

Lydia Mayo est née à Perpignan.

Diplômée en solfège, piano, hautbois, chant grégorien, musique de Chambre et chant lyrique, elle est admise à l'école d'Art lyrique de l'Opéra de Paris.

Depuis 1990 elle participe à de nombreux spectacles et créations en France et à l'étranger en tant que soliste dans les rôles d'opéra et d'opérette tels que :

Lakmé (*avec Natalie Dessay*), Carmen (*avec Béatrice Uria Monzon*), Mireille, Manon, Bohème, Werther, Così fan tutte, la favorite, La Fille du Tambour Major, Rêve de Valse, La vie Parisienne, la Mélodie du Bonheur, La Veuve joyeuse, Les mousquetaires au couvent...

Dans les théâtres tels que : Opéras de Paris, Toulon, Tours, Metz, Nice, Avignon, Reims, mais aussi à l'étranger : Belgique, Pays bas, Suisse, Écosse, Espagne, Autriche...

L'opéra d'Avignon a eu l'occasion d'engager Lydia Mayo durant plusieurs saisons consécutives.

Elle a chanté le rôle de la Mère dans l'opéra « Le Messie du peuple chauve » création du compositeur Éric Breton en novembre 2020 à l'Opéra d'Avignon.

En 2022 elle a créé le rôle de : « IRINA » : écrit et mis en scène par : Antoine Selva sur la musique composée par Éric breton.

Cet été 2024 Lydia mayo vient de participer au festival international de Volterra (Toscane) avec « L'Incantatore » livret de Natalia di Bartolo mis en musique par Eric Breton.

Par ailleurs, Lydia Mayo participe à de nombreux concerts d'oratorio, notamment : Haydn, Vivaldi, Pergolèse, Mozart, Brahms, Fauré, Bach, Poulenc.

Le public peut également l'applaudir dans des récitals de mélodies, Opéra, Opérette et musique contemporaine.

Lydia Mayo produit son propre spectacle de musique espagnole : « Viva la zarzuela » « Tangos y Boleros », « Les 3 Divas ».

Plusieurs enregistrements à son actif dont la création de mélodies espagnoles composées par Éric Breton (a la espera de...). « Viva la zarzuela, « Rien n'est plus beau » composé par José Arrué, « Tangos y Boleros » « Guerre et Paix » « Les plus beaux Ave Maria » et son dernier CD intitulé « Ainsi va la vie »

Passionnée par le travail technique de la voix et du corps, elle poursuit sa formation en collaboration avec le médecin phoniatre Benoit Amy de la Bretèque (des Hôpitaux de Marseille et de Montpellier), mais aussi avec le médecin phoniatre et ostéopathe J.B. Roch (Lyon).

Elle obtient en 2019 le DU « Prise en charge des troubles vocaux chez les professionnels de la voix » à l'hôpital Larrey de Toulouse.

Sa pratique quasi quotidienne de Qi-Gong et Taïchi (pratique énergétique chinoise), lui apporte l'équilibre nécessaire dans sa carrière professionnelle.

Camille Tresmontant - Ténor

Suite à son diplôme obtenu au conservatoire de Nîmes dans la classe de Daniel Salas, Camille Tresmontant intègre le CNSMD de Lyon. Durant ses études, l'Opéra de Marseille lui confie son premier engagement dans une production de *La Traviata*, ainsi que le rôle de Vincent (*Mireille*) du foyer de l'Opéra.

Camille Tresmontant a été membre du Studio de l'Opéra National du Rhin pendant deux saisons, où il participe à des mises en scène de Robert Carsen (*Don Carlo*) et d'Olivier Py (*Pénélope*). Il retrouve Marseille pour l'*Aiglon*, *Madame Butterfly*, *Don Carlo* et rejoint l'Opéra de Toulon pour *La Flûte Enchantée*.

Il découvre son premier Tamino lors d'une production en Guadeloupe, puis est engagé par l'Opéra de Bordeaux pour le *Stabat Mater* de Rossini, avant de rejoindre Venise à l'invitation du Palazzetto Bru Zane.

Camille Tresmontant a interprété le rôle de Belmonte dans une tournée de l'*Enlèvement au Sérail*, sous la direction de Julien Chauvin. Il a également pris part aux productions de *La Flûte Enchantée* à l'Opéra de Tours, de *Phèdre* à l'Opéra de Limoges et de *Faust* à l'Opéra de Nice.

La saison dernière, Camille Tresmontant a été invité à l'Opéra de Saint-Etienne pour incarner Don Ottavio (rôle qu'il reprendra au mois de décembre en Guadeloupe) ainsi que pour *Don Quichotte* de Massenet. Cette saison, Camille Tresmontant interprète notamment le rôle de Ramiro dans une tournée de *Cenerentola* de Rossini, rejoint l'Opéra de Marseille pour *Guillaume Tell* et l'Opéra de Saint-Etienne pour *Lancelot*, sous la direction de Hervé Niquet.

Adrien Djouadou - Basse

Adrien Djouadou débute ses études de chant au CRR d'Avignon dans la classe de chant de Beatrix Tarquini et la classe d'art lyrique de Valérie Marestin puis les poursuit au CRR de Paris dans la classe de chant de Guillemette Laurens. Il se forme également auprès de Regina Werner Dietrich, Françoise Tillard et Elène Golgevit.

Il se produit d'abord en tant qu'étudiant sur des scènes de conservatoire (Arkel dans *Pelléas et Melisande* de Debussy, Sarastro dans *Die Zauberflöte* de Mozart, Merlussac dans *Le Roi l'a dit* de Delibes) puis sur des scènes professionnelles (*Que haré yo con esta espada ?* d'Angelica Liddell au Festival In d'Avignon, Le notaire dans *La sorcière du placard aux balais* de Landowski avec l'Orap, L'ancien dans *La Pastorale de Noël* de Charpentier pour l'Opéra Grand Avignon, la Sirène de Auber avec les Frivolités Parisiennes et les Métaboles au Théâtre Impérial de Compiègne, Tahua dans *L'Esprit du feu* au Grand Palais de Paris et prochainement Zuniga dans *Carmen* de Bizet pour La Fabrique Opéra Avignon Provence).

En 2016 il est demi-finaliste du concours Jeunes espoirs catégorie Révélation à l'Opéra d'Avignon, en 2017 il est finaliste du concours Jeunes espoirs Raymond Duffaut catégorie Révélation, en 2018 il est finaliste à la Finale Régionale du concours Voix Nouvelles 2018 à l'Opéra de Massy.

Aujourd'hui, Adrien Djouadou poursuit ses études de chant à l'HEMU de Lausanne et travaille en parallèle dans le chœur de l'Opéra de Lausanne.

Ensemble vocal Cant'Ouvèze

Direction Christine Paillard

L'objectif de cet ensemble vocal de 44 choristes, sélectionnés pour leurs qualités musicales et humaines, est de continuer à faire vibrer l'humain par la beauté du chant.

Grâce à des concerts de haute qualité à prix accessible, Cant'Ouvèze continue à promouvoir la musique classique en milieu rural, et participe à la vitrine culturelle de notre région.

Des répétitions régulières, du travail personnel et en pupitres, des ateliers de formation vocale, permettent à cet ensemble vocal de conserver son niveau d'excellence et son label de qualité.

Christine Paillard - Direction

Parallèlement à ses études d'écriture et de flûte traversière, Christine Paillard a étudié la direction de chœur avec Philippe Caillard, Michel Corboz, Oriol Martorell, la direction d'orchestre avec Jean-François Paillard et le chant avec Helmut Lips, Odile Pietti, Catherine Cardin.

Depuis plus de 40 ans, elle a abordé de nombreuses grandes œuvres du répertoire classique, et dirigé des concerts en collaboration avec une quinzaine d'orchestres de renommée

Elle a fondé et dirigé plusieurs chœurs d'enfants et d'adultes, tels que les chœurs de chambre Calliopée et Luscinia, l'Ensemble Cant'Ouvèze et l'Ensemble Vocal Christine Paillard, récompensé en Ile de France. Avec ce dernier, elle s'est produite dans des lieux prestigieux notamment à Paris (salle Pleyel, Cathédrale des Invalides) et à l'étranger : Canada, Réunion, Ile Maurice, Israël, Saint Domingue

Chef de chœur et chef d'orchestre accomplie, décorée des insignes de Chevalier des Arts et Lettres et de l'Ordre National du Mérite, Christine Paillard consacre aussi une partie de ses activités à la formation et a animé, outre plusieurs chœurs d'adultes, des ateliers de chant choral, de musique de chambre, vocale et instrumentale, de direction de chœur et de technique vocale.

Chœur Apta Julia

Direction Pierre Guiral

Créé en 2008, en référence à une cité romaine implantée au pied du Luberon, le Chœur Apta Julia est installé à Gordes depuis 2012.

Résolument tourné vers sa région d'origine, le chœur a le désir de créer des passerelles avec tous les acteurs culturels locaux mais également de rayonner grâce à des collaborations et à des projets novateurs.

Son parcours artistique s'appuie sur les grandes œuvres du répertoire profane ou sacré telles que Le Messie de Haendel, Le Gloria de Vivaldi, la Missa Solemnis de Beethoven, le Requiem Allemand de Brahms, la Missa Criolla de Ramirez ou les Carmina Burana de Karl Orff.

C'est ainsi que, depuis 2023, 26 choristes se réunissent chaque mois pour retrouver les harmonies et l'âme de ces compositions sous la direction musicale de Pierre Guiral.

Chanter ensemble devient alors une histoire de partage, d'écoute, de confiance en soi et envers les autres... C'est aussi une belle histoire d'amitié.

Luc Antonini - Orgue

Né en 1961 à Avignon, Luc Antonini commence des études musicales dans sa ville natale avant d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient six Prix, harmonie, contrepoint, fugue, orchestration, analyse et celui d'orgue à l'unanimité. Il débute très vite une carrière de concertiste qui le mène dans les plus grandes villes d'Europe et dans les festivals les plus prestigieux.

Il enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier-Métropole. Il est titulaire de l'orgue Barker et Verschneider de la Collégiale Saint-Agricol d'Avignon, et co-titulaire de l'orgue doré italien de la Métropole Notre-Dame des Doms à Avignon.

Fondateur de l'Association Orgue en Avignon, il fait désormais partie de l'équipe dirigeante de la nouvelle association fusionnée Musique Sacrée et Orgue en Avignon. Il contribue ainsi à la mise en valeur et au rayonnement du Patrimoine Historique des orgues d'Avignon et de sa Région par l'organisation de près d'une soixantaine de concerts par an, dont le Cycle de Musiques Sacrées du Festival d'Avignon. Son vaste répertoire lui permet d'aborder une littérature très variée du XVII^{ème} siècle à nos jours. Il a par ailleurs enregistré plusieurs C.D. toujours unanimement salués par la critique.

Luc Antonini est aussi compositeur. Il a écrit plusieurs messes avec orgue et ensemble instrumental, des pièces pour orgue soliste, *Dialogus*, *Prélude*, *Interlude* et *Postlude d'après la messe Lux et Origo* éditées aux éditions Doblinger dans le recueil *Nuovi Fiori Musicali*, *Trois Interlude d'après le Veni Creator de Jehan Titelouze*, ainsi que des pièces de musique de chambre dont quatre pièces pour quintette à vent, quintette à cordes et piano commande 2018 de la SACEM, créées dans le cadre des 26^{èmes} Automnales de l'Orgue sous la direction de Jean-Pierre Lecaudey.

Il a orchestré les *Trois Danses pour orgue* de Jehan Alain, créées par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le cadre du Festival 2007 Toulouse les Orgues. Une nouvelle version de cette orchestration a été créée en mars 2011 par l'Orchestre National d'Ile de France dans le cadre de la Commémoration Nationale de la naissance de Jehan Alain à Saint-Germain-en-Laye. Une ultime version révisée de cette orchestration fut interprétée en

octobre 2011 par l'Orchestre National du Capitole de Toulouse sous la direction de Tugan Sokhiev ainsi qu'en décembre 2011 par l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence sous la direction de Benjamin Ellin.

L'association des Amis de l'Orgue du Vigan lui a passé commande d'une oeuvre pour grand orgue qui a été créé en juin 2019 par Thomas Ospital, organiste titulaire des Grandes Orgues de Saint Eustache à Paris.

En avril 2023, il vient de gagner un prix dans la série «composition pour orgue solo» au concours international de composition pour orgue Kaija Saariaho, organisé en l'honneur du nouvel orgue Rieger construit dans la salle de concert du Centre de musique d'Helsinki.

Pierre Guiral - Direction

Après des études musicales et universitaires, Pierre Guiral se dirige vers la composition, l'électro-acoustique et la direction d'orchestre. Il obtient alors le Certificat d'Aptitude à la direction des Conservatoires.

Passionné par la voix, sous tous ses aspects, il entame parallèlement des études de chant lyrique qui vont le conduire au Master de pédagogie du CNSM de Paris.

La scène, les concerts, les projets artistiques et l'enseignement nourrissent sa carrière professionnelle jalonnée par ailleurs de rencontres riches et intenses avec les jeunes et les chorales. Il a initié, en tant que Directeur de l'Opéra Grand Avignon, plusieurs spectacles participatifs en direction des scolaires : Hansel et Gretel et Bastien et Bastienne, deux opéras adaptés en français, qui ont rencontré un formidable écho chez les enseignants et les enfants.

Depuis 2002, Pierre Guiral collabore régulièrement avec Musique Sacrée et Orgue en Avignon dans des projets très variés.

Après une série de concerts autour du Requiem de Mozart dans une version accompagnée à l'orgue par Luc Antonini, il vient de rendre hommage au compositeur Saint-Saëns, en dirigeant sa Messe de Requiem lors de plusieurs concerts donnés avec le Chœur Régional de PACA et l'Orchestre National Avignon Provence.

LES XXXII^{èmes} AUTOMNALES DE L'ORGUE du 29 septembre au 8 décembre 2024

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

CANTATES DE BACH

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE A 17 H

Église de Malaucène

Soliste, ensemble instrumental et orgue

Bach : Cantates BWV 82, Ich habe genug et BWV 158, Der Friede sei mit dir

et œuvres pour orgue du XVII^e siècle de France et d'Italie de Du Caurroy, Racquet, Louis Couperin, Cavazzoni, Merulo

. Pierre Guiral, basse

. Ensemble instrumental Cum Jubilo

. Patrice Barsey, hautbois . Anne-Cécile Brielles, violon . Juliette Nougué, violon . Evelyne Robbe, violoncelle

. Jean-Michel Robbe, orgue positif . Jean-Pierre Lecaudey, direction . Stefano Molardi, orgue soliste

En partenariat avec les Amis de L'Orgue de Malaucène

Tarif et modalités : voir programme de la saison

TRANSCRIPTIONS POUR ORGUE

SAMEDI 5 OCTOBRE A 15 H

Collégiale Saint-Didier

Orgue à quatre mains et quatre pieds

Beethoven : Coriolan-Ouverture Op.62

Mozart : Premier mouvement de la 40^{ème} Symphonie Kv 550

Brahms : Troisième mouvement de la 3^{ème} Symphonie

Verdi : Ouverture de la Forza del destino

. Jean-Pierre Lecaudey, orgue . Luc Antonini, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Dans le cadre de la Semaine Provençale

LES NOËLS DE SABOLY ET DE NOTRE-DAME-DES-DOMS

DIMANCHE 6 OCTOBRE A 17 H

Métropole Notre-Dame-des-Doms

Chœur de femmes, galoubet, quatuor à cordes et orgue

Tomasi : Messe de la Nativité sur des Noëls Provençaux pour chœur de femmes, galoubet-tambourin, cordes et orgue

Chauvalon, Guiral, Antonini : œuvres sur des Noëls de Saboly

Albinoni, Vivaldi, Telemann, Cimarosa : œuvres concertantes pour galoubet et orgue

. Chœur de femmes Cum Jubilo . André Gabriel, galoubet-tambourin

. Anne Cécile Brielles, violon . Marlène Pianet, violon . Michel Tiertant, alto . Florence Marie, violoncelle

. Luc Antonini, orgue . Pierre Guiral, direction

Tarif et modalités : voir programme de la saison

Dans le cadre de la Huitième Semaine Italienne d'Avignon

HAROLD EN ITALIE DE BERLIOZ, CASTA DIVA DE BELLINI ET HOMMAGE A PUCCINI

pour le centième anniversaire de sa mort

SAMEDI 12 OCTOBRE A 15 H

Collégiale Saint-Didier

Alto et orgue

Chauvalon : A due voci, création, commande de Musique Sacrée et Orgue en Avignon, pour alto et orgue d'après un choral de Bach et un thème de Puccini - Bach : Choral d'Emmaüs pour alto et orgue

Berlioz : Harold en Italie – Harold aux montagnes, Marche des Pèlerins, Sérénade d'un montagnard des Abruzzes – transcription pour alto et orgue de Loïc Mallié

Bellini : Casta Diva, extrait de Norma, transcription pour alto et orgue

Mallié : Improvisations sur les thèmes, Nessun dorma, Vissi d'Arte et chœurs de Madama Butterfly de Puccini

. Karsten Dobers, alto . Loïc Mallié, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DEUX SOPRANOS ET ORGUE A DEUX ET QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS

DIMANCHE 13 OCTOBRE A 18 H

Cathédrale Notre-Dame d'Orange

Sopranos et orgue

Lully : Ouverture et Sommeil d'Atys, Marche pour la Cérémonie des Turcs du Bourgeois Gentilhomme

Monteverdi : Duo Baci cari - Tomkins : A fancy for two to play

Purcell : O dive custos des Funérailles de la Reine Mary - Two daughters of this ancien stream du Roi Arthur

Bach : Sinfonia de la 29ème Cantate BWV 29 - Vivaldi : Laudamus te du Gloria

Haendel : Concerto pour orgue en sol mineur Op.4 n°1, Cantates Amor et No di voi non vo fidarmi

Bach : Ouverture, Air, Gavottes, Bourrée, Gigue de la Suite BWV 1068

. Babou Vauquois Quoirin, soprano . Petra Ahlander, soprano . Jean-Pierre Lecaudey, orgue . Luc Antonini, orgue

En partenariat avec les Amis du Patrimoine Religieux et de l'Orgue d'Orange

Tarif et modalités : voir programme de la saison

DES SPLENDEURS DU BAROQUE AUX RIVAGES ROMANTIQUES

SAMEDI 26 OCTOBRE A 17 H

Temple Saint-Martial

Récital sur l'orgue Pascal Quoirin

Grigny, Daquin, Buxtehude, Bach, Schumann, Brahms

. Pascal Marsault, orgue

En partenariat avec les Amis de L'Orgue du Temple Saint-Martial

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

Concert de la Toussaint

GRANDE MESSE EN UT MINEUR DE MOZART

VENDREDI 1^{er} NOVEMBRE A 17 H

Métropole Notre-Dame-des-Doms

Solistes, chœur, orgue et ensemble instrumental

Mozart : Grande Messe en ut mineur Kv. 447

. Faustine Egiziano, soprano . Lydia Mayo, soprano . Camille Tresmontant, ténor . Adrien Djouadou, basse

. Ensemble vocal Cant'Ouvèze . Chœur Apt Julia . Michel Barruol, flûte . Patrice Barsey, hautbois . Frédéric Put,

basson . Frédéric Durand, cor . William Saïd, trompette . Rachel Faucon, timbales . Anne-Cécile Brielles, violon .

Florence Marie, violoncelle . Arnaud Piquerez, contrebasse

. Luc Antonini, orgue . Pierre Guiral, direction

Tarif et modalités : voir programme de la saison

Les concerts à la Chapelle Saint-Louis

MUSIQUES D'ESPAGNE ET D'AMERIQUE DU SUD DU XVII^e SIÈCLE A NOS JOURS

DIMANCHE 3 NOVEMBRE A 16 H

Chapelle Saint-Louis

Chœur de femmes et orgue

Cabezon, Correa de Arauxo, Bruna, Grau, Busto, Nunez

. Ensemble Vocal Minerva . Petra Ahlander, direction

. Lucienne Antonini, orgue

Tarif et modalités : voir programme de la saison

DE BACH A VIERNE

SAMEDI 9 NOVEMBRE A 15 H

Collégiale Saint-Didier

Récital sur l'orgue François Mader

Bach : Passacaille BWV 582 - Franck : Deuxième Choral en si mineur

Liszt : Prélude et Fugue sur B.A.C.H. - Vierne : Berceuse, Carillon de Westminster

. Jean Dekyndt, orgue

Retransmission sur grand écran

Libre participation aux frais

CANTATES DE MENDELSSOHN ET SCHUBERT

LUNDI 11 NOVEMBRE A 16 H

Collégiale Saint-Didier

Solistes, chœurs et ensemble instrumental

Mendelssohn : Cantates Vom Himmel hoch et Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Rolland : Et Lux, création, commande de Musique Sacrée et Orgue en Avignon, pour chœur, quatuor à cordes et orgue positif

Schubert : Cantate Intende voci D.963

- . Raphaële Andrieu, soprano . Thierry Denante, ténor . Raphaël Marbaud, basse
- . Chœur de Chambre Campana . Ensemble Vocal Olivier Messiaen . Chœur L'Anacrouse
- . Ensemble instrumental :
- . Fabienne Garceau, hautbois . Gabriella Kovacs, Marie-Anne Morgant, violons
- . Fabrice Durand, alto . Evelyne Robbe, violoncelle
- . Jean-Michel Robbe, orgue positif
- . Jean-Paul Joly, direction

Tarif et modalités : voir programme de la saison

Commémoration du centième anniversaire de la mort de Giacomo Puccini (1924-2024)

OMAGGIO A PUCCINI

SAMEDI 16 NOVEMBRE A 20 H

Collégiale Saint-Didier

Les concerts décentralisés dans le département de Vaucluse

DIMANCHE 17 NOVEMBRE A 16 H 30

Église de Monteux

Solistes, chœur, orgue et ensemble instrumental

Puccini : Requiem pour chœur, violon-alto et orgue

Petralli : Extraits de 6 Versetti per il Gloria pour orgue

Puccini : Messa di Gloria pour solistes, chœur et ensemble instrumental

- . Patrick Garayt, ténor . Jean-François Baron, baryton . Adrien Djouadou, basse
- . Chœur de l'Opéra Grand Avignon - Alan Woodbridge, direction
- . Ensemble instrumental Cum Jubilo :
- . Michel Barrauol, flûte . Fabienne Garceau, hautbois . Patrick Segard, clarinette
- . Frédéric Put, basson . Frédéric Durand, cor . Emmanuel Colombert, trompette . Antoine Gourlin, trombone
- . Rachel Faucon, timbales
- . Sylvie Negrel, violon . Véronique Ragu, violon . Michel Tiertant, violon-alto
- . Florence Marie, violoncelle . Frédéric Bethune, contrebasse
- . Luc Antonini, orgue
- . Pierre Guiral, direction

En co-réalisation avec l'Opéra Grand Avignon

En partenariat avec les Amis de l'Orgue de Monteux

et l'association Soif de Culture

Tarif et modalités : voir programme de la saison

DEUX SOPRANOS ET ORGUE A DEUX ET QUATRE MAINS ET QUATRE PIEDS

SAMEDI 23 NOVEMBRE A 17 H

Collégiale Saint-Agricol

Les concerts décentralisés en Région

DIMANCHE 1er DÉCEMBRE A 16 H

Cathédrale Saint-Castor de Nîmes

Sopranos et orgue

Lully : Ouverture et Sommeil d'Atys, Marche pour la Cérémonie des Turcs du Bourgeois Gentilhomme

Monteverdi : Duo Baci cari - Tomkins : A fancy for two to play

Purcell : O dive custos des Funérailles de la Reine Mary - Two daughters of this ancien stream du Roi Arthur

Bach : Sinfonia de la 29ème Cantate BWV 29 - Vivaldi : Laudamus te du Gloria

Haendel : Concerto pour orgue en sol mineur Op.4 n°1, Cantates Amor et No di voi non vo fidarmi

Bach : Ouverture, Air, Gavottes, Bourrée, Gigue de la Suite BWV 1068

- . Babou Vauquois Quoirin, soprano
- . Petra Ahlander, soprano
- . Jean-Pierre Lecaudey, orgue

. Luc Antonini, orgue

Le concert du 23 novembre est organisé au profit de l'Association Dans le sourire d'Enzo. Cette association a pour but de soutenir la recherche contre les cancers pédiatriques, les soins palliatifs d'Avignon et les familles des enfants malades d'un cancer.

Le concert du 1^{er} décembre est organisé dans le cadre de l'Automne Musical de Nîmes, en partenariat avec Les Amis des Orgues de la Cathédrale de Nîmes

Tarif et modalités : voir programme de la saison

Les concerts décentralisés dans l'agglomération du Grand Avignon

QUATUOR GIRARD : LA FEMME ÉTERNELLE

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE A 17 H

Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre

157 rue des écoles 30150 Sauveterre

Soprano et quatuor à cordes

Haydn : Ecce Mulier des Sept Paroles du Christ en Croix - Schubert : Gretchen am Spinnrade Op.2 D.118

Massenet : Méditation de Thaïs - Chausson : Que d'étoiles dans vos cheveux de La légende de Sainte Cécile

Mendelssohn : Extrait du Quatuor à cordes Op.80, Requiem à Fanny, Salve Regina

Fauré : Après un rêve - Gounod : Ave Maria

. Laetitia Corcelle, soprano

. Quatuor Girard : . Grégoire Girard, violon . Agathe Girard, violon . Hugues Girard, alto . Lucie Girard, violoncelle

En partenariat avec le Pôle culturel Jean Ferrat de Sauveterre

Tarif et modalités : voir programme de la saison

MUSIQUE SACRÉE ET ORGUE EN AVIGNON

association conventionnée par la Ville d'Avignon
bénéficie du soutien de :



Soutenez Musique Sacrée et Orgue en Avignon

Notre association Musique Sacrée et Orgue en Avignon vous remercie de votre présence à ce concert.

Notre structure, association loi 1901 à but non lucratif, vit grâce au soutien de ses adhérents, des collectivités publiques et de divers organismes d'aide à la vie culturelle et artistique.

Nous avons besoin de votre appui pour assurer la pérennité de l'association, accroître notre visibilité auprès de ceux qui nous apportent leur concours et continuer ainsi notre programmation de concerts.

Si vous ne l'avez déjà fait, nous vous invitons donc à nous rejoindre et à nous soutenir en adhérant à notre association.

Cette adhésion vous permettra :

- De recevoir par courriel des informations pour tous les concerts,
- De bénéficier de réductions pour certains concerts à entrée payante,
- De souscrire un abonnement Carte Pass à un tarif privilégié pour un certain nombre de concerts à entrée payante de notre saison.

Pour adhérer il vous suffit de remplir le formulaire que vous pourrez trouver au fond de l'église ou sur la page 24 de notre plaquette, de le remettre accompagné de votre règlement de la cotisation annuelle (à partir de 20€) par chèque ou en espèces à l'un des membres de notre équipe, ou d'aller sur notre site web (<https://www.musique-sacree-en-avignon.org/devenez-membre/>) pour régler la cotisation en ligne sans oublier de remplir le formulaire papier.

Nous vous remercions pour votre soutien.