Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Partez à la découverte des trésors des grottes de l'Hérault

Alors que le thermomètre ne cesse de grimper, le bon plan pourrait bien être de se rafraîchir dans les superbes grottes qui maillent le département de l'Hérault. L'atmosphère des grottes, propice à la méditation, procure rapidement bien-être et apaisement. A moins d'être claustrophobe, leur visite provoque un ravissement inégalé, pour les adultes comme pour les enfants. Alors suivez-nous dans notre périple à la découverte des quatre grottes aménagées de l'Hérault !

La grotte des Demoiselles

C'est à deux pas de Ganges et de l'emblématique pic Saint-Loup, au cœur du massif du Thaurac, que la grotte des Demoiselles reçoit les explorateurs. Le temps d'une visite féerique, ils arpentent ses salles aux volumes impressionnants et découvrent ses concrétions, fruits du travail de l'eau au fil des siècles. Rythmée par les anecdotes du guide, cette promenade au décor de calcaire offre un spectacle inédit et

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

hors du temps, qui a participé à la réputation de celle qu'on surnomme depuis toujours "la grotte des fées".

Terre de légendes
La légende de la grotte des Demoiselles a parcouru les Cévennes. Elle raconte qu'un jour, un jeune berger nommé Petit Jean se mit à la recherche d'une brebis qui manquait à l'appel alors qu'il se trouvait sur le plateau du Thaurac. Cette recherche le mena devant la grotte et il entendit soudain les cris de la bête. Il décida de surmonter sa peur et d'entrer dans le gouffre. Il fit alors une chute terrible, interminable, et crut être tombé dans le palais des abîmes…
Lorsqu'il reprit connaissance, le jeune garçon se rendit compte qu'il se trouvait dans une salle aux proportions exceptionnelles, parées de colonnes scintillantes autour desquelles des fées dansaient. Le choc lui fit perdre connaissance. Il se réveilla quelques heures plus tard à l'extérieur de la grotte et entouré de ses bêtes, dont la brebis disparue. Un mystère dont il fit part aux habitants des villages avoisinants, racontant à qui voulait l'entendre la légende de la grotte des fées.

Un palais souterrain
Découverte officiellement en 1884 par le pionnier de la spéléologie Édouard Alfred Martel, la grotte des Demoiselles est accessible au public depuis 1931. Dès son ouverture, ses aménageurs ont choisi de faciliter l'aventure des explorateurs en installant le premier funiculaire touristique souterrain construit en Europe. En l'empruntant depuis la station du Pavillon d'accueil, les visiteurs de la grotte réalisent une ascension de 54 mètres qui les mènent jusqu'aux immenses salles de la cavité.
Au fil du parcours et des explications des guides, ils ont accès à une succession de trésors géologiques : stalagmites, stalactites, coulées de calcites, grandes colonnes, draperies translucides… Au début de l'exploration, ils sont amenés à contempler l'aven, un puits naturel qui servait d'entrée aux hommes et aux animaux avant l'ouverture officielle de la grotte et l'installation du funiculaire.
Un autre temps fort de la visite est l'arrivée dans la fameuse salle de la cathédrale. Ses dimensions extraordinaires – 50 mètres de plafond, 48 mètres d'envergure et 120 mètres d'étendue – lui permettent de rivaliser avec Notre-Dame-de-Paris et lui ont valu son surnom. La dimension religieuse a été renforcée par la présence de l'une des stalagmites les plus renommées de l'histoire de la géologie : "la Vierge à l'enfant". La silhouette de cette sublime concrétion naturelle, née du travail de l'eau et de la roche, est aujourd'hui un symbole choyé et admiré par tous.

Informations pratiques
Lieu : Grotte des Demoiselles, 34190 Saint-Bauzille-de-Putois.
Tarifs : 13,50 € par adulte, 11,50 € pour les jeunes de 13 à 17 ans, 9,50 € pour les enfants de 4 à 12 ans et gratuit pour les enfants de moins de 4 ans.
Billetterie en ligne : www.demoiselles.com.

La grotte de Clamouse
Nichés tout près du Pont du Diable, dans les gorges de l'Hérault, près de Saint-Guilhem-le-Désert, les paysages souterrains de la grotte de Clamouse tirent leur nom du bruit (la clameur) généré par sa rivière souterraine lorsqu'elle est en crue. Fréquentée depuis le néolithique, elle fut redécouverte en 1945 par des spéléologues montpelliérains, après l'assèchement des cavités. Depuis 1967, le public est invité à la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

parcourir. L'invitation n'est pas restée sous silence puisque plus de 3 millions de visiteurs ont d'ores et déjà sillonné ses galeries.

Un patrimoine naturel exceptionnel
Classée par le ministère de l'Écologie, ainsi que par le Patrimoine mondial de l'Unesco, la grotte de Clamouse est réputée en raison de la richesse de ses concrétions. Les visites guidées classiques permettent d'approcher les éléments les plus précieux de ce monde souterrain : orgues, fistuleuses, draperies, fleurs de calcite, cristaux d'aragonite et excentriques… Remarquablement soulignées par un jeu de lumière, ces sculptures naturelles donnent matière à rêver. Prenez le temps de vous aventurer au sein de la "cathédrale" et de "la salle à manger", vous serez subjugué par le travail de l'eau et de la terre.

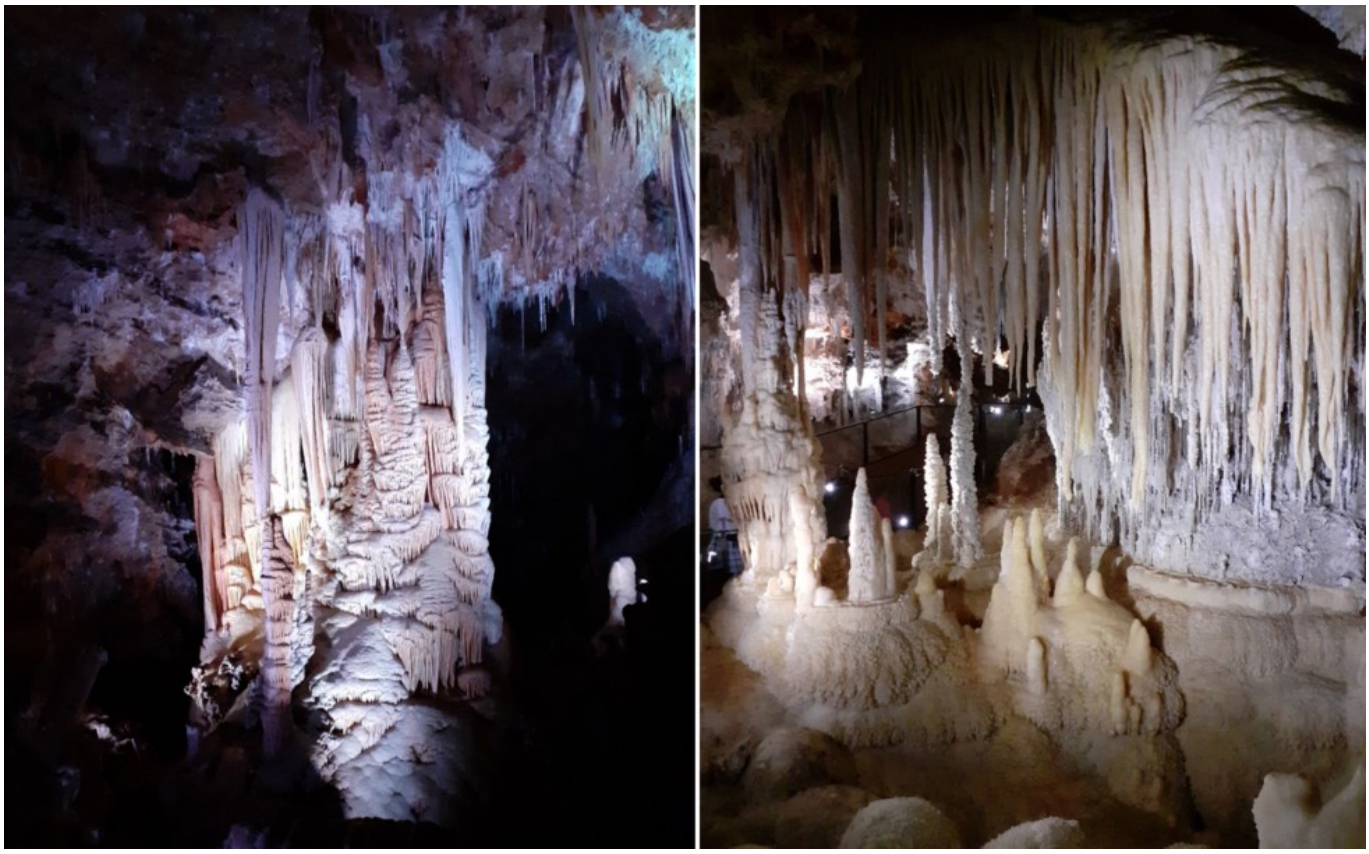
Faire le plein d'adrénaline
Proposé en alternative à la visite guidée classique, le Spéléopark de la grotte de Clamouse possède deux niveaux afin de faciliter l'accès au plus grand nombre. Ludique, le parcours "Émotion" convient parfaitement aux familles (à partir de 8 ans), alors que le parcours "Grand frisson" est réservé aux aventuriers les plus sportifs (à partir de 12 ans). Les deux difficultés sont ponctuées d'ateliers divers, tels que des ponts de singes et des tyroliennes, qui permettent de se dépasser tout en admirant la vue. Tout au long des parcours, un guide fournit des explications géologiques et didactiques sur les lieux.
Les animateurs proposent également un 'escape game' afin de pousser l'immersion à son maximum. Les deux versions, familiale et sensations fortes, exigent des aventuriers qu'ils usent de leur logique pour répondre aux énigmes et tenter d'accéder au trésor de la grotte.

Informations pratiques
Lieu : Grotte de Clamouse – Route de Saint-Guilhem-le-Désert – RD4 – 34150 Saint-Jean-de-Fos.
Horaires : en été, la grotte est accessible tous les jours, en continu, de 10h00 à 17h30.
Tarifs : 14,40 € par adulte, 12,40 € en tarif réduit (jeunes à partir de 13 ans, étudiants, demandeurs d'emploi), 7,80 € pour les enfants de 3 à 12 ans, gratuit pour les moins de 3 ans. Spéléopark à partir de 32 €. La billetterie en ligne donne accès à un tarif préférentiel, rendez-vous sur www.clamouse.com/fr/billetterie.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025



© Arthur Lansonneur

La grotte de Labeil
C’est dans l’impressionnant cirque de Labeil, aux portes de l’Aveyron, que la grotte et sa rivière souterraine accueillent aujourd’hui les « explorateurs ».

Dans les profondeurs de l’histoire
Cachée dans les contreforts du Causse du Larzac, au cœur du cirque dolomitique de Labeil, cette grotte mystérieuse a accueilli ses premiers visiteurs il y a plus de 5 000 ans. Attirés par sa rivière souterraine, dont on ignore encore aujourd’hui l’origine, ses occupants de la première heure ont laissé derrière eux quelques traces de leur présence : sépultures, parures, céramiques… Découverts dans les années 1960 lors d’une campagne de fouilles, ces objets ont permis de révéler l’attraction ancestrale des hommes pour cette superbe cavité parée de cristaux.
Pourtant, avant d’être un arrêt touristique de renom, la grotte a longtemps servi à une activité tout à fait surprenante… En effet, elle fut longtemps utilisée comme cave à roquefort !

Paré pour l’aventure
De nos jours, l’aventure débute encore par le passage au sein de l’ancienne cave. Elle s’ouvre sur la rivière souterraine qui a fait la réputation de la cavité. Ce spectacle insolite donne lieu à une balade hors du temps, rythmée par le clapotis de l’eau et les reflets du cours d’eau sur les concrétions minérales de la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

grotte. En suivant le chemin et les explications du guide, les visiteurs découvrent un réseau cristallisé rarement observé, composé de cristaux aux couleurs étonnantes et d'une impressionnante réserve de sédiments (basaltes de l'Escandorgue, sables dolomitiques…).
Fait rare, la grotte aménagée sert de décor à une aventure 'hors piste', intitulée 'safari familial', qui convient aux grands et aux petits spéléologues. Équipés d'une lampe frontale et d'une carte, ils peuvent parcourir les galeries de la grotte et contempler ses merveilles avec davantage de liberté et sans artifice.

Informations pratiques
Lieu : Grotte de Labeil – Hameau Labeil – D151 – 34520 Lauroux.
Site Internet : www.grotte-de-labeil.com.
Horaires pour la saison 2022 : les visites guidées sont organisées tous les jours à 11 h, 14 h, 15 h, 16 h et 17 h.
Tarifs : visite guidée : 11,60 € par adulte, 6,90 € pour les enfants de 3 à 12 ans et 10,90 € pour les étudiants / Safari familial" : 23,40 € par adulte, 17,80 € pour les enfants de 5 à 12 ans et 20€ pour les étudiants.

Les grottes de la Devèze
C'est dans le discret village de Courniou, au cœur du Parc Naturel Régional du Haut-Languedoc, que les grottes de la Devèze accueillent les amateurs d'aventures souterraines. Renommée pour la splendeur de ses stalactites et stalagmites, colonnes, draperies, fleurs d'aragonite, fistuleuses… et pour sa fameuse salle des Bijoux, la cavité a gagné le surnom de "Palais de la fileuse de verre", un clin d'œil à la finesse du travail de l'eau et du temps.

Un trésor bien timide
Découverte en 1886 par des ouvriers de la ligne de chemin de fer Mazamet-Bédarieux, la cavité a rapidement attiré les plus grands spéléologues de l'époque : Édouard Alfred Martel, Georges Milhaud, Robert de Joly… Impressionnés par la richesse de ses galeries et les rares concrétions qu'elles renferment, les experts des profondeurs n'ont eu de cesse de la sillonner, découvrant années après années de nouvelles "salles" spectaculaires. L'ouverture au public, en 1933, n'a jamais ralenti le travail des spéléologues. De nos jours, ils parcourent encore les galeries des grottes de la Devèze à la recherche d'autres trésors.

Un palais aux couleurs éclatantes
Dans la grotte de "la Fileuse de verre", l'eau a travaillé la roche avec force et précision. Avec les siècles, cet ouvrage a donné naissance à d'impressionnantes concrétions : stalactites, cascade pétrifiée, draperies, fistuleuses, fleurs d'aragonite… Elles reposent sur 3 niveaux, l'un réservé aux spéléologues et les deux autres accessibles au public. Résultat, les visiteurs peuvent sillonner ses galeries durant près d'une heure et traverser 7 salles qui renferment des concrétions colorées et excentriques.
Pour découvrir la nature de ces sculptures naturelles, ainsi que la faune, vivante ou disparue, qui leur tient compagnie, un espace de découverte est accessible à la sortie de la grotte. L'exposition et le film 3D proposés offrent une véritable initiation à la spéléologie scientifique.

Informations pratiques

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Lieu : Grottes de la Devèze – esplanade de la Gare – 34220 Courniou.
Horaires : en juillet et août, des visites sont organisées toutes les 30 minutes de 11h à 18h.
Tarifs : 9,50 € par adulte, 6 € pour les enfants de 6 à 12 ans, gratuit pour les moins de 6 ans.
Réservations par téléphone au 04 67 97 03 24 ou par mail à grottedeladeveze@orange.fr.

Par Virginie Moreau et Louise Brahiti (pour Hérault Juridique & Economique et RésoHebdoEco – www.reso-hebdo-eco.com)

Le château de Rocher Portail : entre Rennes et le Mont Saint-Michel

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Il fait le buzz, car on l'associe au château de Poudlard dans Harry Potter ou encore à celui de DownTown Abbey. Rocher Portail est considéré comme l'un des plus beaux châteaux de Bretagne. Sa discrète notoriété ne fait que croitre depuis que le jeune propriétaire Manuel Roussel a décidé de l'ouvrir au public il y a 5 ans, et d'y organiser prochainement une école de sorcellerie avec diners ensorcelés… ouverts au moldus bien sûr !

Nous commencerons la visite par la grange, une fois n'est pas coutume, puisque c'est ce qui fait actuellement la notoriété de Rocher Portail. Transformée en espace réceptif (après 1 million d'euros d'investissement et une rénovation de grande qualité), son charme désuet attire chaque samedi des mariages de standing.
Mais cet automne, aux vacances, cette grande salle sera le théâtre d'une toute autre féérie : l'ouverture de l'école des sorciers, avec capes et balais volants, et grandes tablées pour des diners en présence de professeurs de magie. Tout pour plaire aux inconditionnels de la saga Harry Potter ! Même si, pour cause de droits protégés par Warner Bros, chaque référence au best-seller doit se volatiliser.
Ainsi, comme au château de Cheverny qui s'est associé à l'image de Tintin pour faire venir les curieux, Rocher Portail pourrait bénéficier de cette carte grand public. Mais c'est bien le domaine dans son ensemble qui mérite toutes les attentions des visiteurs, par l'élégance sobre des lieux, la richesse de ses intérieurs, ses jardins et potagers, et son histoire originale.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

©StudioCarlito_7Jours

400 ans d'histoire… d'hommes d'affaires !

Cet édifice s'est élevé à partir de 1596, selon les désirs de Gilles Ruellan, un modeste breton devenu grand homme d'affaires et conseiller privé à la cour, auprès du roi Henry IV, de la reine Marie de Médicis et du Cardinal de Richelieu. « Gilles Ruellan est un homme étonnant, il officie d'abord dans le commerce de toiles pour les voiles de navire, dans ce secteur de Fougères et Saint-Malo», indique Manuel Roussel. « Cet homme a le sens des affaires, il devient -pour le compte de la monarchie- le collecteur de « billot » en Bretagne, relevant les taxes sur les barriques de cidre, vin, bière… Une charge lucrative ! » Doué en affaires et en politique, car pendant les guerres de religion entre les protestants et les catholiques, il finance tantôt du côté de la Ligue, tantôt du côté du roi. Il amasse rapidement fortune, acquiert plusieurs domaines et fait édifier de nobles demeures dont le château de Rocher Portail.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Manuel Roussel, propriétaire de Rocher Portail depuis 2017. ©StudioCarlito_7Jours

Ce domaine sera légué à la famille Farcy au 17e siècle, une famille très puissante de l'Ouest de la France. En 1866 la famille De Boutray acquiert le domaine, «Alexandre De Boutray y fait des travaux de rénovation par Jobbé-Duval dans un souci de conservation». C'est ainsi que l'édifice gardera son identité caractéristique des constructions du 17e au fil des siècles.

Passage secret et tapisseries uniques

Manuel Roussel est un enfant pays, qui rêvait d'acquérir ce château toujours habité et fermé au public,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

pour l'ouvrir à tous. 30 ans plus tard, ce vœu s'est exaucé. En 2017 il devient propriétaire de ce domaine de 60 hectares où trône le Château du Rocher Portail, y découvre du mobilier transmis de génération en génération, une série de tapisseries murales du 17e siècle, des salles richement décorées de polychromies au plafond, un passage secret qui servit au Marquis de la Rouerie (grand chef de la chouannerie bretonne lors de la période révolutionnaire), des lettres et correspondances avec la cour du Roi, un poème de Victor Hugo datant de 1838… « On va de découverte en découverte ! » indique-t-il encore émerveillé.

©StudioCarlito_7Jours

De chaque recoin rejaillit une histoire. « Le château a accueilli 120 collégiens de Saint-Malo pendant la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

2de guerre, ils ont vécu ici pendant 3 ans, sous le regard du colonel allemand Von Aulock. »
Quant à ce surnom de Downtown Abbey français, en référence à la série anglaise sur la vie des domestiques au XIXe siècle, « c'est parce qu'ont été conservées l'ensemble des chambres des 35 domestiques dans leur état d'origine, dans les combles. »
De multiples trésors qui valent de nombreuses reconnaissances, comme ces 2 étoiles au Guide vert Michelin des monuments, et le prix Villandry pour les jardins conformes aux aménagements originaux du XVIIe siècle.
En 2020, il fait partie des quelques propriétaires-gestionnaires de monuments historiques familiaux qui s'unissent au sein du réseau « Les Audacieux du Patrimoine », développant des activités économiques durables, respectueuses de l'histoire, de l'identité des lieux et de l'environnement.

Informations pratiques :
Château Le Rocher portail
Visites de 14h à 18h, sauf le samedi.
Jeux, animations, exposition.
Visites nocturnes les mercredis soir d'été (du 27 juillet au 17 août) à la lueur des bougies, dans une ambiance théâtrale et musicale, puis feu d'artifice.

Par Laora Maudieu, du magazine 7Jours en Bretagne pour ResoHebdoEco – www.reso-hebdo-eco.com

---

Les trésors du Médoc Atlantique

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Avec l'été c'est le retour de la rubrique 'Un été en France'. Chaque semaine, nos confrères de Réso Hebdo Eco nous ferons découvrir un territoire de France. Pour débuter cette rubrique, c'est l'Echo Girondins qui s'y colle.
Entre paysages nature, monuments historiques, nouveautés ou encore événements, le territoire médocain s'adresse à tous et va cartonner cette année plus que jamais.

« L'année 2022 s'annonce extraordinaire ». Laurent Peyrondet, président de l'Office de Tourisme Médoc Atlantique et maire de Lacanau, prévoit une saison estivale riche en affluence touristique et en nouveautés dans ce territoire girondin emblématique qui allie terre et mer. Cette destination iodée au goût de l'Atlantique étonne par ses mille visages. D'un paysage à l'autre, le Médoc propose aux touristes une multitude d'atmosphères et d'infrastructures : le plus grand lac naturel d'eau douce de France, 400 km de pistes cyclables, 124 km de plages sauvages, le phare de Cordouan mais aussi des sports nautiques…

Afin de pouvoir profiter de ce territoire riche en nature durablement, le maire de Lacanau voudrait privilégier le tourisme vert. « Il faut qu'on soit prudent pour protéger ce cadre », développe Laurent Peyrondet.

Choisir sa plage en fonction de sa fréquentation
« Après deux ans de Covid, le moment est venu de découvrir de nouvelles choses ». Laurent Peyrondet et Nicolas Jabaudon, directeur de l'Office de Tourisme, ont mis en place, avec leurs partenaires, des

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

nouveautés variés afin de ravir tous types de vacanciers. Le 1er juillet, une nouvelle application concernant la densité des plages sera disponible. Elle permettra de choisir sa plage en fonction de la fréquentation et de la circulation. Les informations seront calculées avec des capteurs au travers du taux de remplissages des parkings.
Le Lacanau Pro, compétition emblématique de surf, reviendra par ailleurs pour sa 41ème édition à Lacanau, du 15 au 21 août.

Un mini-golf des vins à Montalivet
Pour amuser les petits comme les grands, Patrice Laujac a créé en 2021 un nouveau concept : le Mini-Golf des Vins de chez Grapouille. Le principe : un parcours immersif en 18 trous sur le processus de fabrication du vin. Il se réalise aux côtés de la mascotte “Grapouille”, une grappe de raisin, qui raconte l’élaboration du vin de sa naissance à sa dégustation. Tout au long du parcours, des énigmes seront à résoudre avec à la clé des surprises pour les plus jeunes, et une dégustation pour les grands qui le souhaitent. Patrice Laujac est ainsi partenaire avec plus de 15 châteaux des alentours. Il indique que pour quatre personnes, il faut prévoir une durée de deux heures. Cette activité originale se trouve à Montalivet. Son créateur a d’ailleurs reçu le trophée de l’accueil 2021 par la CCI Bordeaux Gironde.

Soulac-sur-Mer-©Jean-Emmanuel Jay

Les piscines de Soulac
Au nord de Soulac-sur-Mer, des piscines dites “naturelles” offrent un peu de magie aux visiteurs. Elles n’ont, en réalité, rien de naturel si ce n’est l’eau de mer qui y reste à marée basse. Avec l’érosion marine, l’écosystème était fragilisé. Ainsi, des travaux d’enrochements ont été effectués au début du XXe siècle entre la pointe du Médoc et Soulac-sur-Mer afin de protéger cette dernière de l’avancée des eaux. Le résultat : les fortes vagues de l’océan se cassent sur les digues formant des casiers, ou bacs, mélangeant du sable et de l’eau très calme et plutôt chaude. Une attraction toujours aussi insolite pour le grand public.

Lacanau : la nature au premier plan
Même si la mer avance d’années en années, Lacanau a le charme des stations balnéaires qui ont malgré tout préservé nature et environnement. La commune offre ainsi 16 kilomètres de plage de sable fin, mais compte aussi sur un tourisme plus sauvage avec sa réserve naturelle protégée et un lac aménagé. La Réserve Naturelle de l’Étang de Cousseau compte parmi les sites naturels de Lacanau. Créée en 1976, cette réserve associe des paysages de dunes anciennes, de zones humides et de boisements antérieurs aux plantations du XIXe siècle et héberge aussi de nombreuses espèces d’oiseaux. Elle s’étend sur 900 hectares cachés derrière le cordon dunaire et la forêt de Lacanau. Des visites sont proposées toute l’année afin de découvrir l’évolution de la faune et la flore de cet environnement.
Nouveauté 2022 : un cinéma se tiendra en plein-air les 7 et 26 août.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Villa Soulac – © Médoc Atlantique

Le Verdon : destination iodée

“Ma terre vient de la mer” : c’est la devise de la commune du Verdon-sur-Mer. Cette dernière fait référence aux eaux de l’Estuaire et de l’océan qui se mêlent. La présence de trois phares et de quatre ports témoigne de ce lien. Les visiteurs pourront découvrir le Port Bloc, d’où partent les bacs pour la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

traversée “Le Verdon-Royan”. Mais le Verdon est aussi connu pour son port de commerce et d’escale de paquebots. Le vieux Port aux Huîtres est, quant à lui, situé au cœur du village. C’est un ancien port ostréicole pittoresque avec en été des guinguettes et cabanes d’artistes. Port Médoc, port de plaisance moderne et écologique d’où l’on peut partir en promenade en mer ou bien sur l’estuaire, est aussi un point de départ des visites du Phare de Cordouan. Côté Phare : le Phare de Grave est caractérisé par sa tour carrée blanche et ses chaînes d’angle noire. Il possède au sommet une table d’orientation qui permet d’observer les monuments et espaces naturels des alentours. Il dispose également d’un musée. Le Phare Saint-Nicolas, situé sur la dune de la Claire, permet la navigation à l’entrée de la Gironde.

Pratique
Plus d’infos : https://www.medoc-atlantique.com

Pour répondre au mieux aux demandes des vacanciers, trois numéros de téléphone sont à disposition.

- Pour tout savoir sur les lacs : 0556032101
- Pour tout savoir sur Vendays-Montalivet : 0556093012
- Pour tout savoir sur la pointe : 0556098661

Par Marie-Amélie Husson et Vincent Rousset (Echos Judiciaires Girondins pour ResoHebdoEco – www.reso-hebdo-eco.com)

Ligne Marseille-Oran, Volotea sur un nuage

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

La compagnie aérienne espagnole Volotea ouvrait le 16 décembre 2021, depuis l'aéroport de Marseille-Provence, une nouvelle ligne aérienne à destination d'Oran en Algérie. Succès franc si l'on en croit le taux de remplissage de 93,8%.

La nouvelle ligne Marseille – Oran, lancée par Volotea avec deux vols par semaine, a connu un fort engouement entre le 16 décembre et le 14 février. La compagnie prévoit sur cette ligne environ 70 000 sièges par an. Une nouvelle ligne qui conforte sa position de 2ème compagnie aérienne au départ de l'aéroport de Marseille-Provence en termes de destinations desservies avec 21 lignes proposées, vers la France, l'Espagne, l'Italie, la Grèce, la Croatie, et l'Algérie.

Les billets sont ouverts à la vente en France sur le site de Volotea et sur l'ensemble des canaux de distribution. En Algérie, les clients pourront réserver leurs vols dans les agences de voyage. Céline Lacroix, responsable du Développement international de Volotea se réjouit : « Nous sommes très heureux du succès de cette nouvelle ligne vers Oran depuis notre base marseillaise, et nous sommes fiers d'avoir permis aux familles et amis de se retrouver à la réouverture des frontières aériennes après une longue période compliquée ».

Fondée en 2011 par Carlos Muñoz et Lázaro Ros, fondateurs de Vueling, Volotea est actuellement basée dans 18 capitales régionales européennes. La compagnie aérienne exploite une flotte de 41 à 45 appareils en 2022, contre 36 à l'été 2019. En 2022, Volotea prévoit un développement historique en Europe et la France représente près de 50% de l'activité de la compagnie.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

KavKop à Pont-Saint-Esprit, Choisirez-vous l’enfer ou le Paradis ?

Le soleil a attendu la mi-février pour faire son apparition à Pont-Saint-Esprit et c’est pourtant dans le froid et les ténèbres d’une ancienne cave coopérative que nous avons rendez-vous. Dans la cour du 232 rue du Commando Vigan Braquet, sur l’enseigne Cave coopérative, premier indice, le mot opéra apparait en rouge. Dans la cour trône un ancien corbillard orné d’étoiles. Il faudra peut-être vivre l’enfer pour gagner le paradis ? Ready ?

Nous entrons dans l’ancienne cave coopérative qui n’est plus tout à fait elle-même. Nous poussons les rideaux rouges qui donnent, à leur tour, sur une très ancienne porte ouvragée indienne, la porte d’or. C’est ici que nous accueille un improbable trio. Il y a Pascal de Symbialys artiste scénographe, Christel Von Lindstat artiste lyrique et le Protektor Joël Aidinian le business angel féru d’arts martiaux. Un trio déjanté pour la création de l’univers le plus improbable de France… et peut-être même d’Europe.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

ici, l'on meurt à son ancienne vie

Catapultés 150 ans en arrière
Sur les murs, des tentures inspirées de l'univers de Dante, mystiques et baroques, sont signées La ligne 29. Et la première à nous accueillir est 'le diable au bois joli'. Nous voilà immergés dans le mouvement Steampunk. Steampunk ? Le style plutôt élégant et baroque mêle esthétique et technologie du 19e siècle à des éléments de science-fiction. Si vous pensez à l'ère victorienne et à Jules Verne vous avez tapé dans le mille. Les costumes et accessoires sont très recherchés et l'aventure se vit comme une très symbolique course au trésor. Nous voici transportés 150 ans en arrière, exactement l'âge de la porte indienne.

Un monde post-apocalyptique
Bien oui, si nous sommes ici c'est que nous sommes des survivants d'un univers qui s'est écroulé. Mais attention, tout y est métaphore, réflexion, voyage au centre de soi. Disposé à en savoir plus ? Les prétendants à ce voyage extraordinaire sont invités à revêtir eux-mêmes le style steampunk (Gentleman extraordinaire, les Mystères de l'Ouest, la Cité des enfants perdus…). Ils seront enchaînés par groupe de 5, mais on peut venir seul, à deux, voire trois et plus et dans ce cas, l'on rejoint d'autres invités avec lesquels l'aventure sera partagée. L'aventure ? Elle consistera physiquement à gagner quelques-unes des 40 salles, chacune donnant naissance à une atmosphère propre, garnie d'objets, d'art, faisant référence à d'autres mondes, aux éléments…

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Christel Von Lindstat & Pascal de Symbialys devant une porte vieille de 150 ans rapportée d'Inde

Entrez dans la spirale

Nous baignons dans un univers tantôt baigné de rouge, tantôt de bleu. Les anciennes cuves ont été savamment éventrées par Pascal de Symbialys, ingénieur en génie mécanique, pour en faire autant d'alcôves propres à délivrer un message sans cesse renouvelé. Nous empruntons les arches foliées en pointe. Mais de quels messages s'agit-il ? Symbialys ne veut pas trop le dire mais finit par lâcher 'l'Enfer de Dante'. Nous sommes en plein dans la pensée médiévale. Dante n'est pas mort et voyage dans les mondes de l'au-delà. Cependant Pascal prévient. Ce sera pensé et réalisé à sa façon et l'on devrait sortir de là véritablement changé… Comme transmutés ! Un clin d'œil aux sociétés secrètes.

Inscape game

On nous prévient : Nous ne sommes pas dans un escape game mais dans un inscape game. La différence ? Pas de stress pour trouver la solution à une énigme et s'enfuir d'une pièce verrouillée mais un voyage intérieur pour laisser surgir du fond de soi un kaléidoscope de ce que l'on est vraiment et que

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

l'on ignore. Ici, l'objectif n'est pas de s'échapper mais plutôt d'étudier un sujet à travers un parcours ludique. Ce sujet ? C'est nous ! Ce qu'il faudra chercher ? Un objet petit ou gigantesque qui mènera à l'alcôve suivante. L'aide est personnalisée, notamment par le maître du jeu. Évidemment son alter ego féminin, Christel Von Lindstat, n'en perdra pas une miette, elle qui fera frémir tout notre être au gré de vibrations sonores ascendantes, car des entrailles de la terre nous sommes appelés à rejoindre… la surface.

Les cuves se sont transformées en cabinets de curiosité

Et puis

Et puis après la promesse de cette apothéose, chacun sera libre de continuer à explorer ce qu'il aura laissé jaillir de l'expérience qui continuera sûrement son chemin une fois sorti de KavKop, prévient Pascal.

Qui sont-ils ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

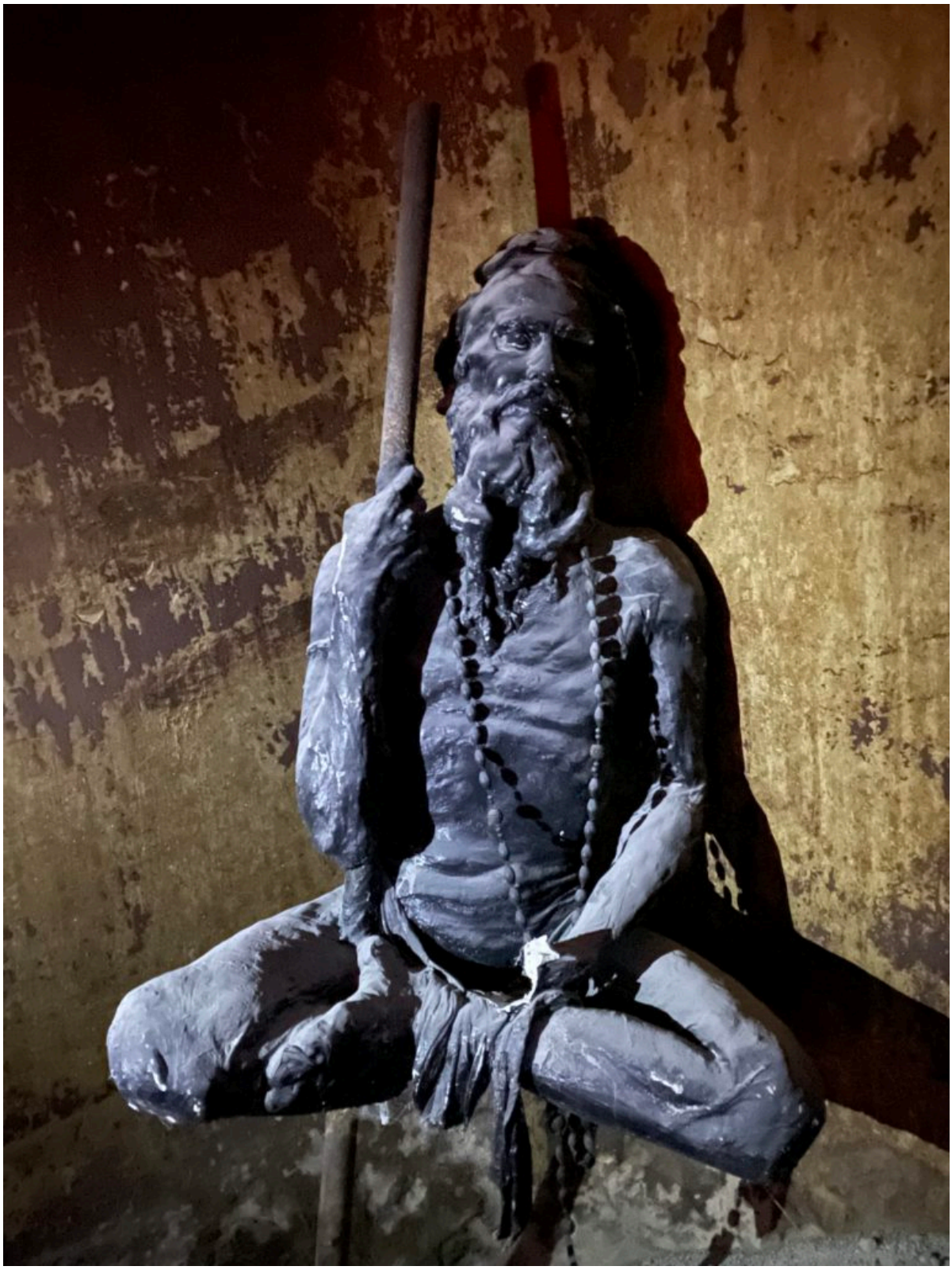
Pascal de Symbialys (Pascal Simonutti) est artiste scénographe. Il est particulièrement touché par le style Steampunk –l'apocalypse a eu lieu dans les années 1900 et, en 2022 nous en sommes les survivants, conservant en héritages des objets de 1900 mis au goût du jour. C'est un ancien ingénieur en génie mécanique qui a trouvé la cave coopérative sur… Le Bon coin, comme bon nombre d'autres trouvailles comme le confessionnal désacralisé qui accueillera un Photomaton. Évidemment, en sortie, on pourra prendre un bon verre, un cocktail et, pourquoi pas, se restaurer d'une petite planche ?

Christel Von Lindstat
Christel Lindstat est artiste lyrique, professeur de musique ,animatrice en musicothérapie et chef de cœur. Elle décroche la médaille d'or de chant et d'art lyrique au Conservatoire d'Aix-en-Provence, organise des masterclass de chant lyrique en région Aquitaine, est professeur de musique et de chant à Laudun-l'Ardoise, les Angles, Montfavet, le Thor. Elle a participé à plus de 120 productions d'opéra, récitals, concerts avec des orchestres symphoniques et a enregistré plusieurs CD. Elle a mené des projets thérapeutiques avec la School of visual arts de New-york, a été lead voice du groupe Opus Doria, a fait la préparation vocale des patientes et du personnel infirmier participant du film Camille Claudel de Bruno Dumont avec Juliette Binoche à Montdevergues en 2013. Elle est maître praticien en hypnose Ericksonienne et psychothérapeute.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

l'écho du mardi
Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025



l'écho du mardi Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Des œuvres d'art saisissantes de réalité

Le Protektor
Le protektor c'est Joël Aidinian, costume noir et ailes blanches. Un business angel qui démarra sa carrière en tant que programmeur informatique dans sa propre société et connut une belle réussite avec la vente d'un logiciel auquel il consacra 28 ans de sa vie et qu'il revendit dans 10 pays. Il a vendu son entreprise en 2018. « Je me suis retrouvé avec des fonds. Je suis aussi un homme de terrain et pour moi l'argent est une énergie qui doit circuler. J'ai réinvesti dans des magasins Centrakor. J'ai revendu un de mes magasins et, avec le Crédit Mutuel, nous nous sommes lancés dans le projet. La vie c'est explorer des voies, avec l'expérience on mesure les risques un peu mieux. L'investissement ? Il est dans la salle, le lieu. Le plus important ? C'est d'être multi produits : Inscape game, concert d'opéra underground, team building, boutique en ligne. Un chef d'entreprise se projette à 5 ans. Il devine les besoins du marché pour être prêt lorsque ceux-ci apparaissent.»
La petite histoire ? Joël Aidinian rencontre Pascal Simonutti sur un tatami d'où découlera une solide amitié. Ensemble, ils évoqueront l'art, la philosophie et la spiritualité. Il est celui qui finance presque en totalité l'aventure.

Interview
«On a senti que la Chaise-Dieu* –leur précédente aventure en Auvergne- touchait une cible, une sensibilité, à un besoin, analyse Joël Aidinian. Il fallait s'ouvrir à une dimension plus exceptionnelle. 1 300 m2 sont désormais exploitables. Si notre ressenti est le bon nous pourrons développer le concept sur deux autres niveaux. Au tout début ? Pascal avait créé un magasin à Lyon, sur les quais de la Saône. Il s'appelait Symbialys. Il était déjà dans cette ambiance d'art déjanté, typé Steampunk, Orient, Indien. Puis il est parti à la Chaise-Dieu où il a créé son cabinet de curiosité pour pousser l'aventure vers un escape game. Cependant la météo, peu propice à un développement touristique, empêchait le développement que nous souhaitions. Pascal a alors cherché un lieu plus ensoleillé.»

Dans une vie antérieure
Dans une vie antérieure, de 2013 à 2020, Pascal Simonutti s'était déjà immergé dans l'univers de l'escape game à la Chaise-Dieu* en Haute-Loire, dans une maison faisant face à l'abbaye millénaire érigée au XIe siècle. L'autruche en métal désormais en majesté dans l'allée principale de KavKov indiquait alors l'entrée de ce cabinet de curiosité, les yeux tout d'abord bandés, l'on descendait dans une crypte, où enfin libre de voir, l'on découvrait momies, squelettes, puis, gagnant les degrés d'un escalier, l'on découvrait les œuvres et sculptures d'amis artistes. Les deux dernières années l'aventure s'était changée en escape game, connaissant un franc succès. C'est dorénavant dans un terrain de jeu bien plus étendu que l'art de Pascal et de Christel Von Lindstat s'épanouira.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Le Protektor, un business angel entre ombres et lumière

La chose étonnante ?
«Le Sud-Est, Marseille, Aix-en-Provence raffolent de l'escape game, souligne joël Aidinian. Nous sommes dans un secteur où la clientèle est réceptive, également proche de Lyon et Grenoble. Nous pensons que pour ces soirées d'exception les personnes n'hésiteront pas à se déplacer. Nous nous adressons à une clientèle qui se pose des questions, qui cherche un sens à sa vie. Un mixte entre du jeu et du développement personnel. Ceux qui viendront interrogent sur 'Où en suis-je de ma vie ?' La clientèle ? C'est une femme de 35 ans qui amènera son mari, ses copines, ses copains. Elle est la locomotive du projet. Nous pensons –hypothèse basse- embaucher 5 salariés sans compter les musiciens. Nous n'avons pas de référentiel car ce lieu est atypique à la fois inscape game, galerie d'art et salle de concert pour opéra underground. Le modèle, qui n'existe pas, ne convient pas aux investisseurs friands de benchmarking (analyse comparative) de scoring (notation) puisqu'ils ne peuvent pas asseoir leur décision sur un modèle existant.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Dans l'air du temps ?

«Mais ce qui fait peur, inversement, si le ressenti, l'air du temps est le bon, peut engendrer des succès phénoménaux. Etre le premier en marketing installe durablement la marque. Et puis l'autre volet est de fortement développer le team building (cohésion d'équipe). Il s'agira d'accueillir des entreprises qui, au lieu de faire ramper leurs équipes dans la boue et d'être dans la compétition, vivrons ensemble, une émotion. En conclusion ? C'est le premier pas qui compte, après la vie vous emmène. Dans un premier temps nous n'ouvrirons que le samedi soir pour l'inscape game, puis, dans six mois, en semaine, pour la galerie d'art et des concerts underground reprenant les chefs d'œuvres et mélodies de Mozart à Nina Hagen.»

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Salomon au terme de sa vie : ‘Vanité des vanités tout est vanité’, ou la futilité des biens terrestres

Le bon moment et un lieu unique en Europe
«Nous avons vécu deux années difficiles : confinements, problématiques posées face à nos libertés. Suite à cela, beaucoup de gens se sont interrogés. L’immobilier dans les campagnes est pris d’assaut. Nous observons un changement des comportements et des questionnements de vie. Nous espérons, très modestement, proposer une voie, parmi des milliers d’autres, qui puissent être utiles à notre monde. Nous visons une clientèle européenne, un peu comme les soirées ‘Secret de cinéma’ où les gens viennent d’Europe pour y assister. Nous allons démarrer au plan local, régional, puis national, pour, à termes, toucher une clientèle européenne. Nous sommes dans un concept innovant, qui n’existe pas par ailleurs, alors on créé et l’on s’adaptera au marché. On teste, on y va et on rectifie pour répondre à la demande,» conclut l’homme d’affaires.

Les chiffres
KavKop propose 1300m2 et 40 pièces de surface de jeu qui sont les anciennes cuves. Le bâtiment propose deux autres étages. L’achat de la cave coopérative et les travaux frisent le million d’euros. A termes 5 salariés seront employés. La capacité de la salle est de 299 personnes. La durée d’immersion est de plus ou moins trois heures et le temps sur site de 5 heures.

Les infos pratiques
KavKop. le site www.kavkop.com sera accessible au 1er mars avec l’ouverture des pré vente le 31 mars. Tarif de lancement 49 € pour 3 h d’immersion.KavKop sera ouvert les vendredi et samedi soirs dans un premier temps de 18h30 à 23 h. Ouverture courant mai, le samedi soir. L’entrée sera ensuite à 69€ par personne. On est invité à venir déguisé en Steam punk (Gentleman extraordinaire, les Mystères de l’Ouest, la Cité des enfants perdus…) 232, rue du Commando Vigan braquet, 30130 Pont-Saint-Esprit. Contact 06 15 62 02 37.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Un couple en accord à la ville comme ailleurs…

Ryanair va desservir Dublin depuis l’aéroport de Nîmes-Garons

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

La compagnie aérienne irlandaise Ryanair va ouvrir une nouvelle ligne entre Dublin et l'aéroport Nîmes-Alès-Camargue-Cévennes. La compagnie low-cost proposera 2 vols par semaine, les mardis et samedis, du 1er avril au 31 octobre 2022. Les temps de vols seront de 2h35 depuis la Provence et de 2h20 depuis l'Irlande. Il faudra compter au moins une cinquantaine d'euros pour un trajet aller (même si certains vols sont encore proposés à seulement une vingtaine d'euros selon les dates).
Cette nouvelle ligne viendra compléter le retour des dessertes de Bruxelles, Londres, Fès et Marrakech proposées par Nîmes Métropole et son délégataire Edéis depuis la plateforme aéroportuaire gardoise située à Garons.
« Nous sommes ravis d'annoncer cette nouvelle route vers Dublin qui améliorera encore la connectivité entre la France et l'Irlande », se félicite Jason McGuinness, directeur commercial de Ryanair.

Nîmes ne manque pas d'Eire
« Nous sommes en train d'inverser la tendance et de redonner une dynamique économique et touristique à cette infrastructure majeure de notre territoire », complète Franck Proust, président de Nîmes

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Métropole dont le but est de « faire de cet aéroport l'un des grands atouts de notre territoire ».
Auparavant, l'agglomération et son délégataire se sont activés en 2021 pour retrouver toutes les destinations antérieures à la période Covid. Cela étant fait, l'objectif est désormais d'ouvrir de nouvelles lignes et de diversifier les destinations au départ de Nîmes, à l'image de cette nouvelle ligne vers la capitale de la république d'Irlande.
Car au-delà de la connexion à Dublin, il s'agit de créer un lien avec le 2e plus gros hub de la compagnie Ryanair, permettant la connexion à plus d'une centaine de villes en Europe (le plus gros hub étant l'aéroport de Londres-Stansted auquel Nîmes est déjà connecté). En outre, une escale par l'aéroport de Dublin permettra aussi de réaliser l'ensemble des formalités d'entrée pour les voyageurs se rendant aux Etats-Unis, avant leur départ, grâce au système de 'preclearance' (= installations de pré-contrôle aux frontières des États-Unis).

@Rodolosi Enzo

Porte d'entrée de la Grande Provence et site majeur de la sécurité civile
« Cette nouvelle ligne permet à l'aéroport d'entamer la diversification de son réseau pour se connecter à de nouveaux marchés touristiques et ancrer le positionnement de l'aéroport nîmois comme porte d'entrée de la Grande Provence », souligne Grégory Merelo, directeur de l'aéroport. En parallèle, Edeis s'est engagé à compléter les investissements réalisés par l'Agglo pour améliorer 'significativement' la

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

rénovation des infrastructures destinées aux passagers.
Par ailleurs, accueillant déjà depuis 2017 la flotte des bombardiers d'eau de la sécurité civile française, Nîmes Métropole a lancé la rénovation des bâtiments de bord de piste et la construction de nouveaux hangars pour accueillir des entreprises sur cette la base aéroportuaire est en passe de devenir un des sites majeurs européen de la sécurité civile.

Alésia : ils sont venus, ils ont vu et ils ont tout transformé

Après plus de huit ans de combat face à face, Gaulois et Romains ont déposé les armes. Depuis le mercredi 9 décembre 2020, la fameuse galerie des combats qui surprenait le visiteur dès l'entrée de l'exposition permanente n'est plus. Cet été, le premier étage du MuséoParc Alésia a

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

accueilli une nouvelle scénographie estimée à trois M€ hors taxes.

C'était le mercredi 9 décembre de l'an 2020, un combat titanesque se jouait pour la dernière fois au premier étage du MuséoParc Alésia sur les terres d'Alise-Sainte-Reine, en Côte-d'Or. Des colosses de plus de trois mètres figés dans des grimaces plus belliqueuses les uns que les autres se voyaient inexorablement choir de leur piédestal, attaqués par d'improbables soldats lilliputiens dépourvus de toutes armures. Ces envahisseurs qui mettaient ainsi fin à l'affrontement de guerriers romains et gaulois, pétrifiés depuis plus de huit ans dans un simulacre, criant de réalisme, d'un épisode parmi les plus célèbres de La guerre des Gaules, n'étaient autres que les maîtres des lieux : les équipes du MuseoParc Alésia, sous la direction de Michel Rouger. Créée en 2012, la fameuse galerie des combats, était emblématique du site : elle surprenait le visiteur dès l'entrée de l'exposition permanente. La rencontre avec ces statues géantes permettait de saisir d'un coup la force de l'affrontement, tout en apportant beaucoup d'informations sur les équipements au combat.

Démontage Galerie Combats – Copyright : MPAlesiaSPitoizet31

Aujourd'hui, une page se tourne, les imposantes icônes entrent dans une phase de repos, bien méritée. Un nouveau chapitre de l'histoire de ce lieu qui vit Vercingétorix s'y réfugier et tenir le siège des armées

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

romaines conduites par Jules César, s'écrit, avec la mise en place d'une nouvelle scénographie qui a été dévoilée au public en juin. « Les attentes du public ont changé, la médiation culturelle a évolué vers toujours plus d'accessibilité, plus interactivité, plus d'expériences ludiques et plus de proximité avec les visiteurs. L'envie de découvrir les collections trouvées sur le site se faisaient également sentir… Relever le défi du renouveau ne nous fait pas peur, partant du postulat que si on ne peut pas refaire l'histoire, on peut renouveler la manière d'en parler au public », affirme Michel Rouger, directeur du MuséoParc.

soldatskinect – Agence Clemence Farrell

« Alésia est un lieu de fouilles depuis plus d'un siècle. Avec l'Archéologie en fil rouge, tout l'enjeu du projet de nouvelle scénographie est de mettre en regard les collections et la très longue période d'occupation humaine du site (du Néolithique à nos jours). Gardant une part importante pour la période du siège, cette nouvelle présentation permet de comprendre pourquoi Vercingétorix se réfugie à Alésia, quel peuple gaulois est installé sur le mont Auxois à son arrivée, que devient Alésia après le siège de César… Cette scénographie valorise en particulier les collections et présente un florilège d'objets gallo-romains de l'agglomération, permettant de faire un pont avec les vestiges visibles sur le site », développe Patricia Janeux, attachée de conservation au conseil départemental de la Côte-d'Or.

Immersif et interactif

Le nouveau parcours permanent propose une véritable immersion à la fois au cœur du siège d'Alésia

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

mais aussi dans la ville gallo-romaine qui s’y est développée. Pour se faire, l’exposition consacre une part belle aux collections trouvées sur le site (près de 600 pièces), jamais exposées jusqu’ici ! Devant la richesse archéologique des lieux, le choix des objets à exposer est cornélien. « D’où la mise en place d’une présentation modulable et amovible afin de pouvoir présenter plusieurs trésors au fil des années. Et pour débuter, ce sont les fouilles récentes qui seront dévoilées en priorité », complète Patricia Janeux. Ce nouveau volume se déploie en huit espaces contextualisés, sur 1.100 mètres carrés, au cœur du bâtiment circulaire de Bernard Tschumi. Sa conception a été confié à Clémence Farrell qui en signe la scénographie et la direction artistique, et à sa société de production Muséomaniac pour la partie audiovisuelle et multimédia. Une frise du temps interactive accompagne ainsi la déambulation. Ponctuant cette dernière, des niches abritent des bustes en réalité augmentée de César, de Vercingétorix et de Napoléon III (le premier à entreprendre des fouilles sur le site) qui commentent, chacun à leur manière, l’histoire d’Alésia. Le visiteur peut regarder mais aussi toucher : objets sonores, bac à fouille numérique, mur magique et autres manipulations virtuelles d’armes gauloises ou romaines pour se défouler dans des combats grandeur nature.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Démontage Galerie Combats. Copyright : MPAlesiaMRouger3

L'investissement pour ce chantier s'élève à trois millions d'euros HT, avec les frais d'études et la restauration des collections, dont 2,3 millions d'euros HT de travaux. Le conseil départemental de la Côte-d'Or pilote le dossier via une cellule de développement dédiée au site d'Alésia et a investi 1.086.663 euros HT. Le projet est co-financé par l'État à hauteur d'1,4 million d'euros et par la région Bourgogne Franche Comté à hauteur de 0,6 million d'euros.

Par Frédéric Chevalier, pour Réso Hebdo Éco.

Couloir du temps-gallo romain-Agence Clemence Farrell

Furie d'Alésia
Au MuséoParc d'Alésia l'aventure se vit également hors les murs avec un tout nouveau jeu d'aventure en plein air de type escape game, immersif et numérique à l'esprit punk antique. Vous arpentez les vestiges de la ville gallo-romaine afin de découvrir un secret datant de plus de 2.000 ans. Grâce à une tablette tactile, vous allez devoir résoudre les énigmes étape par étape dans un temps limité de 90 minutes. Ce jeu n'est pas restreint à une salle fermée mais propose plutôt le site d'Alésia comme un environnement de jeu singulier en plein air.Vous pourrez accomplir votre mission grâce au maître de jeu virtuel (le Pr. Stokowski et son intelligence artificielle M.A.T.E.R.) qui vous guidera durant l'expérience.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Cette expérience a été conçue à partir d'une histoire fictive qui ne relate en aucun cas les faits historiques qui se sont passés à Alésia. À partir de 14 ans. Réservation obligatoire. Tarif : 5 euros. Pour participer vous devez vous munir d'un billet d'entrée au MuséoParc Alésia. Achat en ligne sur alesia.com/billetterie ou à l'entrée du site : 1 route des Trois Ormeaux, 21150 Alise-Sainte-Reine. Tél. 03.80.96.96.23
Tarifs : adulte +16 ans : 10 euros, junior 7-16 ans : 6 euros, gratuit pour les moins de 7 ans.

Le Jardin des Ifs à Gerberoy

La cour d'honneur, le jardin, le potager, la roseraie et les fleurs sont en harmonie pour proposer le bonheur à la campagne. Alors qu'un nouveau tourisme est en train de naître, plus connecté à la nature, Gerberoy est un exemple isarien d'un dépaysement local où torchis à colombages et hourdis de briques

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

se côtoient pour une balade pleine de charme… entourée de roses, la fleur emblématique du village.
Dès l'entrée du village, les couleurs et les odeurs prennent le pas et invitent les visiteurs à l'émerveillement. Paisible aujourd'hui, ce village ne le fut pas toujours… ses murs sont imprégnés de l'Histoire : sa situation stratégique – sur une butte à la frontière entre les anciens royaumes de France et d'Angleterre – fit de Gerberoy, un lieu de grands conflits.
Aujourd'hui, l'un des plus beaux villages de France accueille le Jardin des Ifs, le jardin de Delphine Higonnet, qui a ouvert la propriété familiale. Son sourire et sa sympathie son contagieux, elle ouvre avec cœur et sincérité sa maison, elle qui connaît par cœur l'Histoire de son village. «Quand on se promène, on voit les façades, là j'ouvre ma maison pour que l'on voit l'intérieur, mes parents l'ont acquise il y a 50 ans», confie-t-elle.
Effectivement, se rendre au Jardins des Ifs, c'est replonger dans l'Histoire avec une maison aux murs en bois où l'odeur du parquet ancien imprègne l'atmosphère, qui est la demeure historique des gouverneurs du village. Mais ce n'est pas n'importe quel jardin : il est classé "Jardin remarquable", c'est-à-dire qu'il comporte un intérêt culturel, esthétique, historique ou botanique car c'est le seul historique – nommée «d'utilité» à l'époque – qui a été conservé.

L'art topiaire

Le Jardin des Ifs est surtout l'empreinte de l'art topiaire (du latin *ars topiaria*, "art du paysage"). Ce dernier est reconnaissable car il consiste à tailler les arbres et arbustes de jardin dans un but décoratif pour former des haies, des massifs ou des sujets de formes très variées (géométriques, personnages, animaux, etc.). À Gerberoy, ce jardin est le dernier exemple conservé en France de l'art des jardins d'ornement de la Renaissance : il abrite une collection d'arbres monumentaux taillés depuis 400 ans selon les règles de l'art topiaire.
En déambulant, il est possible d'admirer particulièrement trois arbres classés dont l'if "Igloo" qui a reçu le prix de l'Arbre de l'année 2018. Les conifères, disposés selon un dessin classique et symétrique, sont la particularité de cette propriété. Reconnu par le patrimoine végétal, ainsi que les experts et historiens des jardins, le Jardin des Ifs est cité en exemple dans de nombreux ouvrages spécialisés et grand public, prisé dans l'antiquité Romaine puis à la Renaissance mais peu à peu disparu au XIXe siècle, laissant place à la mode du style paysager anglais privilégiant les formes libres. En bas de la rue, le jardin du peintre post-impressionniste Henri Sidaner (1862-1939) est tout aussi remarquable. La maison du peintre est encore là, habité par son petit-fils.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Le terroir à l'honneur
Du côté gastronomique, l'aventure des papilles est tout aussi dépaysante. Le restaurant Les Ifs propose (au déjeuner uniquement) une cuisine de bistronomie mettant à l'honneur les produits de la région pour un voyage gustatif local avec les fleurs, les aromates et les légumes du jardin. La carte du restaurant, élaborée par Delphine Higonnet et Gilles Lapalu, met également à l'honneur un fromage oublié de Picardie pourtant favori à la table de Louis XIV : le Rollot (portant le nom du village originaire de sa fabrication, dans la Somme), produit à 5 kilomètres de Gerberoy. Feuilleté au Rollot à la crème de champignons, ravioles au Rollot ou bouillon laboureur sont les recettes créatives du restaurant. Et parce qu'elle est engagée dans son territoire, Delphine Higonnet a ouvert, cette année, dans son salon une boutique d'artisans locaux… Soit une visite historique et locale à ne pas manquer !

Virginie Kubatko – La Gazette Oise pour RésoHebdoEco – www.reso-hebdo-eco.com

Le jardin des ifs – 3, impasse du Vidamé – 60380 Gerberoy – 07 66 20 51 41. Ouvert du 9 mai au 30 octobre de 11h à 12h30/ de 14h à 18h (du mercredi au dimanche). Visite guidée du jardin possible sur réservation.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

La roseraie : Gerberoy, le village des roses
Fleur emblématique de Gerberoy, la collection du jardin des ifs comporte plus de 300 rosiers anciens, modernes, botaniques. Dans le jardin à la française sont plantées des roses de couleur blanche et couleur orangée, rappelant celle des briques de la demeure historique où séjourna Henri IV en 1592.,Y figurent des roses de mémoire, de partage et d'amitié telles que «Rose de la Paix», «Rose of Picardy», «Rose Somme 2016» et la «Rose de Gerberoy».

Estuaire Nantes Saint-Nazaire : l'art à ciel ouvert

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Le paysage, l'art et le fleuve ont été entremêlés dès la première édition de l'événement « Estuaire Nantes Saint-Nazaire » en 2007. Depuis, le parcours le long de l'estuaire de la Loire s'est constamment enrichi. L'occasion pour le voyageur d'associer art, nature et découvertes.

Créée il y a 15 ans par l'équipe du Lieu Unique, scène nationale dirigée par Jean Blaise, homme clé de la culture à la nantaise, cette biennale estivale sera suivie de deux autres rendez-vous en 2009 et 2012 s'inscrivant ensuite dans le Voyage à Nantes, parcours artistique à travers la ville.
L'idée est d'amener le public à découvrir les 60 kilomètres de l'estuaire de la Loire à travers des œuvres, éphémères ou pérennes, installées en pleine nature. S'il n'y a pas eu d'autres éditions d'Estuaire, le Voyage à Nantes a depuis poursuivi chaque été l'installation d'œuvres contemporaines dans la Cité des Ducs de Bretagne mais aussi tout au long de la Loire jusqu'à Saint-Nazaire. Certaines sont amenées à rester, s'ajoutant à la collection d'une trentaine d'œuvres d'art contemporain (33 en 2021) signées d'artistes de renommée internationale.

Un serpent d'océan

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

La plus en aval, et sans doute l'une des plus spectaculaires, assaillie par les flots marins à chaque marée, est le fameux serpent de mer sur la plage de Saint-Brévin-les-Pins, réalisée par l'artiste Chinois Huang Yong Ping. Un squelette de plusieurs dizaines de mètres, semblant sorti d'une fouille paléontologique, échoué sur l'estran et dont la ligne des vertèbres joue avec la courbe du pont de Saint-Nazaire, en arrière-plan avec les fameuses pêcheries perchées sur leurs pilotis.
Cette œuvre, cofinancée par l'Union européenne, illustre bien l'esprit du voyage artistique proposé, associant la découverte du territoire sous plusieurs angles, amenant le voyageur à sortir des sentiers battus pour appréhender des lieux souvent en dehors des circuits touristiques majeurs.
Estuaire est un parcours touristique permanent, dans un musée à ciel ouvert qui fait la part belle à l'environnement et à la nature, télescopant les propositions. Il faut marcher un peu, dans ce qui ressemble parfois à une forêt amazonienne pour découvrir « les Colons », « The Sletters » signés Sarah Sze, près de port Lavigne, en aval du port urbain de Nantes. Un vaste domaine naturel où l'artiste a placé dans des arbres un bestiaire, constitué d'un ourson, d'un jaguar et de singes. Cette œuvre dispersée, se mérite, il faut aller la chercher en cheminant sur un sentier débordant de végétation que l'on n'aurait sans doute jamais arpenté autrement.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Le serpent d’océan, par Huang Yong Ping, à Saint Brévin. © Franck Tomps _ LVAN

Colosse à Saint-Nazaire

Saint-Nazaire, le port atlantique de l’estuaire de la Loire, n’est pas en reste. Là, c’est sur la petite plage de l’avant-port que Daniel Dewar et Grégory Gicquel ont posé trois sculptures imposantes, l’une des plus récentes œuvres proposées, représentant, un pied géant, un pull-over et un système digestif, tels des fragments de corps, d’architecture ou de monuments portuaire. L’antiquité grecque fait irruption à Saint-Nazaire, à l’image d’un colosse de Rhodes démembré, d’une civilisation disparue. L’Atlantide n’est pas loin…

C’est cette percussion que recherche la société publique locale Le Voyage à Nantes, pour la promotion de la destination. « Estuaire a fait connaître près d’une soixantaine d’artistes contemporains qui ont su jouer avec les éléments pour offrir au public un véritable condensé de curiosité », rappelle Jean Blaise, chef d’orchestre du Voyage à Nantes.

La part du rêve

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Le fleuve avale littéralement certains œuvres. Si le bateau mou « Misconceivable » d'Erwin Wurm, semble prêt à plonger dans l'eau depuis l'écluse du canal de la Martinière, près du village de pêcheurs du Pellerin, comme attiré par la Loire, la « maison » de Jean-Luc Courcoult a carrément fait le plongeon. Depuis la première édition de la biennale, cette maison, réplique d'un hôtel particulier XIXe de la ville, subit les marées toutes les six heures. Initialement installée à la hauteur de Lavau-sur-Loire, les forts courants ont eu raison de cette première implantation. Elle est désormais « mouillée » dans le fleuve, en face Couëron, plus en amont vers Nantes. « Estuaire »
Est logiquement la part du rêve et en faisant appel à Jean-Luc Courcoult, fondateur de la célèbre compagnie Royal de Luxe, elle s'adresse à l'homme des voyages extraordinaires et des histoires à rêver debout, touchant sans le dire à l'univers de Jules Verne. On n'est pas loin de l'île flottante imaginée par le célébrissime auteur né à Nantes en 1828. Car c'est une navigation imaginaire, voire rêvée, que propose aussi « Estuaire Nantes Saint-Nazaire ».

Jean-Luc Courcoult, La Maison dans la Loire, Couëron, © Philippe Piron _ LVAN

Belvédères
Au Voyage à Nantes, il y a comme un besoin de prendre de la hauteur pour contempler le paysage et les alentours. Le petit village de Lavau-sur-Loire, ancien fief des seigneurs de Laval, restait tranquillement

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

oublié en bord de marais, entre Nantes et Saint-Nazaire. C'est devenu un lieu apprécié, grâce à l'Observatoire de Tadashi Kawamata. L'artiste japonais a imaginé une longue promenade de bois jusqu'à son belvédère planté en plein marais, reconnectant le village à la Loire. Du haut de ce point de vue, se mêlent marais, Loire et au loin, à l'horizon, les torchères de la raffinerie de Donges, en face du port de Paimboeuf, port actif au XVIIIe siècle.
Plus urbain, le belvédère de l'Hermitage, signé également par Tadaschi Kawamata, accroché en porte-à-faux sur le granit de la butte Sainte-Anne offre un panorama exceptionnel sur l'Île de Nantes, la Loire urbaine et la ville. Et, après ce périple, il suffit de s'arrêter chez le voisin, le chef étoilé Jean-Yves Guého, qui préside aux destinées de l'Atlantide, l'une des plus belles tables de Nantes, avec un point de vue tout aussi exceptionnel sur la Loire.

Par Victor Galice, Informateur Judiciaire, pour Réso hebdo éco

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Le pied, le pull-over et le système digestif, Daniel Dewar & Grégory Gicquel, Saint-Nazaire, © Franck Tomps _ LVAN

À pied, à vélo, en voiture ou en bateau

Le fleuve, ses paysages et les œuvres d'*Estuaire* font l'objet d'une croisière fluviale d'avril à octobre dans le cadre du Voyage à Nantes mais peuvent se découvrir toute l'année à pied, à vélo, ou en voiture. Chaque œuvre guide vers un lieu atypique ou remarquable. Le site *Estuaire.info* (qui existe en version

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

mobile) délivre une information détaillée sur les artistes, le territoire, la constitution de la collection… Également disponibles, des commentaires audios qui donnent les clés de compréhension des œuvres et du territoire. La fonction “s’y rendre” calcule le meilleur itinéraire pour rejoindre facilement les œuvres. Croisières : D’avril à octobre. Départ de Nantes ou de Saint-Nazaire (2h30). Tarifs : de 15€ à 38€. Renseignements et réservations : 02 40 75 75 07 www.nantes-tourisme.com – www.marineetloire.fr