

Ecrit par le 26 août 2024

Engie Home Services recrute des alternants sur le Vaucluse

Engie Homes Services, spécialiste en dépannage des systèmes individuels de chauffage et climatisation pour particuliers va recruter 78 alternants pour la rentrée 2024 sur le bassin Rhône-Alpes Méditerranée. Avec plusieurs postes à pourvoir, le Vaucluse fera donc partie des départements concernés par cette démarche qui s'inscrit dans une volonté de la filiale de s'engager pour l'emploi des jeunes.

Vous êtes à la recherche d'une alternance pour la rentrée 2024 dans le secteur de l'énergie ? [Engie Homes Services](#), filiale du groupe industriel [Engie](#) vont pourvoir 78 emplois en alternance en contrat d'apprentissage et de professionnalisation sur le bassin Rhône-Alpes-Méditerranée sur des postes de techniciennes ou techniciens de maintenance gaz, pompes à chaleur, climatisations et énergies renouvelables. 55% des alternants sont embauchés par Engie Homes Services à la fin de leur formation dans la structure avec 73% en CDI.

Accessibles au niveau Bac pro ou BTS, ces formations offrent une opportunité aux futurs alternants de se former à la pratique de leur métier avec des professionnels d'expérience qui les accompagnera vers une autonomie totale à la sortie de leur cursus. Pour faciliter l'insertion des jeunes alternants et un apprentissage efficace, les étudiants sélectionnés travailleront directement dans les agences locales avec un accent mis sur le travail sur le terrain sous la supervision d'un tuteur expérimenté qui transmettra son savoir et son expérience.

Pour postuler, cliquez sur ce [lien](#)

1600 repas gastronomiques pour les patients du Centre Hospitalier de Montfavet

Une dizaine de chefs de la délégation Provence Languedoc des disciples d'Escoffier se sont mobilisés ce jeudi 13 avril 2024 pour offrir 1600 repas gastronomiques aux patients, résidents et professionnels du Centre Hospitalier de Montfavet. Une action caritative solidaire et collective.

Ecrit par le 26 août 2024

Crédit Photo : Yves Vanert

Les maitres cuistots ont concocté un menu typiquement local, entrée-plat-dessert de haute volée. Une trilogie de lentilles aux herbes fraîches et tomates trois couleurs pour commencer avant de régaler les papilles avec un fricassée de veau provençale, aubergine et courgettes façon ratatouille, pommes grenailles, huile d'olives et basilic. Le repas s'est conclu avec un riz au lait et fruits de saison sur son coulis de fraise et myrtilles.

Que deviennent les micro-brasseries ?



La consommation de la bière, qui était en baisse constante depuis 30 ans, a connu, il a une dizaine d'années, un sursaut inattendu. Les raisons ? Le développement des brasseries

Ecrit par le 26 août 2024

artisanales. Non pas qu'elles ont pris une part de marché importante, mais parce qu'elles ont poussé les industriels à faire évoluer leurs produits et à repartir à l'offensive. Ces milliers de micro-brasseries nouvellement créées, n'ont-elles été que le catalyseur d'un marché en perte de vitesse ? 10 ans après leur développement spectaculaire que sont-elles devenues ? Et en particulier dans la vallée du Rhône, terre de production vinicole.

Les chiffres sont implacables. Aujourd'hui, avec 52 % des ventes d'alcool, la bière est la boisson alcoolisée la plus consommée, devant le vin en replis depuis plusieurs années. Le retour en grâce de ce breuvage est à chercher du côté de l'évolution de l'offre des grands brasseurs industriels. Ils ont dû en effet revoir leur copie face au développement spectaculaire des brasseurs artisanaux. Les bières proposées par ces nouveaux entrants, qui ont d'avantage de caractère avec des goûts et des arômes différents (et dans certains cas bio), ont poussé les industriels à se réinventer et à proposer des bières moins standards.

[Le nombre de brasseries par habitants en Europe](#)

Grâce aux repositionnements de leurs offres les ventes des brasseurs industriels sont reparties à la hausse

Dans les années 70, les bières dites standard représentaient 70 % de la consommation, aujourd'hui elles ne pèsent plus que 20 % de part de marché. Et les ventes de ce type de bière déclinent chaque année. Ainsi, grâce aux repositionnements de leurs offres et la création de nouveaux produits les ventes des brasseurs industriels sont reparties à la hausse et le marché est au total sur une progression annuelle de 4 %. Merci les micro brasseries !

Un vrai phénomène qui a pris racine aux États-Unis

En 1914, la France comptait environ 3 200 brasseries, à la fin de la deuxième guerre il n'en restait qu'une douzaine. Cette concentration s'est encore développée ensuite avec l'émergence de grands groupes qui ont racheté de nombreuses brasseries régionales. Renversement de tendance au milieu des années 2010, la France a vu se développer, de manière très spectaculaire, le nombre de producteurs de bières avec l'émergence des micro-brasseries. Un vrai phénomène qui a pris racine aux États-Unis et qui a aussi déferlé dans d'autres pays européens. En France, nous sommes ainsi passés de 246 brasseurs, en 2014, à 2 300 en 2023. Mais si leur nombre s'est considérablement développé, leur part de marché reste encore faible, de l'ordre de 5 % du volume total des ventes.

Alexandre de Zordi Brasserie du Ventoux
Antoine et Virgine de la brasserie Ventopp

Ecrit par le 26 août 2024

30 brasseries indépendantes dans le Vaucluse

Dans le Vaucluse, on dénombre environ 30 micro-brasseries. Dans ce paysage brassicole assez hétéroclite de nombreuses petites entreprises et quelques acteurs plus importants comme La brasserie du Ventoux (présent en grande distribution), la Comédienne (Avignon), La mousse gourmande (Pernes-les-Fontaines) ou encore Agora (Carpentras). Suivent quelques acteurs de taille moyenne avec de grandes ambitions comme Les ouailles du Luberon à Cheval-Blanc, la Lub' aux Taillades ou encore La Ventopp à Villes-sur-Auzon.

Dans ce domaine, comme dans bien d'autres d'ailleurs, la question de la taille est centrale et s'agissant des brasseries cela se mesure en capacité de production. « Si on compte vivre de cette activité il faut savoir rapidement quitter son garage et investir » disait un conseiller intervenant auprès d'entrepreneurs brassicoles. Pour [Alexandre de Zordi](#), le fondateur de la brasserie du Ventoux, le plus gros acteur du marché, il faut au moins une capacité de 20 hl/jour, soit un volume annuel moyen de 300 hl pour pouvoir vraiment rentabiliser l'activité. Ce qui suppose un investissement relativement important, de l'ordre de 200 K€. Pour la brasserie des Ouailles, à Cheval-Blanc, les deux associés ont fait le choix d'une capacité de production importante. « Ainsi cela nous oblige pas à brasser tous les jours, ce qui nous laisse le temps pour la commercialisation » précise [Sébastien Trousse](#).

[Une quarantaine de brasseries en compétition pour le Concours des bières d'Avignon](#)

Le référencement dans les grandes surfaces suppose des volumes et aujourd'hui des prix attractifs

Comment vendre ses produits ? Il s'agit là sans doute d'un facteur de réussite essentiel. Et la partie n'est pas facile. Les bars ont souvent des contrats d'exclusivité avec des grands brasseurs qui dans certains cas apportent des aides à l'installation de ces établissements. Le référencement dans les grandes surfaces suppose des volumes et aujourd'hui des prix attractifs. Une équation économique pas évidente pour les brasseurs indépendants qui ont des coûts de production plus importants que les industriels. La Brasserie du Ventoux a fait le choix de la grande distribution avec la création d'une marque spécifique « Petit vélo ». Agora a fait appel à [Sébastien Glaçon](#) un négociant en vins bien connu des professionnels. Il a mis en place un réseau de distribution spécifique pour cette bière haut de gamme.

Ecrit par le 26 août 2024



Ecrit par le 26 août 2024



Ecrit par le 26 août 2024

Elles sont victimes d'un double effet de ciseaux avec d'un côté une baisse de la consommation des ménages et de l'autre une augmentation des charges d'exploitation

Mais tout n'est pas rose dans le monde des brasseries artisanales. Après une période d'euphorie les brasseries artisanales et indépendantes rencontrent aujourd'hui d'importantes difficultés. Elles sont victimes d'un double effet de ciseaux avec d'un côté une baisse de la consommation des ménages et de l'autre une augmentation des charges d'exploitation : inflation des prix de l'énergie, des matières premières et des emballages, dont le verre. Et ce sont les petites structures qui sont les plus menacées. Le Syndicat National des Brasseurs Indépendants (SNBI) tire la sonnette d'alarme et interpelle le gouvernement. Il estime que 2/3 des brasseries rencontrent des difficultés de trésorerie et qu'une sur 10 envisage de mettre la clé sous la porte en 2024. Ce syndicat demande que les droits d'accises (taxe sur les alcools) de la bière soient identiques à celles appliquées au vin. Exemple : pour un vin à 13 % d'alcool la taxe est de 0,03 € par litre, pour la bière à 6% elle est de 0,18 €. Les brasseurs demandent également que la vente sur place soit permise sans l'obtention d'une licence, ce qui est autorisé pour les producteurs de vin.

De l'avis de plusieurs acteurs et observateurs après la phase d'engouement où beaucoup se sont lancés dans l'aventure c'est maintenant une phase de régulation du marché qui s'est mise en œuvre, où seuls les mieux armés subsisteront.

Le marché de la bière en France

1^{er} pays européen en nombre de brasseries : 2300

1^{er} producteur d'orge de brasserie en Europe

1^{er} exportateur mondial de malte

8^{ème} pays producteur de bière avec 28 % de la production exportée

Secteur représentant 64 000 emplois (brasseries indépendantes et artisanales)

76 % des français consomment régulièrement ou occasionnellement de la bière

30 litres consommés en moyenne par an et par habitant (avant dernier pays européen)

Pour en savoir plus

Syndicat National des Brasseurs indépendants : www.snbi-france.fr

(Vidéo) Avignon : 8 000 personnes se sont réunies pour la deuxième édition de l'ID-Ile

Ecrit par le 26 août 2024

festival

La deuxième édition de [l'ID-Ile festival](#) organisée par [l'agence Effervescence](#) s'est tenue ce vendredi 7 et samedi 8 juin 2024 sur l'île de la Barthelasse. Le festival de musique a connu une nouvelle fois un beau week-end en accueillant plus de 8.000 personnes dans une ambiance enflammée et contagieuse.

Cécile Helle souhaitait que l'ID-ile festival prenne chaque année un peu plus d'ampleur et s'impose comme un rendez-vous insoutenable sur le bassin vaclusien. Il semblerait que le vœu de la maire d'Avignon se réalise petit à petit. Alors que la première édition de l'ID-Ile avait placé la barre déjà très haute en réunissant plus de 6.000 personnes, la deuxième édition a connu un succès encore plus retentissant en accueillant 8.000 festivaliers entre le vendredi 7 et le samedi 8 juin sur l'île de la Barthelasse.

Il faut dire que l'évènement a pu compter sur une « line up » particulièrement attrayante et hétéroclite qui a su électriser un public très large. Le week-end a commencé sur les chapeaux de roues avec le passage des rappeurs belges [Caballero](#) et [Jean Jass](#) qui ont véritablement mis le feu au public avec un show rythmé dans lequel les deux artistes ont énormément fait participer le public. Le rappeur montpelliérain [Bonobo](#), grand gagnant du tremplin pop avait ouvert la soirée avec fougue et envie.

Worakls électrise la nuit avignonnaise du vendredi

Après un passage par les nombreux foodtrucks mis à disposition où les festivaliers ont pu choisir entre de nombreuses saveurs (mention spéciale au stand tenu par la cuisine de [Première Edition](#) qui a proposé des Pitas succulentes), la musique a repris ses droits avec notamment le passage très attendu de l'artiste électronique [Worakls](#) et son orchestre.

Et le moins que l'on puisse dire c'est que le français n'a pas déçu en proposant un véritable feu d'artifice musical entre l'acidité des sonorités électro-pop et la douceur des instruments de son orchestre. Arrivé sur scène au moment où le soleil se couchait, l'interprète du titre mondial « Porto » a offert un spectacle total qui a connu un franc succès au milieu du public.

Les deux artistes belges Caballero et Jean Jass sur la scène de l'ID-Ile le vendredi 7 juin

L'association Résonance déjà tourné vers l'organisation de son festival

Le samedi soir, orienté plus pop et électro que la soirée de la veille a rameuté un public plus familial qui a pu profiter des passages de nombreux artistes émergents comme [Blandine](#) et [Madame Benoit](#). Également très attendu, le duo international [Bon Entendeur](#) a été fidèle à sa réputation en livrant un show complet et entraînant qui s'est conclu avec l'interprétation de leur morceau phare « Le temps est bon ».

Ecrit par le 26 août 2024

L'association Résonance spécialisé dans l'évènementiel est d'ores et déjà tourné sur l'organisation de [la 16^{ème} édition du festival Résonance](#) qui aura lieu du 18 au 21 juillet 2024 dans les plus beaux lieux du patrimoine avignonnais comme le Jardin du Petit Palais, la Collection Lambert ou bien le Rocher des Doms. Reprenant le même esprit que le festival ID-Ile, cet évènement donnera une large place à des artistes émergents issus de plusieurs courants musicaux.

La CoVe installe ses propres centrales en autoconsommation et s'engage en faveur de la sobriété énergétique

La communauté d'agglomération Ventoux Comtat Venaissin a dans le cadre de son Plan Climat, installé des panneaux photovoltaïques sur plusieurs de ses bâtiments, notamment à Carpentras. Un projet qui s'inscrit dans la politique d'utilisation d'énergie plus renouvelable de la CoVe qui devrait permettre de réduire la consommation d'électricité des bâtiments.

Trouver des solutions pour réduire le cout de l'électricité est devenu un sujet prioritaire en France pour tout le monde. Face à la flambée des prix et l'épuisement des énergies fossiles, plusieurs institutions ont commencé à agir et c'est le cas notamment de [la CoVe](#) qui vient d'équiper plusieurs de ses bâtiments avec des panneaux photovoltaïques en autoconsommation.

Un projet que la communauté d'agglomération a démarré depuis 2020 dans le cadre de son plan climat qui devrait permettre au territoire de la CoVe de fournir plus d'énergie qu'il n'en consomme à l'aube de l'année 2045. Un objectif à long terme qui permettrait à la CoVe d'obtenir [le label TEPOS](#) (Territoire à Energie Positive).

Deux centrales en autoconsommation à Carpentras

Depuis 2021, la CoVe a renforcé sa politique écologique et de développement durable afin de fortifier l'attractivité du territoire et la préservation du cadre de vie. C'est ainsi que la communauté d'agglomération a réalisé plusieurs études avec le soutien de la Région sur la possibilité et les retombées de l'installation de panneaux photovoltaïques sur les bâtiments des communes faisant parties de la CoVe.

Générateur d'un enthousiasme contagieux, ce projet a déduit 18 communes sur 25 au sein de la

Ecrit par le 26 août 2024

communauté d'agglomération Ventoux Comtat Venaissin qui ont répondu favorablement à la possibilité d'installer des panneaux sur les sites intercommunaux de leurs villes. Des paroles aux actes, l'école de Saint-Pierre-de-Vassols a été la première à expérimenter ce nouvel emménagement en octobre 2022. Peu après, la crèche Capucine à Caromb a suivi le mouvement avec succès.

Dernièrement, c'est à la crèche Les Ptits Mousses à Carpentras que la CoVe a fait installer une centrale composée de 18 panneaux de 500 Wc chacun en autoconsommation qui permet de produire une électricité peu couteuse et peu polluante et de réduire les consommations d'énergie du bâtiment tout en garantissant une amélioration des conditions des usagers. La commune vauclusienne n'est pas en reste avec l'installation en 2024 de 288 panneaux de 410 Wc chacun sur l'Hôtel de communauté de la CoVe qui devrait permettre de réaliser une économie annuelle estimée à 37.600 euros.

Quelques chiffres sur ces projets d'avenir

Désireuse de poursuivre son engagement de longue date en faveur de l'environnement et des énergies renouvelables, la CoVe ne compte pas s'arrêter en si bon chemin et c'est le Parking du personnel de l'hôtel de communauté de l'institution présidée par Jacqueline Bouyac qui est désormais le prochain candidat à l'installation de panneaux. Les bâtiments I et G du Marché Gare et la maison des familles Le Phare devraient suivre avec des fins de travaux pour fin 2024 et mi-2025.

Pour l'ensemble de ces 7 projets, le montant total des opérations s'élève à 1.382.000 euros avec une aide participative de l'Etat à hauteur de 474.820 euros. La [Région Sud](#) a apporté un soutien financier non négligeable de 33.685 euros pour les couts annexes liés aux travaux d'installations des panneaux photovoltaïques.

Dempop's, le couronnement d'un projet musical dans La Cour d'Honneur du Palais des Papes ce samedi

Un grand événement se prépare ce samedi sur la scène du Palais des Papes. Mais quel donc cet événement qui réussit à rassembler tant de monde sans têtes d'affiche ?

Non, le festival d'Avignon, n' a pas été avancé, il commencera bien le 29 juin. Cependant la Cour d'Honneur du Palais des Papes recevra 1900 spectateurs (le spectacle affiche à priori complet mais on

Ecrit par le 26 août 2024

peut encore tenter sa chance) et il n'y aura pas moins de 400 intervenants sur le plateau

Mais quel donc cet événement qui réussit à rassembler tant de monde sans têtes d'affiche ? C'est Demop's un événement qui réunit les enfants du dispositif Démos et la Maîtrise de l'Opéra d'Avignon.

Démos, un projet de territoire inclusif et émancipateur

Ce dispositif initié depuis 2010 au niveau national est destiné à des enfants habitant des quartiers relevant de la politique de la ville, afin d'aller là où l'accès à l'éducation artistique et culturelle est rendue difficile en raison de facteurs économiques et sociaux. Démos a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants, de favoriser la transmission du patrimoine et de contribuer à l'insertion sociale. Grâce à une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture, de l'éducation et du champ social, la musique devient ciment social, facteur émancipateur.

Dans le Vaucluse, Démos s'enrichit d'un compagnonnage avec la Maîtrise Populaire de l'Opéra

Ce projet de l'Opéra Grand Avignon à l'initiative de Frédéric Roels, directeur de l'Opéra

Grand Avignon mené en partenariat avec des écoles situées dans des quartiers politique de la ville a pour objectif de créer une maîtrise en milieu scolaire impliquée sur 3 ans dans plusieurs créations artistiques de l'Opéra. Les écoles impliquées dans le projet sont les écoles Massillargues, Jean-Henri Fabre A, Saint-Jean et Amandier. L'enjeu est de faire entrer les enfants dans le spectacle vivant par l'art lyrique et de les accompagner dans une exploration artistique collective et individuelle. C'est tout naturellement que la Maîtrise a été intégrée au projet Démos.

Démos Provence est né en 2021

L'Orchestre national Avignon-Provence dirigé par la cheffe Débora Waldman (engagée dans le projet dès le début en 2010 à Paris) a rejoint Démos en 2021 dans le cadre et avec le soutien de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, de La Cité éducative d'Avignon, avec le soutien de la Politique de la Ville du Grand Avignon, de la Caisse d'Allocations Familiales de Vaucluse et du Fonds de dotation Mommessin-Berger, en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement régional et l'Opéra du Grand Avignon. Ce projet est coordonné par Isabelle Ronzier. artiste et médiatrice culturelle.

Les établissements scolaires concernés

Les établissements scolaires concernés: Écoles primaires Pierre de Coubertin, Jean-Henri Fabre, Grand Cyprès, Les Olivades, Stuart Mill, La Trillade (1ère et 2e année) et les Collèges Jean Brunet, Anselme Mathieu, Gérard Philippe, Joseph Roumanille (3ème année)

Les Centre sociaux d'Avignon: Centre social ASLC/ Grange d'Orel, Centre social La Fenêtre, Espace social et culturel La Croix des Oiseaux, Espace Pluriel

Démos Avignon-Provence , 3 ans d'immersion dans l'orchestre sous la responsabilité artistique

Ecrit par le 26 août 2024

de Débora Waldman, de 2021 à 2024

- 95 enfants instrumentistes répartis en 6 groupes 4 groupes cordes, 1 groupe bois, 1 groupe cuivres, parrainés par les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence
- 3h30 de pratique instrumentale, vocale, et chorégraphique hebdomadaire, en primaire les deux premières années, au collège la troisième année
- Des ateliers menés en trinôme par deux artistes professionnels et 1 référent social
- Des tuttis toutes les 6 semaines et des stages pendant les vacances scolaires

Pour ces enfants qui ont commencé l'apprentissage en CM2 il s'agit de privilégier l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. Tout en ayant un haut niveau d'exigence que nous aurons l'occasion d'apprécier lors de ce concert prestigieux.

Les 80 enfants de Démon Avignon-Provence et les 150 enfants de la Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon termineront leur troisième et dernière année de pratique instrumentale et vocale avec un concert exceptionnel dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon

Sous la direction musicale de Débora Waldman, ils se produiront sur scène aux côtés des musiciens et musiciennes de l'Orchestre national Avignon-Provence, des chanteurs et chanteuses du Choeur et de la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon ainsi que du baryton **Alain Iltis**. Ils interpréteront des oeuvres de Mozart, Prokofiev, Britten ainsi que *Cantata* du compositeur Matteo Franceschini en création mondiale.

A événement exceptionnel, moyens exceptionnels

Claude Morel, vice-président du Grand Avignon délégué aux spectacles vivants, a rappelé que le Grand Avignon n'a pas la compétence culture mais la compétence spectacles vivants auxquels ils accordent chaque année 23 millions d'euros (Opéra, Conservatoire, Orchestre National Avignon Provence entre autres). Dès le début de l'aventure il y a 3 ans (depuis 12 ans au niveau national) le Grand Avignon a participé à hauteur de 15000 € chaque année pour le projet Démon. Sur le concert du 15 juin, 50 000€ ont été débloqués afin de bénéficier du prestige et de la technique de la Cour d'Honneur.

Le programme complet

avec Baryton, Alain Iltis

DÉMON Avignon-Provence coordonné par Isabelle Ronzier sous la direction de Débora Waldman

Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon : responsable, Florence Goyon-Pogemberg

Écrit par le 26 août 2024

Choeur de l'Opéra Grand Avignon : direction, Alan Woodbridge

Orchestre national Avignon-Provence : Direction musicale, Débora Waldman

Orchestre national Avignon-Provence

Félix Mendelssohn-Bartholdy, *Le songe d'une nuit d'été* -Intermezzo

Joseph Haydn, *Symphonie Le Matin* - 1er mouvement

Choeur de l'Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence

A cappella Hildegard Von Bingen, *O chorcans lux stellarum*

Charles Villiers Stanford, *The blue bird*

Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence

Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro*, Ricevete, O padroncina

Camille Saint-Saëns, *Samson et Dalila*, Voici le printemps nous apportant des fleurs

Démos Avignon-Provence et Orchestre national Avignon-Provence

Baryton, Alain Iltis

Wolfgang Amadeus Mozart, *Les Noces de Figaro*, Non più andrai,

Sergueï Prokofiev, *Roméo et Juliette* La danse des chevaliers

Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence

Benjamin Britten, *Le Petit Ramoneur*, Night song

Orchestre national Avignon-Provence, Choeur de l'Opéra Grand Avignon, Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon, Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon, Démos Avignon-Provence :
Cantata

Cantata, une commande de l'Opéra Grand Avignon et de l'Orchestre national Avignon-Provence au compositeur Matteo Franceschini

Le directeur de l'Opéra Grand Avignon , Frédéric Roels a souligné qu'il ne s'agissait pas pour ce jour exceptionnel de jouer seulement des œuvres du répertoire. Il fallait également marquer les esprits par une création. L'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre national Avignon-Provence ont donc passer commande à Matteo Franceschini qui est l'artiste associé en résidence à l'Opéra Grand Avignon pour les

Écrit par le 26 août 2024

2 saisons à venir. « Cantata » est une œuvre que nous découvrirons donc en création mondiale, conçue pour mettre en valeur les voix et les instruments : la Maîtrise et l'Orchestre Démon. La démarche de création est tout à fait originale : Les « mamans » des quartiers ont participé à des ateliers d'écriture organisés dans les Centres sociaux autour du thème « Passage de l'ombre à la lumière ». Matteo Franceschini a ensuite puisé dans ces textes. La rencontre entre l'artiste et les enfants a eu lieu le 27 avril à la salle polyvalente de Montfavet pour une première répétition.

Samedi 15 juin 2024, 21h. Concert gratuit sur réservations. 04 90 14 26 40.

<https://www.operagrandavignon.fr> Cour d'honneur du Palais des Papes, Avignon.

(Vidéo) L'école des nouvelles images récompense ses lauréats au cinéma le Capitole



Ecrit par le 26 août 2024

Le vendredi 31 mai, l'école des nouvelles images a présenté les travaux de fins d'études réalisés par les élèves de dernière année au cinéma Capitole « MyCinewest » durant la 7^{ème} cérémonie de remise de diplômes. Au programme, 5 courts métrages d'animations diffusés qui ont entièrement été faits par les étudiants et la remise de plusieurs prix et de leurs diplômes.

L'aboutissement de 5 ans de travail et de formation. Le vendredi 31 mai, les élèves de cinquième année du cursus « cinéma d'animation 3D » de [l'école des nouvelles images](#) qui se trouve à Avignon, ont présenté leurs travaux de fins d'études qui se sont matérialisés par la conception par groupe de 7 d'un court métrage d'animation entièrement réalisé part leurs soins durant leur dernière année scolaire. Des créations qui ont ensuite été jugées et validées par un jury composé de professionnels de l'image avant la grande fête qui s'est déroulé ce vendredi 28 mai au cinéma vauclusien [Capitole « MyCinewest »](#).

Une soirée spéciale durant laquelle tous les élèves ont pu présenter leurs travaux dans une salle de cinéma comble composée de leurs familles et de leurs enseignants avant de recevoir leur diplôme des mains de [Julien Deparis](#), maître de cérémonie mais surtout directeur générale de l'école des nouvelles images « nous sommes tellement fiers du travail accompli par tous les élèves, des sacrifices qu'il y a derrière chaque image que vous allez voir et c'est cet engagement de la part de nos équipes pédagogiques et de nos étudiants qui fait le mérite et la renommée de notre école » a déclaré celui qui est aussi producteur.

Julien Deparis (à gauche) aux cotés des élèves de la promotion 2023/2024 de l'école des nouvelles images

5 courts métrages et des styles très différents

Au total, ce sont 5 courts métrages d'animation qui ont été projetés pendant plus d'une heure de cérémonie. 5 travaux d'une durée de 4-5 minutes chacun dans lequel les 7 étudiants ont raconté une histoire qui devait suivre un fil conducteur. Parmi ces créations, certains ont fait le choix de l'humour burlesque comme pour la 1^{ère} production intitulé « yacht » ou la dernière qui se nommait « amen » dans lequel 6 porcs parviennent à s'échapper et mettre le bazar au milieu d'un monastère « je tiens à féliciter particulièrement ceux qui ont choisi l'humour comme trame narrative car il n'y a rien de plus dur que de faire rire à travers l'animation » a souligné Julien Deparis.

Pour « Forever » et « Sortie de route », 2 des autres productions diffusées, le choix de l'esthétique et l'enchaînement de péripéties ont été privilégiés pour mettre en valeur la morale de fin et le message que souhaitait faire passer les étudiants à travers leurs œuvres. Mention spéciale pour le dernier court métrage « jour de vent » qui a remporté le prix spécial du jury en s'appuyant sur une bande son originale composée spécialement par une musicienne professionnelle et une histoire teintée d'émotions qui a provoqué de vives réactions dans la salle « avoir la chance de pouvoir diffuser autant de films de qualité de la part des étudiants d cette école me remplit de fierté et c'est ce qui donne la force de continuer notre travail pour aider les jeunes de ce territoire à réaliser leurs rêves » a ajouté Julien Deparis, directeur de l'école des nouvelles images.

Écrit par le 26 août 2024

« Sortie de Route » un des court métrage réalisé par les élèves

L'ENSI, véritable propulseur culturel du territoire vaclusien

Pour cette cérémonie de remise de diplôme de ses étudiants, l'école des nouvelles images a pu compter sur la présence de nombreux élus, de l'Université d'Avignon mais surtout du Grand Avignon et celle du Département du Vaucluse, 2 partenaires institutionnels historiques qui accompagnent la structure d'animation depuis son implantation à Avignon en 2017 « l'école des nouvelles images a réussi à placer le vaucluse au centre de la France en terme d'animation et de rayonnement culturel et ce à travers votre travail et les nombreuses récompenses remportées sur le plan national mais aussi à l'international » a tenu à déclarer Dominique Santoni, présidente du Département.

Sous l'impulsion et l'implication sans relâche de Julien Deparis, la structure qui avait pour objectif de faire rayonner le bassin avignonnais en formant les jeunes de son territoire aux métiers de l'animation a pleinement réussi son pari et continue de « casser » toutes les portes qui mènent aux rêves les plus fous. Classée en 2021 dans le top 10 des écoles d'animations en France par [Animation Career Review](#), l'école des nouvelles images a franchi un nouveau cap en 2023 en envoyant 5 étudiants à Hollywood qui ont reçu la récompense ultime, un Oscar pour le court métrage « Boom ».

Le groupe de hip-hop Pockemon Crew présente sa dernière création à Sorgues

Écrit par le 26 août 2024



Pour les Jeux Olympiques de Paris 2024, de nouvelles disciplines olympiques vont faire leur apparition comme l'escalade, le skateboard, le surf ou encore le breaking. À quelques jours du passage de la flamme olympique à Sorgues, la Ville a décidé de mettre le breaking à l'honneur en invitant le groupe de hip-hop Pockemon Crew ce samedi 15 juin.

Collectif précurseur, innovant et engagé, le Pockemon Crew est né il y a une vingtaine d'années et a contribué à faire entrer la danse hip-hop dans les théâtres. La première compagnie de breakdance la plus titrée au monde fait étape à Sorgues pour présenter sa dernière création tout public : *Nineteen*.

Connu pour ses valeurs de respect, persévérance, dépassement de soi et ouverture d'esprit à travers ses œuvres, le Pockemon Crew ne dérogera pas à la règle avec *Nineteen*, qui est une fable écologique qui invite le spectateur à se questionner sur l'état du Monde et à envisager un avenir meilleur à travers la danse hip-hop.

Direction artistique : Riyad Fghani

Écriture, mise en scène et chorégraphie : Kévin Berriche

Danseurs : Karim Beddaoudia, Kévin Berriche, Karim Felouki, Zackarie Hnawang Kaune, Naomi Ikomb, Lionel Kapamba, Antoine Lebigre, Étienne Lebigre, Jules Lebigre, Gérard Xozame, Pascal Wadriako

Ecrit par le 26 août 2024

**Samedi 15 juin. 21h. De 16€ à 30€ (billetterie au pôle culturel Camille Claudel ou [en ligne](#)).
Salle des fêtes. 231 Avenue Pablo Picasso. Sorgues.**

Elections européennes : Le RN entretien la flamme en Vaucluse



En Vaucluse, Jordan Bardella survole les Européennes avec 40,24%. Au niveau national, il obtient, à la surprise générale, la dissolution

Coup de tonnerre dans une élection européenne : elle débouche sur la dissolution de l'Assemblée Nationale de la République Française après la défaite cuisante du parti présidentiel.

Dans le département, Jordan Bardella avec 88 434 voix (soit 24 000 de plus que Marine Le Pen en 2019) s'impose largement au-dessus de la mêlée. La candidate macroniste Valérie Hayet affiche 11,53% (25 326 voix), suit Raphaël Glucksman avec 10,97% (24 102 voix) et 4e Manon Aubry pour LFI 9,34% (20 550 voix). La liste de Marion Maréchal, ancienne députée de Vaucluse qui inclut à la 78e place le maire d'Orange, Yann Bompard, elle, obtient 7,49% des suffrages (16 442). L'abstention a reculé de 5,41%,

Ecrit par le 26 août 2024

passant de 51,29% à 45,88% et cette mobilisation a apparemment profité au parti lepéniste.

LFI talonne le RN à Avignon

A Avignon, la liste RN arrive également en tête, mais avec 28,67% des exprimés (6927 voix), talonnée par LFI (22,10%), 3e Raphaël Glucksmann (10,97%) et la candidate de la majorité, Valérie Hayet, arrive en 4e position, comme l'avait fait Macron pour la présidentielle en 2017.

Le RN écrase toutes les autres listes en Vaucluse avec en particulier, le pompon pour Bédarrides qui a le plus plébiscité Jordan Bardella (58,35%) quand Marion Maréchal y totalise plus de 9% des suffrages. A cette hauteur suivent Piolenc (54,03%), Gignac (53,66%), Travaillan (51,55%), Monteux dont le maire est à gauche, 51,66% des suffrages, 50,91% à Saint-Christol, 50,07% à Jonquières, soit plus de la moitié du corps électoral de toutes ces communes.

Autre série des villes où domine sans partage le parti de Marine Le Pen, La Motte du Rhône (51,16%), Lagarde d'Apt (50% tout rond), Sorgues (50,30%), Courthézon (50,51%), Jonquières (50,07%), Bollène (49,32%), Violès (47,69%), Cavaillon (43,21%), Morières (43,86%), Le Pontet (43,66%), Orange (43,44%) là où la tête de liste Reconquête atteint près de 12%, Mazan (43,04%), Carpentras (39,61%), L'Isle sur la Sorgue (38,78%), Apt (34,24%).

[Le résultat des européennes en Vaucluse vu par Wingz pour l'Echo du Mardi](#)

Le parti présidentiel en tête à Brantes et Buoux

Après avoir épluché les 1154 pages de résultats vauclusiens publiées après 23h30 par la Préfecture (quand les bureaux de votes vauclusiens ont fermé à 18h), c'est à Brantes que la candidate macroniste a réussi son meilleur score : 27,91% et à Buoux, elle est également en tête, suivie de LFI (14,75%) des suffrages.

Tel la Pythie à Delphes, dans l'Antiquité, l'éternel commentateur de la vie politique française depuis un demi siècle, François Bayrou a vu juste, disant que « Ces résultats calamiteux sonnaient le glas de la Macronie et exigeaient donc une refondation urgent ».

Même demande de Jordan Bardella en début de soirée. Il a souligné la déroute de la liste d'Emmanuel Macron et lui a réclamé de revenir à l'esprit des institutions en consultant les Français. il a donc obtenu gain de cause. La dernière dissolution décidée à l'époque par Jacques Chirac, remonte à avril 1997. Le président Macron a reconnu que la droite populiste "totalise près de 40% des votes des français. Je vais vous redonner le choix de votre avenir. Je dissous l'Assemblée Nationale. Les élections auront lieu les 30 juin et 7 juillet » a-t-il dit, d'un ton grave.

Législatives : seulement 3 semaines pour faire campagne

Seulement 3 semaines pour faire campagne, pour voter en amont des Jeux Olympiques, en plein Festival d'Avignon ou des Chorégies d'Orange. Nombre de réservations, de billets de trains, de représentations

Ecrit par le 26 août 2024

théâtrales et lyriques, de locations de logements et de chambres d'hôtels vont sans doute être annulées et compliquer un peu plus la situation économique et touristique du 5e département le plus pauvre de France.

Jean-François Copé a regretté qu'e le Président n'ait à aucun moment utilisé le mot échec. « Qu'il rétablisse l'ordre dans les finances (3000 Mds€ de dettes), dans la rue, à l'école, à l'hôpital. ». Malgré son faible score, 7,2%, le candidat LR François-Xavier Bellamy a tempéré en précisant qu'à Bruxelles et Strasbourg, il fera partie de la première force politique d'Europe et que cela lui donnait un nouvel élan pour défendre les intérêts de la France.

« Cette dissolution est un coup de tonnerre. »

Raphaël Glucksmann

Pour leur part, les écologistes sauvent de justesse leur présence au Parlement Européen . Marine Tondelier a dénoncé les macronistes qui ont fait la courte échelle pour que le RN se retrouve en tête du scrutin. Marie Toussaint a rappelé, en colère, que « C'est Macron qui a installé le match contre le RN alors qu'il ose se présenter comme un rempart. C'est lui qui a demandé à son premier Ministre, Gabriel Attal d'aller au combat contre Jordan Bardella à la TV pendant des heures ».

Pour le candidat du PS-PI, Raphaël Glucksmann, crédité de 10,97% en Vaucluse, « Cette dissolution est un coup de tonnerre. Emmanuel Macron a obtempéré au RN, c'est Jordan Bardella qui fixe le tempo de la République. Les bras m'en tombent mais la gauche de Robert Badinter n'est pas morte, nous allons nous battre, tous ensemble ».

Vers une coalition des droites ?

Marion Maréchal qui avait été élue députée du RN en Vaucluse en 2012 et qui roule désormais pour 'Reconquête' aux côtés d'Eric Zemmour s'est félicitée: « On existe depuis si peu de temps, deux ans, et pourtant on a relevé la tête, on est passé de 4% à 5,3%, on a gagné plus de 300 000 électeurs, merci à vous. Avec le bloc RN, nous totalisons plus de 40% des suffrages. il manque encore des voix, nous devons donc faire une coalition des droites pour gagner. Vous pouvez compter sur nous ».

Bien que sans mandat électif, Jean-Luc Mélenchon s'est évidemment exprimé pour LFI. « Emmanuel Macron est totalement responsable de ce chaos. Sa brutalité dans le vote de la réforme des retraites malgré la farouche opposition du peuple français, son entêtement à réduire les droits des travailleurs avec sa réforme de l'assurance-chômage. Après 40 ans de calme il a ravivé les braises en Nouvelle-Calédonie. C'est lui qui joue avec le feu et fait grimper la colère, le mécontentement, le ras-le-bol des Français. Voilà pourquoi ils lui ont signifié leur total désaccord avec ce vote-sanction et il a bien fait de dissoudre car il n'a plus de légitimité ».

« La macronie, c'est fini. »

Ecrit par le 26 août 2024

François Ruffin

Dans le même mouvement François Ruffin n'y est pas allé de main morte, lui qui était au collège avec Emmanuel Macron à Amiens. « La macronie, c'est fini. Avec le PS, le PC, les écologistes, nous devons reformer un Front Populaire, comme nos anciens l'avaient fait face aux nazis après guerre. Cessons de nous insulter, de nous déchirer à gauche. Donnons-nous une chance de gagner face à l'extrême droite ».

Enfin, Marine Le Pen a laissé exploser sa joie en constatant que « C'est le plus haut score pour notre parti depuis 40 ans. Félicitations à Jordan Bardella pour cette très belle campagne qu'il a menée depuis des mois, à la rencontre des français. Je salue la décision du Président de la République de dissoudre. La parole est redonnée au peuple et je sais qu'il nous font confiance pour que nous réalisons l'alternance en mettant fin à la baisse du pouvoir d'achat , à l'explosion de l'insécurité et du flux d'immigration ».

[Voir les résultats par commune ICI](#)