

Écrit par le 23 décembre 2024

Arlequin poli par l'amour dans une version de Thomas Joly à la Scala Provence



La pièce de Marivaux revisitée par Thomas Joly

Thomas Joly nous proposera ce vendredi 5 avril une version chatoyante de la pièce de Marivaux : quelques ampoules, des guirlandes lumineuses, des serpentins de papier et le cadre féérique est posé pour cette histoire d'amour qui tournera à la faveur des amoureux sincères et naïfs.

Une fée, amoureuse d'Arlequin, le séquestre. Son beau visage l'a tant séduite qu'aveuglée, elle n'a pas pris la mesure de son manque d'esprit et de sa grande ignorance de toute chose. Elle espère bien toutefois se faire aimer de lui. Mais c'est sans compter sur la force et l'innocence des premiers sentiments amoureux que le bel Arlequin va nourrir pour une jeune bergère des environs.

Écrit par le 23 décembre 2024

Thomas Jolly, metteur en scène de *Starmania* et directeur artistique des cérémonies d'ouverture des Jeux Olympiques en juillet 2024

On connaît bien Thomas Joly à Avignon et sa compagnie [La Piccola Familia](#) : il a créé en 2014 lors du Festival d'Avignon, *Henry VI* de William Shakespeare, dans un spectacle-fleuve de 18 heures. Il conçoit également pour le Festival d'Avignon en 2016 *Le Ciel, la Nuit et la Pierre glorieuse* un feuilleton théâtral dans la cour de la bibliothèque Ceccano, retraçant l'histoire du festival en seize épisodes. Il propose avec l'auteur Damien Gabriac, les Chroniques du Festival D'Avignon, programme court diffusé sur France Télévisions. Sa création de *Thyeste de Sénèque* ouvre la 72e édition du Festival d'Avignon en 2018 dans la Cour d'honneur du Palais des Papes.

Vendredi 5 avril. 20€. 18 à 35€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

Théâtre des Halles : avec 'Le sale discours', on s'interroge sur notre rapport au propre et au sale

Écrit par le 23 décembre 2024



« **Pourquoi, si l'homme est de plus en plus propre, le monde, lui, semble de plus en plus sale ?** »

Sur le plateau, l'auteur David Wahl interprète 'Le Sale Discours', création qui étudie notre rapport à l'environnement et aborde les enjeux environnementaux. Elle parle de nos déchets, de notre hygiène, et de ce que cela dit de nous. Qu'est-ce qu'un déchet ? Que se cache-t-il derrière ? Ces interrogations guident l'histoire qui, à travers plusieurs époques, souligne l'absurdité de certaines de nos actions. L'auteur aborde ces questions sur un ton philosophique, auquel s'ajoute une touche humoristique, décalée et incisive, qui caractérise le travail du metteur en scène Pierre Guillois. Cela leur permet de subtilement décortiquer nos définitions du propre et du sale. Tout en maintenant le doute chez le spectateur, ils demandent sérieusement à l'humanité : « Pourquoi, si l'homme est de plus en plus propre, le monde, lui, semble de plus en plus sale ? ».

David Wahl est comédien, dramaturge et écrivain

À partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Dans son travail, il cherche à tisser des liens entre sciences et théâtre. De ce fait, il collabore sur de nombreux projets et il se rapproche plus particulièrement de la recherche océanique. Il travaille comme auteur avec la compagnie Teatr Piba et écrit les spectacles 'Spluj' et 'Donvor' en collaboration avec l'Ifremer, l'institut français de recherche

Écrit par le 23 décembre 2024

entièrement dédié à la connaissance de l'océan. Son intérêt pour les fonds océaniques se confirme davantage par son statut d'artiste associé à Océanopolis Brest, le Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan. Pour créer 'Le Sale Discours', David Wahl procède de la même manière, il s'est entouré de spécialistes des domaines scientifique, philosophique et théâtral.

L'acteur, dramaturge, et metteur en scène Pierre Guillois, récompensé par Les Molières en 2017 et 2022, se voit confier la mise en espace de cette création

Un spectacle qui s'inscrit dans la série 'Les causeries'. À mi-chemin entre l'enquête et le récit théâtral, la série de spectacles 'Les causeries' explore de nombreux sujets. David Wahl étudie des histoires oubliées, des découvertes scientifiques encore confidentielles ou bien des faits inconnus, amusants et surprenants. Ce projet se présente comme un cabinet de curiosités dont surgissent des récits suscitant l'émerveillement et menant à se questionner sur notre rapport au monde.

Jeudi 4 avril. 20h. 5 à 22€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Participez à un projet du Centre dramatique des villages du Haut Vaucluse

Ecrit par le 23 décembre 2024



Le 22 mai prochain, la [Compagnie Institut](#) présentera son spectacle 'Mauvaises Graines' à Sérignan-du-Comtat. Pour ce faire, le [Centre dramatique des villages du Haut Vaucluse](#) demande au public de voter pour la cabane qui sera fabriquée pour l'occasion. Vous avez jusqu'au lundi 22 avril pour voter, la cabane sera ensuite construite dans le jardin du Naturoptère à Sérignan-du-Comtat.

Ce sont les élèves du collège Victor Schoelcher de Sainte-Cécile-les-Vignes qui ont conçu les six maquettes de cabane pour le projet 'Mauvaises Graines'. Elles ont été nommées « Amazonia », « La cabane cachée », « La ruche », « La cabane des hérissons », « La forêt noire », ou encore « Le nid d'observation ». Et bien qu'on aimerait qu'elles sortent toutes de terre, vous ne pouvez voter que pour trois d'entre elles.

Zelie Canouet, la designer d'espace de la Cie Institut, dessinera une cabane qui sera un mélange des trois cabanes qui ont reçu le plus de votes. Elle sera ensuite construite lors d'un stage animé du mardi 23 au samedi 27 avril dans le jardin du Naturoptère à Sérignan-du-Comtat (inscription auprès du Naturoptère au 04 90 30 33 20 ou par mail à contact@naturoptere.fr).

En plus de servir pour le spectacle 'Mauvaises Graines', la cabane aura une fonction pérenne au sein du

Écrit par le 23 décembre 2024

Naturoptère en tant qu'observatoire à oiseaux pour le plaisir des visiteurs. Le public pourra découvrir la cabane juste avant d'assister au spectacle le mercredi 22 mai à 18h, ainsi que l'exposition photo de Laure Néron qui aura couvert la conception des maquettes et le stage de construction.

Pour voter pour vos trois cabanes préférées, [cliquez ici](#).



PROJET MAUVAISES GRAINES

**Les Amis du Théâtre Populaire nous
proposent un 'Avare' insolite d'après Molière**

Écrit par le 23 décembre 2024



L'Avare et ses calabasses, une version africaine de la célèbre pièce de Molière

Un Avare tout à fait inattendu où la calabasse - un « ustensile » capital en Afrique de l'ouest, un véritable symbole - remplace la célèbre cassette.

Un thème universel

Cinq comédiens-danseurs-musiciens-conteurs de la compagnie Marbayassa, une des compagnies majeures du Burkina Faso, interprètent de façon magistrale, joyeuse, étonnante, la célèbre pièce de Molière. Ces formidables acteurs aiment se jouer des codes en interprétant de grands classiques du théâtre français en costumes burkinabés. La transposition dans un contexte africain - Ouagadougou - où les chants et danses s'invitent avec facétie, donne à nos classiques un relief inédit, tout en soulignant le caractère universel des grands thèmes abordés.

Mise en scène : Guy Giroud. Avec Monique Sawadogo, Jules Sogira Gouba, Wilfrid Ouedraoga, Bachir Tassebedo et Djoufo Traoré. Compagnie Marbayassa.

Judi 28 mars 2024. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon.

www.atp-avignon.fr

04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com

Les Amis du Théâtre Populaire nous invitent au 'Souper' ce mardi



La 69^e saison des [Amis du Théâtre Populaire d'Avignon](#) se poursuit avec *Le Souper*, la célèbre pièce de Jean-Claude Brisville

Après avoir été immortalisée autrefois grâce aux incomparables interprétations de Claude Brasseur et Claude Rich, cette pièce sera jouée par un duo de comédiens tout aussi célèbre : Daniel Mesguich et son fils William.

Tout se joue lors d'un souper

La pièce nous renvoie deux siècles en arrière, à un moment clé de notre Histoire de France. Après la défaite de Waterloo et l'exil de Napoléon, Wellington et les troupes coalisées sont dans Paris. La révolte gronde. Qui va gouverner le pays ? Le 6 juillet 1815 au soir, les « faiseurs de rois » Fouché et Talleyrand se retrouvent lors d'un souper pour décider du régime à donner à la France. Si le premier souhaite une

Écrit par le 23 décembre 2024

république, le second envisage le retour des Bourbons. Aucun des deux ne peut agir sans l'autre. Commence alors une négociation entre deux hommes puissants qui se détestent, mais que les circonstances historiques condamnent à s'entendre.

Mardi 19 mars 2024. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. Réservations et informations : 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com

Montfavet, l'appel à candidatures pour les petites formes c'est maintenant !

L'appel à candidature pour la 9e édition des [Petites formes](#) 2024 est ouvert. Le festival des petites formes est un festival de théâtre, cirque et musique, dédié aux petites formes (entre-temps et formes brèves) qui se déroulera à Montfavet les samedi 12 et dimanche 13 octobre 2024.

L'envoi des candidatures est possible jusqu'au 8 mars 2024 minuit. Elles seront examinées par un comité de programmation composé de bénévoles et de professionnels. Les conditions d'accueil proposées : un forfait de 350€ par jour et par artiste la prise en charge des frais de transport -à hauteur de 0,30 €/km- ainsi que l'hébergement chez l'habitant et les repas.

Dossier [ici](#) et appel à candidature [ici](#). Les actions culturelles de la Compagnie Demain il fera jour [ici](#).

La Compagnie '[Demain il fera jour](#)' est co-fondatrice du festival Les Petites formes de Montfavet créée en 2016. Elle est en charge de la coordination et de la programmation. En savoir plus [ici](#).

MH

Une pièce de théâtre pour sensibiliser aux

risques de noyade infantile



Ce samedi 2 mars, Mélinda Guery et son équipe ont pu présenter une adaptation théâtrale de son conte 'La magie de l'eau' au [centre social des oiseaux d'avignon](#). Une représentation afin de sensibiliser contre les noyades infantiles qui a pu être offerte aux locataires du bailleur social Grand Delta Habitat de manière totalement gratuite. Un don rendu possible grâce à l'aide de nombreux mécènes privés locaux.

Voilà une aventure qui n'est pas prête de prendre l'eau. Engagée depuis plusieurs années contre la noyade infantile et pour la sensibilisation des enfants et de leur famille pour une pratique plus sûre de la nage, [Mélinda Guery](#) vient d'adapter le tome 1 de son conte 'La magie de l'eau' [en pièce de théâtre](#).

1^{re} cause de mortalité chez les moins de 25 ans

Un pas supplémentaire dans la quête de la maître nageuse de Carpentras afin de démocratiser ses conseils et son expérience au plus grand nombre pour un apprentissage ludique de la nage en toute sécurité « l'objectif c'est de stopper la première cause de mortalité chez les moins de 25 ans, à savoir la noyade, c'est plus possible de continuer à voir autant de drames chaque année » martèle Mélinda Guery.

Écrit par le 23 décembre 2024

Une pièce de théâtre éducative et social

Alain Bernard, la princesse Charlène de Monaco. Des noms prestigieux qui ont apporté leur soutien public au projet de 'La magie de l'eau' et qui ont décidé d'accompagner la vauclusienne dans son projet pédagogique et social « j'aime fédérer, travailler avec les associations, les acteurs privés et les institutions publics, c'est tous ensemble que nous devons lutter pour faire aimer l'eau aux enfants, qu'ils s'y sentent bien. Mon aventure c'est avant tout une aventure humaine » déclare-t-elle.

Inciter les enfants à adopter les bons gestes

Son livre publiée en décembre 2022 avait été totalement financé grâce à une campagne de financement participative sur [Ulule](#). À la suite du succès rencontré par cet ouvrage auprès des enfants, des familles et des établissements scolaires, la carpentrassienne a pris l'initiative d'adapter son récit pédagogique sous forme théâtrale afin d'inciter de plus en plus d'enfants, d'élèves à adapter les bons gestes dès le plus jeune âge « dans la pièce je reprends l'histoire du conte que j'ai écrit et je fais intervenir des marionnettes pour la raconter, l'idée c'est de leur apprendre à ne plus avoir peur de l'eau en utilisant la manière la plus ludique possible » ajoute-t-elle.



©Philippe Hanula

Portée par la fibre éducative, culturel et social, Mélinna Guery a souhaité que cette œuvre théâtrale soit ouverte au plus grand nombre « la mortalité infantile touche toutes les classes sociales, toutes les villes.

Écrit par le 23 décembre 2024

Ce que je veux c'est mon projet soit accessible à tout le monde, dans les quartiers sociaux, dans les centres villes, partout, c'est pour ça que je suis allé voir Grand Delta Habitat et qu'on joue à la croix des oiseaux » appuie la vaclusienne.

Un projet soutenu par plusieurs mécènes privés

Pour ce passage des pages au planches, Mélinna Guery a pu compter sur le soutien de nombreuses institutions privés et publics pour l'aider à financer et monter ce projet ambitieux et permettre sa gratuité « c'était primordial pour moi que cette représentation au centre social croix des oiseaux soit gratuite et accessible. On joue ce samedi pour les locataires du bailleur social [Grand Delta Habitat](#), notre démarche est sociale et solidaire, on le fait pour les enfants et leur famille et heureusement que j'ai été accompagné par ces généreux mécènes sans qui tout cela n'aurait pas été possible ».

Le cabinet [Conseil DB associés](#), la Fondation Pichet, la Fondation de l'aménageur bordelais, l'association sportive philanthropique du [Panathlon de Vaucluse](#). Tous ces acteurs à travers leur participation financière ont permis que les deux prochaines représentations de la pièce puisse avoir lieu, notamment celle du 2 mars à la Croix des oiseaux.

« Être accompagné par tous ces acteurs privés qui s'engagent à nos côtés c'est un signe très fort et c'est très encourageant pour la suite. L'association du Panathlon par exemple qui lutte pour associer sport et culture et démocratiser la pratique du sport dans les quartiers populaires, je trouve ça fantastique, ça s'inscrit parfaitement dans notre démarche » se réjouit Mélinna Guery.

Grand Delta Habitat, comme une évidence

L'idée de collaborer avec l'aménageur et le bailleur social qu'est Grand Delta Habitat vient de la propre expérience personnelle de l'auteurice de la pièce « j'ai été locataire chez Grand Delta Habitat pendant plusieurs années et je connais leur politique social forte. J'ai donc trouvé ça pertinent de leur proposer un programme culturel et sportif de proximité qui plus est en cette année de jeux olympique » glisse Mélinna Guery.

Il faut dire que l'institution vaclusienne s'engage depuis plusieurs années sur un modèle qui place les préoccupations sociales au cœur de sa politique d'action. Ainsi, Grand Delta Habitat a mis en place [une fondation](#) visant à favoriser les parcours d'insertion de ses locataires. Cette dernière consacre chaque année plus de 150 000€ pour soutenir des associations qui œuvrent pour promouvoir plusieurs actions d'insertion par le logement, l'emploi et surtout les activités sociales culturelles et sportives.

Un modèle de mécénat pour l'avenir ?

55 000 piscines privés et une trentaine de piscines publics. C'est le nombre de bassins présents dans le département du Vaucluse. Ce qui en fait le département français le mieux équipés par rapport au nombre de logements. Près d'une demi-douzaine de ces piscines publiques se trouvent à Avignon qui est donc la ville la mieux lotie en la matière et donc par ricochet plus exposée par les noyades et les accidents de baignades.

Il était donc essentiel que les institutions publics et politiques s'engagent également dans le projet de Mélinna Guery. [La Ville d'Avignon](#) soutient donc la pièce montée par la maître nageuse de Carpentras « à

Ecrit par le 23 décembre 2024

Avignon, il y a la réhabilitation de 5 piscines publics, lorsque j'ai discuté avec la mairie, les élus m'ont immédiatement soutenu, ils sont pleinement impliqués dans le savoir nager » précise l'autrice de la « magie de l'eau ».

Ce partenariat avec la Ville d'Avignon est également soutenu par la [Chambre de Commerce d'Avignon](#), ce qui est une première pour cette institution et une fierté pour Mélinda Guery qui y voit une opportunité d'attirer de nouveaux collaborateurs « on a le soutien de la chambre de commerce, c'est inédit et ça peut vraiment inciter d'autres mécènes du tissu local à nous rejoindre ».



Cette action de Mélinda Guery (au centre sur la photo) soutenue par Joël Granier (à gauche) représentant du Panathlon Avignon a été rendue possible grâce au partenariat avec Jean Michel Pelissier directeur de l'espace culturel et social de la croix des oiseaux et Jessica Deschamps coordinatrice famille et au parrainage de la CCI Avignon en la personne de son président Gilbert Marcelli et de son directeur général Tomas Redondo (à droite) ainsi qu'au soutien de Daniel Boeuf, Cabinet DB Associés d'Arles. Cabinet de conseil aux entreprises d'aménagements et aux collectivités locales, ainsi que le soutien de Michel Gontard, président de Grand Delta Habitat , mécènes de l'événement. © Arny Berry

Ce premier mécénat est l'expérimentation d'un modèle qui pourrait être appelé à être dupliquer. Dans un

Ecrit par le 23 décembre 2024

contexte de crise des finances publiques, et de mise ne place des mesures de Responsabilité Sociale des Entreprises (RSE) depuis la loi Pacte de 2019, association et entreprises ont décidé de soutenir le projet de 'Lla Magie de l'eau'.

Une pièce préventive contre les noyades mais pas que ...

Si ce spectacle est principalement axé sur la meilleure façon d'appréhender l'apprentissage de la nage et sur la prévention des risques de noyades, il était aussi essentiel pour son autrice d'y ajouter une dimension écologique et sociale.

Dans cette pièce adaptée par [Laure Vallès](#) et mise en scène par [Arny Berry](#), plusieurs thématiques sont mêlées pour éveiller les esprits des plus petits et les sensibiliser aux problématiques de notre avenir « dans cette représentation théâtrale, on parle de biodiversité, d'inclusion du handicap et du réchauffement climatique, je voulais une dimension globale qui éveille les consciences » ajoute Mélinda Guery.

Quelle suite pour ce projet ?

Et pour la suite ? la maitre nageuse qui s'improvise actrice pour sa pièce, commercial pour son projet et communicante ne compte pas s'arrêter en si bon chemin et se prend à rêver « pourquoi pas jouer un jour au théâtre antique d'Orange avec les enfants de toutes les communes et démocratiser partout en France notre projet d'arrêter les noyades ».

Pour cela, la maman de 42 ans aura besoin de nouveaux partenaires et mécènes, prêts à l'accompagner dans son combat de tous les jours. S'associer pour lutter contre ce fléau mortel, obtenir l'implication de toutes les acteurs privés et publics c'est là tout l'essence du projet de Mélinda Guery « comme le dit l'adage, tout seul on va plus vite, à plusieurs on va plus loin » conclut-elle.

Scène ouverte chez Deraïdenz sur l'île de la Barthelasse ce samedi

Écrit par le 23 décembre 2024



C'est le grand retour des soirées Kabaret/scène ouverte ce samedi 9 mars au [Pôle Théâtre et Marionnette](#) géré par la compagnie [Deraïdenz](#).

L'occasion d'inaugurer un tout nouveau gril lumière qui équipe désormais la Salle Noire grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelle. Dresscode : Chic et Schlag !

La formule magique : 3X3X3

Musiciens, chanteurs timides ou qui répètent sous la douche, conteurs etc... La formule reste la même : vous avez 3 minutes sur une scène de 3 mètres x 3 mètres.

Vu le grand nombre de demandes de participation, afin de garantir votre passage, écrivez à l'adresse mail contact@compagniederaidenz.com

La navette DERAÏDENZ

Lors des événements du soir, la navette DERAÏDENZ vient vous chercher Porte de l'Oulle !

Allers : 19h45 et 21h. Retours : à partir de 22h, sur demande. Réservation (obligatoire) : contact@compagniederaidenz.com

Écrit par le 23 décembre 2024

Compte tenu de l'affluence du public, la réservation est maintenant obligatoire pour tous, afin de garantir une chouette soirée ainsi que les meilleures conditions de visibilité. Inscription par mail à l'adresse contact@compagniederaidenz.com !

Samedi 9 mars. 20h. Entrée libre + adhésion à l'association. Cie Deraïdenz. Pôle Théâtre et Marionnette. 2155 chemin de la Barthelasse. Avignon.

8 mars, la Journée internationale des droits des femmes à Avignon



Mettons-nous d'accord, le 8 mars, c'est la Journée internationale des droits des femmes et non

Écrit par le 23 décembre 2024

pas la Journée de la femme !

La Journée internationale des droits des femmes trouve son origine dans les manifestations de femmes au début du XXe siècle, en Europe et aux États-Unis, réclamant des meilleures conditions de travail et le droit de vote. C'est en 1975, lors de l'Année internationale de la femme, que l'Organisation des Nations Unies a commencé à célébrer la Journée internationale des droits des femmes le 8 mars.

Une journée d'action

Le 8 mars est une journée de rassemblements à travers le monde et l'occasion de faire un bilan sur la situation des femmes. Traditionnellement, les groupes et associations de femmes militantes préparent des événements partout dans le monde pour fêter les victoires et les acquis, faire entendre leurs revendications, améliorer la situation des femmes. C'est aussi l'occasion de mobiliser en faveur des droits des femmes et de leur participation à la vie politique et économique. Les Nations Unies définissent chaque année une thématique différente qui est pour 2024 : « Investir en faveur des femmes : accélérer le rythme. »

Le 8 mars à Avignon

Frédéric Pagès — agrégé de philosophie et journaliste au Canard Enchaîné — revient au [Théâtre des Halles](#) pour un nouvel opus des Philosophes en chair et en os : *Les femmes et la philosophie*

Chaque conférence est rythmée par les improvisations d'un musicien, lors de courtes pauses. Sur un écran, des photos et cartes géographiques sont projetées. Après chaque représentation, un échange est proposé au public. Après Rousseau, Spinoza et Nietzsche, il aborde, en ce 8 mars, la question des femmes et de la philosophie. Au banquet athénien, elles n'étaient pas là pour discourir, ni à l'église, pas davantage dans les académies savantes. Pour justifier cette exclusion, les philosophes ont développé, depuis l'Antiquité, un bêtisier misogyne.

En contre-feu, quelques femmes lumineuses ont inventé des lieux où elles pouvaient occuper la scène sans offenser les règles. Au XVIII^e siècle, dans toute l'Europe, les salons, animés généralement par des femmes, furent une pièce maîtresse des Lumières et de leur diffusion. Il faut attendre le XX^e siècle pour que brillent des grands noms tels qu'Hannah Arendt, Simone Weil, Simone de Beauvoir. Reste une question dérangeante : et si la philosophie restait une affaire d'hommes ?

Vendredi 8 mars. 20h. Tarif unique. 10€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Femmes et paysage en Méditerranée, sous la culture, l'agriculture

Conférence présentée par Nathalie David, éditrice et créatrice du lieu 'Le jardin singulier'.

Dans la plus petite commune du Vaucluse, Saint-Léger-du-Ventoux, est né un lieu, le Jardin Singulier :

Écrit par le 23 décembre 2024

dans l'ancienne maison forestière, l'association [Esprit des lieux](#) a installé sa librairie, sa maison d'édition, un restaurant où sont proposés plats et boissons à partir de productions locales, un jardin où l'on peut flâner en rencontrant quelques installations artistiques, mais surtout où l'on peut rencontrer des gens, se reposer, se ressourcer au milieu des arbres, car oui, le Ventoux est un jardin !

Jeudi 7 mars 2024. 18h30 à 20h. Espace Étoile MAIF. 139 avenue Pierre Séward. Avignon. 04 32 76 24 66. contact@volubilis.org <http://www.volubilis.org>

La Journée internationale des droits des femmes à la [Maison pour tous Monfleury](#)

La journée débutera dès 18h par la présentation des expositions *Je suis*, une série de fresques et tableaux réalisés par des adhérents de la Maison pour tous. À partir de 19h30, un repas - tajine de bœuf aux pruneaux, tiramisu - et une animation 'Et nous les femmes', faite par [Camille Giry](#), comédienne humoriste et femme engagée.

Vendredi 8 mars. 19h30. Repas et animation. 12€/personne pour adhérent. 15€ pour non-adhérent. Inscription. Site Champfleury. 2 rue Marie Madeleine. Avignon. 04 90 82 62 07.

Un petit festival cinématographique organisé par l'association [Osez le féminisme 84](#), en partenariat avec le cinéma [Le Vox](#) et l'association [Miradas Hispanas](#)

Primadonna, film italien de Marta Savina sorti en France le 17 janvier 2024. Sicile, 1965. Lia a grandi dans un village rural. Elle est belle, têtue et sait ce qu'elle veut. Lorenzo, fils d'un patron local, tente de la séduire. Lorsqu'elle le rejette, fou de rage, il décide de la prendre de force. Au lieu d'accepter un mariage forcé, Lia le traîne au tribunal. Cet acte va pulvériser les habitudes sociales de son époque et va ouvrir la voie au combat pour les droits des femmes. Ce drame a une grande portée historique moderne, celle de l'Italie des années 60. Il s'inspire de l'histoire vraie de Franca Viola. Cette femme italienne est restée dans les mémoires pour avoir refusé un « mariage réparateur ».

Jeudi 7 mars. 20h. Débat animé par Osez le féminisme 84 (OLF). Cinéma Le Vox. 22 Place de l'horloge. Avignon.

Gisèle Halimi, la cause des femmes, un documentaire de Cédric Condon

Ce documentaire sorti en 2022 retrace le parcours courageux de l'avocate engagée, de la militante féministe et de la femme politique, entre ses combats et ses victoires.

Vendredi 8 mars. 20h30. Débat animé par OLF avec l'ancienne députée et avocate [Souad Zitouni](#) en témoin. Cinéma Le Vox. 22 Place de l'horloge. Avignon.

Ana Rosa en présence de la réalisatrice Catalina Villar

Le mot de la réalisatrice : « Une unique photo d'identité retrouvée après la mort de mes parents : celle de ma grand-mère, Ana Rosa, morte avant ma naissance et dont on ne parlait jamais dans la famille. Je savais seulement qu'elle avait subi une lobotomie. En tirant les fils de ce drame, j'explore les liens de la psychiatrie avec la société de son temps et la place très particulière des femmes dans cette histoire... »

Samedi 9 mars. 20h. Débat coanimé par OLF et Miradas Hispanas. 5 à 8,50€. Cinema Le Vox. 22 place de l'horloge. Avignon. 04 90 85 00 25.