Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 avril 2025

Faraëkoto, un ballet théâtral à l'Autre Scène de Vedène

Proche du conte d'Hansel et Gretel, ce spectacle mêle le hip-hop, les mots et la vidéo.

Tout commence dans la forêt profonde. Elle c'est Fara, fillette aux jambes molles, interprétée brillamment par Sandra Geco, tout en caoutchouc. Lui, c'est Koto, jeune garçon qui ne peut pas parler, interprété par Giovanni Léocadie, breaker tout en fluidité.

Un spectacle qui fait grandir la tolérance et le regard sur l handicap

La danse hip-hop est au cœur de l'engagement de la chorégraphe Séverine Bidaud qui, dans ce conte, exprime le handicap comme un véritable langage du corps. Un conte inspirant et optimiste pour tous sur la différence et la relation à l'autre qui invite à rêver autant qu'à réfléchir.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 avril 2025

Samedi 8 mars. 16h. 6 et 12€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

'Œdipe enquête' au théâtre Transversal ce week-end

Enquête ou quête ?

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 avril 2025

L'enquête que mène Œdipe pour trouver qui est l'auteur de meutre du roi Laïos le conduit à découvrir qu'il est lui-même le coupable recherché, qu'il est lui-même, parricide impuni et incestueux, la souillure dont Thèbes doit se débarrasser pour mettre un terme aux fléaux qui l'accablent. Un sentiment d'inquiétante étrangeté et d'urgence tragique mêlées, sentiment contemporain et très archaïque, nimbe cette enquête intime (Qui suis-je, l'interrogation qui hante Œdipe) et le collectif (la figure du bouc émissaire comme exutoire à la violence fondatrice de la société des hommes), enquête dont la résolution sous forme d'aveuglement nous renvoie à nos cécités actuelles.

Une pièce exigeante de Jean-François Matignon de la Compagnie Fraction

Archéologie des morts et des vivants, mêlant fragments de la tragédie Oedipe de Sénèque et extraits d'une adaptation noire et romanesque de l'*Œdipe roi* de Sophocle par Didier Lamaison, odipe / Enquête retrace le trajet vertigineux, entre souillure et sacré, d'un enfant devenu homme aux pieds enflés, Œdipe, fils de Jocaste et de Laïos.

Vendredi 7 mars. Samedi 8 mars. 20h. 16 à 23€. Théâtre Transversal. 10-12 Rue d'Amphoux. Avignon. 04 90 86 17 12.

Le mythe de Céline Dion revisité aux Nomade(s) de la Garance de Cavaillon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 avril 2025

Le projet audacieux de la comédienne et metteuse en scène Juliette Navis

Juliette Navis a démarré une trilogie en 2019 qui interroge le rapport conquérant de l'homme à son habitat à travers les thématiques de l'argent avec « J. C. », autour d'une figure dérivée de Jean-Claude Van Damme dans le premier volet, de la mort ou plutôt de son refus avec « Céline » — autour de Céline Dion — avant de s'attaquer au sexe dans un troisième volet à venir.

Entre stand-up et théâtre, la metteuse en scène Juliette Navis questionne notre refus de la mort

Seule en scène, la comédienne Laure Mathis réussit à nous émouvoir non sans humour sur la vie effrénée de nos célébrités. Elle est un peu Céline Dion, sans la caricaturer malgré le look paillette et l'accent québecois. Elle ne chante pas, elle parle et nous livre son histoire intime qui nous fait voyager jusqu'au dénuement, antichambre de la vieillesse et de la mort.

La tournée Nomade(s) de « Céline »

Mercredi 5 mars. 20h. 3 à 10€. Vélo Théâtre. Apt.
Jeudi 6 mars.20h. 3 à 10€. Salle des fêtes. L'Isle-sur-la-Sorgue.
Vendredi 7 mars. 20h. 3 à 10€. Salle des fêtes. Maubec.
Samedi 8 mars. 20h. 3 à 10€. Salle des fêtes. Mérindol.
Dimanche 9 mars.19h. 3 à 10€. Salle des fêtes de l'Arbousière. Châteauneuf-de-Gadagne.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 avril 2025

Du 5 au 9 mars. A partir de 12 ans. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 .

‘Maladie blanche’ au Théâtre des Halles

Un destin bouleversé

K est un jeune homme ordinaire. Des parents chez qui il vit encore, une petite amie rencontrée à l’ombre d’une bibliothèque, un travail qu’il accomplit avec sérieux, des rêves parfois étranges, des peurs que nous avons tous. Un quotidien assez banal en somme, jusqu’au jour où un étrange infirmier lui annonce en pleine rue qu’il est malade. De quoi ? Il n’en saura rien. Mais sa vie bascule dans une spirale

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 avril 2025

cauchemardesque, jusqu'à l'accident tragique…

Une mise en scène de Pierre de Brancion

La pièce est construite en partie sous forme de témoignages, avec une simplicité de moyens et d'effets. Elle met en lumière l'éveil de la violence et de la maladie chez un jeune garçon d'une vingtaine d'années. Telle une tragédie antique, la violence est hors scène et c'est la parole qui fait avancer l'intrigue.

Des thématiques qui touchent beaucoup les jeunes de notre temps

Maladie Blanche aborde le passage à l'âge adulte, la douleur à être au monde, la normalité, supposée ou réelle. Thématiques qui touchent beaucoup les jeunes de notre temps. Ces questionnements, cette incompréhension face à ce que nous percevons comme de la violence, de la folie, se trouvent chez chacun des personnages. Le spectacle ne prétend pas dégager de vérité générale, mais offrir un espace pour s'interroger ensemble sur notre capacité à connaître et à comprendre l'autre, à réagir face à la violence qui « étrangéifie » radicalement.

La compagnie 'Je crois que je dormirai mieux'

La Compagnie 'Je crois que je dormirai mieux' est une toute jeune compagnie, basée à Marseille, composée à majorité de comédiens sortant de l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille), avec une volonté commune : porter à la scène des textes contemporains et traiter de thématique touchant la jeunesse, tel que le passage à l'âge adulte, l'inadaptation au monde.

Écriture et mise en scène : Pierre de Brancion
Avec Fanny Carrière, Ahmed Fattat, Clément Deboeur, Naël Malassagne, Tamara Lipszyc

Jeudi 27 février. 20h. 5 à 22€. A partir de 11 ans. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

[ANNULÉ] 'Touchée par les fées', carte blanche à Ariane Ascaride à La Scala Provence

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 avril 2025

Le spectacle n’aura finalement pas lieu ce jeudi 27 février. Il sera programmé à la Scala Provence pendant le Festival d’Avignon.

Une grande dame qui nous livre son récit intime

On l’aime dans les films de Guédiguian, on la suit au théâtre avec le bonheur de l’avoir vue incarner à la Scala Provence le combat de Gisèle Halimi, on la rencontre dans tous les combats féministes. Ariane Ascaride incarne la voix de la liberté. Mais tout ça ne s’est pas fait sans luttes, sans batailles, sans souffrances ni révoltes. Arianne s’est forgée l’armure qui la protège tout au long de sa vie. Marquée au fer de ses douleurs et des coups reçus lors de ses combats, elle a toujours su rester attentive et bienveillante à l’autre.

Un texte de Marie Desplechin mis en scène par Thierry Thieû Niang

Touchée par les fées (Fada en langage méridional) est le récit de ses années de luttes et de bonheurs intenses écrit par Marie Desplechin et mis en scène par Thierry Thieû Niang sans qui ce douloureux cri d’amour serait resté enfoui au plus profond de son être. Ici, Ariane se livre, se raconte avec sincérité avec humanité, avec courage et pudeur sans jamais se plaindre et balaie d’un grand éclat de rire les moments

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 avril 2025

les plus durs de sa vie.

[ANNULÉ] Jeudi 27 février. 19h30. Entrée libre. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

‘Le Révizor’, présenté par Les Amis du Théâtre Populaire à Avignon

***Le Révizor*, un spectacle de Ronan Rivière**

On connaît bien Ronan Rivière, habitué du festival Off avec *Le Roman de Monsieur Molière* (d’après

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 avril 2025

Boulgakov), *Le Double*, *Le Nez*, *La Foire de Madrid* et *Le Journal d'un fou*. Il propose à nouveau, dix ans après sa création, le chef-d'œuvre de l'écrivain russe Nikolaï Gogol.

Un sujet simple et caustique

Le sujet est simple et caustique. Dans une province éloignée de Russie, un jeune aristocrate oisif est pris pour un Inspecteur Général de Saint-Pétersbourg (un Révizor). Pris au dépourvu, le Gouverneur et les notables locaux tentent de dissimuler leur gestion catastrophique de la ville et de corrompre cet inconnu pour s'attirer ses faveurs.

Un spectacle grinçant et déjanté, d'une étonnante actualité

Un véritable concours de mesquineries se met en place : le jeune homme bluffe et y prend du plaisir, le Gouverneur pense berner ce « godelureau », la belle Maria veut le séduire… Se succèdent imposture, mensonge, légèreté, auto-divinisation… Quant au pianiste – une présence quasi incontournable dans les mises en scène de Ronan Rivière – comme dans le cinéma muet, il annonce les ambiances, donne le rythme, tel un marionnettiste racontant une histoire de pantins grotesques.

Lundi 24 février. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com – www.atp-avignon.fr

---

'Pendant ce temps à Montréal', du théâtre au Chien qui Fume d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 avril 2025

‘Pendant ce temps à Montréal’ par la compagnie Bromios

Remarqué lors du Fest’hiver 2024, ce spectacle a été créé par la compagnie avignonnaise Bromios (“au bruyant cortège”), fondée en 2022 par de jeunes artistes issus du Conservatoire d’Avignon, avec la volonté de dessiner des formes artistiques résolument contemporaines où se mêlent théâtre et musique.

« Au seuil de la nuit l’insistance de votre illusion reçoit la forêt » (René Char, *Fureur et mystère*)

Suite à un accident de voiture Nina, actrice, et Sam, son petit frère, se perdent dans une forêt. Désorientés et séparés l’un de l’autre, ils font la rencontre de personnages étranges qui semblent hanter ces lieux. Errant entre réalité, hallucinations et réminiscences, le frère et la sœur vont tenter de retrouver leur chemin et, surtout, de se trouver eux-mêmes. Mais cette traversée ne sera pas sans conséquences, car pénétrer dans cette forêt c’est s’exposer à d’éprouvantes métamorphoses.

Dimanche 23 février. 16h30. 5 à 23€. Théâtre du Chien qui Fume / Cie Gérard Vantaggioli. 75 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 90 85 25 87

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 avril 2025

‘Patiente 66’, le lourd secret de la famille Kennedy dévoilé sur la scène du Théâtre des Carmes

***Patiente 66*, une lobotomie américaine**

La pièce évoque le destin de Rosemary Kennedy, fille aînée de Joseph et Rose et soeur de John. À l’âge de 23 ans, elle devient la soixante-sixième lobotomisée du docteur Freeman, célèbre chirurgien, pionnier de la lobotomie aux Etats-Unis.

Le destin brisé de Rosemary Kennedy, patiente 66 du docteur Freeman

« Quand nous avons découvert *Patiente 66*, de Dorothée Zumstein, le texte nous a paru idéal pour parler de cet aspect encore trop souvent méconnu de la médecine moderne, et pour dénoncer la violence et les

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 avril 2025

ravages de la psychiatrie – en particulier sur les femmes – durant la première moitié du XXème siècle. » explique Laurent Eychenne , metteur en scène de la Compagnie Le Jardin d'Alice qui s'est emparé du texte de Dorothée Zumstein.

La voix de l'Amérique nous raconte l'histoire des Kennedy

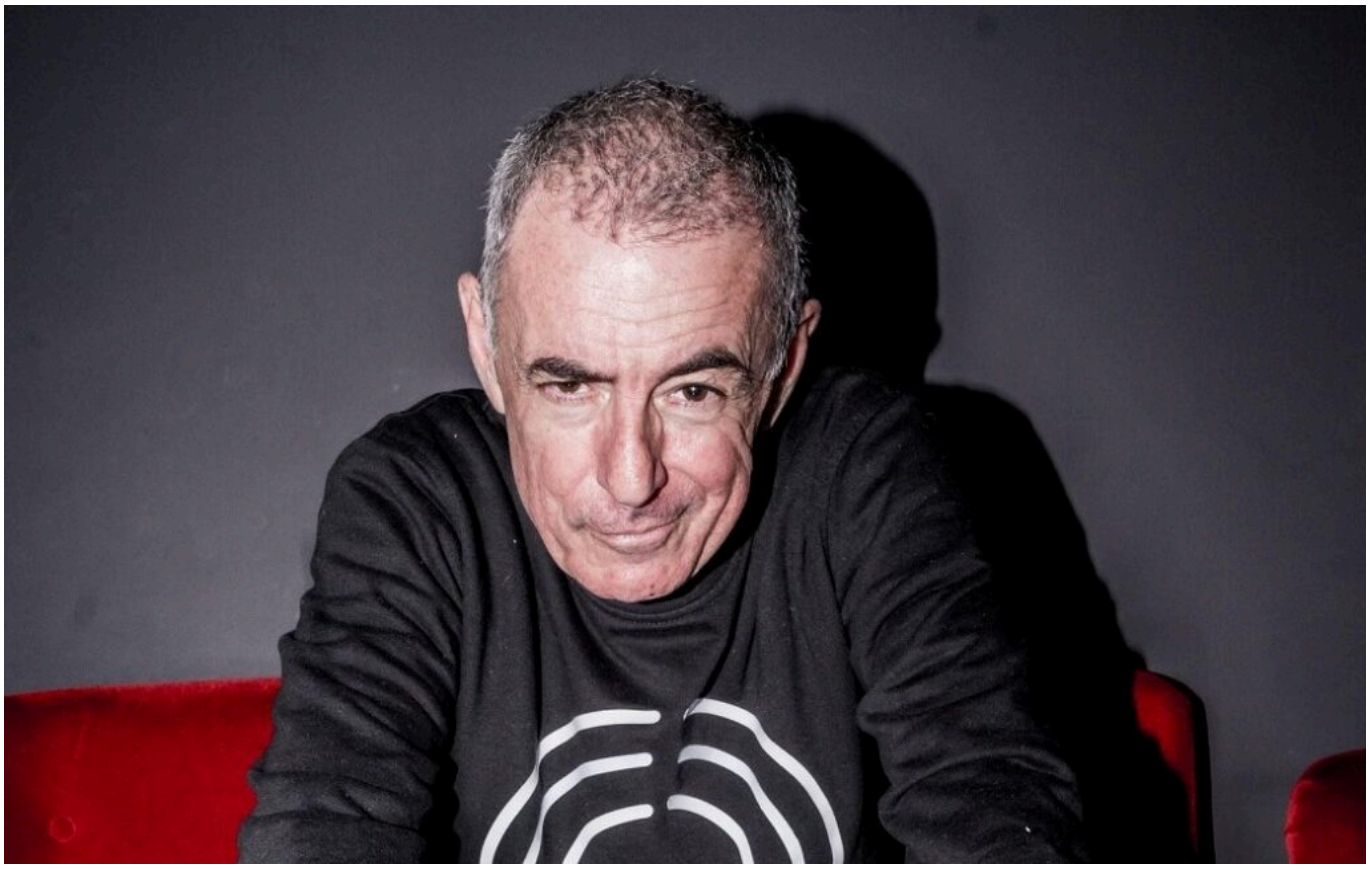
Deux jeunes explorateurs urbains visitent un couvent abandonné. Que vont-ils y découvrir ? L'intrigue est totale… Les spectateurs sont alors transportés au début du XXème siècle, à l'arrivée de la famille Kennedy en Amérique. Ils assistent à la naissance de Rosemary, puis à sa mise à l'écart dans un couvent, et enfin à cette lourde décision de la faire lobotomiser. Le personnage de Rosemary est incarné sur scène ce qui permet de s'attacher au personnage. Une comédienne accompagne le spectacle en interprétant ses propres compositions au piano, compositions qui reflètent la vie intérieure de Rosemary.

Vendredi 21 février. 20h. A partir de 14 ans. Théâtre des Carmes. 6 place des Carmes. 04 90 82 20 47.

'Les volets clos', un seul en scène de Manuel Pratt au Théâtre de l'Oulle d'Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 avril 2025



Manuel Pratt, notre humoriste local aborde un thème difficile à traiter ce vendredi 14 février au Théâtre de l'Oulle.

'Les volets clos' aborde le thème de la prostitution. Peu de spectacles abordent ce thème, qui plus est par un homme, seul en scène. Choisir la date de la Saint-Valentin n'est pas la moindre de ses provocations ! Hormis ses spectacles « estampillés » humour qui font la joie des festivaliers du Off, Manuel Pratt excelle également dans le théâtre documentaire tels 'Evadé d'Auschwitz', 'Couloir de la mort', 'Les Tranchées', 'Algérie, Contingent 56'. Ici, il ouvre les volets des bordels et nous convie avec justesse à entrer dans ces maisons dites de tolérance.

Manuel Pratt devient notre guide

À la fois client ou patronne de bordel, à la fois fille de joie ou politicien véreux, le public suit Manuel Pratt dans une maison de tolérance. Anecdotes réelles d'un quotidien que personne ne connaît derrière ces rideaux épais. On passe du rire à l'étonnement, une visite guidée qui ne tombe jamais dans l'indécence et la vulgarité. Point de voyeurisme mais le désir de connaître l'envers d'une réalité quelquefois fantasmée ou tronquée.

Vendredi 14 février. 19h30.15 et 20€. La Factory/Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance. 09 74

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 15 avril 2025

74 64 90.