

Écrit par le 23 décembre 2024

Avignon : match d'improvisation théâtrale organisé par la troupe des Kamikaz



Vendredi 12 mai, la troupe des Kamikaz organise un match d'improvisation théâtrale à la Fabrik'théâtre d'Avignon.

Deux équipes de joueurs survoltés s'affronteront sous l'œil impitoyable de l'arbitre, qui traquera les moindres 'fautes de jeu'. Prêts à tout pour s'attirer les faveurs du public et remporter le Match, les improvisateurs ont comme garde-fou l'arbitre. Celui-ci demandera à la fin de chaque impro le vote des spectateurs pour attribuer le point à l'une ou l'autre des équipes. Sur scène, tous les coups sont permis...pour le meilleur et pour le rire, et si l'arbitre ne signale pas de KO, se sera au public de déterminer le vainqueur de ce combat théâtral.

Infos pratiques

Fabrik'Théâtre. À partir de 12 ans. 20h30. Plein tarif 12€, tarif enfant 6€. [Billetterie en ligne](#). Impasse Favot, Route de Lyon. Avignon. 04 90 86 47 81.

J.G.

C'est le Printemps du off jusqu'au 24 juin

Onze théâtres d'Avignon ont décidé d'ouvrir leurs portes dès à présent. Mission ? Proposer aux avignonnais de découvrir quelques-unes des pièces qui seront jouées -plus d'une trentaine- lors du Festival Off d'Avignon du 7 au 29 juillet 2023, et en avant-première s'il-vous-plaît ! Une initiative de la Fédération des théâtres indépendants d'Avignon -[FTIA](#)- association portée par [Sylvain Cano-Clément](#) du Théâtre du Rempart. Une structure ultra ouverte à tous les amoureux du théâtre, compagnies et directeurs de salles, pour promouvoir le spectacle vivant toute l'année à Avignon, précise le régisseur.

Pour [Harold David](#), co-président du Off, à la tête du Rouge Gorge, de l'Atypik théâtre et de l'Archipel théâtre avec son associé [Mickaël Perras](#), «Créer un nouveau modèle économique du festival off commence par ouvrir les portes des théâtres, dans l'année. D'ailleurs de nombreux théâtres le font déjà, qui accueillent des compagnies en résidence et ouvrent leurs portes au public, plusieurs fois dans l'année, en plus du festival du mois de juillet.»

Une 2^e édition du Printemps du off pour 2 mois de découverte des pièces du Off

A tel point que la 2^e édition du Printemps du Off instaure deux mois -l'année dernière c'était un seul mois- de découverte des pièces des 11 théâtres partenaires, offrant d'assister à une ou plusieurs représentations de spectacles présents lors du prochain festival off. Tout le programme [ici](#).

Au programme

Au chapitre du théâtre : **La pleurante de Prague**. Une inconnue porteuse de visions, surgies des pierres de la ville, qui se montre peu de fois mais dont la fulgurante présence laisse une empreinte aussi indélébile que fantomatique le 21 avril. **Le journal d'une femme de chambre** le 28 avril où nous cheminons dans le quotidien avec Célestine au service des autres qui consigne avec une intelligence fine mœurs provinciales et parisiennes de la Belle époque, où les travers humains apparaissent ainsi que les débordements politiques. Le 29 avril, nous irons voir **Femme non réeducable d'Anna politkovskaïa**, Elle, journaliste, est morte, happée par les balles, en octobre 2006. Ses articles, sidérants, sont aussi terribles que beaux et questionnent sur la hauteur de nos engagements.

Au chapitre de spectacles hors normes

Le 27 avril, on aura hâte de découvrir **De plume et d'épée**, imaginé et interprété par Souleyman Diamanka qui nous emporte dans la poésie de ses ancêtres peuls hommes racines d'une terre africaine inspirée et inspirante d'où surgie la voix chaude de cet homme forgé par les traditions de son enfance. **La métamorphose de Kafka**, le 28 avril, nous revient en mémoire quand ce représentant de commerce Gregor Samsa se réveille transformé en un insecte géant. Là interprété par Killian Chapput nimbé d'une

Ecrit par le 23 décembre 2024

voix off et de sons hypnotiques.

Les Onze théâtres

Pour cette deuxième édition du Printemps du Off s'ouvriront les portes du [Rouge gorge](#), [Théâtre des vents](#), [Atypik théâtre](#), [Verbe fou](#), [Théâtre du rempart](#), [Au bout là-bas théâtre](#), [Archipel théâtre](#), [Théâtre de la porte Saint-Michel](#), [Théâtre du Vieux balancier](#), [Au chapeau rouge théâtre](#) ainsi que le [Théâtre des brunes](#).

La deuxième édition du Printemps du Off a lieu jusqu'au 24 juin. Pour faire votre choix ? Tout le programme et toutes les pièces ainsi que les infos pratiques [ici](#).

DR

Le Focus Pro Jeune Public : le rendez-vous des professionnels du théâtre jeune public

Écrit par le 23 décembre 2024



Le Focus Pro Jeune Public, qui a débuté hier, le mercredi 5 avril, aura lieu jusqu'à demain, le vendredi 7 avril. Créé en 2022, cet événement réunit tous les professionnels internationaux du théâtre jeune public. Si le rendez-vous s'adresse globalement aux professionnels, certaines séances sont ouvertes au public.

Organisé pendant le festival Festo Pitchou, qui se tiendra jusqu'au 22 avril, le Focus Pro Jeune Public est un événement de prospection inscrit sur trois jours. Son objectif est de créer un rendez-vous international suscitant l'intérêt et la curiosité pour le regard que porte Avignon sur les arts de la scène jeune public.

Cette année, l'événement est en partenariat avec le Québec qui est venu avec une délégation et a présenté un spectacle. Les trois jours sont rythmés par onze spectacles de compagnies belges, suisses, françaises et québécoises, mais aussi de rencontres professionnelles autour du théâtre jeune public.

Deux séances ouvertes au public

Au milieu du programme se glissent deux représentations qui sont accessibles pas seulement aux professionnels, mais aussi au public. Ce soir, le jeudi 6 avril, à 19h, les enfants dès 7 ans pourront découvrir *M. Phône et les sardines* au Théâtre des Doms. Le spectacle, d'une durée d'une heure, a été

Écrit par le 23 décembre 2024

élaboré par la compagnie belge [La Bête Curieuse](#). C'est une histoire de liberté à apprivoiser, d'ordre, de désordre et de nos capacités d'adaptation.

Demain soir, le vendredi 7 avril, à 19h, les enfants dès 8 ans pourront profiter du concert théâtral *Chanson pour le musée*, proposé par la compagnie québécoise [Mammifères](#) au Théâtre des Doms. Cette représentation d'une heure s'articule autour des pouvoirs mystérieux et insoupçonnés de l'art.

Les réservations se font par téléphone au ou 04 90 14 07 99 par mail à l'adresse resa@lesdoms.eu

V.A.

Phèdre ! sera dans les Nomade(s) de la Garance cette semaine



Un remake de la célèbre tragédie de Racine, un seul-en-scène tordant, lumineux et instructif qui avait tant fait parler de lui pendant le Festival d'Avignon 2019.

Ecrit par le 23 décembre 2024

Souvenez-vous : en 2019 au Festival d'Avignon, le buzz se fait autour d'un seul en scène interprété par un Romain Daroles étonnant : « Phèdre ! », qui fait salle comble, et pour cause. Il était programmé pour une petite jauge dans une salle de la Collection Lambert. Il y eut bien des déçus de ne pas avoir eu de places. Depuis, « Phèdre ! », conçu et mis en scène par François Grémaud, sillonne la France avec plus de 400 représentations et revient chez nous pour une séance de rattrapage dans les Nomade(s) de [la Garance](#).

Phèdre ! ou la tragédie revisitée

Bien sûr, il sera question du Phèdre de Racine joué pour la première fois en 1677 : les amours contrariées de Phèdre, femme de Thésée roi d'Athènes, et d'Hippolyte, fils de Thésée. Mais François Grémaud a d'autres ambitions : « mettre en partage avec le public cet étonnement mêlé de plaisir en abordant simultanément, par le biais d'un conférencier débordant d'enthousiasme, différentes facettes de la pièce : la langue unique et merveilleuse de Racine, la force des passions qu'il dépeint mieux que personne, les origines mythologiques des protagonistes, le contexte historique. »

Lundi 27 février. 19h. Salle Roger Orlando. Caumont-sur-Durance

Mardi 28 février. 19h. Salle des fêtes. Mérindol

Mercredi 1 mars. 19h. Salle des fêtes. L'Isle-sur-la-Sorgue

Jeudi 2 mars. 19h. Salle des fêtes. Maubec

Vendredi 3 mars. 19h. Salle de l'Espacrier. Noves

Samedi 4 mars. 19h. Salle des fêtes de la Pastourelle. Saint-Saturnin-lès-Avignon

Réservation. 3 et 10€. 04 90 78 64 64.

Avignon, Les hivernales, la belle réussite

Écrit par le 23 décembre 2024



A la veille de la clôture du 45e festival des Hivernales, l'embellie qui s'annonce dans le spectacle vivant se confirme pour ce moment fort de la danse en hiver « Nous sommes sur un petit nuage... » Des mots tout simples pour commencer le petit entretien que nous avons pu mener entre deux plateaux des Hivernales avec sa directrice [Isabelle Martin-Bridot](#).

Au fil de la programmation, avec l'équipe du Centre de développement chorégraphique national (CDCN) nous avons tous réfléchi à la situation globale et économique, en étant conscients que les gens allaient être confrontés à des difficultés financières et que le spectacle vivant viendrait sûrement après. Mais dès décembre le public a répondu, avec des réservations immédiates, moins tardives que d'habitude. Nous l'espérions - l'embellie était déjà amorcée lors du festival Off 2022 avec une très bonne fréquentation - il y a une vraie envie du public de retrouver les salles, un véritable engouement pour se faire du bien, ensemble.

Quel est votre public?

Bien que nous n'ayons jamais fait une étude spécifique de notre public, on peut dire qu'il est essentiellement local, des avignonnais, des vauclusiens. Il y a des professionnels mais aussi des habitués qui prennent des vacances exprès afin de suivre nos stages par exemple. En ce qui concerne les jeunes,

Ecrit par le 23 décembre 2024

on fait le plein dans le cadre des Hivermômes avec les scolaires car il y a un travail de fond tout au long de l'année. L'atelier parent/enfant animé par la danseuse Lisa Miramond qu'ils ont pu retrouver ensuite et dans le spectacle « Une échappée » a, également, très bien marché. Tous les spectacles affichent complets.

Des incontournables dans la programmation ?

En tant que directrice artistique, je voyage beaucoup, je défriche, je ne programme que ce que j'ai vu. Mais je reste fidèle à nos artistes compagnons tel Mathieu Desseigne-Ravel ou Nach - en collectif cette année - et j'invite toujours un artiste associé. Cette année Massimo Fusco a carte blanche pour investir Le Grenier à Sel avec toute l'humanité et la générosité qui le caractérisent. J'essaie d'imaginer une programmation dans laquelle tout le monde va pouvoir trouver une porte d'entrée. Il y a des spectacles plus exigeants, qui nécessitent peut-être des avertissements, des jauges plus intimes, des spectacles plus populaires à voir en famille. Je dois ensuite convaincre des partenaires pour certaines co-réalisation.

Les partenariats, opportunité et nécessité...

Il y a des partenaires qui viennent nous solliciter et à qui nous répondons avec plaisir : je pense au Théâtre du Train Bleu qui nous a rejoint cette année pour les séances scolaires avec toujours présent l'auditorium Jean Moulin du Thor. Mais il y a des projets de taille comme Moebius ou Magnifiques que nous n'aurions pas eu les moyens de programmer sans la coréalisation de L'Opéra Grand Avignon ou la Scène Nationale de la Garance . Ces grandes formes nécessitent des grands plateaux et un nombre optimum de spectateurs. Mon rôle sera alors de les convaincre de l'intérêt artistique. La navette bus qui a été mise en place depuis septembre par le Grand Avignon pour se rendre à l'Autre Scène de Vedène est plus qu'appréciable.

Écrit par le 23 décembre 2024



Karaodance Collectif Es-Res copyright Romain Etienne

Comment travaillez vous ?

Notre CDCN fait partie d'un réseau de 13 scènes nationales (dont 1 en Guyanne). Nous ne sommes pas seuls. Et je ne suis pas seule : avec mon équipe je soumetts, on discute beaucoup, on se réunit en séminaires mais ce qui nous guident dans tous les cas ce sont les missions auxquelles nous devons répondre en tant que Centre de Développement Chorégraphique National : diffuser, accompagner les artistes et sensibiliser tous les publics. Tout ce travail collectif se traduit ensuite par un investissement autonome de chaque membre de mon équipe. Et pour le festival des Hivernales nous pouvons compter sur nos bénévoles passionnés qui répondent toujours présents.

Quelques indiscretions pour le Off 2023 ?

Nous gardons le format d'une dizaine de jours inclus dans les dates du Off. Outre les 7 compagnies que nous programmerons au CDCN, notre artiste associé Massimo Fusco fera une petite incursion à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon pour présenter une version en binôme de Corps Sonore avec le performeur Fabien Almakiewicz.

Ecrit par le 23 décembre 2024



Ecrit par le 23 décembre 2024

La lévitation réelle Crédit photo Limmediat

A ne pas manquer ce week-end de clôture

La Lévitation Réelle de Camille Boitel et Sève Bernard

Spectacle gratuit de 15 minutes sur l'espace public. Pour ce nouveau projet, créé pour l'espace public, Camille Boitel, acrobate, danseur, bricoleur d'un cirque théâtral, chorégraphique et musical, s'entoure de porteurs et voltigeurs. On perd son poids et on tente de le ramener au sol, mais le vertige de ne plus pouvoir toucher terre est terriblement contagieux. La lévitation réelle convoque l'acrobatie au service de jeux d'équilibre et de déséquilibre perpétuels pour une envolée surréaliste. Une prouesse technique avec l'air de ne pas y toucher.

Samedi 18 février. 11 h. 11 h 30. 12 h. rue Portail Matheron et Samedi 18 février. 14h. 14h30. 15h. Place Saint-Didier.

Se faire la belle + PODE SER

2 solos de Leïla Ka, deux déflagrations, deux coups de poings lancés dans le vide, deux flèches acérées tirées contre ce qui, de l'intérieur ou de l'extérieur, empêche. Une pulsion vibrante, sombre et vive. Une jubilation de la danse, du mouvement comme acte impérieux de libération. » Piano Panier. Samedi 18 février. 16h. 12€. Théâtre des Carmes. Place des Carmes. Avignon. 04 90 11 46 45

Sweat Baby sweat de Jan Martens

Un duo d'amour, hymne à la lenteur et à la sensualité des corps. Dans différents langages de mouvements tels que le butoh, le yoga ou l'acrobatie de cirque voire de danse rock'n'roll, 2 personnes s'accrochent l'une à l'autre. Samedi 18 février. 18h. 5 à 22€. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45. hivernales-avignon.com

Collectif ES

On connaît tous le karaoké où chacun pousse la voix sur les tubes les plus improbables. Le Collectif ÈS nous invite à son grand Karaodance avec des écrans géants, des clips originaux et son vidéomathon. Samedi 18 février. 21h30. 5 à 22€. La Scierie. 15 boulevard Saint-Lazare. Avignon. 04 90 11 46 45.

hivernales-avignon.com

Écrit par le 23 décembre 2024



Le conte du Vilain petit canard revisité à la Fabrik' Théâtre

Écrit par le 23 décembre 2024



Ce vendredi 10 février, la [Fabrik' Théâtre](#) à Avignon va accueillir une revisite du conte d'Hans Christian Andersen 'Le Vilain petit canard' par le [Théâtre du Kronope](#).

Mise en scène par Guy Simon, cette pièce raconte les moqueries subies par le Vilain petit canard depuis sa naissance. Rejeté de tous, il se voit contraint de fuir et d'affronter un monde dangereux mais malgré les épreuves, il ne cesse d'avancer et refuse de céder à l'injustice. Durant un peu plus d'une heure, les enfants à partir de 6 ans pourront découvrir ce conte intemporel, et les plus grands pourront replonger en enfance.

Vendredi 10 février. 20h. Réservation au 04 90 86 47 81 ou [en ligne](#). 12€ adulte, 8€ enfant. La Fabrik' Théâtre. 70 Route de Lyon. Avignon.

V.A.

Écrit par le 23 décembre 2024

Le festival de théâtre Fest'hiver continue jusqu'au 9 février



Créé en 2006 à l'initiative de quelques théâtres permanents d'Avignon, il s'agissait d'affirmer que le théâtre à Avignon, c'est toute l'année !

Jusqu'au 9 février, le Théâtre des Carmes, du Balcon, du Chêne Noir, du Chien qui Fume, des Halles ainsi que Artéphile, Transversal et L'Entrepot ouvrent leurs plateaux à des Compagnies qui n'ont pas forcément de lieux dédiés. Ils nous proposent aussi des spectacles dont ils ont organisé ou suivi les résidences.

Un midi-sandwichs attendu avec des textes de Tiago Rodrigues

Écrit par le 23 décembre 2024

Il faudra sûrement arriver tôt à la bibliothèque Ceccano ce mardi pour assister à la lecture de textes de Tiago Rodrigues par les directeurs des Scènes d'Avignon : Serge Barbuscia, Sébastien Benedetto, Julien Gelas, Laetitia Mazzoleni, Alain Timar et Gérard Vantaggioli.

Pour eux, c'est une manière d'accueillir le nouveau directeur du Festival d'Avignon qui souhaite «transformer cette ville-théâtre en un un café lumineux pour l'Europe. »

Mardi 7 février. 12h30. Entrée libre. Bibliothèque Ceccano.

Des auteurs contemporains, des histoires singulières et/ou engagées, des marionnettes mystérieuses

Une programmation éclectique pour tous

Judi 02 février. 20h . 15 et 20€. The Requiem of Sophie Witman . Artéphile. 5 bis Rue du Bourg Neuf. 04 90 03 01 90. artephile.com

Vendredi 03 février. 20h. 10 à 23€. Samedi 4 février. 20h. Les Souffrances de Job. Compagnie Deraïdenz. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis Rue Sainte Catherine. 04 90 86 74 87. chenenoir.fr

Samedi 04 février. 17h et 18h. 3 et 8€. Speak white . L'entrepôt. Cie Mises en Scène. 1 ter boulevard Chamfleury. 04 90 86 30 37. reservations@miseenscene.com

Dimanche 05 février. 16h. 5 à 23€. Les Blouses Blanches - Compagnie L'Egrogore Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy. 04 90 85 00 80. theatredubalcon.org

18h. 5 à 14€. Grand Pays. Théâtre des Carmes André Benedetto. 6 Place des Carmes. 04 90 82 20 47. theatredescarmes.fr

Judi 09 février. 20h. 15 et 20€. Frigide. Artéphile. 5 bis Rue du Bourg Neuf. 04 90 03 01 90. artephile.com

Écrit par le 23 décembre 2024



Les souffrances de Job. (crédit : Serge Gutwirth)

Au cœur des Ehpad avec Les Blouses Blanches au Théâtre du Balcon

Le [Théâtre du Balcon](#) accueille 'Les Blouses Blanches'. Ce spectacle est proposé dans le cadre de

Ecrit par le 23 décembre 2024

Fest'hiver 2023 le dimanche 5 février à 16h. L'infirmier et auteur Jean-Philippe Chabrilangeas nous fait pénétrer dans l'univers des Ehpad. Il brise l'omerta qui pèse sur les professionnels de santé, les familles des patients ainsi que sur les conditions de vie de nos aînés dans les Ehpad. Il décrit les mécanismes avec précision d'un système de santé aux abois qui conduisent une soignante à basculer dans la maltraitance. Derrière sa blouse blanche, celle-ci nous interroge sur notre rapport à la solitude, à la vieillesse et à la mort dans un texte qui oscille entre violence, humour et tendresse. Entraînée par deux collègues, les pressions exercées par la hiérarchie et une vie qu'elle rêvait meilleure, elle va explorer les confins de la folie.

Une plongée au cœur de l'intimité d'une femme désabusée qui cherche la lumière dans un univers bordé d'ombres, de cris et de rires déments. Cette pièce est interprétée par Marie-Line Rossetti et Ivan Romeuf.

L'auteur sera aussi présent à 'L'autre festival'

Cette représentation se fera sur les mêmes dates qu'un autre évènement avignonnais : [L'Autre Festival](#). Celui-ci se déroulera du 3 au 5 février, et promulguera l'écriture et la lecture en mettant en avant des auteurs de différents horizons. L'auteur de la pièce, Jean-Philippe Chabrilangeas, se rendra le samedi au salon du livre et fera un bord de scène après la représentation du dimanche 5 février.

Nadège Salas

Dimanche 5 février . 16h. [Théâtre du Balcon](#). Avignon. 38, rue Guillaume Puy . De 11,50€ à 23,50€. 04 90 85 00 80

La Scala Provence propose La machine de Turing ce mardi

Ecrit par le 23 décembre 2024



La machine de Turing : la pièce aux 4 Molières sur le plateau de la Scala Provence ce mardi. La Machine de Turing est une pièce de théâtre de Benoit Solès créée en 2018 au festival Off d'Avignon La pièce remporte 4 Molières en 2019 et depuis le succès n'a jamais été démenti : Molière du Théâtre privé (Théâtre Actuel que nous retrouvons rue Guillaume Puy pendant le festival Off), Molière du meilleur comédien d'un théâtre privé et Molière de l'Auteur francophone vivant, pour Benoit Solès, Molière pour le metteur en scène Tristan Petitgirard.

Manchester, hiver 1952

Suite au cambriolage de son domicile, le professeur Turing porte plainte au commissariat. D'allure peu conventionnelle, il n'est d'abord pas pris au sérieux par le sergent Ross. Mais sa présence n'échappe pas aux Services Secrets. Et pour cause, Alan Turing est un homme détenant de nombreux secrets... De son incroyable acharnement pour briser « l'Enigma », à sa course irrépessible pour comprendre le « code » de la nature, nous découvrons un homme atypique et attachant, inventeur d'une « machine pensante », véritable genèse de l'intelligence artificielle et des ordinateurs... Voici le destin hors du commun d'un génie injustement resté dans l'ombre et broyé par la « machine » bien-pensante de l'Angleterre des années 1950. Un homme qui a changé le monde !

Pourquoi un tel succès ? Tout est dit dans les Molières attribués

La pièce écrite par Benoit Solès s'intéresse à la vie hors du commun du mathématicien Alan Turing dont



Ecrit par le 23 décembre 2024

les travaux scientifiques sont à l'origine de l'intelligence artificielle, et plus communément de l'informatique et de l'ordinateur. Selon plusieurs historiens le travail de Turing pour déchiffrer le code des transmissions allemandes permit de raccourcir la Seconde Guerre mondiale de deux ans. Excusez du peu ! Le thème, qui travaille à la réhabilitation de ce génie ignoré ne pouvait que faire mouche. Il y a ensuite la mise en scène de Tristan Petitgirard ingénieuse et dynamique et un duo d'acteurs attachants avec un Benoit Solès au mieux de sa forme, sensible et complexe.

L'avant et l'après spectacle

Une heure avant et une heure après chaque représentation, le restaurant [La Scala Provence](#) accueille les spectateurs pour un verre ou un repas cuisiné avec soin. Le hall se transforme alors en lieu de vie et la convivialité est de rigueur.

Mardi 17 janvier 2023. 19h30. 12 à 35€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascalaprovence.fr