

Écrit par le 23 novembre 2024

'En tongs au pied de l'Himalaya', un seul en scène bouleversant au Théâtre du Chêne Noir



En tongs au pied de l'Himalaya

Marie est la maman d'Ali. À deux ans et demi, le diagnostic est établi. Ali est autiste. Marie se retrouve plongée dans un monde rempli d'initiales médicales qu'elle ne connaît pas, avec l'impression d'être en tongs au pied de l'Himalaya, une boussole cassée à la main. Sur un ton à la fois tendre et grinçant, mélangeant personnages et adresse au public, elle nous raconte cette ascension.

L'auteur et interprète Marie-Odile Weiss nous en dit plus

« La Genèse de ce projet rempli d'amour est pourtant née d'une colère. À l'époque, mon fils était en maternelle, et je venais d'avoir un accrochage assez tendu avec sa maîtresse. De retour chez moi, j'ai

Écrit par le 23 novembre 2024

écrit un paragraphe cinglant la concernant pour soulager mes nerfs. Cela m'a fait du bien. J'ai donc pris l'habitude de consigner ainsi les joies, les coups durs, les remises en question de mon quotidien. » Marie-Odile Weiss veut témoigner d'une manière universelle de la difficulté de prise en charge de l'autisme et d'une manière générale de tout enfant atypique.

La metteuse en scène Julie Bargeton a accompagné dès le début ce projet

Avec 'En tongs aux pieds de l'Himalaya', Julie signe sa première mise en scène sur un sujet qui la touche profondément — le droit à la différence — dans la continuité de son travail : des thèmes forts et engagés, traités avec un humour grinçant et humaniste. Elle a choisi de traiter ce sujet avec une mise en scène épurée, un jeu sobre, un décor minimaliste, un jeu de lumière et un accompagnement musical délicats.

En tongs au pied de l'Himalaya sera joué aussi pendant toute la durée du festival, dès le 29 juin, au théâtre du Chêne Noir.

Samedi 4 mai. 20h. 12 à 25€. [Théâtre du Chêne Noir](#). 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87 / contact@chenenoir.fr

Avignon : un concert en hommage aux Beatles au Théâtre du Chêne noir

Écrit par le 23 novembre 2024



Ce samedi 13 janvier, le [Théâtre du Chêne noir](#), à Avignon, va accueillir un concert du quatuor [The Littles](#). Le groupe va interpréter les chansons qui ont fait des Beatles un groupe légendaire.

Sans le copier, les quatre musiciens rendront hommage au groupe anglais indétrônable du XX^e siècle et tenteront de séduire un public de tous âges. *Yesterday*, *Hey Jude*, ou encore *All You Need is Love*, tout le répertoire des Fab Four de Liverpool y passera, pour le plus grand bonheur des fans du groupe de rock.

De 10 à 17€. [Billetterie en ligne.](#)

Samedi 13 janvier. 20h. Théâtre du Chêne noir. 8 Bis Rue Sainte Catherine. Avignon.

V.A.

Ecrit par le 23 novembre 2024

L'Orchestre National Avignon Provence s'éclate au Théâtre du Chêne Noir ce jeudi

Des moments précieux de proximité et de partage

Pour aller à la rencontre des publics dans leurs lieux de vie, les artistes musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence se consacrent à une activité de musique de chambre. Ces concerts gratuits d'une heure, commentés par les musiciens, sont proposés dans des lieux choisis en relation avec les partenaires du territoire : lieux d'éducation et de formation, structures culturelles, maisons de quartier, lieux de vie, établissements à caractère social, établissements de santé...

Un trio violon, violoncelle et piano sur la scène du **Chêne Noir**

Avec la violoniste [Sophie Saint-Blancat](#), le violoncelle d'[Emmanuel Lécureuil](#) et Laetitia Grisi au piano.

Au programme

Felix Mendelssohn, Trio pour piano, violon et violoncelle n°1, Ludwig Van Beethoven, Trio les esprits.

L'Orchestre -**Orchestre national Avignon Provence**- s'éclate en ville. Jeudi 23 novembre. 20h. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87. Réservation [ici](#).

La 19ième édition des Rencontres de l'Eloquence organisées par le Barreau d'Avignon a eu lieu vendredi 27 octobre au Théâtre du Chêne Noir

Ecrit par le 23 novembre 2024



C'est tout un spectacle qui revient chaque année depuis près de 20 ans sur la scène du [Théâtre du Chêne Noir](#).

« Assurément la place de ces Rencontres ne peut être que dans un théâtre » comme aime à le rappeler son Directeur [Julien Gelas](#). C'est un lieu privilégié pour accueillir les joutes oratoires de ces avocats du Barreau ayant prêté serment cette année. Ce concours permet à de jeunes avocats volontaires, de montrer leur talent d'orateur devant leurs pairs mais également devant le public régulier du Théâtre du Chêne Noir, et là l'auditoire, est devant eux et non pas derrière comme dans une salle d'audience !

Le Bâtonnier Maître [Jean-Maxime Courbet](#) dans son discours d'ouverture donne en creux les critères de ce concours

Maître Jean-Maxime Courbet définit les Rencontres de l'Eloquence comme « une manifestation de la culture orale de notre profession, partie de nous-mêmes à laquelle nous sommes viscéralement attachés, une tradition qui résiste et qui continue à prospérer malgré la volonté de certains. Chaque année, les participants ont su capter l'attention de l'auditoire, inspirer la réflexion, incarner la puissance de la parole... également avec humour. Ils deviennent quelquefois des orateurs aguerris ou des comédiens malgré eux.

Maître Mickaël Viéra, lauréat de la précédente édition en Maître de Cérémonie

C'est à Maître Mickaël Viéra, lauréat de la précédente édition qu'a incombé la lourde tâche de présenter les candidates et l'unique candidat. Il n'a rien perdu de son panache et de son humour qu'il nous avait révélé l'année dernière avec « La Justice est elle une balance ? »

Il nous prédit rire et émotion pour « ce carré d'As, déterminés à être l'As de trèfle qui piquera vos cœurs et vos esprits » : Maître Johanne Lescop (Le Silence), Maître Guilaine Michel (Erreur 404), Maître Kim

Écrit par le 23 novembre 2024

Rodriguez (Le temps passe t-il vraiment?) Maître Théo Secondi (Bref, j'ai prêté serment).

Les Rencontres de l'Eloquence ? Un passage initiatique pour les 3 femmes et 1 homme qui ont eu le courage d'y participer

Peu d'effets de manche pour cette édition, manque de souffle peut-être (mais l'exercice est périlleux) mais sûrement pas manque d'imagination. Et il en faut de l'imagination pour broder, argumenter, déployer des trésors de circonvolutions et ce pendant près de 15 minutes autour de ces 4 sujets aussi farfelus pour un juriste et pouvant se synthétiser ainsi : se demander ce qui pousse à devenir avocat, pour laisser le temps (des dossiers) passer en faisant les 100 pas dans la salle des pas perdus devant le silence éloquent de son client qui est peut être victime d'une erreur judiciaire.

L'Art du seul en scène récompensé

Plaidoiries construites , sujets argumentés, dramaturgie respectée, humour présent : personne n'a démérité mais c'est un concours ! Après une demi-heure de délibération c'est Maître [Guilaine Michel](#) qui a remporté ce prix de l'éloquence 2023 avec son « erreur 404 », rapprochant les erreurs judiciaires à ce fameux message sibyllin qui s'invite sur nos ordinateurs quand une ressource ou une page Web n'est pas trouvée.

La fête de la parole a continué autour d'un verre dans la Salle Coltrane du Chêne Noir où nous pouvions, nous public parler à notre tour et à notre aise avec les candidates et le candidat encore plus loquaces et enfin libérés...de la parole.

Théâtre du Chêne noir, La programmation jusqu'à fin décembre

Ecrit par le 23 novembre 2024



Après avoir emmené une nouvelle équipe au cœur de la vénérable institution «d'un théâtre tenu par des artistes pour des artistes et où l'on vit la culture», Julien Gélas a en charge de continuer et renouveler la belle aventure du [Chêne noir](#). Comment ? En l'ouvrant aux nouvelles technologies, en mixant les approches culturelles, en faisant émerger, sur les planches, de nouveaux talents, en séduisant les nouvelles générations... Et, aussi, en continuant à appréhender un monde multiculturel où tout s'accélère. Dans cet océan de propositions, d'informations, le directeur du Théâtre du Chêne noir propose le temps de la réflexion, le goût pour la musique, les beaux textes, la poésie et le nécessaire ancrage de repères. Plus de 150 personnes étaient présentes pour cette présentation de la saison 2023-2024 qui a eu lieu à l'Hôtel d'Europe.

Fabien Olicard

Les mystères de l'esprit humain,



Écrit par le 23 novembre 2024

avec Fabien Olicard,

Samedi 28 octobre à 20h.

Pile ce qui nous fallait pour commencer avec Fabien Olicard pour 'Les mystères de l'esprit humain. L'histoire ? Patrick Baud explore l'étrangeté du monde depuis plus de 15 ans. Sa chaîne youtube Axolot compte plus de 630 000 abonnés. Il sera l'animateur de la soirée.

Et sera là pour nous faire découvrir Fabien Olicard qui compte, lui, 5 millions d'abonnés et 1 milliard de vues. Ce touche-à-tout est ultra présent sur les réseaux sociaux et ses livres sont des best sellers. Mais surtout, en moins de 10 ans, il a su imposer avec humour et surtout pédagogie son travail sur les sciences et le cerveau. Ensemble, Patrick Baud et Fabien Olicard, nous feront approcher les mystères de l'esprit humain. Une production en partenariat avec Pandora.

Les infos pratiques

Les mystères de l'esprit humain avec [Fabien Olicard](#). Samedi 28 octobre à 20h, pour une durée 1h30 et pour tout le public. De 5 à 17€. Réservation [ici](#).

Philippe Caubère

Les lettres de mon Moulin,

D'Alphonse Daudet avec Philippe Caubère,

Jedi 16, Vendredi 17, et dimanche 19 novembre.

On se régale de retrouver Alphonse Daudet que l'on a adoré étant enfant. Voici ces écrits ressuscités par le talent d'un Philippe Caubère talentueux en pleine effervescence aussi théâtrale que créative. On retrouve avec délectation Maître Cornille, Monsieur Seguin et sa chère chèvre Blanchette, le révérend père Gaucher, le curé de Cucugnan pris de gourmande frénésie en pleine messe, Saint Pierre, le diable...

Philippe Caubère y fait une prestation phénoménale

qui fait hurler de rire les petits comme les grands, pourtant, sans trahir une ligne, un souffle des textes d'Alphonse Daudet. Et puis l'artiste présentera le dernier volet de son triptyque hommage au grand auteur avec -après la Chèvre, La mule- Les étoiles, texte moins connu et des plus romantique. Des écrits de voyages du golfe d'Ajaccio aux rives des îles Lavezzi, de la merveilleuse petite ville d'Arles, du ponton du Mas-de-Giraud aux contreforts du Luberon en passant par la Camargue, Eyguières et même Paris. Philippe Caubère présentera ainsi trois spectacles le temps de trois soirées.

Les infos pratiques

Les lettres de mon moulin avec [Philippe Caubère](#). La chèvre jeudi 16 novembre à 20h pour une durée de 1h30 à partir de 7 ans. La mule vendredi 17 novembre à 20h, pour une durée de 1h30 à partir de 7 ans et Les étoiles dimanche 19 novembre à 17h pour une durée de 1h30 à partir de 7 ans. De 5 à 30€. Réservation [ici](#).

Alexandre Jollien

La sagesse espiègle

Ecrit par le 23 novembre 2024

Rencontre avec Alexandre Jollien, Samedi 25 novembre à 20h

Nous voici repartis pour l'espiègle sagesse d'Alexandre Jollien, avec, en maître de séance Patrick Baud. Alexandre Jollien est ce philosophe et écrivain qui nous secoue en nous invitant, au quotidien, à vivre dans la joie. Il sait de quoi il parle puisque par trois fois, dans le sein maternel, le nourrisson s'est pris le cou dans le cordon ombilical ce qui le laissera en situation de handicap avec des souffrances que nous sommes loin d'imaginer. Aimé et soutenu par sa famille, grandi en institution de 3 à 20 ans, il veut, depuis sa rencontre avec Platon, 'vivre meilleur plutôt qu'à vivre mieux'. Celui qui marchera, à force de pugnacité, à l'âge de 8 ans, passera une licence en lettres, deviendra père de famille et écrivain, partagera avec le public du Chêne noir sa philosophie de la joie.

La soirée se fait au profit de l'association 'C'est pour toi' -enfants handicapés de Vaucluse-. Une conférence en partenariat avec Pandora création.

Les infos pratiques

La sagesse espiègle avec [Alexandre Jollien](#). Samedi 25 novembre à 20h, pour une durée d'1h30, tout public. De 5 à 17€. Réservation [ici](#).

Les rencontres de l'Eloquence

Vendredi 27 octobre à 20h

Pour la 18e année consécutive, le Chêne Noir accueille dans la salle Léo Ferré «Les Rencontres de l'éloquence», qui voient s'affronter chaque année, des candidats-avocats -ayant 2 à 10 ans de barre- dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires, renouant ainsi avec la grande tradition de leurs aînés...

Soirée en entrée libre, réservée en priorité aux détenteurs du Pass Saison du Théâtre du Chêne Noir.

Les infos pratiques

Les rencontres de l'Eloquence. Vendredi 27 octobre à 20h. Entrée libre. En partenariat avec l'Ordre des avocats d'Avignon.

Patrick Baud

La veillée

animée avec Patrick Baud et ses mystérieux invités,

Vendredi 8 décembre à 20h

Le principe ? Une scène, un public, des histoires vécues. La proposition ? Les gens -connus ou non- racontent des récits personnels. Lors de cette veillée l'on fera des rencontres, l'on partagera des histoires inoubliables, des parcours, des épreuves et des rêves. Une première au Théâtre du Chêne noir qui se fait le creuset d'expériences de vies, de moments émouvants, étonnants, et aussi inspirants.

Les infos pratiques

La Veillée. Vendredi 8 décembre. 20h. A partir de 12 ans. De 5 à 25€. Réservation [ici](#).

D'Oc y Cuba

Écrit par le 23 novembre 2024

D'Oc y de Cuba

Concert et bal

Vendredi 15 décembre à 20h.

La rencontre de la Trova cubaine et des troubadours occitans. Il se pourrait qu'au 18^e siècle les immigrants français de Saint-Domingue et d'Haïti soient arrivés à Cuba, intervenant même dans la Trova cubaine, en y apportant des poèmes et chansons d'amour des troubadours occitans. Les magiciens qui nous projetteront dans ce monde ? La Trova project, groupe dirigé par le pianiste de jazz Raphaël Lemonnier et la soubirane Trio vocal polyphonique féminin d'Occitanie.

Ce spectacle a été créé en juin 2023, avec le soutien de la Région Occitanie, de la ville de Nîmes, de l'association Le point de fuite et le Petit théâtre de la placette.

Les infos pratiques

D'Oc y de Cuba. Concert debout et bal en salle John Coltrane. Vendredi 15 décembre. 20h. Durée 2h. Tout public. De 5 à 25€. Réservation [ici](#).

Compagnie Les pieds nus

Cyrano

Vendredi 22 décembre à 20h

Qui est ce héros solitaire, quadragénaire, au grand nez ? Cyrano interprété par trois femmes nous sert là une autre vision de sa pensée : 'Il y a ceux qui gravissent la montagne, qui racontent leur périple et ceux qui narrent la beauté de celle-ci. Mais tout a-t-il été dit ? Vraiment ? Une production du Théâtre Les pieds nus.

Les infos pratiques

Cyrano. Vendredi 22 décembre à 20h, pour une durée de 1h40 et à partir de 7 ans. Représentations scolaires les jeudi 21 à 10h et 14h et vendredi 22 décembre à 14h. De 5 à 25€. Réservation [ici](#).

Les infos générales

Le programme entier saison 2023-2024 [ici](#). La billetterie [ici](#). Les ateliers et pratiques théâtrales [ici](#). Les scolaires [ici](#). Les entreprises [ici](#). Pour tout contact [ici](#). Théâtre du Chêne noir. 8 bis, rue Sainte Catherine à Avignon. Réservation 04 90 86 74 87. Administration 04 90 86 58 11.

Ecrit par le 23 novembre 2024



Ecrit par le 23 novembre 2024



Avignon, Théâtre du Chêne noir, Les rencontres de l'éloquence ce 27 octobre à 20h

Pour la 18^e année consécutive, le Chêne Noir accueille dans la salle Léo Ferré 'Les Rencontres de l'éloquence', durant lesquelles s'affrontent, chaque année, des candidats-avocats -ayant de 2 à 10 ans de

Écrit par le 23 novembre 2024

barre- dans de superbes et totalement loufoques joutes oratoires, renouant ainsi avec la grande tradition de leurs aînés... L'affiche a été réalisée par Fanny Rey, en Master Culture et communication à l'Université d'Avignon. Les rencontres de l'Eloquence seront présentées par le bâtonnier de l'Ordre, [Jean-Maxime Courbet](#).

Théâtre du Chêne noir. Les rencontres de l'Eloquence. Soirée en entrée libre. Réservation obligatoire. Vendredi 27 octobre. 20h. Réservation. 8, rue Sainte-Catherine à Avignon. 04 90 86 74 87.

Mireille Hurlin

« Guerre » ou la révélation d'un talent au Théâtre Chêne Noir

Écrit par le 23 novembre 2024



Un texte inédit de Louis-Ferdinand Céline édité en 2022

Vous n'avez jamais lu Louis-Ferdinand Céline ? Vous hésitez à le lire : sa réputation sulfureuse, son antisémitisme, son écriture si particulière, argotique et réaliste à la fois. Avec « [Guerre](#) » qui est un manuscrit inédit édité en 2022, il reprend le personnage de Ferdinand dépeint dans « Mort à crédit » en 1936. À travers la convalescence du jeune blessé Ferdinand Destouches, il dénonce l'absurdité et

Écrit par le 23 novembre 2024

l'atrocité de la guerre.

Un spectacle qui réconcilierait tout le monde autour de Louis-Ferdinand Céline ?

Ce texte d'une actualité brûlante - guerre en Ukraine - a tout de suite interpellé le metteur en scène Benoît Lavigne. Il y a la révolte face à l'absurdité de la guerre et ses horreurs mais aussi la rage de vivre pour se sortir de cet enfer. Le récit peut être dérangent mais cependant sincère et la langue de Céline tout simplement humaine.

Benjamin Voisin, un acteur à suivre

Sensible, violent, fulgurant. Dans tous les registres il excelle. Sa gueule d'ange peut devenir démoniaque pour redevenir subitement candide et innocente. On le découvre à terre, blessé, jurant, pleurant. Tout est dit dès les premières minutes. Et de son talent d'acteur et de l'absurdité de la guerre. Le texte d'une violence inouïe nous percute et nous met à terre, comme Ferdinand. Nous sommes dans l'enfer de la guerre comme dans les méandres de la souffrance physique et psychique de Ferdinand. Grâce au jeu de l'acteur, mais aussi de la mise en scène suggestive des couleurs et la musique, nous pénétrons dans la dimension universelle de l'horreur et du chaos du monde.

Guerre. Jusqu'au 29 juillet. Relâche les 17 et 24 juillet. 17h20.8 à 25€. Réservation [ici](#). [Théâtre du Chêne Noir](#). 8 bis, rue Sainte-Catherine . Avignon. 04 90 86 74 87. www.chenenoir.fr

Ecrit par le 23 novembre 2024



Copyright Benjamin Voisin

Écrit par le 23 novembre 2024

Festival Off : Julien Gélas et le Chêne Noir prêts pour leur 3ème édition



Gérard Gélas a créé Le Théâtre du Chêne Noir en 1967. En 1971, il l'a installé au cœur d'une ancienne chapelle de l'Abbaye Sainte-Catherine et en 2020, c'est son fils Julien qui en a pris les commandes.

« Il est temps de retrouver la fête ! L'insouciance et la connaissance, le plaisir et la rencontre de l'autre. Le monde va mal, oui (la dernière semaine d'émeutes le prouve...ndlc). Raison de plus pour nous d'aller bien. Si les crises que nous venons de traverser ont ébranlé nos certitudes, elles nous ont rappelé avec plus d'insistance qu'un monde qui va mal est un monde déshumanisé, où la technologie a remplacé l'homme » a dit en exergue Julien Gélas lors de la conférence de presse de présentation de l'édition 2023 du Off.

Et il a égrené le programme du 7 au 29 juillet de ce « théâtre populaire de mission de service public » qui est ouvert toute l'année, pas seulement l'été, comme les autres « Scènes - permanentes - d'Avignon » (Le Balcon, les Carmes, Le chien qui fume, les Halles, le Transversal). En dehors des lundis de relâche (10, 17 & 24), 14 propositions théâtrales sont offertes au public dans les 2 salles, Léo Ferré (disparu il y a pile

Écrit par le 23 novembre 2024

30 ans, le 13 juillet 1993) et John Coltrane.



Créé par son père Gérard Gélas, Julien a repris les rênes du Théâtre du Chêne Noir depuis 2020 ©
Andrée Brunetti

A commencer (à 10h) par « un géant du théâtre, le plus grand », aux yeux de Julien Gélas, Shakespeare et « La tempête », sa dernière pièce, une tourmente intérieure et météo mise en scène par Sandrine Anglade. « J'ai voulu créer de l'homogène avec de l'hétérogène » a-t-elle expliqué au public, « Avec des musiques de Purcell, Johnson et Dowland ». A 10h15 : « Lettres à un jeune poète » écrites par Rainer-Maria Rilke à un poète en herbe de 20 ans, Franz Kappus, un voyage intérieur et poétique.

A 12h, « Geli », un texte et une mise en scène signés Diastème sur « la montée de l'extrême droite d'Hitler et le mystère qui entoure la mort de celle qui n'avait que 23 ans, qu'on surnommait Geli et qui était la nièce du Führer ». 12h50 : les fameuses « Variations énigmatiques » d'Eric-Emmanuel Schmitt

Écrit par le 23 novembre 2024

avec Pierre Rochefort (le fils de Nicole Garcia et Jean Rochefort) et Hugo Becker mis en scène par Paul-Emile Fourny. Suivra à 13h50 : « Au risque de la joie » ou quand une psychanalyste se souvient de patients aux destins singuliers. 15h05 : reprise de « La Belle et la Bête », 7 comédiens sur scène avec vidéo, chant, danses, un univers fantastique et poétique mis en scène par l'hôte des lieux. 15h45, lever de rideau de la Salle Coltrane sur « Cyrano ». « Tout a déjà été dit, montré, vraiment ? Et si c'était joué par 3 femmes ? Cyrano aurait adoré » précise le metteur en scène, Bastien Ossart.



L'animatrice de TV, Alessandra Sublet montera pour la 1^{ère} fois sur les planches avec un texte qu'elle a écrit : « Tous les risques n'auront pas la saveur du succès » © Andrée Brunetti

A 17h20, un inédit de Céline retrouvé en 2021, publié à 300 000 exemplaires par Gallimard. Il retrace la blessure de l'écrivain par un obus, sa convalescence, l'absurdité, l'atrocité de la guerre. Ce texte sera porté par Benjamin Voisin, 27 ans à peine et nommé « César » du meilleur espoir masculin pour son interprétation dans « Eté 85 » de François Ozon. A 18h, une surprise, l'animatrice de TV, Alessandra

Écrit par le 23 novembre 2024

Sublet monte pour la 1^{ère} fois sur les planches avec un texte qu'elle a écrit : « Tous les risques n'auront pas la saveur du succès ».

Roland Dubillard, né en 1923, aurait eu 100 ans. Pour lui rendre hommage, 2 pièces loufoques, « Les crabes » et « Je ne suis pas de moi » avec, notamment, Denis Lavant à 19h15 dans les 2 salles du Chêne Noir. Place au « Flamenco vivo » à 20h avec l'andalou Luis de la Carrasca, son souffle, son énergie et ses musiciens. 21h10, c'est « Barbe bleue » d'après Amélie Nothomb qui a imaginé un « ogre chic » face à une proie qui lui résiste, qui le pulvérise. Chansons de tous les suds à 21h 45 avec Christina Rosmini, sa voix vibrante, chaleureuse, enflammée.

Au programme enfin des soirées « exceptionnelles », les lundis de relâche : « Apocalipsync » de Luciano Rosso, Edgar-Yves et « L'aire poids lourds », une étape de travail avec Carole Errante. Basée sur un fait-divers ou comment des jeunes ados de 14-15 ans se prostituent sur une aire de routiers pour se payer des iPhone ou des fringues de marque...

Contacts : www.chenenoir.fr / Festivaloffavignon.com / 04 90 86 74 87

Théâtre du Chêne noir, 10€ la place ce jeudi 11 et vendredi 12 mai pour voir le Off

Écrit par le 23 novembre 2024



Jeudi 11 mai et vendredi 12 mai le [Théâtre du Chêne noir](#) propose de réserver ses places pour le festival off d'Avignon qui aura lieu du 7 au 29 juillet 2023 au tarif de 10€ pour les pièces qui se tiendront les vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 juillet dans la limite des places disponibles. Une offre valable du 11 mai à 10h au 12 mai à 18h. Toute la programmation du Théâtre du Chêne noir [ici](#).

Les infos pratiques

Théâtre du Chêne noir 8 bis, rue Sainte Catherine à Avignon. 04 90 86 74 87. contact@chenenoir.fr

Écrit par le 23 novembre 2024



Julien Gélas DR

Il est temps de retrouver la fête !

«L'insouciance et la connaissance, le plaisir et la rencontre de l'autre. Le monde va mal oui, raison de plus pour nous d'aller bien, entame Julien Gélas, directeur du Chêne noir, dans l'édito de présentation de la programmation du théâtre. Si les crises que nous venons de traverser ont ébranlé nos certitudes, elles nous ont rappelé avec plus d'insistance qu'un monde qui va mal est un monde déshumanisé, où la technologie a remplacé l'homme, où le visage s'est effacé au profit du masque, où notre sensibilité devrait être refoulée par le règne de l'abstraction et de la peur des autres.»

Joyeuse culture

«C'est ici que le Gai savoir, la Culture joyeuse viennent jouer le rôle essentiel d'antidote, c'est par là que ce chemin nous conduit au festival, à Avignon, au Théâtre du Chêne Noir depuis 1967 à aujourd'hui. Cela

Écrit par le 23 novembre 2024

revient à tenter de retrouver davantage de liberté dans un monde aux cadenas invisibles.»

Juillet 2023, l'année des grands auteurs

«Cette année ce sera avec les grands auteurs, Shakespeare, Rilke, Céline, Dubillard, Diastème, Amélie Nothomb, Eric-Emmanuel Schmitt ; des virtuoses du plateau, Esther Ebbo, Benjamin Voisin, Hugo Becker, Denis Lavant, Pierre Rochefort, Cédric Colas, Guillaume Lanson ; des metteurs en scène admirables, Sandrine Anglade, Frédérique Lazarini, Benoit Lavigne, Franck Hoffmann pour ne citer qu'eux.»