

Écrit par le 3 avril 2025

(Vidéo) Théâtre du balcon et la Maïf, Conférence sur l'autisme



Le [Théâtre du Balcon](#) accueille en partenariat avec [la MAIF](#) une conférence-débat autour de l'autisme. Cette soirée sera animée par [Léonard Vannetzel](#) (psychologue spécialisé en neuropsychologie et en psychopathologie de l'enfant) avec la complicité de [Serge Barbuscia](#).

Cette intervention se fait dans la continuité du travail amorcé par la compagnie en 2018 via la création intitulée *J'entrerai dans ton silence*, mis en scène et adapté par Serge Barbuscia d'après les textes de [Hugo Horiot](#) et [Françoise Lefèvre](#). Le spectacle aborde le thème de l'autisme à travers le témoignage de ces deux auteurs.

Les infos pratiques

Conférence-Débat sur l'autisme. Mercredi 3 mai à 18h15. Entrée libre sur réservation 04 90 85 00 80. Théâtre du balcon. 38, rue Guillaume Puy à Avignon.

En savoir plus

Donnant l'apparence d'une épidémie, les troubles du spectre de l'autisme sont de mieux en mieux

Ecrit par le 3 avril 2025

identifiés, acceptés, compris et inclus dans une société en mouvement qui, toutefois, cherche encore de nombreuses réponses à des questions complexes, sensibles et pratiques pour lesquelles la science dispose parfois de réponses.

Avec l'intervention de Léonard Vannetzel, psychologue spécialisé en neuropsychologie et en psychopathologie de l'enfant, directeur Oct-Opus Formations, pratique libérale Paris & Pau.

Au **programme**

- Quels sont les troubles du spectre de l'autisme ? Combien d'enfants sont-ils concernés ? Comment comprendre leurs modalités de fonctionnement, de perception et d'apprentissage ?
- L'école inclusive et les institutions de l'enfance disposent-elles des connaissances nécessaires, des outils pratiques et des moyens humains pour accueillir les enfants concernés et travailler de concert avec les familles et les professionnels du soin et du médico-social ?
- Comment agir concrètement dans le quotidien de ces enfants, que ce soit à l'école ou en famille
MH

Théâtre du balcon, le fossé



Le Fossé, la dernière création de Serge Barbuscia à découvrir au Théâtre du Balcon. Après Petit

Ecrit par le 3 avril 2025

boulot pour vieux clown, J'entrerai dans ton silence et Pompiers, Serge Barbuscia nous présente le Fossé, en avant première du Off 2023

Le Fossé est le premier texte de [Jean-Baptiste Barbuscia](#). Il dépeint les inégalités grandissantes dans notre société, et aborde les sujets les plus violents avec une légèreté désopilante. L'absurde, comme pour mieux frapper l'esprit. La Compagnie du théâtre du Balcon nous embarque dans une fable contemporaine aux influences multiples. Entre Beckett et Hergé, cette comédie désinvolte questionne notre société en déclin.

Pourquoi creuser toujours plus vers nulle part ?

Pierre creuse sans cesse, le jour et la nuit, Il le sait, il en est certain : c'est sa seule chance pour lui et pour la survie du monde. Mais d'autres vont venir, et tout ne se passera pas comme prévu... alors qu'y a-t-il au fond de la fosse ? Dans une quête à l'utopie dérisoire, cinq personnages, cinq clochards célestes, désespérés et absurdes comme le monde, pour un final inattendu...

Mardi 11 avril. Mercredi 12. Vendredi 14. Samedi 15 avril. 20h. Dimanche 16 avril. 16h.
Théâtre du Balcon. [Compagnie Serge Barbuscia](#). Scène d'Avignon. 38, rue Guillaume Puy. 04 90 85 00 80. contact@theatredubalcon.org

Le festival Andalou continue jusqu'au 26 mars

Ecrit par le 3 avril 2025



Derniers jours pour découvrir cet art qu'est le Flamenco, et l'histoire ancienne et riche de l'Andalousie.

Une création contemporaine, Concerto en 37 ½ de et par Ana Pérez

«J'ai l'impression d'avoir découvert un trésor. La recherche avait démarré avec le solo « Répercussions ». Et puis en prolongeant cette quête il y a eu la rencontre avec le butoh, la rencontre avec les sensations que j'éprouvais en écoutant mon corps, les sons qu'il pouvait produire et comment il pouvait interagir avec ceux de l'extérieur. Il y a eu le besoin d'être connectée plus que jamais à la musique, et d'entrer en dialogue avec des interprètes au plateau qui jubileraient avec moi. Alors j'ai décidé d'écrire un Concerto pour chaussures ». Ana Pérez

Mardi 21 mars. 20h. 7 à 15€. Théâtre Golovine. 1 rue Sainte Catherine. Avignon. 04 90 86 01 27. www.theatre-golovine.com

¡ Ánimo ! Lucas et Céline Daussan, Spectacle de chant, musique et danse flamenco

Six jeunes artistes animés d'une même passion avec des parcours et des horizons différents s'unissent pour nous communiquer leur amour du Flamenco et lui donner vie. Cette soirée sera portée par deux danseurs qui ont gagné de grands prix dans leur catégorie : Luca El Luco a remporté le 1er prix au concours international de baile de Jerez de la Frontera dans la catégorie soliste professionnel promesse en 2019 et Céline Daussan « La Rosa Negra » le prix du jury et la bourse du concours de la fondation Cristian Hereen à Séville en 2020.

Vendredi 24 mars. 20h. 5 à 25 €. Théâtre du Balcon. 38 rue Guillaume Puy,. Avignon.

Ecrit par le 3 avril 2025

04 90 85 00 80 - contact@theatredubalcon.org

Gharnata de Luis de la Carrasca : chant, musique et danse flamenco

Luis de la Carrasca dont la voix passe aisément d'un registre tout en puissance à un autre tout en retenue est entouré sur cet opus de 5 musiciens et d'une envoûtante danseuse. Ses paroles font référence aux valeurs indispensables à l'humanité. Luis de la Carrasca a ressenti la nécessité d'aborder nos racines qui nous guident vers le futur sans oublier d'où nous venons et qui nous sommes. Il rend aussi hommage aux génies universels que sont Federico García Lorca, Antonio Machado et le grand Bizet. Un patrimoine inoubliable pour l'humanité.

Samedi 25 mars. 20h30. 10 à 23€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. [www. Vaucluse.fr](http://www.Vaucluse.fr)

Avignon, Théâtre du Balcon, Cette petite musique que personne n'entend

Ecrit par le 3 avril 2025



C'est l'histoire d'une femme qui tombe, qui tombe... Sur un texte et l'interprétation de Clarisse Fontaine et la mise-en-scène de JoeyStarr. L'incongruité de la situation ? La rencontre de l'enfant terrible de la musique, du cinéma et des medias avec une auteure aussi humaniste que féministe. Au-delà du paradoxe et des antagonismes, l'évolution de la société ?

'Cette petite musique que personne n'entend' est un seul-en-scène écrit et joué par Clarisse Fontaine et mis en scène par JoeyStarr.

Les hommes de sa vie

L'auteure et interprète de l'œuvre, dénonce ses propres travers et s'en amuse... parfois. Passionnée, amoureuse, brutale et à fleur de peau, elle raconte sa vie, celle d'une femme d'aujourd'hui, au départ formatée mais qui choisit de ne pas choisir. Sur scène, elle parle aux hommes de sa vie, ceux qu'elle a connus, ceux qu'elle a croisés, ceux qu'elle ne connaîtra jamais et ceux qu'elle aimera.

Misogynie, violences physiques, psychologiques

Ce spectacle, profondément féministe, aborde les maux de notre société encore emprunte de misogynie. Le texte fait écho à ce féminisme multiple et à cette injonction à choisir son camp de façon binaire. Le

Écrit par le 3 avril 2025

texte et le jeu est de Clarisse Fontaine et la mise-en-scène de [JoeyStarr](#).



Clarisse Fontaine et JoeyStarr Copyright Ralph Wening

Un texte libérateur

« Cette pièce est profondément cathartique admet Clarisse Fontaine. La mémoire traumatique a fait le lien entre tous ces moments et je me suis basée sur cette cohérence pour écrire. Le théâtre est ma parole, si longtemps bannie. Sur scène, je suis en vie. »

JoeyStarr

« Contrairement à ce qu'on pourrait penser, je me sens profondément féministe. J'ai aussi à cœur de ne pas reproduire les clichés. J'ai moi-même été condamné pour violences, je l'assume mais pour autant je me sentirai toujours coupable. Il faut changer les mentalités, les réflexes et être responsables devant nos enfants. Libre de faire les bons choix. »

Comment ça s'est passé ?

Clarisse Fontaine a donné son texte à JoeyStarr, lui demandant d'en faire la mise-en-scène, les lumières, tandis que l'ambiance musicale était confiée à DJ [Cut Killer](#)... Ce qu'il lui répond l'artiste ? « Tu es sûre que tu veux faire cela avec moi ? Parce que là, tu vas te faire démonter ! J'ai eu une éducation assez tordue avec un père à femmes qui imposait ses diktats... avec des réminiscences de plein de choses avec

Ecrit par le 3 avril 2025

ce texte.»

Source : Extrait de l'interview France Inter, [Echappée avec JoeyStarr](#) Totémic, janvier 2023.

La part de la femme

«Je voulais faire passer un message sans qu'il soit pour autant moralisateur, relate Clarisse Fontaine lors d'un interview donnée aux théâtres de Saint-Malo où elle est accueillie avec JoeyStarr lors d'une résidence. L'idée ? Potentiellement aider une personne du public lors de ce spectacle. L'art est politique. Je veux défendre des choses fortes qui me tiennent à cœur. C'est un texte actuel, humaniste et féministe mais qui ne tape pas du tout sur les hommes.»

Source [Facebook](#), Théâtres de Saint-Malo septembre 2022.

Ecrit par le 3 avril 2025



Ecrit par le 3 avril 2025

Copyright Ralph Wening

Le texte ?

Sans surprise, il interroge sur la place de la femme dans la société, évoque la misogynie, les violences psychologiques et physiques. Ça aurait pu être banal si l'idée de génie n'avait pas été d'y insuffler ce petit grain de sable qu'est JoeyStarr. Et aussi l'idée la plus futée et progressiste de demander son aide à l'artiste et adulte le plus controversé du territoire français pour ses prises de positions et anciens ennuis judiciaires.

Le génie de l'affaire ?

Si la présence et la renommée du très charismatique JoeyStarr ne sont pas utilisées pour faire le buzz -ce que l'on est en droit d'espérer- alors ces deux artistes sont en train de nous extirper du sempiternel couple 'Bourreau-victime' et faire cohabiter nos propres paradoxes et antagonismes pour en sortir grandis et donner l'envie d'offrir, à chaque nouvelle journée qui s'annonce, la meilleure version de soi-même dans le tumulte de la vie.

Temps d'échange

Il est très attendu ce bord de scène avec les artistes qui permettra au public de dialoguer avec Clarisse Fontaine et JoeyStarr à l'issue de la représentation.

Les infos pratiques

'Cette petite musique que personne n'entend' [Théâtre du Balcon](#). Vendredi 10 mars. 25,50€. 20h. Bord de scène avec les artistes après la représentation. Tous les renseignements au 04 90 85 00 80 et contact@theatredubalcon.org Théâtre du balcon, 38 rue Guillaume Puy à Avignon.

Au cœur des Ehpad avec Les Blouses Blanches au Théâtre du Balcon

Le [Théâtre du Balcon](#) accueille 'Les Blouses Blanches'. Ce spectacle est proposé dans le cadre de Fest'hiver 2023 le dimanche 5 février à 16h. L'infirmier et auteur Jean-Philippe Chabrilangeas nous fait pénétrer dans l'univers des Ehpad. Il brise l'omerta qui pèse sur les professionnels de santé, les familles des patients ainsi que sur les conditions de vie de nos aînés dans les Ehpad. Il décrit les mécanismes avec précision d'un système de santé aux abois qui conduisent une soignante à basculer dans la maltraitance. Derrière sa blouse blanche, celle-ci nous interroge sur notre rapport à la solitude, à la vieillesse et à la mort dans un texte qui oscille entre violence, humour et tendresse. Entraînée par deux collègues, les pressions exercées par la hiérarchie et une vie qu'elle rêvait meilleure, elle va explorer les confins de la

Ecrit par le 3 avril 2025

folie.

Une plongée au cœur de l'intimité d'une femme désabusée qui cherche la lumière dans un univers bordé d'ombres, de cris et de rires déments. Cette pièce est interprétée par Marie-Line Rossetti et Ivan Romeuf.

L'auteur sera aussi présent à 'L'autre festival'

Cette représentation se fera sur les mêmes dates qu'un autre évènement avignonnais : [L'Autre Festival](#). Celui-ci se déroulera du 3 au 5 février, et promulguera l'écriture et la lecture en mettant en avant des auteurs de différents horizons. L'auteur de la pièce, Jean-Philippe Chabrillangeas, se rendra le samedi au salon du livre et fera un bord de scène après la représentation du dimanche 5 février.

Nadège Salas

Dimanche 5 février . 16h. [Théâtre du Balcon](#). Avignon. 38, rue Guillaume Puy . De 11,50€ à 23,50€. 04 90 85 00 80

Avignon : les plus grands titres de Claude Nougaro au Théâtre du Balcon

Ecrit par le 3 avril 2025



Du jazz, du blues, du swing, de l'émotion, des jeux d'images... Les textes du célèbre auteur-compositeur-interprète Claude Nougaro vont revivre ce dimanche 27 novembre au Théâtre du Balcon à Avignon avec 'Nougaro, accordéon, émoi'.

La chanteuse Corinne Frandino interprétera les plus grands titres du Toulousain tels que 'Armstrong', 'Bidonville', ou encore 'La pluie fait des claquettes', accompagnée du musicien Patrick Licasale qui jouera de l'accordéon.

Dimanche 27 novembre. 16h. 25€ (21€ tarif réduit, 17€ tarif abonné, 15€ tarif préférentiel). [Billetterie en ligne](#). Théâtre du Balcon. 38 Rue Guillaume Puy. Avignon.

V.A.

(Vidéo) Théâtre du Balcon, La cabane de

Ecrit par le 3 avril 2025

l'architecte ou la main tendue



La main tendue, une création autour du thème de la transmission où le destin d'un jeune garçon est bousculé par Le Corbusier, architecte majeur de son temps. Basé sur une histoire vraie, le spectacle raconte un double cheminement, celui du cercueil du maître et celui de l'élève qui se souvient.

Robert, jeune architecte chez [Le Corbusier](#), est interpellé à Venise, son maître vient de mourir. Devant le cercueil de Le Corbusier, Robert se revoit petit garçon, pêcheur d'oursins sur la côte niçoise et destiné à devenir plombier, qui croise par hasard un architecte en vacances au Cap Martin. Tout son destin va en être bouleversé.

Robert va suivre, à la dure, une formation de terrain qui va de la pioche et la pelle jusqu'au bureau d'Études et enfin l'Atelier d'Architecte, en passant aussi par les douloureuses années de guerre d'Algérie. Mais son obstination, son énergie, sa joie de vivre, son humour auront raison de tous les obstacles.

C'est cette aventure réelle et pourtant magique presque comme un conte moral, comme un exemple pour tout un chacun, comme un appel à savoir saisir la chance qui passe, une main tendue...

Coproduction en Résidence de Création au Théâtre Coluche de Plaisir, Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Nouveau Prétexte, Département 94, Fondation Le Corbusier, Spedidam (Société de perception et de

Écrit par le 3 avril 2025

distribution des droits des artistes) pour la BO, Mutuelle Nationale des Artistes Taylor - Co réalisation Théâtre du Balcon Avignon [Théâtre du Balcon](#). **Jeudi 17, Vendredi 18, samedi 19 à 20h et dimanche 20 Novembre à 16h. Réservation [ici](#). 38, rue Guillaume Puy à Avignon**
MH

Avignon Théâtre du Balcon, 'Moi chien créole'



On rentre dans le vif de la saison au [Théâtre du Balcon](#) avec « [Moi, chien créole](#) » soutenu par la Scène nationale de Martinique.

Après une lecture de ce texte de Bernard Gaëtan Lagier au Palais des Papes dans le cadre des Quartiers d'été 2021, ce spectacle est en avant première au Théâtre du Balcon.

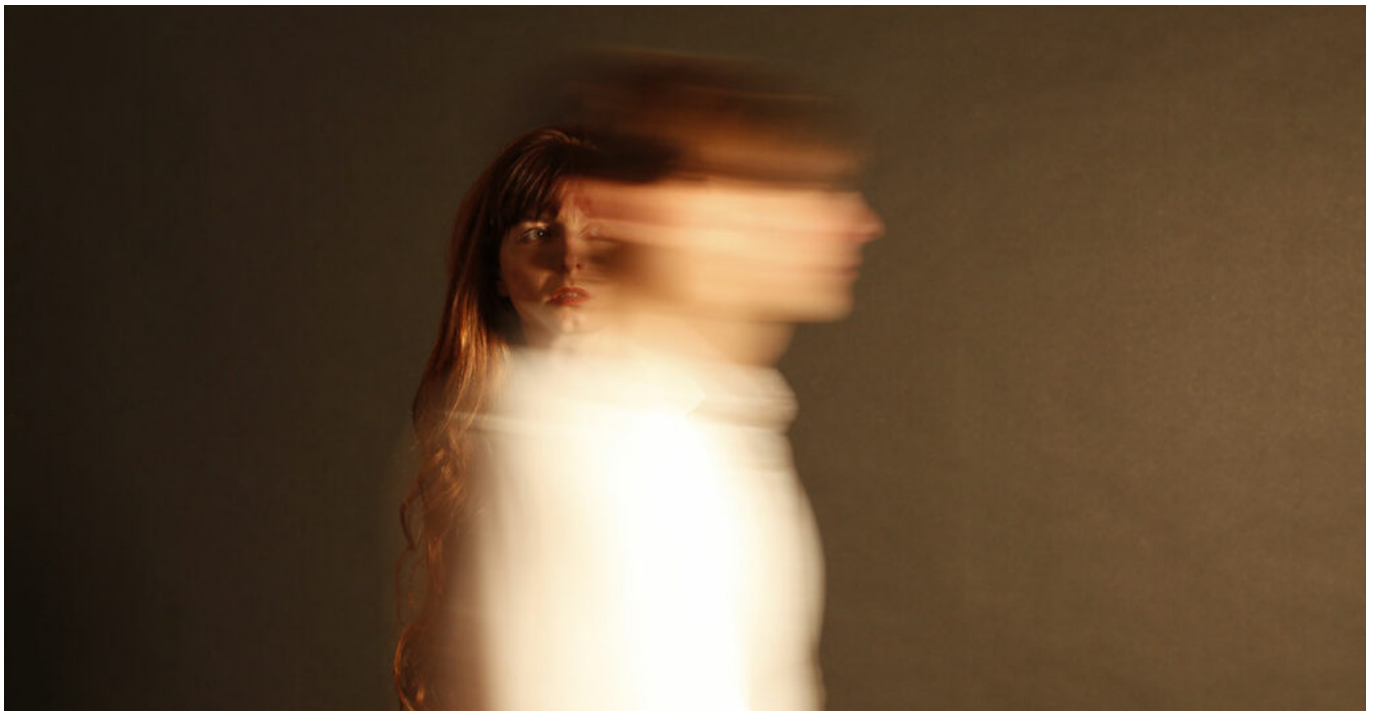
Seul de sa famille à avoir survécu à une terrible inondation, « **Chien créole** » raconte le jour de sa naissance, quand il reçut le don du langage. Désireux de partager ce don, il s'exprime avec humour et sarcasme sur sa propre condition de chien et de créole ; il finira par révéler son souhait ultime : que

Ecrit par le 3 avril 2025

chacun puisse s'emparer du « pouvoir des mots » pour accéder à la vérité : se connaître soi-même et trouver sa liberté.

Mardi 4 octobre. 20h. 11 à 23€. Théâtre du Balcon. Cie Serge Barbuscia. Scène d'Avignon. 38, rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80. contact@theatredubalcon.org

Un avant-goût du festival d'Avignon au Théâtre du Balcon ce vendredi



Une sortie de résidence ouverte au public en avant-première.

En ce début juin, l'équipe du Balcon, sensible au bon accueil des compagnies durant le Festival Off 2022 a initié une semaine de résidence pour offrir un temps de création avant les premières représentations. C'est ainsi qu'une représentation est offerte au public ce vendredi 10 juin. Le spectacle se jouera ensuite au Théâtre du Balcon à 18h du 7 au 30 juillet.

Ecrit par le 3 avril 2025

'Le Navire Night-Un cri dans la nuit', un texte de Marguerite Duras sur une mise en scène de Frédérique Fage

Dans Paris, au crépuscule, une voix s'élève, racontant l'histoire d'un homme qui, par désœuvrement, compose des numéros de téléphone non attribués dans l'espoir d'entendre enfin une voix de femme. C'est le début d'une histoire d'amour qui s'étale sur 3 ans. Au fil des conversations, la personnalité de la femme s'esquisse. Elle a 26 ans, elle est leucémique. Elle donne rendez-vous à son correspondant, mais ne s'y rend pas...

Vendredi 10 juin. 20h. 10€. Théâtre du Balcon. 38, rue Guillaume Puy. Avignon.
04 90 85 00 80. contact@theatredubalcon.org