

Ecrit par le 22 juillet 2024

Théâtre des Halles : avec 'Le sale discours', on s'interroge sur notre rapport au propre et au sale



« Pourquoi, si l'homme est de plus en plus propre, le monde, lui, semble de plus en plus sale ? »

Sur le plateau, l'auteur David Wahl interprète 'Le Sale Discours', création qui étudie notre rapport à l'environnement et aborde les enjeux environnementaux. Elle parle de nos déchets, de notre hygiène, et de ce que cela dit de nous. Qu'est-ce qu'un déchet ? Que se cache-t-il derrière ? Ces interrogations guident l'histoire qui, à travers plusieurs époques, souligne l'absurdité de certaines de nos actions. L'auteur aborde ces questions sur un ton philosophique, auquel s'ajoute une touche humoristique, décalée et incisive, qui caractérise le travail du metteur en scène Pierre Guillois. Cela leur permet de subtilement décortiquer nos définitions du propre et du sale. Tout en maintenant le doute chez le

Écrit par le 22 juillet 2024

spectateur, ils demandent sérieusement à l'humanité : « Pourquoi, si l'homme est de plus en plus propre, le monde, lui, semble de plus en plus sale ? ».

David Wahl est comédien, dramaturge et écrivain

À partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Dans son travail, il cherche à tisser des liens entre sciences et théâtre. De ce fait, il collabore sur de nombreux projets et il se rapproche plus particulièrement de la recherche océanique. Il travaille comme auteur avec la compagnie Teatr Piba et écrit les spectacles 'Spluj' et 'Donvor' en collaboration avec l'Ifremer, l'institut français de recherche entièrement dédié à la connaissance de l'océan. Son intérêt pour les fonds océaniques se confirme davantage par son statut d'artiste associé à Océanopolis Brest, le Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan. Pour créer 'Le Sale Discours', David Wahl procède de la même manière, il s'est entouré de spécialistes des domaines scientifique, philosophique et théâtral.

L'acteur, dramaturge, et metteur en scène Pierre Guillois, récompensé par Les Molières en 2017 et 2022, se voit confier la mise en espace de cette création

Un spectacle qui s'inscrit dans la série 'Les causeries'. À mi-chemin entre l'enquête et le récit théâtral, la série de spectacles 'Les causeries' explore de nombreux sujets. David Wahl étudie des histoires oubliées, des découvertes scientifiques encore confidentielles ou bien des faits inconnus, amusants et surprenants. Ce projet se présente comme un cabinet de curiosités dont surgissent des récits suscitant l'émerveillement et menant à se questionner sur notre rapport au monde.

Jeudi 4 avril. 20h. 5 à 22€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Le Théâtre des Halles accueille le spectacle 'La Séance' ce vendredi

Ecrit par le 22 juillet 2024



La Séance, ou une cérémonie intime de désenvoûtement d'un monde spectaculaire en crise pour le réenchanter. À découvrir ce vendredi 15 décembre au [Théâtre des Halles](#) à Avignon.

Cette nouvelle création de [MégaSuperThéâtre](#) constitue une invitation, pour les spectateurs, à assister à un désenvoûtement. Mais de quoi, de qui ? Peut-être est-ce le désenvoûtement de nous-mêmes ? Comme disait Queen : "The Show must go on", mais à quel prix ? Entre rituels, parades, numéros, et apparitions de personnages, ce sont les tremblements de notre époque que la compagnie souhaite mettre au centre de la scène. Ils sont rapportés, tour à tour, par un Guignol fatigué d'être raillé, une danseuse de joie qui nous échappe, une maquilleuse qui prend le pouvoir...

Une plongée dans l'imaginaire du cirque traditionnel

La Séance interroge la pertinence du spectacle en lui-même dans sa possibilité de nous raconter et de nous relier en reprenant des codes circassiens. Dans un chapiteau qui semble en ruine, le spectacle se transforme soudainement en une séance d'exorcisme de ce qu'on appelle capitalisme. Le récit, les

Écrit par le 22 juillet 2024

costumes, et les chants nous plongent dans l'imaginaire du cirque traditionnel, celui de nos souvenirs d'enfant, et nous accompagnent dans cet instant suspendu.

Vendredi 15 décembre. 20h. 5 à 22€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

(Vidéo) «Les femmes sont occupées» ce vendredi au Théâtre des Halles



«[Les femmes sont occupées](#)», des femmes qui nous ressemblent

Cette création présente, avec humour, le quotidien ordinaire d'une femme. Nous y découvrons ses

Ecrit par le 22 juillet 2024

solitudes, ses constats et ses luttes. Scène après scène, nous sommes envahis par ce poids, ces responsabilités, cette charge mentale qui la pollue quotidiennement. Que doit-elle faire en priorité ? Que doit-elle sacrifier ? Son rôle de mère ? Ses envies de femme ? Doit-elle culpabiliser ?

Adapté du roman de Samira El Ayachi et mis en scène par Marjorie Nakache

La metteuse en scène [Marjorie Nakache](#) a choisi la forme d'un duo incarné par [Farida Ouchani](#) et [Gabrielle Cohen](#) pour mieux symboliser le dédoublement, les multiples rôles que l'on demande aux femmes dans leur quotidien et qui les empêchent de participer à la vie publique et à une possible révolution. L'apport de la vidéo va permettre de percer le cours du récit par de soudaines intrusions dans l'intimité du personnage.

Questionnements et espoir

C'est donc une équipe féminine - les 2 actrices, l'autrice et la metteuse en scène- qui vont tenter d'amener une réflexion commune sur le plateau. Elles nous invitent à réfléchir toutes et tous ensemble à ces questions, à nos habitudes et à nos traditions.

Vendredi 24 novembre. 20h. 5 à 22€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.
www.theatredeshalles.com

Sortie de résidence au Théâtre des Halles ce samedi

Écrit par le 22 juillet 2024



Le metteur en scène Cyril Cotinaut nous propose la restitution publique de son travail au titre provisoire « Notre Âme commune. »

À l'issue de deux semaines de résidence au [Théâtre des Halles](#), Cyril Cotinaut nous fera part de l'avancement de son travail sur la question d'une humanité commune. Est-ce possible ? Peut-on encore y croire ? « La beauté sauvera le monde », citation dans « L'Idiot » de Dostoweovski, l'a guidé pour écrire à plusieurs voix et tenter de reconnecter cinq étrangers forcés de rester ensemble. Les questionnements existentiels sont les mêmes mais les réponses divergeront jusqu'au conflit.

Samedi 4 novembre. 19h. Entrée libre. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Présentation de saison au Théâtre des Halles ce samedi

Ecrit par le 22 juillet 2024



L'équipe du Théâtre des Halles donne rendez-vous au public pour sa présentation de saison.

Alain et Alexandra Timár présenteront les spectacles et les activités du Théâtre des Halles d'Avignon. Pour fêter ensemble le démarrage de la saison, ils seront accompagnés en musique par un artiste complice, Pierre Notte, avec l'ambition renouvelée de rassembler et de partager avec le plus grand nombre.

Une programmation marquée par un engagement fort quant aux enjeux sociétaux

Pour cette nouvelle saison, le Théâtre des Halles proposera des spectacles et événements visant à réunir et réjouir tous les publics : théâtre, musique, danse et conférences. Au fil de la saison, les spectateurs pourront découvrir de nouveaux artistes, redécouvrir des artistes confirmés, assister à des créations et des étapes de travail.

Une programmation ouverte sur le monde et les transversalités.

Un Pinocchio musical et circassien à partager en famille, dans le cadre de la semaine italienne, des conférences philosophiques et scientifiques, un Avare résolument contemporain, des comédiens amateurs et professionnels réunis autour de la question du handicap dit « invisible » ... Le Théâtre des Halles continue ainsi ses partenariats (Fête de la science, semaine Italienne, Opéra...) dans le territoire.

**Samedi 30 septembre. 19h. Entrée gratuite sur réservation : billetterie@theatredeshalles.com
04 32 76 24 51. Du mardi au vendredi de 14h à 17h. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04
32 76 24 51. www.theatredeshalles.com**

Théâtre des Halles, 'On n'est pas là pour disparaître'



« On n'est pas là pour disparaître » au théâtre des Halles ou comment l'amour peut être plus fort que la mort ?

Le thème annoncé est sur la maladie d'Alzheimer. On ne peut s'y tromper car une projection - scientifique, preuve à l'appui avec des chiffres et des schémas - nous explique pendant le premier quart d'heure du spectacle ce qu'est la maladie d'A, sa découverte, ses progrès pour la stabiliser à défaut de la soigner, les ravages qu'elle fait. On nous propose même, par des questions ciblées, de faire des exercices, des expériences de pensées pour tenter de se représenter de manière très concrète l'effet de cette perte d'identité. Mais ce spectacle va bien au-delà....

Ecrit par le 22 juillet 2024

Passage de témoins

Au départ un fait divers : le 6 juillet 2004, Mr T, atteint de la maladie d'Alzheimer poignarde sa femme de cinq coups de couteaux. Olivia Rosenthal s'empare de ce fait divers pour le ponctuer de ses propres angoisses dans un livre magnifique « On n'est pas là pour disparaître » (2007). L'écriture d'Olivia Rosenthal séduit depuis longtemps l'auteur et metteur en scène Mathieu Touzé et le thème d'une maladie qui sépare les gens résonne assez fortement en lui après ces années covid.

Le travail au plateau

Dans le livre c'est une seule voix qui parle, qui écrit et qui traverse des personnages. Sur scène , c'est l'extraordinaire comédien Yuming Hey qui réunit à lui seul toutes ces voix - la femme de monsieur T, les médecins, monsieur T, les soignants - dans un fil narratif qui emmène le spectateur du début à la fin dans la dramaturgie du spectacle. Il parvient par son incroyable immobilité, littéralement ancré sur le plateau à dessiner un aller retour permanents entre les personnages sans nous perdre. Tout bouge autour de lui, le chaos comme les cris d'amour de ses proches. Il est la révolte de Mr T ; il est l'incarnation de l'amour de Mme T qui lutte contre l'effacement de son identité. Il est, par un battement de paupière, une voix qui s'altère, un pied qui pivote légèrement, les tensions corporelles qui affleurent un homme qui finit par effacer lui même sa vie qui lui échappe.

Dans la maladie d'Alzheimer et non pas sur

Nous plongeons littéralement dans la douleur de Mr T et Mme T dont nous connaissons l'issue. Nous faisons l'expérience de la perte, de l'oubli, de l'absence de souvenirs. Nous comprenons qu'il est «compliqué d'être un homme» , que cette peur de perdre ou d'oublier un proche nous habite en fait constamment.

Plus globalement, ce spectacle nous incite à ne rien reporter, à crier l'urgence de lutter contre l'effacement de l'humanité.

On n'est pas là pour disparaître. Jusqu'au 26 juillet. Relâche les 13 et 20 juillet. 15 et 22€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51. www.theatredeshalles.com

Performance musicale au théâtre des Halles ce samedi

Écrit par le 22 juillet 2024



Le Théâtre des Halles accueille Aria, nouvelle production de l'Opéra Grand Avignon.

Entre théâtre musical et performance, Sandra Pocceschi et Giacomo Strada, artistes en résidence à l'Opéra pour la saison 2022-2023, revisitent [le mythe de Thésée et le Minotaure](#).

Aria comme le fil d'Ariane

Aria comme Arianna, fil de la mémoire, comme élément, matière, comme chant, son... et l'espace, jusqu'à présent étendu et vaste, se comprime en un seul point. Le disque est enchanté, celui qui regarde et assiste est l'acteur, la scène est comme un miroir et le son est son écho. Le vieux rideau retient le souffle millénaire, il cesse d'être une frontière visuelle et se mue en une ligne qui traverse.

La scène infinie..

Interprètes Sandra Pocceschi, Giacomo Strada, Silvano Voltolina. Mise en scène Sandra Pocceschi et Giacomo Strada. Assistant à la mise en scène Silvano Voltolina

Vidéo Yuri Ancarani, lumière Matthieu Delmonte. Une production de l'Opéra Grand Avignon.

Samedi 22 avril. 20h. 6 et 12€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

www.theatredeshalles.com

Venez découvrir « la fabrique des idoles » ce mardi au théâtre des Halles



La fabrique des idoles interroge nos croyances collectives et individuelles

Théodore Olivier met en scène trois comédiens qui incarnent, à leur manière, une demi-douzaine de grands récits, de la Chanson de Roland à l'alunissage d'Apollo XI. Tour à tour joueurs, croyants, conteurs, ils entraînent le public dans une traversée joyeuse et drôle qui éveillera en chacun des questionnements sur ses propres croyances. Seront-elles les mêmes à la fin du spectacle ?

La fabrique des idoles interroge la manière dont les différents médias (la parole, l'écriture, la télévision, la radio, le storytelling), au travers des âges, ont influencé nos manières de croire.

[Le MégaSuperThéâtre](#) est une compagnie née en 2015, implantée à Toulouse

Écrit par le 22 juillet 2024

Aspirant à fabriquer du théâtre avec de la pensée, chaque spectacle de la compagnie s'évertue à inventer avec le public ses propres conventions et ses règles du jeu afin de créer un événement joyeux. Elle porte les créations d'un groupe d'individus indéfini et mouvant, dont Théodore Oliver assume la conduite artistique.

Mardi 20 mars. 20h. 5 à 22€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.
www.theatredeshalles.com

Scandale et décadence au Théâtre des Halles ce samedi

Ecrit par le 22 juillet 2024



Anaïs Muller et Bertrand Poncet, alias Ange et Bert de retour sur la scène avignonnaise

Souvenez-vous ! En 2021, nous avons pu découvrir Ange et Bert au théâtre des Halles dans « Là où je croyais être il n'y avait personne », spectacle primé au Festival Impatience qui récompense et encourage les démarches scéniques innovantes. Ce spectacle fut d'ailleurs programmé lors du Festival d'Avignon 2022 au Gymnase Aubanel. Ils portaient alors sur les pas de Marguerite Duras.

Scandale et Décadence, troisième volet des traités de la perte. entraîne nos deux protagonistes à marcher dans les pas de Marcel Proust

Voici des gens de la lune qui décortiquent les mécanismes de la fiction pour comprendre comment l'œuvre et l'humain se construisent. Une pièce où joue à faire du "théââtre", du théâtre autrement. Il s'agit de questions existentielles, d'humour décapant et de voyage à Kinshasa. Un univers sensible et poétique se déploie alors sur scène traversant les lieux et les pensées décelant la part innommable de l'humanité. Les artistes interrogent la capacité du théâtre à participer à la réinvention du monde.

Écrit par le 22 juillet 2024

Scandale et décadence. Samedi 11 décembre. 20h. 5 à 22€. A partir de 15 ans. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51. www.theatredeshalles.com

MH