

'Le musée des contradictions' au Théâtre des Halles



Ce spectacle a pour point de départ l'œuvre d'Antoine Wauters, *Le Musée des contradictions*, prix Goncourt de la nouvelle en 2022.

Il porte des revendications écologiques et sociales fortes, sublimées par la poésie d'Antoine Wauters. *Le musée des contradictions*, fable écologique mis en scène par Sophie Cattani et Antoine Oppenheim, donne la parole à plusieurs êtres extraordinaires et ordinaires à la fois, qui nous racontent depuis la forêt, la façon dont ils ont voulu se rapprocher d'elle.

Une fable écologique

À la manière d'un musée vivant, ces individus de générations et de milieux sociaux différents nous parlent depuis un aujourd'hui qui semble légèrement dystopique pour questionner ensemble notre façon d'être au monde. Une fable écologique à l'orée du bois, là où la ville s'arrête et où la nature reprend ses droits.

Écrit par le 18 décembre 2024

Quand le collectif [ildi ! Eldi](#) s'empare de l'écriture d'Antoine Wauters

La compagnie ildi ! Eldi s'applique à modifier la dramaturgie déjà existante pour en construire une nouvelle. Il s'agit là d'une nécessité d'appropriation et d'immersion totale dans l'écriture d'Antoine Wauters.

Jeudi 19 décembre. 20h. 5 à 22€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

'Et vivre était sublime', création au Théâtre des Halles



La dernière création de la Compagnie avignonnaise [La Vie Moderne](#)

Écrit par le 18 décembre 2024

« ...Pour beaucoup Cohen ne peut pas se transposer au théâtre... Je veux montrer avec le plus de sincérité possible l'impact que peut avoir ce chef-d'œuvre sur la vie de personnes privées de tout : des femmes en prison, une gardienne, deux détenues », révèle l'auteur et metteur en scène Sébastien Lanz qui souhaite ainsi rendre un hommage à *Belle du Seigneur*, roman qui a fortement impacté sa vie d'artiste depuis plus de 20 ans.

D'après Albert Cohen, extraits de *Belle du Seigneur* et *Les Valeureux*

Musique et mise en scène Seb Lanz avec Régis Rossotto

Avec Justine Boulard, Juliette Jouniaux, Héléna Vautrin

Trois femmes en prison découvrent *Belle du Seigneur*

Gentiane va fêter ses 19 ans en prison et doit désormais survivre face à Nono, ancienne prostituée de haut standing, qui entame sa cinquième année derrière les barreaux. Au cours d'une échauffourée, Laura, la gardienne, laisse échapper *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen. Seule dans sa cellule avec le livre, Nono entame une lecture fondatrice d'une liberté nouvelle...

Samedi 9 novembre. 20h. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

Volubilis, 15e Rencontres Euro-méditerranéennes 'Terre vivante et nourricière'

Écrit par le 18 décembre 2024



L'association Volubilis organise les 15e Rencontres Euro-méditerranéennes sur la thématique 'Terre vivante et nourricière', du 20 au 23 novembre au Théâtre des Halles à Avignon. Ce 8 novembre, conférence performée 'Les nourritures politiques' de Stéphanie Sagot à la Scierie.

L'air et l'eau, deux des quatre éléments qui composent l'Univers, ont fait l'objet des Rencontres euro-méditerranéennes de Volubilis en 2002 et 2021. Le thème de la Terre s'est donc imposé pour les Rencontres de 2024 qui se déroulent du 20 au 22 novembre prochains.

La terre vivante et nourricière, un commun à cultiver ensemble ?

Philosophes, artistes, scientifiques, chercheurs et sociologues vous proposent 4 jours de conférences, ateliers, cinédébats autour de l'alimentation et de l'agriculture durable. Des échanges de pointe entre professionnels et citoyens éclairés.

Ce vendredi 8 novembre

En prélude des Rencontres, [Volubilis](#) et [Semailles](#) proposent une performance de l'artiste [Stéphanie Sagot](#) le 8 novembre à 20h à La Scierie, [ici](#).

Écrit par le 18 décembre 2024

Volubilis **SEMAILLES**
présentent

Les nourritures politiques

Conférence performée de l'artiste Stéphanie Sagot

Dans le cadre des
Rencontres Volubilis
Terre Vivante et
Nourricière

10 €
tarif réduit 5 €
Soutien libre
(panier solidaire)

8 NOVEMBRE | 20H
au Tiers-Lieu La Scierie

CA SE PASSE A
LaScierie
Théâtre & Tiers-Lieu

Logo: REGION DE LA REGION PROVENCE-ALPES-COTE D'AZUR, GRAND AVIGNON, AIGNON, ists, SEMAILLES, Théâtre Halles, UTOPIA

Copyright La Scierie

Conférence-Performance **Les nourritures politiques**

En prenant pour point de départ la performance « Eléments de langage » créée en 2018 portant sur les discours des ministres de l'agriculture française à travers l'Histoire ainsi que sur un corpus d'œuvres issues de la littérature et des arts visuels des XXème et XXIème siècle, Stéphanie Sagot aborde notre manière de consommer notre Terre.



Ecrit par le 18 décembre 2024

Pour cela, les enjeux d'une monoculture de l'esprit (Vandana Shiva, 1993) et d'un réductionnisme mécaniste du vivant sont mis en perspectives pour aborder, entre autres, le réengagement contemporain du sensible dans nos existences, des économies de subsistance ainsi que des luttes paysannes.

«Artiste, maîtresse de conférence en art, fondatrice du centre d'art La cuisine, cofondatrice du Nouveau Ministère de l'Agriculture,oureuse de la terre et de l'océan, fille et petite-fille d'ostréicultrices, mon travail s'engage dans la tendresse et le soin que nous pouvons porter à ces éléments, dans des pratiques situées mettant en relation d'autres amoureux de la vie dans ses formes diverses, développe Stéphanie Sagot. En infiltrant le réel à l'épreuve des dominations, j'investis des sujets touchant à l'écoféminisme, à la paysannerie et aux politiques agricoles dans des créations critiques ou écotopiques.»

Infos pratiques


'Les nourritures politiques' conférence performée de Stéphanie Sagot. Co-organisé par l'association Semailles et Volubilis. Vendredi 8 novembre. 20h. Durée 1h30. 10€ tarif plein. En soutien au panier solidaire distribué pour les étudiants avignonnais. Billetterie [ici](#). [La Scierie](#). 15, boulevard Saint-Lazare à Avignon.

Les infos pratiques

15° Rencontres euro-méditerranéennes, 'Terre vivante et nourricière'. Inscriptions obligatoires auprès de Volubilis : contact@volubilis.org - 04 32 76 24 66 (standard du lundi au jeudi de 9h30 à 17h30). Tout le programme [ici](#). [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René à Avignon.

Écrit par le 18 décembre 2024

15^e RENCONTRES EURO-MÉDITERRANÉENNES



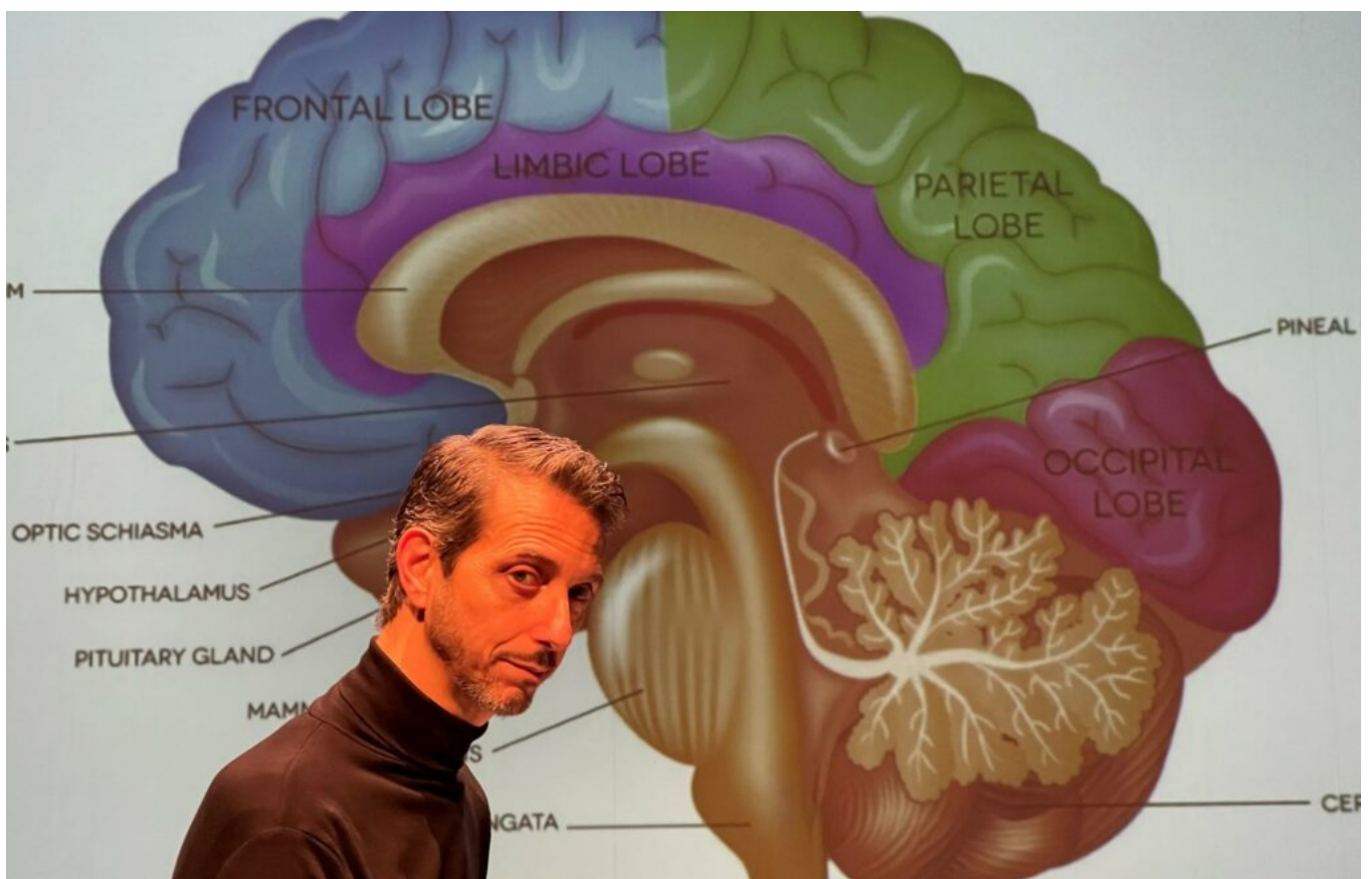
Volubilis
AVIGNON • 20 > 23 NOVEMBRE ²⁴

terre
vivante et
nourricière

CINÉ-DÉBAT • CONFÉRENCES • TABLES RONDES • ARTS VISUELS • ATELIER IN SITU •••
THÉÂTRE DES HALLES • ET EN VISIO •••

15e Rencontres euro-méditerranéennes de Volubilis - Terre nourricière et vivante_Avignon
© Marc Peyret

À l'occasion de la semaine italienne, le Théâtre des Halles accueille 'M. Un amour suprême'



La pièce dresse le portrait de Melina Riccio, une femme guidée par une mission, celle de reconstruire le Paradis sur Terre.

Après Nannetti, le colonel astral et Giovanni !... En attendant la bombe, Gustavo Giacosa dessine sur scène un nouveau portrait, celui de Melina Riccio, dite M., une femme guidée par une mission, celle de reconstruire le Paradis sur Terre. M., par ses interventions artistiques dans les villes où elle passe – chansons, poésie, graffiti, broderies – espère sauver la nature et l'humanité de la destruction. Elle veut «

Écrit par le 18 décembre 2024

recoudre le monde... »

Melina Riccio Sauve

En lutte contre un monde gouverné par l'argent, cette italienne, née en 1951 près de Naples, partage sa vision critique de la société par l'expérience sensible d'une utopie anticapitaliste. Une femme qui refuse tout compromis avec le système pour poursuivre sa mission : « reconstruire le Paradis sur terre. » Entre combat écologiste et délire mystique, cette anti-héroïne truffe les murs des villes d'Italie de messages d'amour, d'écologie, de paix et de justice, toujours écrits en rimes et signés d'un « Melina Riccio Sauve. » Protagoniste de nombreuses expositions internationales, le travail de Melina est depuis peu intégré à d'importantes collections publiques, comme celle du Centre Georges Pompidou à Paris.

Gustavo Giacosa sur scène avec le pianiste Fausto Ferraiuolo

Gustavo Giacosa a recueilli et archivé pas-à-pas les traces fragiles laissées par cette artiste d'art brut pour en faire un spectacle librement inspiré de leur rencontre et de leur relation. Il joue tous les personnages, en six chapitres, il raconte la transformation de Melina Riccio.

Samedi 12 octobre. 20h. 5 à 22€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Théâtre des Halles : avec 'Le sale discours', on s'interroge sur notre rapport au propre et au sale

Ecrit par le 18 décembre 2024



« **Pourquoi, si l'homme est de plus en plus propre, le monde, lui, semble de plus en plus sale ?** »

Sur le plateau, l'auteur David Wahl interprète 'Le Sale Discours', création qui étudie notre rapport à l'environnement et aborde les enjeux environnementaux. Elle parle de nos déchets, de notre hygiène, et de ce que cela dit de nous. Qu'est-ce qu'un déchet ? Que se cache-t-il derrière ? Ces interrogations guident l'histoire qui, à travers plusieurs époques, souligne l'absurdité de certaines de nos actions. L'auteur aborde ces questions sur un ton philosophique, auquel s'ajoute une touche humoristique, décalée et incisive, qui caractérise le travail du metteur en scène Pierre Guillois. Cela leur permet de subtilement décortiquer nos définitions du propre et du sale. Tout en maintenant le doute chez le spectateur, ils demandent sérieusement à l'humanité : « Pourquoi, si l'homme est de plus en plus propre, le monde, lui, semble de plus en plus sale ? ».

David Wahl est comédien, dramaturge et écrivain

À partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Dans son travail, il cherche à tisser des liens entre sciences et théâtre. De ce fait, il collabore sur de nombreux projets et il se rapproche plus particulièrement de la recherche océanique. Il travaille comme auteur avec la compagnie Teatr Piba et écrit les spectacles 'Spluj' et 'Donvor' en collaboration avec l'Ifremer, l'institut français de recherche



Écrit par le 18 décembre 2024

entièrement dédié à la connaissance de l'océan. Son intérêt pour les fonds océaniques se confirme davantage par son statut d'artiste associé à Océanopolis Brest, le Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan. Pour créer 'Le Sale Discours', David Wahl procède de la même manière, il s'est entouré de spécialistes des domaines scientifique, philosophique et théâtral.

L'acteur, dramaturge, et metteur en scène Pierre Guillois, récompensé par Les Molières en 2017 et 2022, se voit confier la mise en espace de cette création

Un spectacle qui s'inscrit dans la série 'Les causeries'. À mi-chemin entre l'enquête et le récit théâtral, la série de spectacles 'Les causeries' explore de nombreux sujets. David Wahl étudie des histoires oubliées, des découvertes scientifiques encore confidentielles ou bien des faits inconnus, amusants et surprenants. Ce projet se présente comme un cabinet de curiosités dont surgissent des récits suscitant l'émerveillement et menant à se questionner sur notre rapport au monde.

Jeudi 4 avril. 20h. 5 à 22€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Le Théâtre des Halles accueille le spectacle 'La Séance' ce vendredi

Écrit par le 18 décembre 2024



La Séance, ou une cérémonie intime de désenvoûtement d'un monde spectaculaire en crise pour le réenchanter. À découvrir ce vendredi 15 décembre au [Théâtre des Halles](#) à Avignon.

Cette nouvelle création de [MégaSuperThéâtre](#) constitue une invitation, pour les spectateurs, à assister à un désenvoûtement. Mais de quoi, de qui ? Peut-être est-ce le désenvoûtement de nous-mêmes ? Comme disait Queen : "The Show must go on", mais à quel prix ? Entre rituels, parades, numéros, et apparitions de personnages, ce sont les tremblements de notre époque que la compagnie souhaite mettre au centre de la scène. Ils sont rapportés, tour à tour, par un Guignol fatigué d'être raillé, une danseuse de joie qui nous échappe, une maquilleuse qui prend le pouvoir...

Une plongée dans l'imaginaire du cirque traditionnel

La Séance interroge la pertinence du spectacle en lui-même dans sa possibilité de nous raconter et de nous relier en reprenant des codes circassiens. Dans un chapiteau qui semble en ruine, le spectacle se transforme soudainement en une séance d'exorcisme de ce qu'on appelle capitalisme. Le récit, les

Écrit par le 18 décembre 2024

costumes, et les chants nous plongent dans l'imaginaire du cirque traditionnel, celui de nos souvenirs d'enfant, et nous accompagnent dans cet instant suspendu.

Vendredi 15 décembre. 20h. 5 à 22€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

(Vidéo) «Les femmes sont occupées» ce vendredi au Théâtre des Halles



«[Les femmes sont occupées](#)», des femmes qui nous ressemblent

Cette création présente, avec humour, le quotidien ordinaire d'une femme. Nous y découvrons ses

Écrit par le 18 décembre 2024

solitudes, ses constats et ses luttes. Scène après scène, nous sommes envahis par ce poids, ces responsabilités, cette charge mentale qui la pollue quotidiennement. Que doit-elle faire en priorité ? Que doit-elle sacrifier ? Son rôle de mère ? Ses envies de femme ? Doit-elle culpabiliser ?

Adapté du roman de Samira El Ayachi et mis en scène par Marjorie Nakache

La metteuse en scène [Marjorie Nakache](#) a choisi la forme d'un duo incarné par [Farida Ouchani](#) et [Gabrielle Cohen](#) pour mieux symboliser le dédoublement, les multiples rôles que l'on demande aux femmes dans leur quotidien et qui les empêchent de participer à la vie publique et à une possible révolution. L'apport de la vidéo va permettre de percer le cours du récit par de soudaines intrusions dans l'intimité du personnage.

Questionnements et espoir

C'est donc une équipe féminine - les 2 actrices, l'autrice et la metteuse en scène- qui vont tenter d'amener une réflexion commune sur le plateau. Elles nous invitent à réfléchir toutes et tous ensemble à ces questions, à nos habitudes et à nos traditions.

Vendredi 24 novembre. 20h. 5 à 22€. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.
www.theatredeshalles.com

Sortie de résidence au Théâtre des Halles ce samedi

Écrit par le 18 décembre 2024



Le metteur en scène Cyril Cotinaut nous propose la restitution publique de son travail au titre provisoire « Notre Âme commune. »

À l'issue de deux semaines de résidence au [Théâtre des Halles](#), Cyril Cotinaut nous fera part de l'avancement de son travail sur la question d'une humanité commune. Est-ce possible ? Peut-on encore y croire ? « La beauté sauvera le monde », citation dans « L'Idiot » de Dostoweovski, l'a guidé pour écrire à plusieurs voix et tenter de reconnecter cinq étrangers forcés de rester ensemble. Les questionnements existentiels sont les mêmes mais les réponses divergeront jusqu'au conflit.

Samedi 4 novembre. 19h. Entrée libre. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.

Présentation de saison au Théâtre des Halles ce samedi

Écrit par le 18 décembre 2024



L'équipe du Théâtre des Halles donne rendez-vous au public pour sa présentation de saison.

Alain et Alexandra Timár présenteront les spectacles et les activités du Théâtre des Halles d'Avignon. Pour fêter ensemble le démarrage de la saison, ils seront accompagnés en musique par un artiste complice, Pierre Notte, avec l'ambition renouvelée de rassembler et de partager avec le plus grand nombre.

Une programmation marquée par un engagement fort quant aux enjeux sociétaux

Pour cette nouvelle saison, le Théâtre des Halles proposera des spectacles et événements visant à réunir et réjouir tous les publics : théâtre, musique, danse et conférences. Au fil de la saison, les spectateurs pourront découvrir de nouveaux artistes, redécouvrir des artistes confirmés, assister à des créations et des étapes de travail.

Une programmation ouverte sur le monde et les transversalités.

Un Pinocchio musical et circassien à partager en famille, dans le cadre de la semaine italienne, des conférences philosophiques et scientifiques, un Avare résolument contemporain, des comédiens amateurs et professionnels réunis autour de la question du handicap dit « invisible » ... Le Théâtre des Halles continue ainsi ses partenariats (Fête de la science, semaine Italienne, Opéra...) dans le territoire.

**Samedi 30 septembre. 19h. Entrée gratuite sur réservation : billetterie@theatredeshalles.com
04 32 76 24 51. Du mardi au vendredi de 14h à 17h. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04
32 76 24 51. www.theatredeshalles.com**