

Ecrit par le 10 avril 2025

Nostalgie et Rock mythique au Théâtre Antique d'Orange



Dès le 30 juillet, place aux Britanniques de Deep Purple, toujours debout depuis 1968 ! Le batteur Ian Paice n'a pas changé. Mardi, il sera entouré par Roger Glover à la basse, Ian Gillian le chanteur parfois à l'harmonica, Don Airey aux claviers et Simon Mac Bride, la dernière recrue depuis deux ans à la guitare. Successivement hard-rock, psychedelic, progressif, soul et funk, le groupe dont la rythmique laisse parfois interpréter cinq décennies de tubes dont *Smoke on the water*.

Place à Toto le vendredi 2 août, un groupe fondé en 1976 à Los Angeles. Le groupe pop rock, auteur de la musique du film de David Lynch *Dune* en 1984, qui totalise des millions d'écoutes sur internet, notamment avec *Africa* et *Rosanna*, fera le plein sur les gradins de pierre d'Orange.

Et enfin, le lendemain, le 3 août, place à un hommage à Dire Straits, les fameux Sultans of swing, créés

Écrit par le 10 avril 2025

en 1976, qui ont vendu plus de 130 millions de disques, sans parler des milliards de vues sur le net. Là, il s'agit d'une 'Dire Straits Experience', qui, 20 ans après la dissolution du légendaire groupe californien, fera revivre ses tubes.

Après Mika, Kathia Buniatishvili et Roberto Alagna dans *Tosca* pour les Chorégies 2024, place à une ambiance électrique, pop pour le Théâtre Antique d'Orange avec ces rafales de rock positif !

Contact : positivfestival.fr

Les Chorégies d'Orange exposent à Châteauneuf-du-Pape

Écrit par le 10 avril 2025



Costumes, photos de divas, accessoires : une expo sur les Chorégies jusqu'en septembre à l'Office de Tourisme de Châteauneuf-du-Pape

Au coeur du village, Rue de la République, les amateurs d'art lyrique ne rateront pas cette exposition montée par deux passionnés, Marie-Jo Barthès et Guillaume Auffan. En accord avec « Le Bureau des Chorégies », ils en ont signé la scénographie avec un parcours qui commence par « Madame Butterfly », l'opéra de Puccini interprété en 2020 par la soprano albanaise Ermonela Jaho avec le célèbre tenor espagnol Plácido Domingo. Des costumes en soie multicolores et un décor de l'avignonnaise Emmanuelle Favre.

Ecrit par le 10 avril 2025



Costumes de La Traviata ©AB

On poursuit la visite avec de magnifiques photos du Théâtre Antique et des gradins pleins comme un oeuf pour la version controversée de « La Force du Destin » de Verdi de 1982 avec la diva catalane Montserrat Caballe en tenue paramilitaire de camouflage et rangers, mise en scène par Margarita Walman avec une jeep US sur scène.

Écrit par le 10 avril 2025



Madame Butterfly de Puccini ©AB

« La Traviata » aussi trône dans la scénographie de cette exposition. Version 1999 avec l'admirable Patrizia Ciofi et le ténor italien Vittorio Grigolo, sous la baguette de Myung-Whun Chung. Mais aussi, celle plus récente de 2016 avec la cantatrice albanaise Ermenola Jaho dans le rôle de Violetta et Plácido Domingo dans celui de Germont.

Ecrit par le 10 avril 2025



Les contes d'Hoffmann de Jacques Offenbach mis en scène par Jérôme Savary en 2000 et avec comme interprète principale Nathalie Dessay ©AB

Un moment suspendu immortalisé par les magnifiques photos de Philippe Gromelle, en 2000 « Les contes d'Hoffmann » d'Offenbach dans une folle mise en scène de Jérôme Savary et une distribution étincelante : Nathalie Dessay en immense poupée-automate, entourée de Béatrice Uria-Monzon, Leontina Vaduva, Viorica Cortez, José Van Dam, excusez du peu ! Un mistral de folie, des spectateurs en doudoune, sous leur plaid, le chef Michel Plasson enveloppé d'un châle blanc et des pinces à linge pour arrimer les partitions. Mais une représentation qui fera date. La « Norma » de Bellini aussi a enthousiasmé les milliers de spectateurs en 1999, sous la baguette du frêle Evelino Pido avec la sublime Hasmik Papian dans le rôle-titre et le fameux air de « Casta Diva ».

Ecrit par le 10 avril 2025



Tenue de chef d'orchestre ©AB

« Ici, le terroir, la romanité, le Moyen-Age, la vigne et la culture s'entremêlent, pour le plus grand bonheur de tous. Nous faisons partie de la Communauté de Communes Pays d'Orange en Provence et nous sommes ravis d'accueillir cette exposition sur le plus ancien festival d'art lyrique du monde, Les Chorégies d'Orange jusqu'à fin septembre. Aussi bien pour les habitants de notre village que pour les très nombreux touristes qui se pressent dans nos rues comme dans nos caves » a conclu le maire, Claude Avril.

Ecrit par le 10 avril 2025



Claude Avril, Maire de Châteauneuf-du-Pape et Président de l'office de tourisme intercommunal du Pays Réuni d'Orange (Caderousse, Châteauneuf-du-Pape, Courthézon, Jonquières et Orange) en compagnie de Marie-Jo Barthès, directrice de l'office de tourisme de Châteauneuf-du-Pape. ©AB

Théâtre Antique d'Orange : soirée

Ecrit par le 10 avril 2025

exceptionnelle « MMA » le 25 juillet



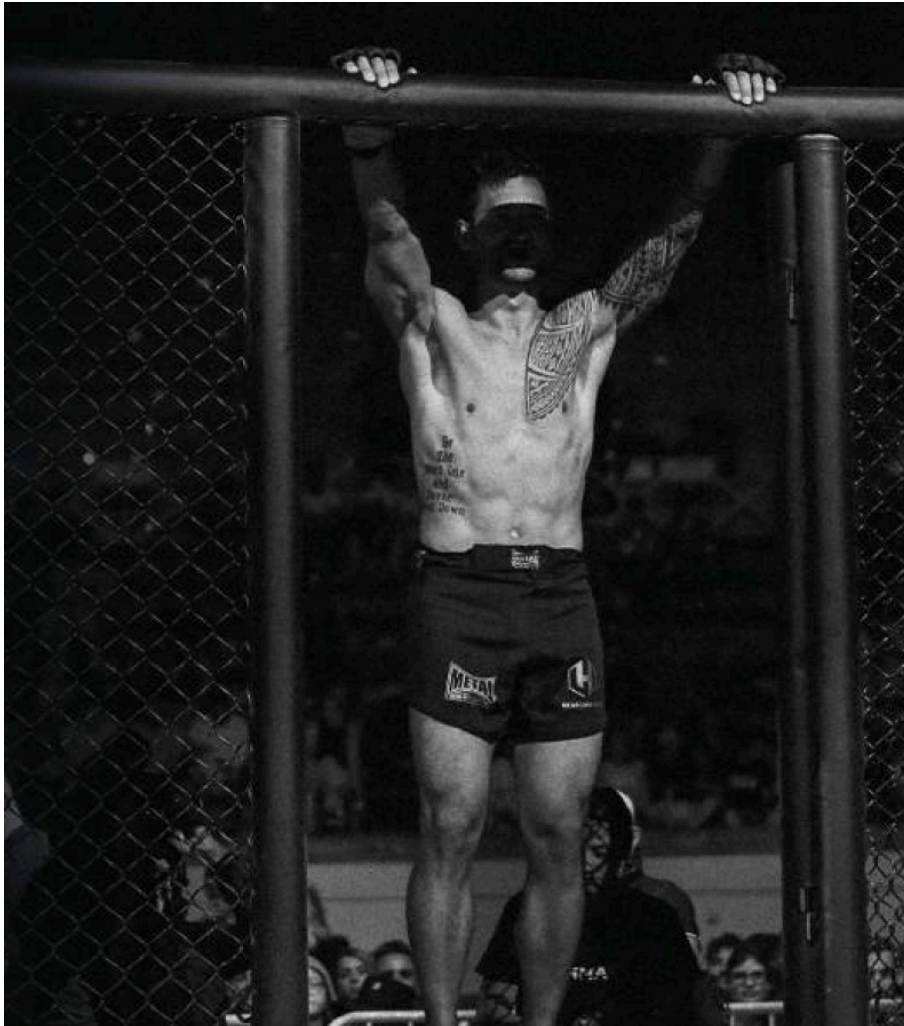
Plus de 5 000 spectateurs avaient assisté à la 1ère édition en 2023, cette année, les amateurs de sports de combat, de catch, de boxe, seront sans doute encore plus nombreux pour cet évènement dans un lieu iconique de l'empire romain pour les arts martiaux mixtes avec les gladiateurs du XXIème siècle.

« Après le Zénith de Paris, le Palais des Sports de Dijon, le Futuroscope de Poitiers » déclare Jérôme Pourrut, co-fondateur avec son frère Laurent, de l'organisation Hexagone MMA, « Orange sera le temps fort de la saison ». « Les combattants les plus spectaculaires seront présents avec 10 duels » ajoute Mathieu Nicourt, le directeur sportif.

Cet univers particulier de muscles, de virilité, de lutte, de pugilat, était déjà présent sur des bas-reliefs mésopotamiens, 2000 ans avant notre ère. Sous les grecs, c'était l'art de s'entraîner à la guerre.

Cette année une quinzaine de shows ont été programmés, dont Orange le 25 juillet prochain dès 20h 30. Ce sera l'occasion pour le champion du monde en titre chez les poids lourds, Prince Aounallah (32 ans - 1,85m) de remettre en jeu sa ceinture face au redoutable japonais d'Osaka, Hidetaka Arato (36 ans - 1,78m) invaincu en 10 combats.

Ecrit par le 10 avril 2025



© Hexagone MMA

Autre star, Paul-Denis Navero (22 ans - 1,85m), qui totalise 500 000 abonnés sur les réseaux sociaux, disputera un « superfight » face à Amine Jmel, autre espoir de la catégorie. Un choc en poids légers, opposera également le bordelais Thomas Glot (22 ans - 1,81m) à l'afghan d'origine, Parwaiz Arabzai et chez les moins de 73kg, Théo Ulrich fera face à Jason Polydor pour un combat 100% français. Il y aura aussi un combat féminin entre Alice Michalkiewicz et Kelly Staddon.

Ce sport controversé dans certains pays, mais légalisé en France depuis 2020, est un mélange de boxe anglaise, de lutte et de judo. Il autorise coups de poings, de pieds, de genoux, de coudes. Sont interdits les coups portés sur la nuque, la gorge, les reins, la colonne vertébrale. Le but est d'esquiver des coups, plutôt qu'en asséner. Les 2 protagonistes s'affronteront dans une cage en forme d'octogone qui sera le jeudi 25 juillet posée sur l'immense scène du Théâtre Antique. L'an dernier, aucun combat n'était allé à son terme, tous se sont arrêtés avant la limite, soit par KO soit par soumission. « Je me demande si la statue d'Auguste qui domine le Mur du Théâtre Antique restera de marbre face à ce show » s'interroge

Ecrit par le 10 avril 2025

avec malice, le Maire d'Orange, Yann Bompard.

Contact : www.hexagonemma.fr

Tarifs de 19€ à 159€.

Théâtre Antique d'Orange : plongez 2 000 ans en arrière grâce à la réalité virtuelle

Ce voyage inattendu est une expérience unique au coeur de ce monument classé en 1981 au Patrimoine de l'UNESCO proposée par [Edeis](#) qui apporte une stratégie à 360° au service de l'attractivité des collectivités. « Nous avons 5 sites majeurs en France, » explique [Mathilde Moure](#), la directrice, « Trois à Orange l'Arc de Triomphe, le Musée d'Art et d'Histoire et le Site des Chorégies, trois à Nîmes, les Arènes, la Tour Magne et la Maison Carrée, un à Cherbourg la Cité de la Mer, un autre en Isère le Petit Train de la Mure et enfin, à Lourdes, le Pic du Jer ».

Toute une équipe pluridisciplinaire de restitution 3D a travaillé main dans la main pour la réalisation de ce film de 12 minutes : historiens, archéologues, architectes, ingénieurs, compositeurs, comédiens topographes, infographistes L'univers sonore aussi est pris en compte par des chercheurs et des ingénieurs du son de la Sorbonne et de l'Université de Caen, en tout une trentaine d'experts.

[\(Vidéo\) Théâtre antique d'Orange, laissez-vous porter par l'Odysée sonore](#)

Quand on participe à cette « [Odysée sonore](#) », on se retrouve dans les coulisses de l'Antiquité, équipé d'un casque et d'écouteurs dolby stereo et on retrouve le Théâtre Antique tel qu'il était à son âge d'or, à l'époque des Romains. Une 1ère version avait existé en 2018, plus didactique et elle avait attiré 70 000 spectateurs. Cette approche high-tech est plus ludique, plus innovante et permettra le renouvellement des publics en attirant sans aucun doute plus de jeunes.

Grâce à cet équipement, on se retrouve au 1er siècle avant J-C, sur scène, au pied de l'immense mur qui aidait à projeter le son vers l'auditoire, puis en haut des gradins, sous l'immense velum rouge qui protégeait du soleil, puis dans les coulisses où on voit comment le rideau ne tombait pas des cintres mais

Écrit par le 10 avril 2025

se rangeait sous la scène et était déployé comme les navigateurs le faisaient jadis sur les bateaux à voiles.

©EDEIS

Ces technologies immersives mobilisent réflexion et imagination et redonnent vie à ce lieu majestueux sans oublier son exceptionnelle acoustique. Pas moins de 10 mois de développement ont été nécessaires pour faire aboutir le film dont la bande-son est composée de 16 sources.

Alors qu'Orange s'apprête à vibrer dès le 14 juin avec les Chorégies, (Musiques en Fête, Mika, la rockstar du piano Khatia Buniatishvili et Roberto Alagna dans « Tosca »), Edeis propose aussi, en journée, toutes les 30 minutes entre 9h & 20h 30, « Les secrets du Théâtre », une de ces visites virtuelles immersives pour 5€. Quand le passé résonne avec le futur.

Contacts : www.theatre-antique.com

Chorégies d'Orange 2024 : déjà 13000 places vendues

Ecrit par le 10 avril 2025



Et aussi 67% de remplissage pour Tosca et un millier de billets pour la « Buniatishvili », rock-star du piano.

Les réservations vont bon train après les années chaotiques de soucis financiers, de crise sanitaire et de jauge divisée par deux. L'an dernier à la même époque, seulement 9 500 festivaliers avaient réservé leur place dans les gradins de pierre du Théâtre Antique, soit 3 500 en moins.

Mais l'affiche 2024 des [Chorégies d'Orange](#) est alléchante avec pour commencer, Mika 'philharmonique' le 23 juin. De son vrai nom Michael Holbroock Penniman, l'auteur-compositeur-interprète mais aussi juré et coach de The voice est né à Beyrouth en août 1983. Disque de diamant dès sa 1ère publication en 2007, 'Life in Cartoon Motion' vendu à 5,6 millions d'exemplaires, il enchaîne les tubes, albums de platine et récompenses comme le Music Award en 2019 à Londres. A Orange, Mika interprètera ses chansons accompagné par l'Orchestre National Avignon Provence et le Choeur Région Sud dirigés par le chef québécois Simon Leclerc qui les a arrangées.

Une diva au pied du mur d'Auguste

Samedi 29 juin, une diva du piano pour la 1ère fois au pied du Mur d'Auguste, Khatia Buniatishvili qui avait annulé l'an dernier pour « baby blues » après la naissance de sa petite fille mais qui vient cet été

Ecrit par le 10 avril 2025

avec le célèbre concerto n°1 de Tchaïkovski qui va à coup sûr embraser ses milliers de fans. Suivra une soirée Ciné-concert le 5 juillet avec « La ruée vers l'or » de Charlie Chaplin et Débora Waldman à la baguette de l'Orchestre National Avignon Provence.



L'année 2024 s'annonce être un bon crû en termes de fréquentation pour les Chorégies.

Pour les amateurs de danse, la dernière création du chorégraphe Thierry Malandain 'Les saisons' le 12 juillet. Celles que tout le monde connaît par coeur, signées Antonio Vivaldi, mais aussi celles à découvrir du compositeur Giovanni Antonio Guido. Elles seront précédées de 'L'oiseau de feu' de Stravinsky. Le 16, place aux Black Legends, gospel, soul, jazz, blues, funk, disco... Un siècle de musiques afro-américaines en 37 tableaux mythiques, de Nina Simone à Prince, de Ray Charles à Michael Jackson, de Billie Holiday à Beyonce, de Marvin Gaye à James Brown, une plongée de près de 2 heures dans la légende d'Outre-Atlantique avec chanteurs, danseurs et musiciens. Déjà 2 000 places ont été vendues.

Suivra le jeune violoncelliste Edgar Moreau pour la soirée du 18 juillet : avec l'Intégrale des fameuses 'Suites pour violoncelles' de Bach... 2h 30 de bonheur pour les incondtionnels du maître de chapelle du Duc de Saxe-Weimar.

Ecrit par le 10 avril 2025



Roberto Alagna devant le théâtre antique d'Orange.

Le retour du chouchou des Chorégies

Et enfin, le 22 juillet, retour à Orange de l'enfant chéri des Chorégies, le chouchou, le ténor Roberto Alagna dans une version concert de 'Tosca' dirigée par la chef Clelia Cafiero à l'occasion du centenaire de la mort de Giacomo Puccini. Déjà 67% des 8313 places du Théâtre antique se sont arrachées, 3 mois avant cette unique représentation qui va sûrement provoquer une longue, très longue standing ovation des festivaliers devant leur idole.

Réservations : www.choregies.fr

04 90 34 24 24

Guichet : 18 Place Sylvain - 84 100 Orange

Ecrit par le 10 avril 2025

Renaud Muselier teste le spectacle immersif L'Odyssée Sonore à Las Vegas



Alors que le spectacle de [L'Odyssée Sonore](#) du Théâtre antique d'Orange a remporté un Award de l'innovation 2024 dans le cadre du salon CES (Consumer electronic show) de Las Vegas, [Renaud Muselier](#), président de la [Région Sud](#), s'est rendu à ce dernier, qui a lieu du 9 au 12 janvier, et a pu tester L'Odyssée Sonore sur le stand d'[Imki](#) et [Edeis](#), les concepteurs du spectacle immersif.

[En novembre dernier](#), on apprenait que le spectacle immersif et innovant [L'Odyssée Sonore du Théâtre antique d'Orange](#) venait de remporter un Award de l'innovation 2024 dans le cadre du CES de Las Vegas dans la catégorie 'Innovation award product — Content & entertainment' (contenu & divertissement).

Conçu par par Edeis, en charge de la gestion culturelle du Théâtre antique, et par la startup

Écrit par le 10 avril 2025

alsacienne Imki, experte en intelligence artificielle générative, le spectacle a offert une nouvelle façon de découvrir le monument orangeois et a permis au public de vivre une expérience immersive unique au monde. En déplacement au CES de Las Vegas le mardi 9 janvier, Renaud Muselier a pu lui-même tester ce spectacle via la réalité virtuelle. Il s'est dit sensible à ce développement qui favorise le rayonnement de la Région Sud jusqu'à l'international.

[Lire également : L'Odyssée Sonore au Théâtre antique d'Orange : on l'a testé pour vous](#)

V.A.

Orange : le Positiv Festival a remporté un franc succès

Ecrit par le 10 avril 2025



Les 18, 19 et 20 août derniers, le Théâtre antique d'Orange a accueilli la cinquième édition du [Positiv Festival](#). 22 500 personnes ont vibré au rythme de l'électro française et internationale.

Boris Brejcha, Martin Garrix, Vitalic, ou encore Orlinski. 23 artistes se sont succédés sur la scène du Théâtre antique pendant trois jours : les plus grands noms du monde de l'électro, mais aussi des artistes encore peu connus du public. Cette année plusieurs nouveautés sont venues s'ajouter à la programmation musicale, notamment les performances d'artistes du cirque entre les DJ sets, une exposition des œuvres de Richard Orlinski, ou encore le vidéomapping, porté par 12 vidéoprojecteurs 8K, installés par Edeis, la société en charge de la gestion culturelle du monument.

« Cette année, nous avons proposé énormément de nouveautés et nous sommes ravis des retours extrêmement positifs que nous avons reçus de la part du public mais aussi des artistes, affirment [Julien Gaona](#) et [Nicolas Cuer](#), directeur général et directeur artistique de Positiv Prod. Notre ambition pour l'édition 2024 est de mêler plus encore arts visuels et musique pour en mettre plein les yeux au public du Théâtre antique d'Orange. »

22 500 personnes ont fait le déplacement pour cet événement musical devenu un incontournable de la programmation estivale du monument orangeois. Pour prolonger encore un peu l'expérience, les visiteurs

Ecrit par le 10 avril 2025

du Théâtre antique pourront admirer [les œuvres de Richard Orlinski jusqu'au dimanche 3 septembre](#).

[Lire également : 'Positiv Festival : « cette année, on a mis les petits plats dans les grands »'](#)

V.A.

Positiv Festival : « cette année, on a mis les petits plats dans les grands »



Ecrit par le 10 avril 2025

L'événement de musique électronique [Positif Festival](#) revient pour une quatrième année au Théâtre antique d'Orange les vendredi 18, samedi 19 et dimanche 20 août. Au programme : des artistes incontournables, une ligne de vêtements, une exposition, et plein d'autres surprises. L'occasion de revenir sur l'histoire du festival et de son équipe qui se veut familiale.

Créé par le producteur et artiste [Nicolas Cuer](#) en 2012, le Positiv Festival voit le jour à Beaucaire dans le Gard, avant de se déplacer à Marseille jusqu'en 2017. Après une pause de deux ans, le festival est relancé au Théâtre antique par Nicolas, qui s'associe à [Julien Gaona](#) en 2019. Ensemble, les deux amis d'enfance développent l'événement, qui aujourd'hui, est devenu un incontournable de la programmation estivale du monument.

Tout comme [Edeis](#), la société en charge de la gestion culturelle du Théâtre antique, l'équipe du Positiv a volonté de faire résonner le passé avec le futur, en proposant une programmation électronique couplée aux nouvelles technologies dans un lieu qui a plus de 2000 ans.

Une large programmation

Cette année, la programmation du Positiv Festival s'étale sur trois jours. Au programme : des artistes connus de tous, même de ceux qui ne sont pas spécialistes de musique électronique, des artistes connus du milieu électro, et des artistes en plein essor. « On essaye de proposer une programmation très variée pour attirer un public large », explique Julien Gaona.

« Le festival se veut aussi un tremplin pour les artistes en train d'éclore. »

Julien Gaona

Ainsi, de gros artistes déjà implantés dans le milieu seront à l'affiche. À leurs côtés, un artiste en devenir a été choisi par l'équipe du Positiv et par sa communauté. Pour chaque édition, un appel à candidatures est lancé. Nicolas Cuer et Julien Gaona choisissent trois candidats avant de proposer au public de participer en votant pour son artiste préféré via les réseaux sociaux du Positiv Festival. Le gagnant obtient l'opportunité de performer en première partie.

Cette année, ce sera donc le DJ [Attalin](#) qui assurera la première partie durant la soirée du samedi 19 août qui sera une soirée 100% française. Il sera suivi de [Vitalic](#), [Vladimir Cauchemar](#), [I Hate Models](#), [Billx](#), et [Nicolas Cuer](#). Le vendredi 18 août, l'artiste [Boris Brejcha](#) monopolisera la soirée. Le dimanche 20 août, le festival se terminera en beauté avec [Justin Mylo](#), [Martin Garrix](#) et [Richard Orlinski](#).

L'édition de 2022.

Les nouveautés du festival

Écrit par le 10 avril 2025

Cette année, le festival ne propose pas seulement une programmation musicale. « On souhaitait proposer quelque chose qui mélange la musique et l'art », développe Julien Gaona. Un jour, le co-directeur du festival tombe sur le livre *Pourquoi j'ai cassé les codes*, écrit par le sculpteur et musicien Richard Orlinski. Les mots de l'artiste résonnent en lui, il décide donc de prendre contact. « Il voulait relancer sa carrière musicale donc c'est bien tombé, on lui a proposé un créneau, et il a proposé en retour de mettre des œuvres au sein du Théâtre antique », développe Julien. Ainsi, du 2 août au 3 septembre, quatre œuvres de Richard Orlinski, l'artiste français le plus vendu au monde, seront exposées au sein du monument, dont le célèbre Kong. Une collaboration avec Positiv Prod qui pourrait bien se pérenniser.

Cette année, le festival va aussi profiter de la présence des projecteurs qui servent à projeter les vidéomappings, notamment pour le spectacle *L'Odyssée Sonore*, pour également proposer quelque chose de visuel en plus de la programmation musicale. À ces deux nouveautés s'ajoutent d'autres surprises que les festivaliers découvriront lors de l'événement.

[Lire également : 'L'Odyssée Sonore au Théâtre antique d'Orange : on l'a testé pour vous'](#)

Positiv, plus qu'un festival

Le Positiv festival tend à devenir bien plus qu'un événement estival étalé sur quelques jours. Depuis déjà deux ans, l'équipe propose un format hivernal du festival. Les deux premières éditions ont eu lieu à l'Alpe d'Huez. Au vu de l'engouement, l'équipe réfléchit à proposer une programmation plus conséquente dans d'autres stations.

« Notre objectif est de développer la marque Positiv. »

Julien Gaona

La marque Positiv prend donc de l'ampleur, que ce soit à travers les programmations des festivals d'été et d'hiver, ou à travers le merchandising. Il y a peu est née la boîte de production Positiv Prod, qui permet notamment l'organisation d'autres manifestations musicales en dehors des dates du festival. Cette année, le Théâtre antique va notamment accueillir le concert de Sting le mardi 25 juillet, qui affiche complet depuis plusieurs mois déjà. « On souhaite proposer d'autres styles de musique, en plus de la programmation électronique d'août, pour toucher un public plus large », explique Julien Gaona.

Une petite équipe, de grands projets

L'équipe du Positiv est composée de sept personnes à temps plein. À ces membres s'ajoutent entre 150 et 180 personnes chaque été, entre régisseurs, techniciens et autres, pour mener à bien le festival. « C'est une belle machine qui est très chronophage mais qui est tout autant passionnante, de par le contact avec

Ecrit par le 10 avril 2025

toute l'équipe, mais aussi avec les festivaliers de qui on a de très bons retours », poursuit Julien.

Mis à part Nicolas Cuer, quasiment tous les membres de l'équipe viennent d'horizons complètement différents du milieu de la musique. Julien lui-même, ne vient pas de ce milieu. Après avoir été entrepreneur dans le bâtiment, expert immobilier puis commercial, c'est sans bagages qu'il est arrivé dans le milieu de la musique et du spectacle. « Je me suis fait les dents sur le terrain, et très vite ce métier est devenu ma passion, affirme-t-il. C'est peut-être ça qui fait notre force, parce qu'on est arrivés dans ce milieu avec un regard différent, un regard neuf. » L'équipe Positiv Prod a osé casser les codes, ce qui semble aujourd'hui porter ses fruits.



DR

Positif Festival. Vendredi 18, samedi 19, dimanche 20 août. [Billetterie en ligne](#). Théâtre antique. Rue Madeleine Roch. Orange.

Les Gardiens de l'Histoire sont de retour au Théâtre antique d'Orange



Pour la deuxième année consécutive, vous pouvez, lors de votre visite au [Théâtre antique d'Orange](#), rencontrer les Gardiens de l'Histoire jusqu'au 31 août. L'occasion de faire un bon dans le passé et de revivre les grands moments de la ville d'Orange et du monument.

Restauration du bâtiment, écriture des représentations qui se faisaient nombreuses à l'époque romaines, ou encore gestion de la régie d'un spectacle, les visiteurs vont pouvoir découvrir la vie du Théâtre Antique du Ier siècle avant Jésus-Christ, jusqu'en 1975. Cette année, un nouveau personnage fait son entrée au Théâtre antique, parmi les Gardiens de l'Histoire : Tiburge, une femme remarquable de l'époque médiévale qui représente la transition entre le comté d'Orange et la principauté. Les huit

Écrit par le 10 avril 2025

personnages, déjà présents l'année dernière, seront de nouveau au rendez-vous :

- Le vétéran Lucius qui a participé à la fondation de la cité d'Arausio (ndlr : le nom latin de la ville d'Orange) au Ier siècle avant Jésus Christ.
- Marullus qui était un célèbre auteur de mimes au IIème siècle.
- Guillaume au Cornet, le cousin de Charlemagne, qui détenait de nombreux titres tels que Duc d'Aquitaine, Comte de Toulouse ou encore Comte d'Orange au VIIIème siècle.
- L'architecte Auguste Caristie qui a participé aux plus grands travaux de restauration que le Théâtre ait connu au XVIIème siècle.
- L'actrice Sarah Bernhardt, qui a notamment interprété le personnage de Phèdre au début du XXème siècle.
- L'acteur Jean Mounet-Sully, amant de Sarah Bernhardt.
- Patrick et Corinne, régisseurs du 'Start Truckin Tour' produit par Miles Copeland dans les années 70. Les seuls personnages fictifs parmi les gardiens de l'Histoire.

Il est possible de rencontrer ces personnages tous les jours jusqu'au 31 août. Des ateliers pédagogiques de fibule, marelle, calligraphie, et poterie sont également proposés au public tous les jours jusqu'à cette date. Les Gardiens de l'Histoire et les ateliers sont inclus dans le prix de l'entrée du Théâtre qui est à 13€ tarif plein, 11€ tarif réduit, 42€ offre famille, et gratuit pour les moins de 7 ans.

V.A.