

Ecrit par le 22 décembre 2024

# Les Gardiens de l'Histoire et de la Romanité valorisent le patrimoine du Théâtre Antique d'Orange



En fait, il s'agit d'un voyage au cœur de ce monument qui date du 1<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ et qui est l'un des mieux conservés au monde, avec le fameux 'Mur d'Auguste' de 103 mètres de long et haut de 37 mètres qui sert de décor majestueux aux Chorégies, le plus ancien festival de la planète (1869).

8 jeunes comédiens se relaient pour accueillir les visiteurs et enfilier le rôle de personnages clés qui ont marqué ce lieu. À commencer par Lucius, un des vétérans de la 2<sup>e</sup> Légion Gallique qui a participé à la

Écrit par le 22 décembre 2024

fondation d'Arausio (nom latin d'Orange) en 35 avant J-C. On continue avec Guillaume de Gelone, cousin de Charlemagne qui a créé la devise de la ville (« Je maintiendrai ») et le cor de chasse qui figure sur son blason. C'est au tour de Tiburge, une princesse née autour de l'an mille, qui a contribué à l'embellissement de la commune en faisant édifier trois faubourgs. Elle apprend aux visiteurs à fabriquer une fibule, ancêtre de l'épingle à nourrice ou à écrire une page de calligraphie.

Quand on monte dans les gradins et qu'on se retrouve dans les coursives et galeries, on tombe sur une loge où Sarah Bernhardt, diva entre toutes, évoque 'Phèdre' qu'elle a interprétée ici, au Théâtre Antique en 1903. Pour elle, Jean Cocteau avait d'ailleurs inventé l'expression « Monstre sacré ». L'un de ses amants et comédien, Jean Mounet-Sully aussi est là, il avait été l'interprète d'Œdipe-Roi à Orange.

Classé au Patrimoine de l'UNESCO depuis 1981, le [Théâtre Antique d'Orange](#) doit notamment sa renommée à Louis XIV qui qualifiait 'Le Mur d'Auguste' de « plus belle muraille du Royaume. » Effectivement, quand on multiplie sa longueur par sa hauteur, on obtient 3 811m<sup>2</sup> de superficie. Une chance, mais aussi un vrai casse-tête pour les metteurs-en-scène d'opéras !

*Les visites, ouvertes à tous, enfants, élèves, familles et touristes, sont gratuites au-dessous de 7 ans.*

Écrit par le 22 décembre 2024



Ecrit par le 22 décembre 2024



DR

## (Vidéo) Théâtre antique d'Orange, laissez-vous porter par l'Odyssée sonore



**L'Odyssée sonore** ? C'est un enveloppement d'images et de sons au creux du **Théâtre antique d'Orange** ancré dans les lieux depuis 2 000 ans. Une invitation à un voyage immersif de 45 minutes, au cœur de la mythologie grecque, offerte par une intelligence artificielle savamment

Écrit par le 22 décembre 2024

**conçue par l'esprit humain. Les visiteurs -jusqu'à 250 en simultanément- sont invités à se déplacer dans tout l'édifice, tant sur le plateau qu'au gré des escaliers et travées du génial édifice romain.**



Copyright MH

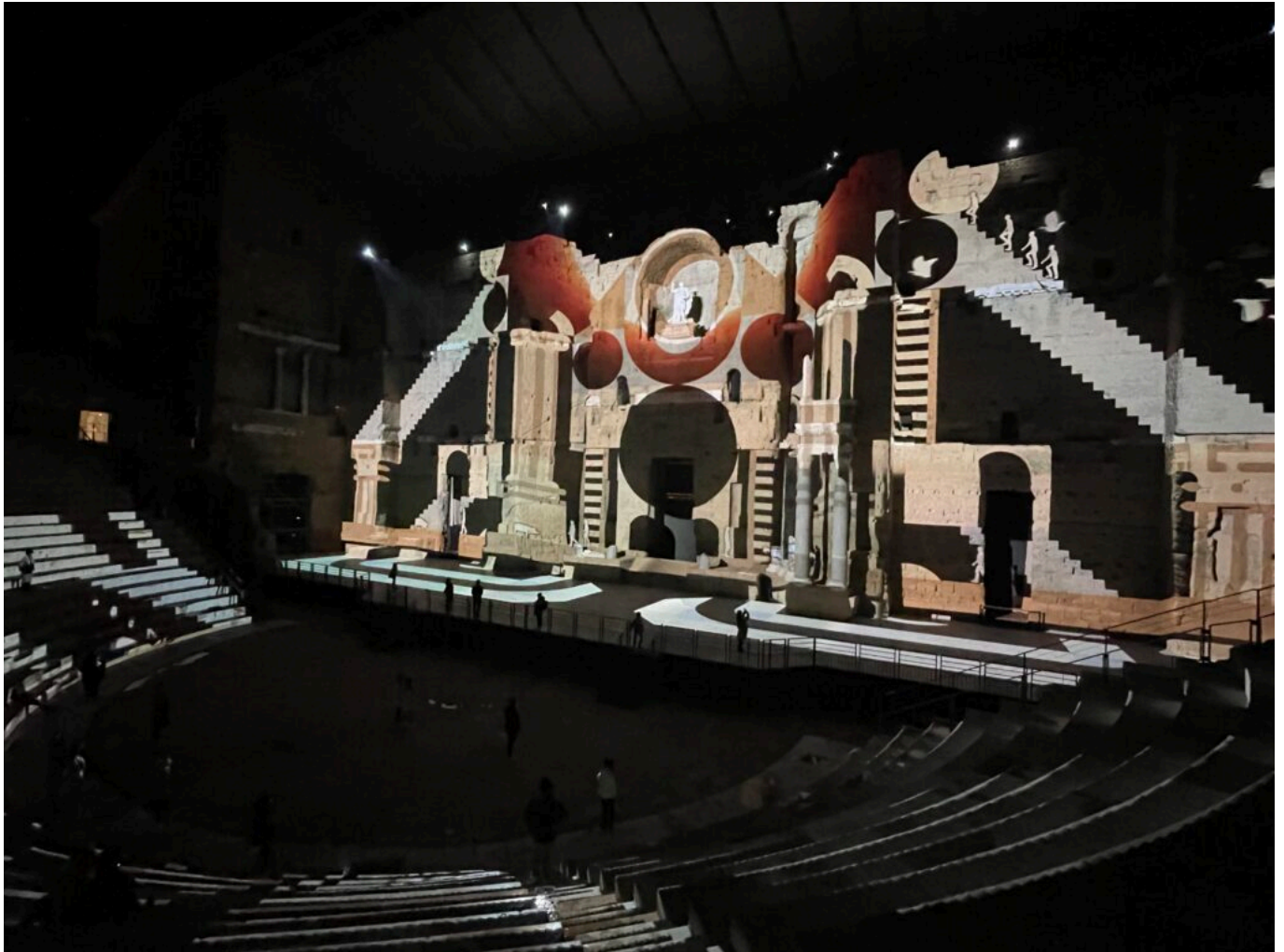
On y découvre, au cœur de la nuit d'un bleu profond, les visages animés de déesses et dieux grecs de l'antiquité, des personnages mythologiques, des décors de forêts, de végétaux, d'architectures et de formes avec plus de 60 sons différents comme du jazz, de la musique classique, Brel, de la Pop, du métal, de l'électro...

### **L'équipement**

Il se résume en un casque d'exception délivrant un son binaural, haute-fidélité de dernière génération relié à un smart phone. Sa particularité ? Les sons semblent provenir de différents lieux et peuvent être géographiquement dissociés. L'immersion sonore et visuelle s'appuie sur le casque -conçu par la société

Écrit par le 22 décembre 2024

stéphanoise Focal- relié à un smartphone -également confié au visiteur- permettant une parfaite synchronisation du son et de l'image via le videomapping.



Copyright MH

### **Un parcours en 4 actes**

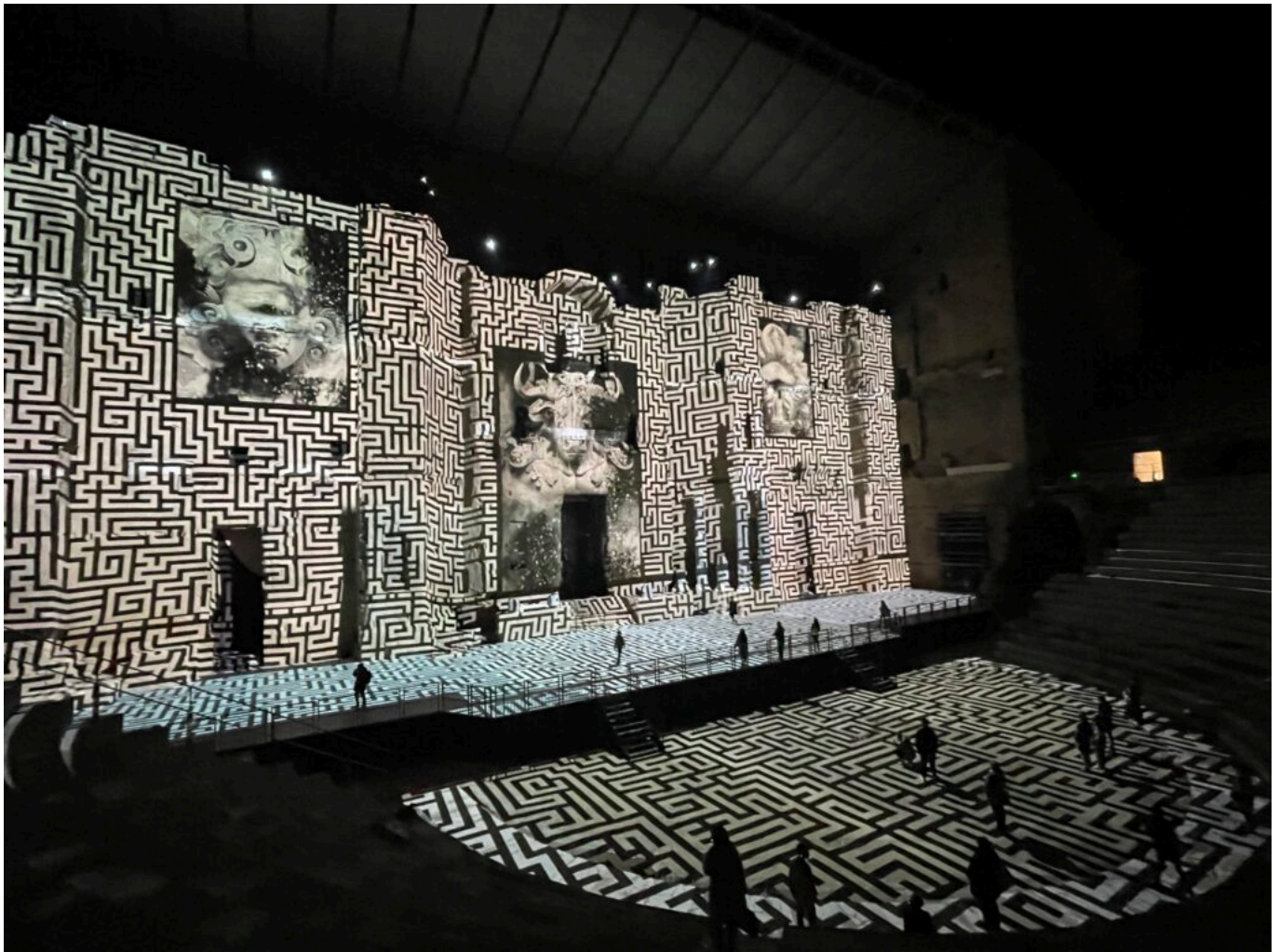
Il est composé d'un prélude au son de la musique contemporaine, suivi de 4 actes figurant les grandes étapes de l'histoire de la mythologie , le chaos originel de la création du monde et le choc des titans ; L'acte 1 fait place aux divinités qui s'épanouissent au son d'instruments du monde ; Dans l'acte 2, les divinités s'amuseent reliées aux chœurs lyriques et aux chanteurs populaires avant que ne suivent les créatures et les péripéties dans l'acte 3 ; tandis qu'à l'acte 4 nous assistons à la naissance des muses sur fond de grandes orchestrations.

### **Imki**

La start-up française strasbourgeoise Imki, créatrice des projections de l'Odysée Sonore, a été

Écrit par le 22 décembre 2024

récompensée dans la catégorie « contenu et divertissement » du CES 2024 de Las Vegas. Présente sur l'édition 2023 du salon, [Imki](#) a décroché un « Innovation Awards Honoree » pour sa présentation de l'Odysée Sonore, fait inédit car elle est la seule start-up française à se distinguer dans sa catégorie parmi les 3 000 candidats du concours.



Copyright MH

### **Le théâtre antique d'Orange**

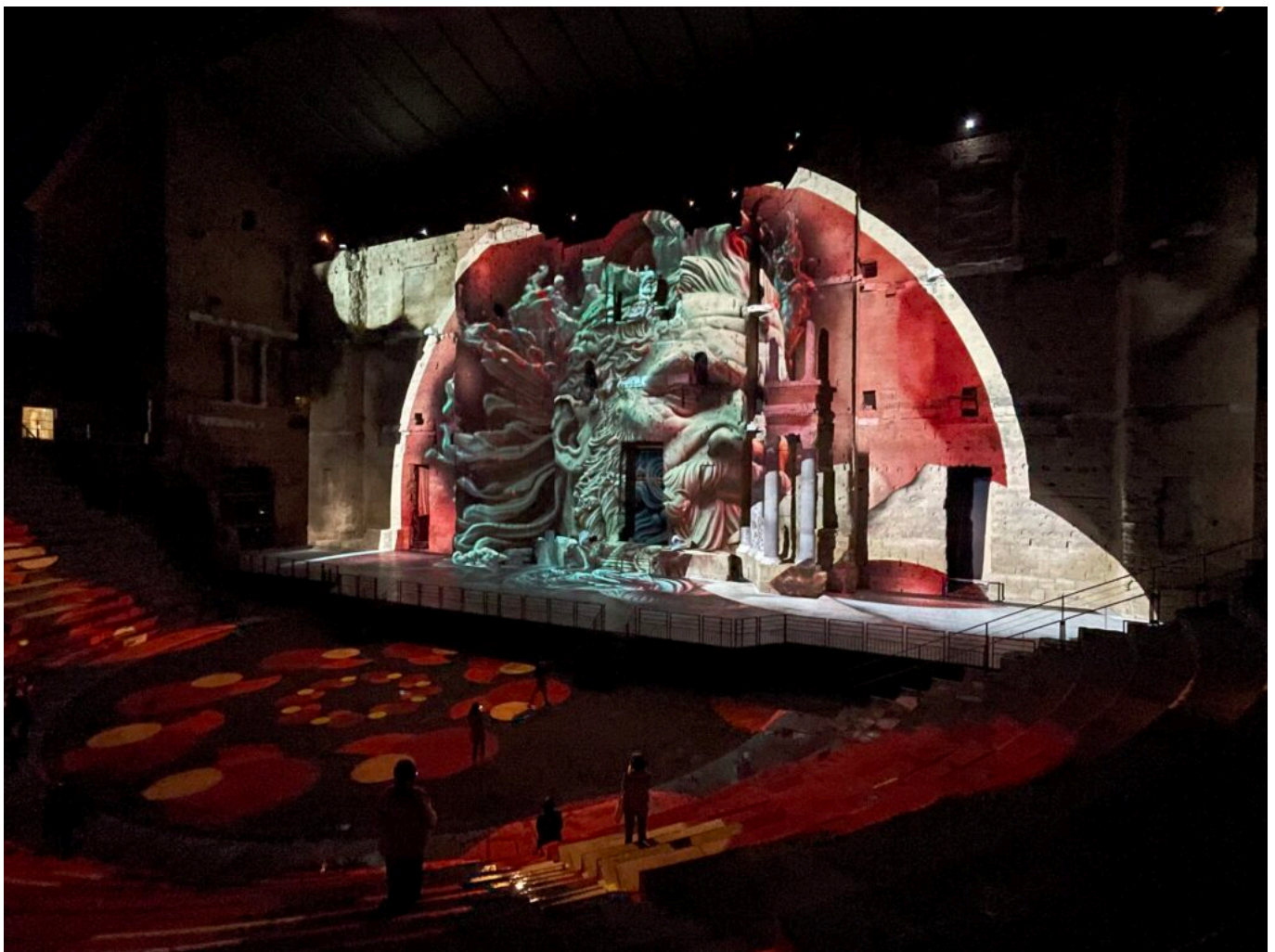
Le théâtre d'Orange est l'un des plus beaux héritages de la Rome impériale. Ce témoignage vivant de l'antiquité est inscrit au patrimoine mondial de l'[Unesco](#) (Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture), notamment pour la qualité du son délivré par ce monument datant de 2 000 ans. C'était un haut lieu de spectacles de l'époque romaine. Le théâtre antique a subi, à travers le temps, les invasions barbares du Ve siècle et fut, comme tant d'autres, pillé et incendié. La population s'y est réfugiée lors des guerres de religion, les habitations s'y sont construites et le théâtre s'est mu, peu



Ecrit par le 22 décembre 2024

à peu, en poste de défense protégé par l'immense mur qui accueille, à l'intérieur, des cellules d'emprisonnement conçues à l'époque de la révolution française, au 18<sup>e</sup> siècle. Les travaux majeurs de restaurations sont menés au 19<sup>e</sup> siècle pour rendre au lieu sa fonction originelle : présenter des spectacles. Les plus grands fréquenteront ces illustres pierres telles que Sarah Bernhardt, Barbara Hendricks, Placido Domingo, Roberto Alagna, le groupe The Police, Johnny Halliday, Hans Zimmer, David Guetta...

L'édifice est conçu comme une caisse de résonance où les acteurs, dans l'antiquité, munis de masques spécifiques, véritables outils d'ingénierie, émettaient des paroles et des sons, qui étaient parfaitement entendus par les spectateurs d'où qu'ils se trouvaient.



Copyright MH

### Les prochaines séances

Spectacle familial. Enfants à partir de 7 ans. Pièce d'identité demandée en échange de la location du

Écrit par le 22 décembre 2024

matériel et restituée en fin de spectacle. Se présenter à la séance 30 minutes avant le début du spectacle. Les prochaines séances auront lieu à partir de ce vendredi 29 mars jusqu'à dimanche 31 mars, puis en avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre. En tout, 90 soirées sont prévues du 29 mars au 30 décembre 2024 avec, chaque fois, deux séances par soirée.

### Les tarifs peuvent être combinés

avec la visite du théâtre antique 22€ pour les individuels, 32€ pour les combinés, 18€ pour les tarifs groupes et 17€ pour les comités d'entreprise. Les orangeois bénéficient de tarifs spéciaux. Réservation [ici](#).

[www.odyssee-sonore.com](http://www.odyssee-sonore.com)



Copyright MH

**En savoir plus sur Edeis**

Écrit par le 22 décembre 2024

[Edeis](#), est spécialiste de l'ingénierie et de la gestion d'infrastructures dans le cadre d'opérations de développement, d'aménagement et de valorisation des espaces des territoires. Le groupe intervient dans la gestion urbaine, la mobilité, le digital, le bâtiment, l'industrie, l'agroalimentaire, la santé, l'immobilier privé, les équipements publics et le management des infrastructures.

### En 2020

En 2020 Edeis se diversifie et crée un pôle dévolu à la culture et au patrimoine. En 2021, la Ville de Nîmes lui confie par délégation, la gestion de son patrimoine et de la culture. En janvier 2022, le Conseil municipal d'Orange décide, pour les 10 prochaines années, la gestion du Théâtre antique et de l'Arc de triomphe, ainsi que le Musée d'Art et d'histoire. « Ce nouveau projet pour la ville d'Orange incarne le savoir-faire du groupe Edeis, a confié [Jean-Luc Schnoebelen](#), président du groupe Edeis, faire briller les joyaux d'un territoire en utilisant les nouvelles technologies, tout en émerveillant le grand public grâce à des solutions innovantes et inédites. »

---

## Orange : le spectacle immersif L'Odyssée Sonore revient pour une seconde saison

Écrit par le 22 décembre 2024



En 2023, [L'Odysée Sonore](#) a envouté plus de 13 000 spectateurs. L'expérience unique au monde alliant technologie et culture fait son grand retour au Théâtre Antique d'Orange, et ce, dès ce vendredi 29 mars.

Après avoir conquis plusieurs milliers de spectateurs et avoir reçu [un prix de l'innovation à Las Vegas](#), L'Odysée Sonore, spectacle immersif et multisensoriel proposé par [Edeis](#), en charge de la gestion culturelle du [Théâtre antique](#), revient pour 90 soirées en 2024, du 29 mars au 30 décembre. L'occasion idéale pour ceux qui l'ont raté en 2023 d'aller le découvrir et pour ceux qui en ont déjà fait l'expérience de la retenter.

Grâce à ce spectacle, le Théâtre Antique s'affirme en tant que monument moderne à la point de l'innovation. L'Odysée Sonore propose au public un voyage de 45 minutes dans les richesses sonores et musicales de notre monde à la découverte de la mythologie, à travers les videomappings réalisés par intelligence artificielle projetés par 25 vidéoprojecteurs et des musiques de tous genres transmises par des casques innovants haute définition.

Pour découvrir les dates et réserver votre place, [cliquez ici](#).

Ecrit par le 22 décembre 2024

[L'Odyssée Sonore au Théâtre antique d'Orange : on l'a testé pour vous](#)

## Orange : le spectacle 'L'Odyssée Sonore' a déjà émerveillé près de 9500 spectateurs



L'Odyssée Sonore a été l'une des grandes nouveautés proposées par [Edeis](#) pour la programmation du [Théâtre antique](#) cette année. Le spectacle immersif nocturne généré par intelligence artificielle a donné lieu à 54 soirées d'émerveillement, et encore 28 sont programmées jusqu'au 23 décembre. Depuis sa première représentation le 1<sup>er</sup> mai dernier, le spectacle a accueilli près de 9 500 spectateurs dont plus de

Écrit par le 22 décembre 2024

5 000 sur la période estivale.

En tout, ce sont 52 000 visiteurs, en plus des [22 500 festivaliers du Positiv Festival](#), qui ont franchi les portes du Théâtre antique, seulement durant les mois de juillet et août. Une vivacité ressentie dans les premières tendances de fréquentation de la ville d'Orange en nette augmentation par rapport à l'été 2022 selon l'Office de Tourisme.

**Pour voir les prochaines dates de L'Odysée Sonore et réserver votre place, [cliquez ici](#).**

[Lire également : 'L'Odysée Sonore au Théâtre antique d'Orange : on l'a testé pour vous'](#)

V.A.

---

## Le Kong de Richard Orlinski veille sur le Théâtre antique d'Orange

Ecrit par le 22 décembre 2024



Dans le cadre du Positiv Festival, qui aura lieu du 18 au 20 août au Théâtre antique d'Orange, l'artiste pluridisciplinaire [Richard Orlinski](#) s'associe à l'équipe de l'événement à travers différentes collaborations telles qu'un DJ Set le 20 août, mais aussi une exposition de quatre œuvres dans l'enceinte du Théâtre durant tout le mois.

Ainsi, jusqu'au 3 septembre, les visiteurs du Théâtre antique pourront découvrir ces quatre œuvres impressionnantes au cours de leur visite. Ils pourront notamment admirer le célèbre Kong de 2m30, sculpture emblématique de Richard Orlinski qui a largement participé à sa renommée et en a fait l'artiste français le plus vendu au monde. « J'aime tout particulièrement être là où on ne m'attend pas et amener l'art dans des lieux aussi insolites comme ce lieu mythique, explique-t-il. Amener la pop culture dans un lieu historique comme celui-là, mixer ces univers, c'est l'une des raisons qui m'ont donné envie de réaliser cette exposition. »

**[Lire également : 'Positiv Festival : « cette année, on a mis les petits plats dans les grands »'](#)**

V.A.

## Les Gardiens de l'Histoire sont de retour au Théâtre antique d'Orange



**Pour la deuxième année consécutive, vous pouvez, lors de votre visite au [Théâtre antique d'Orange](#), rencontrer les Gardiens de l'Histoire jusqu'au 31 août. L'occasion de faire un bon dans le passé et de revivre les grands moments de la ville d'Orange et du monument.**

Restauration du bâtiment, écriture des représentations qui se faisaient nombreuses à l'époque romaines, ou encore gestion de la régie d'un spectacle, les visiteurs vont pouvoir découvrir la vie du Théâtre Antique du Ier siècle avant Jésus-Christ, jusqu'en 1975. Cette année, un nouveau personnage fait son entrée au Théâtre antique, parmi les Gardiens de l'Histoire : Tiburge, une femme remarquable de l'époque médiévale qui représente la transition entre le comté d'Orange et la principauté. Les huit



Écrit par le 22 décembre 2024

personnages, déjà présents l'année dernière, seront de nouveau au rendez-vous :

- Le vétéran Lucius qui a participé à la fondation de la cité d'Arausio (ndlr : le nom latin de la ville d'Orange) au Ier siècle avant Jésus Christ.
- Marullus qui était un célèbre auteur de mimes au IIème siècle.
- Guillaume au Cornet, le cousin de Charlemagne, qui détenait de nombreux titres tels que Duc d'Aquitaine, Comte de Toulouse ou encore Comte d'Orange au VIIIème siècle.
- L'architecte Auguste Caristie qui a participé aux plus grands travaux de restauration que le Théâtre ait connu au XVIIème siècle.
- L'actrice Sarah Bernhardt, qui a notamment interprété le personnage de Phèdre au début du XXème siècle.
- L'acteur Jean Mounet-Sully, amant de Sarah Bernhardt.
- Patrick et Corinne, régisseurs du 'Start Truckin Tour' produit par Miles Copeland dans les années 70. Les seuls personnages fictifs parmi les gardiens de l'Histoire.

Il est possible de rencontrer ces personnages tous les jours jusqu'au 31 août. Des ateliers pédagogiques de fibule, marelle, calligraphie, et poterie sont également proposés au public tous les jours jusqu'à cette date. Les Gardiens de l'Histoire et les ateliers sont inclus dans le prix de l'entrée du Théâtre qui est à 13€ tarif plein, 11€ tarif réduit, 42€ offre famille, et gratuit pour les moins de 7 ans.

V.A.

---

## Vaison-la-Romaine : l'école intercommunale de musique organise une soirée-concert

Écrit par le 22 décembre 2024



Ce vendredi 23 juin, l'école intercommunale de musique et de danse de Vaison Ventoux donne un concert au Théâtre antique de Vaison-la-Romaine. En tout, 400 chanteurs, musiciens et danseurs se produiront sur scène. Intitulée « Métissages », cette soirée sera placée sous le signe de la rencontre et du partage.

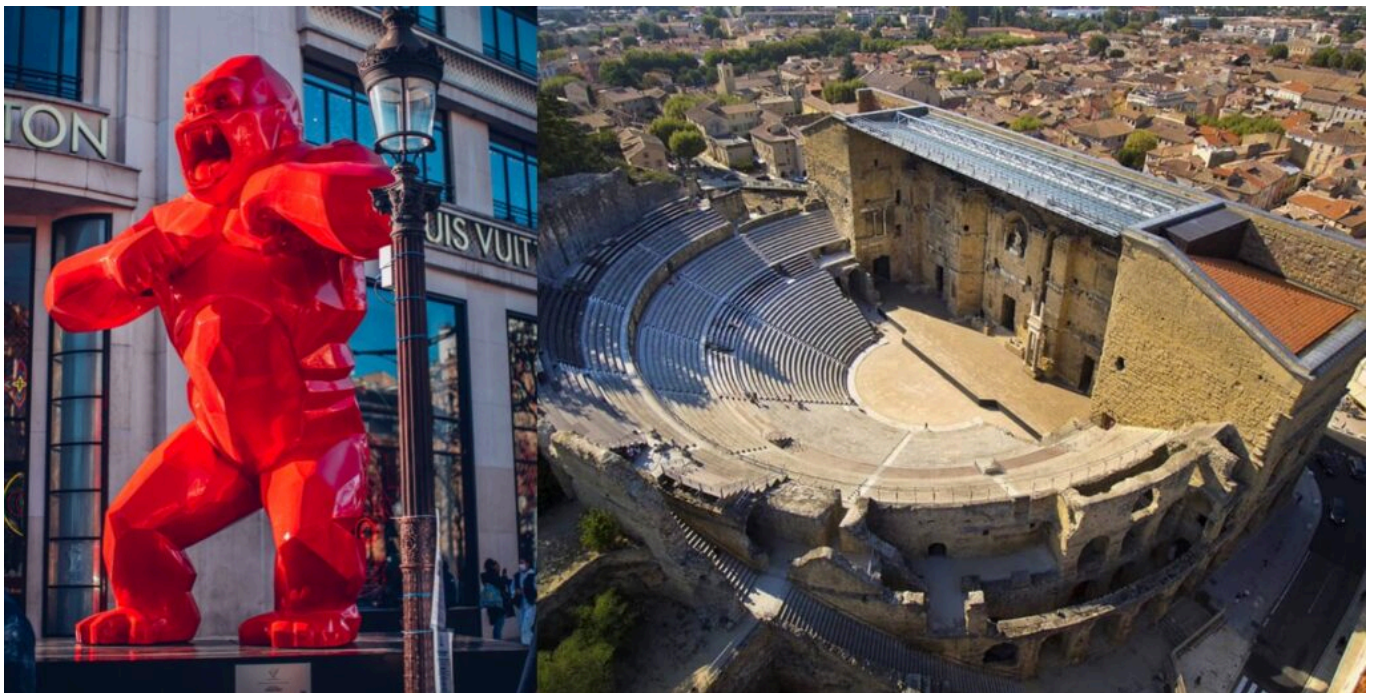
Les élèves de l'école intercommunale de musique et de danse seront accompagnés par les enfants des écoles primaires de Séguret, Roaix, Cairanne, Rasteau, Villedieu, Faucon, Entrechaux, Sablet et Vaison-la-Romaine, mais aussi le groupe [Solar Trio](#). Les billets, qui sont gratuits, sont à retirer à l'office de tourisme à Vaison-la-Romaine.

**Vendredi 23 juin. 21h30. Théâtre antique. Rue Bernard Noël. Vaison-la-Romaine.**

V.A.

Ecrit par le 22 décembre 2024

# Le célèbre Kong du sculpteur Richard Orlinski va s'installer au Théâtre antique d'Orange



Du 2 août au 3 septembre prochains, l'équipe du [Positiv Festival](#), qui aura lieu les 18, 19 et 20 août au [Théâtre Antique d'Orange](#), propose une exposition inédite des œuvres de l'artiste français le plus vendu au monde : Richard Orlinski.

Artiste, sculpteur, musicien... [Richard Orlinski](#) a plus d'une corde à son arc. Si son nom ne vous dit rien, il est impossible de ne pas connaître ses sculptures, notamment le fameux Kong mais aussi ses autres œuvres bestiaires en résine aux couleurs unies et vives. Aujourd'hui, il est l'artiste français le plus vendu au monde.

À l'occasion du Positiv Festival, qui aura lieu au Théâtre Antique d'Orange les 18, 19 et 20 août, l'artiste se produira sur scène en tant que DJ, et ses sculptures seront également de la partie. À partir du 2 août, il sera possible de déambuler parmi quatre œuvres de l'artiste placées au sein dans l'édifice. Parmi les sculptures qui pourront être admirées par le public jusqu'au 3 septembre, il y aura l'iconique Kong de 2m30. Une nouvelle fois, en mélangeant tradition et nouveauté, l'un des plus vieux monuments à ciel ouvert au monde va devenir l'un des plus modernes. Telle est l'ambition d'[Edeis](#), en charge de la gestion

Écrit par le 22 décembre 2024

culturelle du Théâtre antique, pour l'édifice orangeois.

## L'Odyssée Sonore au Théâtre antique d'Orange : on l'a testé pour vous



L'Odyssée Sonore, c'est le spectacle immersif et multisensoriel que propose [Edeis](#), en charge de la gestion culturelle du [Théâtre antique](#), cette année. Une expérience unique au monde alliant technologie et culture, que le public pourra découvrir à partir du 1er mai.

« Nous sommes ravis de vous accueillir pour cette expérience exceptionnelle », lance [Olivier Galzi](#), vice-président d'Edeis, à ses invités et à la presse, qui se sont réunis le jeudi 27 avril dans l'enceinte du

Ecrit par le 22 décembre 2024

majestueux Théâtre antique d'Orange pour découvrir L'Odyssée Sonore en avant-première.

Dès l'entrée, tout le monde trépigne d'impatience à l'idée de découvrir ce nouveau spectacle innovant, qui représente la première étape de l'entreprise gestionnaire pour faire d'Orange la capitale de l'innovation sonore. Les invités doivent s'armer de patience car pour découvrir L'Odyssée Sonore, il faut attendre que le Théâtre antique ne soit qu'éclairé plus que par la lueur de la lune.

[Lire également : 'Orange en passe de devenir la capitale de l'innovation sonore ?'](#)

### Un équipement de haute qualité

20h30. Un premier groupe, assez large et principalement composé de la presse, est appelé. 250 personnes peuvent assister à une séance de L'Odyssée Sonore à la fois. Nous nous dirigeons vers l'accueil du Théâtre où l'on va nous remettre notre équipement. Une fois paré d'un casque élaboré par l'entreprise française [Focal](#), et d'un smartphone dédié au spectacle qui est accroché à notre cou, nous sommes prêts.

Direction le cœur du monument orangeois. Une fois devant la scène, tout le monde se disperse. Certains choisissent les gradins tandis que d'autres restent devant la scène. Certains profitent même de s'aventurer sur cette dernière puisque le spectacle l'y autorise. Pour le moment, seuls quelques-uns des 25 projecteurs qui servent à L'Odyssée Sonore sont allumés et projettent le titre du spectacle sur le mur de scène du Théâtre, où trône fièrement la statue de l'empereur.

### Une expérience immersive

21h. La nuit est tombée, le spectacle commence enfin. Le Théâtre antique n'aura jamais été aussi plein et silencieux à la fois. Tout le monde appréhende. Une fois le casque posé sur nos oreilles, nous ne sommes plus 250, mais nous sommes seuls. La réduction du bruit alentour participe à l'immersion. Nous sommes seuls, face à l'immensité des lieux. Dans nos oreilles, les compositions et les designs sonores réalisés par [Alain Richon](#) vont alors s'enchaîner pour nous faire vivre un moment unique.

« Si les ancêtres romains nous regardaient, j'espère qu'ils se diraient que l'on est aussi audacieux qu'eux à leur époque. »

[Mathilde Moure](#), responsable de site

Du classique, à la pop, en passant par la musique électronique, certaines musiques sont familières, d'autres sont des découvertes. Vous reconnaîtrez sûrement la voix de Jacques Brel, les violons d'un concerto de Vivaldi, des airs espagnols, mais aussi des rythmes davantage contemporains.

Ecrit par le 22 décembre 2024

Selon si vous faites face aux gradins ou face à la scène, le son se propagera davantage dans votre oreille gauche ou dans la droite, car le but de cette expérience est de se déplacer, afin de vivre un véritable voyage hors du temps durant 45 minutes. Vous pourriez même vous trouver entre deux chansons, avec des notes de pianos dans une oreille, et un solo de trompette dans l'autre. Ce sera à vous de choisir quelle direction prendre en fonction de vos envies, de vos préférences, ou encore de votre curiosité. Ainsi, même si l'on vient à deux ou en groupe, chacun vit une expérience unique.

Des sons et de la musique sont diffusés dans les casques. Ils peuvent différer selon notre position.

©Vanessa Arnal

### Un vidéomapping à grande échelle

Sur le plan visuel, l'effet est tout aussi impressionnant. Nos yeux regardent de partout. Nos yeux passent du mur de la scène aux gradins, sans oublier l'espace entre les deux, où les images sont projetées. Des vidéomappings qui ont été réalisés par intelligence artificielle grâce à la startup française [Imki](#), sous la direction artistique du designer [Etienne Mineur](#).

Au fil des minutes, nous découvrons la création du monde, les divinités, les créatures et les péripéties, ou encore la naissance des muses, à une échelle surdimensionnée. Nous déambulons parmi ces visages qui nous donnent l'impression qu'ils observent nos faits et gestes, presque qu'ils s'adressent à nous avec le regard. Puis ces personnages laissent place à des formes plus géométriques, ou bien d'autres éléments qui nous sont familiers comme le système solaire. Nous sommes parfois plongés dans le noir pendant quelques secondes avant de passer à l'acte suivant, qui lui, est haut en couleur. Les 45 minutes de spectacle sont scindées en un prélude et quatre actes.

« Ce spectacle à la fois visuel et auditif se veut être une innovation de rupture, car elle va révolutionner la mise en valeur d'un monument du patrimoine », explique Olivier Galzi. Une fois L'Odyssée Sonore achevée, le silence règne toujours, chacun s'imprègne de ce qu'il vient de vivre et essaie de garder le souvenir de chaque moment, chaque détail, ou encore chaque élément sonore.

Des images sont projetées sur le mur de la scène, au sol, et sur les gradins. ©Vanessa Arnal

### Informations pratiques

Si Edeis avait prévu une cinquantaine de séances au lancement du projet, ce sont finalement 73 soirées qui auront lieu à partir du 1er mai, et ce, jusqu'au 23 décembre. Pour découvrir le planning des séances et accéder à la billetterie, [cliquez ici](#).

Les tarifs vont de 17 à 22€ pour le spectacle. « On a voulu se tenir à un prix abordable afin de rendre la culture, mais aussi la technologie de l'intelligence artificielle, plus accessibles à tous », conclut le vice-président d'Edeis. Il est également possible de choisir le tarif combiné, au prix de 32€ (26,50€ tarif réduit, 109€ tarif famille), qui permet de visiter les monuments d'Orange le jour et d'assister à L'Odyssée sonore la nuit.

Écrit par le 22 décembre 2024

[Lire également : 'L'Odysée sonore, un spectacle immersif unique au monde au Théâtre antique d'Orange'](#)