

Écrit par le 23 novembre 2024

# Un temps pour soi dans la salle des Préludes de l'Opéra Grand Avignon



**Depuis un an, il se passait de drôles de choses du côté de la rue Molière, aile droite de l'[Opéra Grand Avignon](#)**

En effet, vers 11h30, le vendredi, des gens se pressent, font la queue quelquefois un sandwich à la main pour accéder au sous sol de l'opéra, dans la petite salle des Préludes (80 places). Celle-ci, située sous le hall, a été conçue pour avoir une vie indépendante du reste du bâtiment.

**Les Midi à l'Opéra ? programmés depuis la réouverture de l'Opéra centre ville en 2021, ils font le plein**

Ecrit par le 23 novembre 2024

Il s'agit donc de venir à l'Opéra, une fois par mois, dans la salle des Préludes pour découvrir, à l'heure du déjeuner, des concerts et événements gratuits.

### **Des améliorations pour gérer le succès et faciliter l'accès depuis janvier 2023**

Afin de permettre l'accès à tous, il n'y avait pas de réservations mais du coup les gens patientaient dans le froid, se bouscuaient un peu dans la queue...et arrivaient plus d'une heure avant afin d'avoir des places. **Nouvelle formule** : on fait la queue si besoin devant la billetterie dans le hall de l'Opéra, on retire un billet et ensuite on peut se présenter à l'heure dite, assuré d'avoir une place. On rentre ainsi par la grande porte de cette maison prestigieuse !

### **Fort du succès de l'année dernière à la réouverture de l'Opéra centre-ville, Sylvie Rogier a eu carte blanche cette année pour programmer un 'Midi à l'Opéra' mensuel.**

#### **Entretien avec Sylvie Rogier, pour faire le point, au bout de plus d'un an de fonctionnement**

[Sylvie Rogier](#) - responsable des relations extérieures à l'Opéra Grand Avignon - en maîtresse de cérémonie sait recevoir son petit monde : sourire, petits intermèdes pour faire patienter, encouragements, mise en scène quelquefois théâtrale et pleine d'humour ! Assurément Sylvie Rogier a su capter un public que l'on ne voit pas forcément en soirée.

#### **Carte blanche pour animer ce lieu ?**

«Oui, même si j'en réfère également au directeur de l'Opéra Mr [Frédéric Roels](#) - qui peut aussi me faire des propositions- mais au final la programmation de cette salle c'est vraiment ma touche ! Pour la saison 2021-2022 j'avais en charge de programmer 5 'Midi à l'Opéra'. Fort du succès, on m'a demandé cette année d'en prévoir 10.»

#### **Une programmation éclectique**

«J'essaie de faire un lien avec la programmation de l'Opéra. Je me cale aussi sur des anniversaires de compositeurs, des points historiques, un instrument à l'honneur. Par exemple, la saison passée, j'ai fêté le centième anniversaire de la naissance de Jean-Pierre Rampal en faisant venir un ensemble de flûtes. Je privilégie aussi le côté local avec le provençal pour 'Un Noël en Provence'. Je vais chercher des partenaires : lors de la Semaine Italienne, j'ai pu programmer un concert de fin de masterclass de la soprano Barbara Fritolli. Je ne me suis pas encore rapprochée des musiciens de l'orchestre - je ne l'exclus pas- mais j'ai sollicité des professeurs du conservatoire d'Avignon, qui sont de très bons musiciens.»

#### **La plus grosse surprise ?**

«La fréquentation, je ne m'attendais pas à un tel engouement. Et du coup nous programmerons 10 midis à l'Opéra plutôt que 5 comme l'an passé.»

#### **La plus belle émotion**

«Quand j'ai programmé, pour le premier Midi à l'Opéra de la saison, le mandoliniste Vincent Beer-Demander, je ne le connaissais pas. Je ne m'attendais pas à faire la connaissance d'un tel personnage haut en couleur, passionnant, à la tête d'un orchestre de mandoline.»

Écrit par le 23 novembre 2024

### **Les perspectives pour la saison 2023-2024**

«Je pense mettre la harpe à l'honneur, célébrer les 100 ans de la naissance de Maria Callas, continuer avec la culture provençale. J'ai également un projet qui sera une grande surprise autour de la gastronomie.»

### **Les prochains 'Midi à l'Opéra'**

#### **Beatles Acoustic**

Avec Hugo Huc, Xavier Reusser, Kevin Secchiaroli *guitare/chant*, Thierry Camacho *guitare basse/chant*, Kevin Secchiaroli, Hervé Vernhes *percussions*.

**Vendredi 24 mars. 12h30.**

Perkussiv ex machina

Voyage sonore autour de la percussion sur une idée de Philippe Cornu et de Vincent-Raphaël Carinola. Avec la participation de la classe de percussions du Conservatoire du Grand Avignon.

**Vendredi 5 mai. 12h30.**

Concert Salade ou mesclun de jazz

A l'occasion des 70 ans de la mort de Django Reinhardt. La Famille Cellier.

**Vendredi 26 mai. 12h30.**

Dalida

Farrah El Dibany, chant

Clémence Guerrand, piano

**Vendredi 2 juin. 12h30.**

**12h30. Entrée libre. Opéra Grand Avignon. Salle des Préludes. Place de l'Horloge. Avignon.**

**Réservation [ici](#).**