

Écrit par le 3 avril 2025

'Ma nuit à Beyrouth', théâtre et danse à la Salle Benoît XII



Pour ce spectacle de théâtre et de danse, le Diptyque Théâtre explore un épisode de la vie du danseur Nadim Bahsoun lors de son renouvellement de passeport à Beyrouth.

En 2022, un an après l'explosion du port, un homme se rend à Beyrouth pour y refaire son passeport. Il est libanais, cela ne devrait être qu'une simple formalité. Mais dans un pays ravagé par les suites de la guerre et une crise économique sans précédent, la simple formalité devient un chemin de croix : une nuit, deux nuits, trois nuits debout dans la nuit noire et les silhouettes balayées par les phares des voitures de la route toute proche. Alors il danse. Et Aïda, sa compatriote et amie, raconte.

Ecrit par le 3 avril 2025

Quand Mona El Yafi écrit et raconte, quand Nadim Bahsoun danse

Entre Mona El Yafi franco-libanaise et le danseur Nadim Bahsoun, il s'agit d'abord d'une rencontre, d'une amitié grâce au Liban qui les lie. Mais le récit véridique de Nadim Bahsoun pousse Mona El Yafi à raconter son histoire avec ses mots et son corps. Il s'ensuit un duo d'une grande complicité qui choisit le sourire et même le rire face à cette situation kafkaïenne.

Conception : Mona El Yafi et Nadim Bahsoun

Texte, mise en scène et interprétation : Mona El Yafi

Chorégraphie et interprétation : Nadim Bahsoun

Jeudi 3 avril. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12 Rue des Teinturiers. Avignon. 04 86 81 61 97.

Mercredi mortel pour public jeune à la Garance de Cavailon

Écrit par le 3 avril 2025



Autour du spectacle 'Oiseau', présenté dans le cadre du festival [Festo Pitcho](#), l'équipe de la Garance a imaginé une journée mortelle le mercredi 2 avril, en partenariat avec la Médiathèque de Cavaillon.

La journée de rendez-vous culturels et artistiques pour célébrer ensemble la vie et la mort se déroulera en présence de Anna Nozière, metteuse en scène de 'Oiseau', et Claire Lecoeuvre, autrice du livre *La vie, c'est mortel !*

La journée mortelle commencera à 10h

Atelier Lanternes fantômes

Fabrique de lanternes pour éclairer la mémoire des disparu·e·s avec Claire Lecoeuvre.
10h. Médiathèque de Cavaillon. Gratuit sur réservation.

Atelier Théâtre enfants plus parents

Jouer, écrire et imaginer ensemble autour de la vie et de la mort avec Anna Nozière.

Ecrit par le 3 avril 2025

14h. Salle de La Garance. 3 à 5€.

Atelier stickers et maquillages de la mort

Se métamorphoser en Calaveras et customiser des portraits de disparu-e-s avec Sylvette Ardoino.

14h. Salle La Garance. 3 et 5€.

Atelier philo : la vie est-elle mortelle ?

Un conte et un échange pour explorer les grandes questions de la vie avec Claire Lecoeuvre.

16h30. Médiathèque de Cavaillon. Gratuit sur réservation.

Réservation aux ateliers : <https://www.lagarance.com/journee-mortelle>

Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 .

'Alice', un spectacle musical à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 3 avril 2025



Une histoire bien connue

Alice s'ennuie dans un monde aseptisé et clos. Alors qu'elle tente de lire un livre sans image, elle aperçoit un lapin blanc en veston qui se précipite dans un terrier. Elle le suit et tombe dans un monde étrange où les règles de la logique sont bouleversées. Alice y rencontre une multitude de personnages fantasmagoriques, comme le Chat du Cheshire, une Chenille philosophe, une Duchesse révolutionnaire, et la tyrannique Reine de Cœur.

Alice, une femme moderne, courageuse et combative

« Refusant de se soumettre et défiant les figures d'autorité, elle fait penser aux jeunes qui aujourd'hui partout dans le monde font entendre leur voix et qui nous rappellent de croire en la jeunesse, de lui donner la parole, de se reconnecter à un bon sens fondamental que nous avons perdu », souligne la metteuse en scène Caroline Leboutte.

Matteo Franceschini , un artiste en résidence

Le compositeur de cet opéra, Matteo Franceschini est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 3 avril 2025

depuis septembre 2024. Il nous a déjà présenté son premier album Gravity en novembre 2024 à l'Autre Scène et bientôt en avril un live concept de Jacopo Mazzonelli « The Act of Touch. »

Nous retrouverons avec plaisir la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre National Grand Avignon.

Samedi 29 mars. 20h. Dimanche 30 mars. 16h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

'Duo des Arts' à l'Autre Scène de Vedène



Restitution du projet 'Duo des Arts' mené en partenariat avec Sainte-Catherine, Institut du cancer Avignon-Provence, le Ballet de l'[Opéra Grand Avignon](#) et le pôle des actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon.

Ce projet a été réalisé auprès des patients de l'Institut Sainte-Catherine et de l'hôpital Henri Duffaut. La

Écrit par le 3 avril 2025

restitution de ce travail qui force l'admiration face au courage de ces patients pour affronter la maladie est ouverte à tous.

Retrouver confiance en soi

Initié par le Ballet de l'Opéra Grand Avignon, ce projet, qui mêle chant et danse, existe depuis 2018. Les mouvements de danse permettent une réappropriation du corps parfois meurtri, et cette année, le chant vient s'ajouter à cette expérience afin d'y apporter l'expression vocale. Ainsi, cette action culturelle permet à des femmes et des hommes en traitement ou en rémission de retrouver confiance en eux, de s'exprimer et de partager cette aventure humaine.

Une restitution attendue

Des répétitions se sont étalées sur une période de trois semaines depuis mi-février. Pour assister à cette unique restitution, merci de contacter le pôle actions culturelles de l'Opéra Grand Avignon à l'adresse suivante : actionsculturelles.opera@grandavignon.fr

Mardi 18 mars. 18h. Entrée libre. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.

'L'histoire du Soldat' à l'Autre Scène de Vedène

Ecrit par le 3 avril 2025



L'histoire du Soldat de Stravinsky créée en 1917

L'Opéra Grand Avignon présente une version chorégraphiée de la pièce de Stravinsky dont l'action est replacée en 1950. À sa création en 1917, ce spectacle de musique, texte et pantomime racontait l'histoire d'un soldat qui vend son violon (représentant son âme) au Diable, l'action se passant au cœur de la guerre.

Chorégraphié par Eugénie Andrin et le Ballet de l'[Opéra Grand Avignon](#)

L'intrigue se joue dans une chambre d'enfant. L'histoire se déroule dans les années 1950. Le réveil sonne, un jeune garçon se lève de son lit et va jouer avec ses petits soldats, on est plongé dans son imaginaire d'enfant. Les jouets animés deviennent inquiétants. Sommes-nous dans son univers ludique ou est-ce un cauchemar ? L'histoire de ce jeune homme qui se perd car il ne se satisfait de rien, devient à nouveau très actuelle.

Version de l'enregistrement paru chez Harmonia Mundi : *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinsky
Didier Sandre, Denis Podalydès, Michel Vuillermoz de la Comédie-Française
Olivier Charlier : violon

Ecrit par le 3 avril 2025

Ensemble instrumental sous la direction de Jean-Christophe Gayot

Samedi 15 mars. 16h. 16 à 12€. À partir de 9 ans. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40.

Faraëkoto, un ballet théâtral à l'Autre Scène de Vedène



Proche du conte d'Hansel et Gretel, ce spectacle mêle le hip-hop, les mots et la vidéo.

Tout commence dans la forêt profonde. Elle c'est Fara, fillette aux jambes molles, interprétée

Écrit par le 3 avril 2025

brillamment par Sandra Geco, tout en caoutchouc. Lui, c'est Koto, jeune garçon qui ne peut pas parler, interprété par Giovanni Léocadie, breaker tout en fluidité.

Un spectacle qui fait grandir la tolérance et le regard sur l handicap

La danse hip-hop est au cœur de l'engagement de la chorégraphe Séverine Bidaud qui, dans ce conte, exprime le handicap comme un véritable langage du corps. Un conte inspirant et optimiste pour tous sur la différence et la relation à l'autre qui invite à rêver autant qu'à réfléchir.

Samedi 8 mars. 16h. 6 et 12€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagravignon.fr

(Vidéo) 'Flowers', la nouvelle création chorégraphique d'Edouard Hue à la Scala Provence

Écrit par le 3 avril 2025



Après 'DIVE', Edouard Hue revient à la Scala Provence

Interprète chez les chorégraphes Hofesh Shechter, Damien Jalet ou Olivier Dubois, Edouard Hue fonde sa propre compagnie, la Beaver Dam Company, en 2014 où il affirme sa vision de la danse comme une quête de liberté et de plaisir. Consacré dans 'All I need' en 2021, il a proposé ses spectacles à Avignon avec 'L'Oiseau de feu' en 2023 pour le Grand Opéra d'Avignon et 'DIVE' à la Scala Provence en 2023.

'Flowers' sa nouvelle création telle un renouveau en ces journées printanières

Édouard Hue est de retour à La Scala Provence avec 'Flowers', une éclosion de mouvements et d'émotions. Fraîcheur et simplicité sont les maîtres-mots. Il remonte sur scène pour l'occasion pour retranscrire l'urgence de trouver une nouvelle liberté de corps et de pensées. 'Flowers' veut explorer d'autres territoires et d'autres limites dans le mouvement. Avec quatre interprètes, il va aller puiser dans des formes encore peu explorées : les sauts, les tours, le partnering.

Samedi 8 mars. 20h. 10 à 30€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

Ecrit par le 3 avril 2025

Festival des Hivernales : que la fête continue jusqu'au 15 février



Malgré les annonces de restrictions budgétaires à venir pour le spectacle vivant, malgré les incertitudes pour soi ou les autres compagnies, le sourire, les émotions et les regards reconnaissants étaient intacts lors des représentations de ce début d'Hivernales.

On retiendra de ce début de programmation beaucoup de mots , de couleurs, de sons, avec des musiciens au plateau, des effets lumineux, des proximités narratives. Dès la première soirée, avec « The way Things Go », le chorégraphe autrichien Christian Ubl a su modéliser sur scène ce lien tenu qui nous unit le temps d'un spectacle , la façon dont les choses se passent, ce fluide qui circule ou rebondit à travers les sons — incroyable Romain Constant en magicien des sons en live — les corps, les voix et les lumières.

Quand le corps et la voix tracent le récit

Ecrit par le 3 avril 2025

L'univers des récits intimes a rejoint la grande Histoire : celle de l'exil et des origines avec la très attendue belgo-malgache Soa Ratsifandrihana, qui a su nous émouvoir avec un propos énergique et engagé, celle des Femmes avec la performeuse italienne Ambra Senatore, qui excelle dans une danse expressive, celle de la réappropriation culturelle du Fado avec « Bate Fado » si l'on accepte la proposition d'un spectacle hybride, entre danse et concert, qui se veut populaire à la limite du cabaret kitch mais qui fut un grand moment de partage à l'Opéra Grand Avignon.

Durant tout le festival, deux propositions de Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot de la Compagnie Ex Nihilo :

'Apparemment ce qui ne se voit pas' (Triptyque vidéo) : programme de courts solos tournés dans 11 villes d'Europe, d'Asie, d'Afrique du nord et du Moyen Orient. Jusqu'au 15 février, 14h à 18h. Le Grenier à Sel.
'Arpentages # 11_Vitry-sur-Seine' : photographies issues d'un projet mené à Vitry en 2019 et 2020. A la recherche de portraits d'habitants sur un territoire, dans l'espace public avec la danse comme prétexte. Jusqu'au 28 février. Le Grenier à Sel. Rue des Remparts Saint-Lazare. Avignon.

Que le(s) spectacle(s) continue(nt) !

'Prendre l'Air' de Bruno Benne

Mardi 11 février. 20h. 8 à 23€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

'Étrangler le temps' de Boris Charmatz et Emmanuelle Huynh

Mercredi 12 février. 20h. 8 à 23€. La FabricA. 11 Rue Paul Achard. Avignon.

'Jimmy+ Kernel-matière'

Judi 13 février 20h. 8 à 23€. [La Chartreuse](#). 58 rue de la République. Villeneuve-les-Avignon.

'Bâtisseurs de rêves ATHOMiques' d'Antoine Le Menestrel (projection, signature et rencontre)

Vendredi 14 février. 18h. Entrée libre. Réservation indispensable. Maison Jean Vilar.

'La Margherite', sortie de résidence, d'Erika Zueneli

Vendredi 14 février. 20h. Entrée libre. [Théâtre des Doms](#). 1 bis, Rue des Escaliers Saint-Anne. 04 90 14 07 99.

'La Cuenta [Medellín-Marseille]' de Marina Gomes

Samedi 15 février. 16h. 8 à 23€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. 04 32 76 24 51.

'Sous le volcan' de Leslie Mannès

Samedi 15 février. 18h. 8 à 23€. [Les Hivernales](#). CDCN. 18 rue Guillaume Puy. 0490 82 33 12.

'Bal Magnétique', sortie de résidence, de Massimo Fusco

Samedi 15 février. 20h. Entrée libre. La Scierie. 15 boulevard du quai Saint Lazare. Avignon. 04 84 51 09 11.

Ecrit par le 3 avril 2025

Jusqu'au samedi 15 février. 47^{ième} édition des Hivernales. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 11 46 45. Billeterie : 3-5 rue Portail Matheron. Avignon.

'Bleu nuit', spectacle Jeune Public au Totem d'Avignon



Après 'Pierre et le loup', l'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) poursuit ce début d'année avec un second spectacle famille 'Bleu Nuit' ce samedi 8 février.

Rosanui, c'est le nom de la montagne qui, souveraine, surplombe le village. Tout le monde la voit. Et elle, que voit-elle ? Dans l'éclat du jour, elle semble figée - mutique. On en viendrait presque à la croire inanimée. Mais les enfants le savent : c'est le soir qu'elle ouvre l'œil. Alors, à travers les nappes d'ombres nocturnes, elle s'ébroue, respire, observe. Et sous son regard, la nuit s'éveille, riche de merveilles insoupçonnées...

Ecrit par le 3 avril 2025

Un spectacle où jeux d'ombres et extraits d'œuvres de J-S. Bach se mêlent et nous plongent dans un univers nocturne magique durant 35 minutes

'Bleu nuit' se compose de jeux d'ombre et de lumière, d'un livre qui se déplie et se plie pour explorer l'atmosphère mystérieuse et onirique du monde nocturne. L'histoire fascinante de cette montagne qui regarde la nuit, d'après l'album jeunesse Rosanui, invite petits et grands à voyager dans la musique de Bach interprétée par les musiciens de l'Orchestre et la voix de Marion Bornachot.

Le spectacle 'Bleu nuit' se découvre les yeux et les oreilles grands ouverts... et quand la lumière est rallumée, enfants et parents n'ont qu'une envie : recommencer.

Après-concert

La représentation sera suivie d'une rencontre-goûter avec les artistes.

Ce concert est également programmé en Région, *le dimanche 9 février, à 16h au Pôle Culturel Jean Ferrat. 157 rue des écoles et du stade. Sauveterre. 04 66 33 20 12.*

Samedi 8 février 2025. 16h. À partir de 2 ans. Le Totem. 20 Avenue Monclar. Avignon. Réservations auprès du Totem. [Réservations en ligne](#) ou par téléphone au 04 90 85 59 55.