

Ecrit par le 22 juillet 2024

15e Saison de la Voix à Gordes : un vrai coup de pouce aux jeunes chanteurs lyriques



« Après le Covid, le confinement et les contrôles sanitaires, les jeunes chanteurs ont encore plus besoin d'être aidés. Pendant des mois, ils ont été coupés des grandes maisons d'opéras, des organisateurs de spectacles vivants. Face à l'inflation des coûts, certains ont dû faire face à des concerts annulés, des programmations réduites » explique Raymond Duffaut, le président des Saisons de la Voix, initiées il y a 15 ans par Monic Cecconi-Botella à laquelle il a succédé en 2017.

A plus de 80 ans, l'inoxydable Raymond Duffaut, qui a présidé pendant trois décennies l'opéra d'Avignon et 36 ans les Chorégies d'Orange, passe en revue le programme 2023 de ces Saisons, sans une seule note. Lui qui a fait venir à Gordes June Anderson, Patrizia Cioffi ou Julie Fuchs, insiste : « Nous avons reçu des candidatures de 12 nations différentes pour ce concours (9 et 10 septembre) c'est dire sa réputation internationale ! Cette année, c'est la grande cantatrice Karine Deshayes qui sera présidente du jury. » Parmi les jurés, on trouvera entre autres, Frédéric Roels, le directeur de l'Opéra du Grand Avignon, Cyril Diederich, chef d'orchestre et directeur artistique des Concerts au coucher de Soleil d'Oppède-le-Vieux, Patrick Canac, président des Musicales du Luberon, Yves Senn, directeur artistique de l'Avant-Scène Opéra de Neuchâtel, Jean-Michel Dhuez de Radio Classique et Valérie Chevalier, directrice générale de l'Opéra Orchestre National Montpellier-Occitanie.

Ecrit par le 22 juillet 2024



Michel Bissière, conseiller régional en charge du spectacle vivant, Pierre Brun, président du directoire de la manufacture Brun de Vian-Tiran, Richard Kitaeff, maire de Gordes, Raymond Duffaut, président des Saisons de la voix de Gordes, et Jean-Christophe Rosier, marchand de biens dans le Luberon et mécène de l'événement © Andrée Brunetti

Mais au-delà de ce temps fort, Les Saisons de la Voix, c'est une programmation tout au long de l'année. Des journées de « Masterclass » sous la direction artistique de la new-yorkaise Susan Manoff du 26 au 28 mai à l'Espace Simiane et le concert de Printemps le dimanche soir 28 mai. Un grand Concert d'été le 18 juillet au Théâtre des Terrasses avec de longs extraits de deux célèbres opéras « Lucia de Lammermoor » (G. Donizetti) et « Roméo et Juliette » (C. Gounod).

Un Concert d'automne est prévu le 24 septembre avec la soprano Lila Dufy, lauréate du Concours international de mélodies de Gordes l'an dernier, accompagnée par le pianiste Paul Beynet, lui aussi lauréat en 2014. Au programme : les « Chants d'Auvergne » de Canteloube, « La danse rituelle du feu » de De Falla, « Vocalise » de Rachmaninov et un extrait de « Hamlet » d'Ambroise Thomas.

Ecrit par le 22 juillet 2024

Présent à la conférence de presse, Richard Kitaëff, le maire de Gordes, se dit « Fier de ces rendez-vous à Gordes. Ils sont notre ADN, ils font partie de notre vie culturelle et intellectuelle, de notre rayonnement international avec tous ces chanteurs, ces musiciens venus du monde entier dans notre petit village. Quand certains baissent les bras, nous nous augmentons nos subventions. Merci aussi à tous ces bénévoles qui ne lésinent pas sur le temps qu'ils passent pour nous donner un coup de main et l'an prochain, en avril, nous lancerons un nouveau festival 'Lire à Gordes' ». Autres partenaires de ces Saisons, Pierre Brun, le président de la Manufacture de fibres nobles « Brun de Vian-Tiran » à l'Isle sur la Sorgue : « La créativité et la qualité, sont notre raison d'être depuis 215 ans, depuis les routes de la soie. Ce festival aussi est créatif et de qualitatif ». Mécène également, Jean-Christophe Rosier, marchand de biens qui « soutient l'art et le patrimoine en Lubéron (aux « Saisons de la Voix » à Gordes, comme à Lacoste pour le « Festival Pierre Cardin ») : Les vieilles pierres et la lavande, c'est bien. La culture en plus, c'est mieux » conclut-il.

Réservations à partir du 17 avril 2023.

(Vidéo) Du Mozart pour la nouvelle production lyrique de l'Opéra Grand Avignon

Après la chute de Troie, Idoménée, roi de Crète, est de retour vers sa patrie après une longue absence pendant laquelle son fils Idamante assurait la continuité de son règne, et la garde des prisonniers troyens parmi lesquels se trouve Ilia, fille du roi Priam.

Pour échapper à une incroyable tempête qui l'empêche de rejoindre la Crète, Idoménée promet au dieu Neptune de lui sacrifier le premier être vivant qu'il rencontrera en débarquant. Et c'est son propre fils, Idamante, qui l'accueille sur le sol natal !

La mise en scène et les costumes sont signés par Sandra Pocceschi et Giacomo Strada qui font équipe depuis 2015 et deviennent artistes associés de l'Opéra.

L'une est issue de la danse l'autre du monde de l'art plastique. Les costumes et décors sont entièrement réalisés par les ateliers de l'Opéra d'Avignon.

Debora Waldman

Nous retrouverons avec plaisir la cheffe Debora Waldman à la direction de l'Orchestre National Avignon-Provence pour cet 'opera seria' qui annonce déjà les prémices du romantisme qui fera bientôt chavirer l'Europe.

Écrit par le 22 juillet 2024

Idoménée. Vendredi 25 mars. 20h30. Dimanche 27 mars. 14h30. De 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Voici une vidéo d'Idomeneo de Wolfgang Amadeus Mozart acte II, pour un aperçu de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.