

Ecrit par le 3 avril 2025

Auditorium Jean Moulin : l'éclectisme pour un maximum de spectateurs



« Il y en a pour tous les âges et pour tous les goûts » résume en quelques mots Elisabeth Amoros, vice-présidente du Conseil Départemental de Vaucluse en charge de la culture avant de laisser la parole à Sophie Duffaut qui a conçu la programmation 2024-2025 de cette salle à la campagne.

« La saison débutera par un standup de l'humoriste Hakim Jemili qui nous fera rire aux éclats, le 12 octobre. Suivra le maître de l'illusion et du mystère Klek Entos le 19. Du théâtre, le 23 avec « Un chalet à Gstaad », un pamphlet sur les exilés fiscaux de et avec Josiane Balasko. »

Ecrit par le 3 avril 2025



Ecrit par le 3 avril 2025



Hakim Jemili FATIGUÉ

Klek Entos et Hakim Jemili

De la danse le 19 novembre avec le Ballet d'Angelin Preljocaj venu en voisin de son « Pavillon noir » d'Aix-en-Provence, du théâtre avec, à quelques jours de Noël, le 22 « Alice au Pays des Merveilles » et

Ecrit par le 3 avril 2025

« Le lac des cygnes » de Tchaïkovski par le Grand Ballet ukrainien de Kiev le 9 janvier.



Ecrit par le 3 avril 2025



Alice au pays des Merveille et le Lac des cygnes avec le Ballet d'Angelin Preljocaj

Une nouveauté le 14 janvier, Agnès Jaoui. L'auteure, comédienne, réalisatrice, après avoir reçu une Victoire de la musique en 2007, vient au Thor en résidence pendant 5 jours pour mettre au point un album de chansons intitulé « Attendre que le soleil revienne » qu'elle proposera u public vaclusien en avant-première.

Écrit par le 3 avril 2025



Agnès JAQUI © Oxana Semenova

Autre style, le 17 janvier « Vel d'Hiv », un seul en scène avec Alice Taglioni sur la rafle de 1942 et les archives du Mémorial de la Shoah dans une mise en espace signée Alex Lutz. le 31, « Oublie-moi », spectacle auréolé de 4 Molière en 2023 et consacré à la progression lente et à bas bruit de la maladie d'Alzheimer.

Ecrit par le 3 avril 2025



Ecrit par le 3 avril 2025

“Vel d’Hiv” ©JMD Production - Louis Josse et “Oublie-moi” ©-Frederique-Toulet

On avait connu le duo « Fréro Delavega » entre 2011 et 2017. Ils se sont séparés et c’est Jérémie Frérot qui viendra en solo chanter le 7 février. Début mars, le 4, « Zize du Panier » (le fameux quartier de Marseille, au-dessus du Vieux-Port), un « one-maman-show » avec celui qui a déjà joué Mrs Doubtfire ou Tootsie, Thierry Wilson et qui génère du rire à gogo.



Ecrit par le 3 avril 2025



« Fréro Delavega » ©Portrait-Day2-Guadeloupe et « Zize du Panier »

Le samedi 8 mars à 16h, « Sherlock Homes », lauréat du Trophée de la comédie musicale jeune public avec 9 danseurs et chanteurs sur scène. Du flamenco le 29 dans le cadre du « Festival Andalou » avec

Ecrit par le 3 avril 2025

notamment Luis de la Carrasca. Le 29 avril « Car-Men » de Bizet, revisité par Philippe Lafeuille avec danse, chants et clowneries et enfin le 24 mai « Pop the opera » en collaborations avec les Chorégies d'Orange et des collégiens et lycéens de toute la Région Sud.



3 avril 2025 |

Ecrit par le 3 avril 2025



Ecrit par le 3 avril 2025



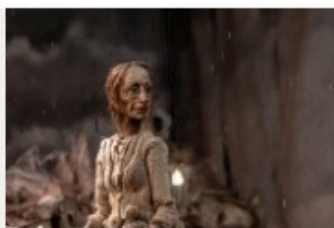


Écrit par le 3 avril 2025

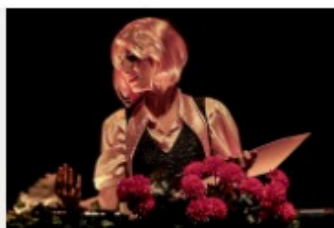
« Car-Men » @Michel Cavalca, Luis de la Carrasca ©Jean-Baptiste Millot et « Sherlock Homes » ©laura-dauphinNS

Une dizaine de spectacles pour les scolaires est également à l'affiche, comme « Le petit barbier » en référence à celui de Seville de Rossini, « Le bourgeois gentilhomme » de Molière, « Almataha », du hip-hop, de la danse avec « L'histoire du soldat » et le Ballet de l'opéra du Grand Avignon. « Une façon d'inciter les jeunes à découvrir la danse, le théâtre, les marionnettes, la musique avec leurs professeurs et peut-être de déclencher une envie, une passion quand ils seront plus grands » conclut [Sophie Duffaut](#).

Écrit par le 3 avril 2025



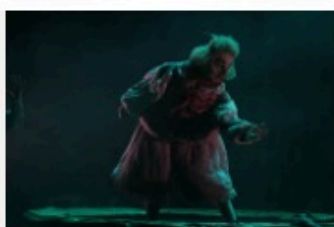
Le Dernier Jour de Pierre



Le Petit Barbier



Le K Outchou



Le Bourgeois Gentilhomme



Le Monde du Silence Gueule !



Almataha



Collèges au concert



L'Histoire du soldat



La Lionne, Gisèle Halimi



Pop The Opera

Ecrit par le 3 avril 2025

La programmation scolaire ©auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr

En tout 47 levers de rideaux sont prévus pour cette nouvelle saison. L'an dernier près de 19 000 spectateurs s'étaient rendus à l'Auditorium du Thor sans parler des mises à disposition privées, soit 25 000 personnes en tout. « Le taux de remplissage était de 80% en 2022, 85% cette année on espère 90% en 2025 » espère [Elizabeth Amoros](#).

www.auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr

billetterie.vaucluse.fr

Andrée Brunetti

22 Spectacles à l'affiche de l'Auditorium Jean-Moulin, entre le 10 octobre 2023 et le 1er juin 2024

Ecrit par le 3 avril 2025

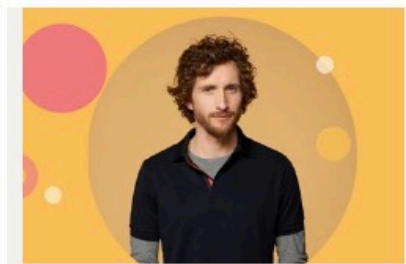


Eclectisme, c'est le maître-mot pour la programmation de cette scène en dehors des sentiers battus, en pleine campagne, au Thor, qui, dans le passé a accueilli notamment Montserrat Caballe et Charles Aznavour.

Une saison qui vient s'ouvrir (le 10 octobre) avec l'humoriste Baptiste Lacaplain, roi du stand-up déjanté, avec « Voir les gens ». Il s'y montre capable de jouer la réincarnation en ananas de Fanny Ardant avalant un carambar... c'est dire ! Le 9 novembre : « L'invention de nos vies », un thriller d'après le best seller de Karine Tuil (dont « Choses humaines » au cinéma réalisé par Yvan Attal avait reçu un accueil dithyrambique).

Place au vainqueur de la Saison XII de « The Voice » le 17 novembre : Aurélien Vivos, une espèce d'OVNI doté d'incroyables capacités vocales, capable de passer de la tessiture de Pavarotti, à celle de Callas, Florent Pagny ou Edith Piaf. Le 28 novembre, une Ch'ti nature, Chantal Ladesou, pour du théâtre de boulevard écrit et mis en scène par Jean Robert-Charrier : « 1983 ». Un duo de clowns poétique, le 3 décembre : « Compagnia Baccalà », un binôme circassien italo-suisse pour « PSS PSS » qui a glané une quinzaine de prix (à Edimbourg, Genève, Moscou, Budapest) pour ce spectacle drôle et onirique.

Ecrit par le 3 avril 2025



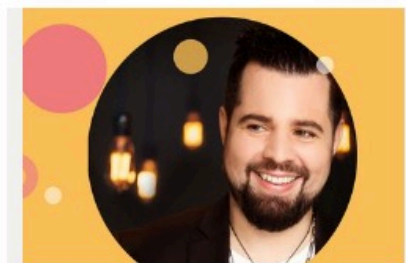
Baptiste Lecaplain



L.E.J.



L'Invention de nos vies



Aurélien Vivos



1983



Pss Pss

© Auditorium du Thor

Pour les amateurs de danse et en hommage au peuple ukrainien : « Casse Noisette » le 11 janvier avec le Grand Ballet de Kiev, sur une chorégraphie de Marius Petipa. Une semaine plus tard, c'est André Dussolier qui sera au Thor, le 18, pour « Sens dessus dessous ». L'acteur fétiche d'Alain Resnais a sélectionné les textes qu'il préfère d'Aragon, Beaudelaire, Hugo ou Devos. Autre style le 27 janvier avec le Choeur de France Provence pour les plus grands tubes de Michel Berger et Daniel Balavoine, de « Quant on arrive en ville » à « L'Aziza » en passant par « Résiste », « Mon fils, ma bataille », « Ella, elle l'a », « Résiste » ou « Evidemment ».

Écrit par le 3 avril 2025



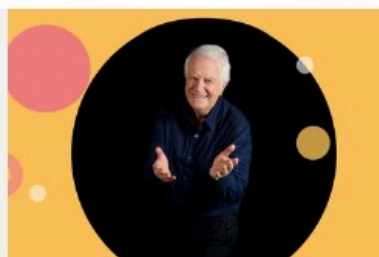
Berlin Berlin



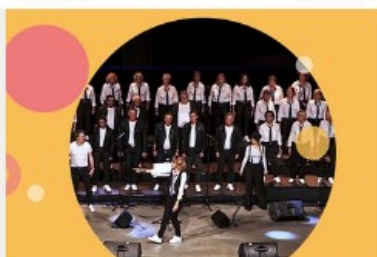
Le faux lion de Saint-Louis du Sénégal



Casse-Noisette



Sens Dessus Dessous



Berger Balavoine... La Story



La vie est une fête

© Auditorium du Thor

Théâtre le 31 janvier, « La vie est une fête » de Lilian Loyd, dans une mise en scène de Virginie Lemoine, qui avait obtenu un réel succès au Festival d'Avignon 2022 et qui avait valu le prix du Milleur Comédien à Julien Alluguet. Suivra une célèbre comédie musicale : « Le livre de la jungle » d'après Kipling, « Molière 2018 » du Meilleur Spectacle Jeune Public. Un itinéraire musical, enchanté entre Mowgli, Baloo et Bagheera, le 3 février.

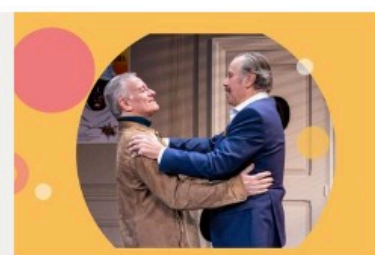
Ecrit par le 3 avril 2025



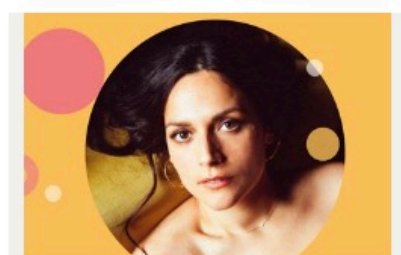
Le livre de la jungle



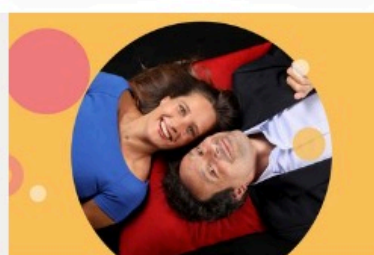
Marianne James



Les pigeons



Nach



Suite royale



Baró Drom

© Auditorium du Thor

Le 10 février, place à une femme libre, nature, directe, sans filtre. La drômoise Marianne James qui a fait ses études musicales au Conservatoire de Montélimar où enseignait le père du pianiste Michel Petrucciani. Dans « Tout est dans la voix », elle est seule en scène pour 1h 20 de spectacle drôlatique, inclassable et excentrique. Le 16 février, Michel Leeb et Francis Huster se prêteront à un duo de cabots, de has been, d'acteurs ringards dans « Les pigeons », mais c'est pour émouvoir et faire rire les spectateurs.

La benjamine des Chédid, petite-fille d'Andrée, fille de Louis et sœur de Matthieu, Anna dite « Nach » qui a sorti son 1^{er} album en 2015, sera sur scène, au piano pour un voyage intime le 24 février. Un duo de « Fais pasci, fais pa ça », Julie de Bona et Bruno Salomone le 15 mars dans « Suite royale », une farce contemporaine mise en scène par Bernard Murat et dans les décors de l'avignonnaise Emmanuelle Favre. Le 23 mars, du flamenco, « Baro dom » e*de et avec Luis de la Carrasca, le créateur du Festival Andalou.

Ecrit par le 3 avril 2025



Puccini



Avignon Gospel Time

© Auditorium du Thor

Danse le 11 avril avec celui qu'on a découvert en 2007, grâce à Pierre Cardin, au Festival de Lacoste, Julien Lestel. Avec « Puccini », il propose une chorégraphie autour des femmes qui parsèment l'itinéraire du compositeur italien, Tosca, Madame Butterfly, Manon Lecaut ou

Turandot. Le 13 avril, pas moins de 80 chanteurs pour « Avignon Gospel Time » et le Bagad du Pays d'Aix, ses cornemuses et ses bombardes. Enfin le 1^{er} juin « Pop the opera », en collaboration avec les Chorégies d'Orange et avec les collégiens de Vaucluse. L'Auditorium du Thor, c'est aussi une saison 2023-2024 pour le jeune public, les scolaires avec notamment « La petite flûte enchantée », « La belle et la bête » ou « Antigone » de Sophocle.

La programmation a été concoctée par Sophie Duffaut.

Bon sang ne saurait mentir puisque c'est son père Raymond Duffaut qui a longtemps veillé sur cette salle créée en 1984, à l'initiative de Jean Garcin, alors président du Conseil Général de Vaucluse. Avec ses 590 places, l'Auditorium Jean-Moulin avait accueilli 22 000 spectateurs en 2021, en 2022, il a battu son record de fréquentation : 29 350 alors que la salle avait été fermée deux ans de suite à cause de la crise sanitaire puis de travaux. Le taux d'occupation s'élève à 80 % et à ce jour la réservation pour la saison 2023-24 est en progression de + 15 %, donc l'Auditorium Jean-Moulin reste l'une des salles de Vaucluse les plus fréquentées du département de Vaucluse.

Contact : 04 90 33 96 80

www.auditoriumjeanmoulin.vaucluse.fr