

Écrit par le 19 décembre 2024

Le festival Manip est de retour à la Garance de Cavailon pour quatre journées magiques



Rare temps fort de la magie en France, le Festival Manip propose de mettre de l'extra dans notre ordinaire

Ce festival, initié par la directrice de la Garance Chloé Tournier, a créé la surprise il y a 3 ans. De la magie, du mentalisme, dans une programmation de Scène Nationale ? Le public a pourtant répondu largement présent et la programmation a su combler les attentes : troubler, bousculer, douter, s'émerveiller, mettre à l'honneur la diversité d'un art quelquefois peu considéré, rendre hommage aux magiciens et magiciennes, distiller du magique dans notre quotidien, entrer par la porte du merveilleux, pour créer une sorte de culture de l'esprit critique.

Écrit par le 19 décembre 2024

Pour cette troisième édition, il y aura deux premières nationales

[Heka](#), la nouvelle création de Gandini Juggling et Yann Firsch abordera la magie en tant que langage chorégraphique en déconstruisant les mouvements des magiciens classiques pour créer des formes contemporaines, des tours de passe-jonglage déroutants et uniques.

Mercredi 11 décembre. 20h.

Pour *Croire aux fauves*, la compagnie Les Arts Oseurs nous emmènera à Barbentane pour découvrir in situ - marche nocturne en forêt — l'histoire de l'anthropologue Nastassja Martin, mi-femme, mi-ours.

Samedi 14 décembre. 18h.

D'autres fauteurs de troubles

Tout rien de la Cie Modo Grosso nous invite à un cirque d'objets qui défie les lois de la gravité. C'est une approche unique de la perception du temps qui passe. On pourra voir l'exposition 'Un étrange ordinaire' qui s'intéresse aux objets magiques jusqu'au 16 février 2025 et participer à des ateliers magie ou mentalisme avec le magicien Frédéric Lambierge.

Du mercredi 11 au samedi 14 décembre. 3€ à 20€. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Le mythe de la 504 mis en scène en première nationale à la Garance de Cavaillon

Écrit par le 19 décembre 2024



Indestructible, une saga historique et théâtrale à travers le regard de la Peugeot 504

Ce spectacle, porté par la mythique Peugeot 504, plonge au cœur de l'histoire ouvrière et militante des années 70, une thématique qui résonne avec les combats pour les droits et la solidarité d'aujourd'hui. Dans la France des années 60, à travers les récits croisés des travailleurs immigrés recrutés dans les usines de voitures — et des intellectuels qui se faisaient embaucher à leurs côtés — c'est toute l'histoire de la politique migratoire française qui est incarnée par l'emblématique Peugeot 504.

Une mise en scène de Manon Worms et Hakim Bah inspirée du livre de Robert Linhart, *L'Établi*

En 1978, Robert Linhart, intellectuel d'extrême-gauche maoïste, raconte dans *L'Établi* comment il est parti comme beaucoup de camarades dans la période de Mai 68 travailler dans une usine Citroën à Paris, pour côtoyer des ouvriers et organiser la révolution. Pour écrire cette fiction documentée, Manon Worms et Hakim Bah se sont inspirés de cet ouvrage de référence.

Sur le plateau, un travail de mémoire

Les paroles de Bakary, jeune Malien, le parcours de Cathy, l'étudiante parisienne, la 504, la France industrielle ; la solidarité entre étrangers et français, l'ancrage du mouvement ouvrier et ses luttes

Écrit par le 19 décembre 2024

sociales dans les années 70... Une fiction sacrément documentée ! « Renouveler le récit de l'immigration dans la France contemporaine. Faire le récit choral d'une Histoire qui agit sur notre présent », ajoutent Manon Worms et le Guinéen Hakim Bah.

Jeudi 28 novembre. 20h. 3 à 20€. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

(Vidéo) 'Mythos', un spectacle d'une poésie absolue, à la Garance de Cavaillon



La nouvelle création de Yiorgos Karakantzas, entre histoire familiale et plongée dans la

Écrit par le 19 décembre 2024

mythologie grecque

Avec la pièce *Mythos*, Yiorgos Karakantzas replonge dans son enfance dont l'imaginaire a été profondément nourri par la mythologie. *Mythos*, comme une fantasmagorie, réactualise le lien intime entre les mythes, ces grandes fictions universelles et le dépassement des épreuves de vie : exils, tragédies, guerres... Entre mythes et réalité, un enfant en errance à la recherche de son père doit trouver la sortie du labyrinthe de sa propre vie...

L'histoire d'un compagnonnage

Après *Mécanique* en 2017, le metteur en scène Yiorgos Karakantzas est devenu, en septembre 2019, artiste compagnon de La Garance, Scène Nationale de Cavaillon, pour trois saisons. C'est ainsi que La Garance a accueilli *Rebetiko* et *Entrelacs* en 2020.

Puissance des images, des matières et des sons

Cette passion de la marionnette et de la mythologie, Yiorgos Karakantzas nous la fait pleinement partager. « C'est une histoire personnelle, intime, qui est nourrie par une mythologie universelle afin que le quotidien devienne plus supportable, que je souhaite vous raconter. C'est l'essence même du théâtre de réinterpréter le monde, la fusion entre mythes et réalité et ainsi de faire renaître des mondes. »

Séance de rattrapage

Le spectacle *Mythos* sera programmé à Nyons, salle de la Maison de Pays, le 11 avril 2025, en partenariat avec le Centre Dramatique [Des Villages du Haut Vaucluse](#).

Mercredi 20 novembre. 19h. 3 et 10€. À partir de 8 ans. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Après Phèdre et Carmen, voici Giselle de François Gremaud à la Garance de Cavaillon

Écrit par le 19 décembre 2024



Pour tous ceux qui sont déjà tombés en amour de Phèdre et Carmen, le deuxième volet de cette série explorant des figures féminines tragiques, Giselle, est à ne pas manquer.

Pour ceux qui ne connaissent pas les deux spectacles précédemment joués à la Scène Nationale de Cavaillon, Phèdre et Carmen, c'est l'occasion de découvrir le travail original de la [2b Company](#) de François Gremaud : créer un seul en scène convoquant un répertoire d'une figure féminine. Pour Giselle, c'est une (presque) seule en scène, la danseuse-comédienne, Samantha van Wissen qui va nous convoquer Giselle, grande figure romantique, ballet créé en 1841 à Paris.

Sur le plateau, quatre musiciennes exceptionnelles :

Violon : Anastasiia Lindeberg

Harpe : Antonella de Franco

Flûte : Irene Poma

Saxophone : Sara Zazo Romero

Une touche contemporaine et décalée

Une oratrice, interprétée par la danseuse Samantha van Wissen, prétextant parler de la pièce dont nous

Écrit par le 19 décembre 2024

lirons le synopsis, finit par raconter et interpréter le ballet Giselle, d'après le livret de Théophile Gautier, la musique d'Adolphe Adam et la chorégraphie originale de Jean Coralli et Jules Perrot. Elle commence à raconter le ballet, considéré comme le chef-d'œuvre du ballet romantique. Sous une amorce simpliste, la forme va se complexifier peu à peu en nous immergeant dans le contexte historique de sa création.

Mercredi 13 novembre. 20h. Jeudi 14 novembre. 19h. 3 à 20€. [Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavailon. 04 90 78 64 64.](#)

'From England with love', de la danse à la Garance de Cavailon



Écrit par le 19 décembre 2024

La [Scène Nationale de la Garance](#), à Cavaillon, enchaîne les événements. Après le succès du festival 'C'est pas du luxe', la dernière création du chorégraphe britannique Hofesh Shechter affiche complet pour les trois représentations.

La création du chorégraphe israélien [Hofesh Shechter](#) a été prise d'assaut au point d'ajouter encore une séance le mercredi 9 octobre. Avec *From England with Love*, Hofesh Shechter rend hommage à son pays d'adoption, l'Angleterre, dans une chorégraphie incisive et rythmée, où se mêlent les identités complexes du territoire et de ses traditions.

La Compagnie Shechter II va nous révéler une autre face de l'Angleterre

Dans cette dernière création, il faut s'attendre à une danse décomplexée, où la jeunesse, la vitalité et la finesse des jeunes danseurs révèlent les contradictions d'un pays à la réputation lisse et polie.

Mardi 8 octobre à 20h. Mercredi 9 octobre à 14h et 19h. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Théâtre documentaire à la Scène Nationale de Cavaillon

Ecrit par le 19 décembre 2024



Mohamed El Khatib envahit la Scène de [La Garance](#) avec 53 supporters du RC Club de Lens

Reconnus comme « meilleur public de France » pour leur fair-play, l'ambiance, la solidarité et l'amour inconditionnel qu'ils et elles vouent à leur club... Avec une lucide tendresse, le metteur en scène leur donne la parole, en live et en vidéo. Bière et frites sont acceptées en salle !

Et si on donnait la parole aux supporters de Foot ?

« Après une immersion d'un an aux côtés des clubs de supporters du RC Lens, nous réunissons 53 membres de ces associations pour créer une performance documentaire singulière. En s'appuyant sur des témoignages individuels et des trajectoires personnelles, cette création donne à voir et entendre des personnes qui consacrent une part importante de leur vie au supporterisme. » Ainsi a été conçu « **Stadium** » création du metteur en scène et réalisateur Mohamed El Khatib avec le Collectif Zirlib.

Représentations le mercredi 8 novembre à 19h et le jeudi 9 novembre à 20h. [Billetterie en](#)

Écrit par le 19 décembre 2024

[ligne.](#)

Atelier maquillage de supporter et paillettes !

Animé par Sylvette Ardoino, pendant l'heure qui précède chaque représentation.

Stadium. Mercredi 8 novembre. 19h. Jeudi 9 novembre. 20h. 3 à 20€.

Autour du spectacle

Ciné-débat autour de série documentaire Tribunes libres - la culture ultra (2020), en présence de Mohamed El Khatib et des supporters du RC Lens.

Jeudi 9 novembre. 17h30. Gratuit. Médiathèque La Durance. Cavillon.

Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavillon. 04 90 78 64 64.

Cavillon, La Garance propose son 1er festival confit

Ecrit par le 19 décembre 2024



Le Festival Confit ! C'est la deuxième surprise de la saison concoctée par sa directrice [Chloé Tournier](#)

Dès sa prise de fonction en septembre 2022, la directrice de la Garance, Chloé Tournier avait affirmé son intention de privilégier, dans sa démarche de programmation artistique, l'implantation sur le territoire et la relation avec les habitants. Faire de la Garance un lieu d'expériences artistiques favorisant l'implication des spectateurs. Chose faite et réussie lors du festival de magie organisé en décembre 2022, un temps fort d'une quinzaine de jours qui a permis de mettre en lumière une discipline insuffisamment structurée en production et en diffusion : la magie nouvelle. Le public était au rendez-vous.

La création du second événement « Festival Confit ! » du 10 au 14 mai 2023 est cette fois conçue autour des relations entre cuisines et cultures, « porte d'entrée incroyable pour toucher de nouveaux spectateurs »

Quand le spectacle vivant est aussi un art de vivre

Du 10 au 14 mai 2023, la programmation co-construite avec les acteurs du territoire, rassemble des performances à voir, à goûter et à vivre ! Une nouvelle occasion de découvrir le projet de l'équipe de la Garance et de l'écosystème des partenaires mobilisés : Lycées professionnels, Parc naturel régional du Lubéron et des Alpilles, vignerons indépendants, producteurs, restaurateurs mais aussi mécènes

Ecrit par le 19 décembre 2024

d'entreprises pour faire du spectacle vivant, un art de vivre pour tous.

Banquet des territoires, troc de confitures, atelier dégustation de vin en synesthésie, randonnées gourmandes, bouillabaisse poétique, théâtre à la bougie et dégustations de glaces... Il y en aura pour tous les goûts !

Quelques ateliers à la Garance et sur le territoire

Cuisez avec les fleurs. Venez découvrir comment reconnaître et utiliser des fleurs comestibles. Visite de la ferme, cueillette de fleurs et légumes aux jardins, puis fabrication de pickles et de gelées... un joli programme.

Mercredi 10 mai. 9h à 12h. 5€. Le Village. Route d'Avignon. Cavaillon. Inscription La Garance.

Atelier glacé. La Maison Jarry vous révèle tous les secrets de fabrication de leurs glaces artisanales. Et à la fin, vous pourrez les goûter !

Mercredi 10 mai. 18h à 18h30. 18H30 à 19h 30. Gratuit sur inscription. Maison Jarry. 39 Avenue Victor Basch. Cavaillon.

Atelier d'écriture

A partir des recettes préférées que vous aurez amenées, Pascale Carrere-Meric vous accompagne pour rédiger vos souvenirs et anecdotes familiales.

Samedi 13 mai. 10h à 12h. Gratuit sur inscription à la Médiathèque de Maubec. 230 Grande Rue. Maubec

Atelier Comté. Le chef Emmanuel Perrodin vous propose de mieux découvrir l'univers d'un des fromages préférés des Français, à travers trois comtés différents.

Vendredi 12 mai. 19h30 à 21h. 5€. Inscription auprès de La Garance.

Synesthésique

Emmanuel Perrodin aborde la relation évidente entre la musique écoutée et le goût du vin. En compagnie du trompettiste François Bérody, le chef va partir à la découverte de cette étonnante synesthésie.

Dimanche 14 mai. 10h 30 à 11h30. 5 € sur inscription. Château La Verrerie.1810 Route du Luberon. Puget-sur-Durance

Les spectacles gourmands

La rose des Vents. Un duo inédit : une violoncelliste et un chef cuisinier marseillais. Le temps d'un concert , une bouillabaisse se prépare sous nos yeux.

Mercredi 10 mai. 19h30. Jeudi 11 mai. 20h30. 3 à 20€. Repas inclus. Patio de la Garance. Cavaillon

La cuisine des auteurs

Un seul en scène de Jérôme Pouly, sociétaire de la Comédie Française, amoureux des bons mots et des bons produits.

Jeudi 11 mai. 18h30. 3 et 10€. Dégustation comprise. Place du Marché. Cavaillon.

Ecrit par le 19 décembre 2024

Mariage d'hiver

La compagnie Teatro delle Ariette nous convie à la préparation d'un banquet de mariage prétexte au récit d'une mémoire culinaire et paysanne.

Vendredi 12 mai. 19h30. Samedi 13 mai. 12h30. Dimanche 14 mai. 12h30. 3 à 20€. Repas compris.

Cucine(s)

Floriane Facchini nous invite à un banquet des territoires après une déambulation traversant l'espace et le temps : récolte des pratiques culinaires et agricoles, rencontre entre cuisiniers des familles ou professionnels. Une expérience inédite, gustative et esthétique.

Samedi 13 mai. 18h. 10€. Repas inclus. Place du village. Orgon.

Pour les inscriptions aux ateliers et aux spectacles sauf précisions, elles se font à la Garance : Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com Du 10 au 14 mai. Et aussi conférence, promenade, projections, troc de confiture... Programme complet à découvrir sur www.lagarance.com



Copyright Farah Mirzayeva

Cavaillon : la Garance reçoit une aide de l'état de 15 000€



La ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, annonce une aide aux structures culturelles labellisées les plus en difficulté face à la hausse généralisée des coûts de l'énergie. Parmi les 10 structures aidées en région PACA, [la Garance](#), scène nationale de Cavaillon, est l'unique structure vauclusienne retenue.

La situation de certains lieux culturels demeure très critique malgré un certain nombre d'aides transversales (bouclier tarifaire, prix garantis, amortisseur électricité...) mises en place par l'Etat et dont le secteur culturel peut bénéficier.

A la fin de l'année dernière, la ministre de la Culture, Rima Abdul Malak, avait annoncé qu'un soutien

Ecrit par le 19 décembre 2024

financier exceptionnel serait apporté aux structures les plus en difficulté parmi celles subventionnées par le ministère au titre de ses « labels » : opéras nationaux, orchestres nationaux, centres dramatiques nationaux, etc.

Ainsi, dans la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 10 structures sont aidées, dont [la Garance](#), scène nationale de Cavaillon.

Liste des structures aidées en PACA :

- La Crieé, centre dramatique national à Marseille : 36 000€.
- Le Centre chorégraphique national - ballet national de Marseille : 23 000€.
- L'Archaos, pôle national cirque, Marseille : 15 000€.
- Le Centre national et pôle européen de création, lieux publics, centre national des arts de la rue et de l'espace public de Marseille : 15 000€.
- Le Théâtre de la passerelle, scène nationale de Gap : 33 000€.
- Ballet Preljocaj/centre chorégraphique national d'Aix-en-Provence : 17 000€.
- La Garance, scène nationale de Cavaillon : 15 000€.
- Le Zef, scène nationale de Marseille : 24 000€.
- Le Théâtre des salins, scène nationale de Martigues : 21 000€.
- Le Citron jaune, centre national des arts de la rue et de l'espace public de Port-Saint-Louis-du-Rhône : 15 000€.

Le soutien apporté par le ministère de la Culture correspond en moyenne à 30% du surcoût énergie et vient en complément des aides transversales de l'Etat et du soutien apporté par les collectivités territoriales lorsque c'est le cas.

J.R.

Les meilleurs jongleurs de la planète sur la scène de la Garance à Cavaillon

Ecrit par le 19 décembre 2024



La scène nationale de Cavaillon [La Garance](#) accueille les jongleurs de la compagnie Gandini Juggling. Ce spectacle est proposé dans le cadre de la biennale des arts du cirque 2023 organisé jusqu'au 12 février. Inspirés par le chorégraphe Merce Cunningham, la compagnie créée en 1992 par les jongleurs Sean Gandini et Kati Ylä Hekkala nous transporte durant un peu plus d'une heure dans un spectacle qui mêle jonglage, danse et musique.

« Depuis 30 ans, le travail de Merce Cunningham inspire toutes nos créations, et au fil du temps une question s'est imposée dans notre esprit : et si Cunningham avait chorégraphié un spectacle de jonglage ? », s'interroge Sean Gandini, le metteur en scène de ce spectacle intitulé 'Life'.

Sur scène, une dizaine de jongleurs-danseurs tentent de répondre à cette question dans une œuvre fermement ancrée dans l'univers de Cunningham mais qui serait aussi un vecteur vers un autre monde.

« Notre recherche sera un dialogue avec l'héritage chorégraphique de Merce Cunningham, poursuit le metteur en scène. Une de nos obsessions est de décentraliser l'espace dans lequel nous jouons. La géométrie de Cunningham est très particulière : bien qu'elle semble être le fruit d'un heureux hasard, il y a en elle une cohésion esthétique qui nous intrigue. »

Ecrit par le 19 décembre 2024



Réinventer et vivifier l'art du jonglage

« Gandini Juggling ne cesse de réinventer et de vivifier l'art du jonglage, en écrivant les nouvelles formes d'un cirque toujours contemporain, explique la scène nationale de la Garance. Allant toujours plus loin dans leur recherche esthétique sans renoncer à la générosité d'un spectacle partagé avec tous, introduisant le langage dansé dans son approche narrative sans renoncer à l'espièglerie des arts du cirque, Gandini Juggling continue inlassablement de créer sans se fixer de limites. Ils se produisent dans de nombreux festivals et lieux prestigieux à travers le monde. Leur art dépasse les barrières culturelles : regarder des personnes évoluer tout en maintenant des objets dans les airs est un spectacle en soi dont le plaisir qu'il procure est partagé dans le monde entier. »

[Nadège Salas](#)

Mardi 7 février. 20h30. Durée : 1h05. De 3€ à 20€. A partir de 8 ans. [La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon

Ecrit par le 19 décembre 2024

