

Écrit par le 22 novembre 2024

Festival Off : Retour vers le réel pour le théâtre des Doms du 5 au 27 juillet

Le théâtre des Doms s'ancre dans le réel après plus d'un an passé en apnée. Pôle Sud de la création en Belgique Francophone implanté en Avignon depuis 2002, il nous invite à respirer. Dans sa programmation du Off il abordera des thématiques majeures telles que l'ubérisation quotidienne, la société du spectacle, la vie dans les Ehpad (Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes), l'alcoolisme, la vieillesse et l'amitié.

Un fil rouge : le théâtre documentaire

Six spectacles en salles, trois spectacles courts 'Garden party' dans un Jardin des Doms nouvellement rénové ; 10h. **Home** nom belge donné à nos Ehpad nous restitue dans une chorégraphie poétique l'étrange ambiance de ces lieux. 13h. **Un silence ordinaire** égrène des récits de vie liés à l'alcoolisme. 14h30. **Lost in Ballets Russes**. L'histoire des ballets russes par la parole de la danseuse - performeuse Lara Barsacq. 15h30. **Ouragan**. La nuit d'insomnie d'un coursier à vélo. 18h30. **Parc**. L'envers du décor de la société du spectacle dans un parc aquatique. 21h. **Tchaïka**. Un seul en scène pour actrice et marionnette.

Des gestes qui ne sont plus seulement barrières

Un geste vers les artistes. Rappelons tout d'abord que le Théâtre des Doms est le seul lieu du Off qui rémunère et accompagne en services (logement, restauration) les artistes et techniciens des spectacles de la programmation. Ceux-ci attendent de jouer depuis plus d'un an alors que les spectacles étaient pour la plupart prêts pour l'édition annulée de 2020. Il a fallu reporter ces créations et les accompagner pendant le confinement. Comment ? En essayant de perpétuer le geste artistique pendant le confinement. Le directeur Alain Cofino Gomez et son équipe ont proposé aux artistes de parler de leur spectacle lors d'une visioconférence. Le résultat ? Une bande dessinée qui transcrit l'expression scénique en geste graphique. Un recueil de 73 pages témoignant de cette attente historique : des artistes cloîtrés chez eux. **En vente 19€ au Théâtre.**

Vers le public

Avec une tarification populaire de 5 à 10€ maximum. On peut voir toute la programmation pour moins de 100€. On peut également réserver pour des générales gratuites les 3 et 4 juillet à resa@lesdoms.eu

Quand on va au Théâtre des Doms, on va à l'Essentiel

Alors c'est vrai : Il n'y aura pas la cour des Doms cette année, cour des Miracles ou havre de paix c'est

Ecrit par le 22 novembre 2024

selon. Le choix douloureux de n'ouvrir ni buvette, ni restaurant afin de limiter la circulation des spectateurs a été un choix réfléchi et respectueux et des spectateurs mais aussi des artistes qui vivent aux Doms pendant ces 3 semaines en immersion. La rencontre se fera avec les œuvres et les écritures du réel... et se prolongera dans la rue. **Du 5 au 27 juillet. Relâche les 8, 15 et 22. Billetterie sur place à partir du 3 juillet. 1 bis Rue des Escaliers Sainte-Anne. Avignon. En ligne www.lesdoms.eu & www.avignonleoff.com**

Présentation d'Alain Cofino Gomez lors de son arrivée en juillet 2015

Festival d'Avignon : l'heure du choix !



Il a été imaginé, espéré, rêvé. Il est maintenant confirmé depuis plusieurs semaines. Sauf cas sanitaire aggravé, le [Festival d'Avignon](#) déclinera, pour notre plus grand bonheur, les mêmes

Écrit par le 22 novembre 2024

formules qui font son succès depuis 75 ans : théâtre, danse, musique, tables rondes, expositions.

Faire son choix

Parmi quarante-six spectacles, soixante-dix débats et rencontres, quarante lectures et deux expositions... les Ateliers de la pensée et les Territoires Cinématographiques faisant quant à eux écho aux thèmes abordés.

Les vedettes ne sont pas l'Essentiel

Il y aura des vedettes, pour sûr, que nous verrons avec plaisir : Isabelle Hupert, Omar Sy, Fabrice Luccini, Edgar Morin, Eric Truffaz, Sandrine Bonnaire et aussi des lieux de réflexion et d'émotion en créant des espaces d'appartenance et d'utopie partagée.

Dans la cour d'honneur rénovée

Un choix assumé depuis quelques années avec 3 spectacles : une grande pièce du répertoire, de la danse et une soirée unique. Le metteur en scène Tiago Rodrigues -qui nous avait ravis les années précédentes avec Antoine et Cléopâtre puis Sopro- accède enfin à la Cour d'honneur en montant La Cerisaie de Tchekhovavec Isabelle Huppert. Sonoma du chorégraphe espagnol Marcos Morau rendra hommage à l'univers de Luis Bunuel et Edgard Morin 'se souviendra de l'avenir' du haut de ses 100 ans pour une représentation unique le 13 juillet.

La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon

La metteuse en scène Laëtitia Guédon et l'autrice Marie Dilasser réinvente Penthésilée, reine des Amazones. 'Royan' écrit par Marie NDiaye pour Nicole Garcia nous livre un magnifique portrait de la féminité.

L'opéra confluence à défaut de l'opéra rénové

Angelica Liddell nous a concocté une rencontre entre le toréro andalou Juan Belmonte et la musique de Richard Wagner avec Liebestod (Mort d'amour). La trilogie des contes immoraux de Phia Ménard nous promet une prière pour l'Europe.

Une politique tarifaire attractive

Une grande nouveauté qui était très attendue : on peut multiplier les commandes et conserver le tarif réduit tout au long du festival grâce à la carte festival des 3 clés. Après avoir acheté la carte lors de la 1^{re} commande, si on ne trouve pas de billets pour certains spectacles, on peut revenir régulièrement sur le site et bénéficier du tarif réduit au fur et à mesure des achats. D'autres suggestions à venir dans notre rubrique Culture et Loisir avant la date d'ouverture de la billetterie fixée au 5 juin.

Écrit par le 22 novembre 2024

Vous venez à plusieurs ?

Vous pouvez acheter plusieurs cartes et vos billets dans la même commande pour être placés côte à côte. Prix de la carte sans réduction: 20€. Demandeur d'emploi : 1€. Moins de 26 ans, étudiant ou minimas sociaux. 1€.

Quand acheter ses places ?

Samedi 5 juin à 10h : ouverture des ventes en ligne sur festival-avignon.com et l'application mobile. Samedi 12 juin de 11h à 19h : ouverture des ventes par téléphone au + 33 (0)4 90 14 14 14 mardi 15 juin de 14h à 19h : ouverture des ventes au guichet du cloître Saint-Louis. Du 15 au 30 juin: du mardi au samedi de 11h à 19h Du 1er au 25 juillet : tous les jours de 10h à 19h. Samedi 26 juin de 14h à 19h : ouverture de la boutique du Festival place de l'Horloge. Du 29 juin au 27 juillet : tous les jours de 11h à 20h30. Mardi 1^{er} juillet à 10h : nouvelle mise en vente de places à la fois sur le site Internet, l'application mobile, par téléphone, au guichet et à la boutique. Ouverture des réservations pour les entrées libres.

Du 5 au 25 juillet 2021. festival-avignon.com

21e Festival de Lacoste : une édition orpheline de son créateur

Ecrit par le 22 novembre 2024



Pour la première fois depuis l'an 2000, ce n'est pas Pierre Cardin, [décédé en décembre dernier](#), qui présente ce festival 2021 mais son neveu et héritier, Rodrigo Basilicati, accompagné d'Eve Ruggieri, la directrice artistique et de Patrick Poivre d'Arvor, en charge du programme de cinéma musical.

Un [Festival de Lacoste](#) en deux temps, à commencer par la projection de la plus célèbre comédie musicale sur grand écran dans les Carrières du Marquis de Sade du 1er au 7 août. « Pierre Cardin a toujours aimé le cinéma, il avait créé les costumes de 'La Belle et la bête' de Jean Cocteau, il a travaillé avec Max Ophuls, Christian Jaque, Marcel Carné. Il était l'ami de Jean Marais, Gérard Philippe, Alain Delon, Gérard Depardieu. Il a habillé Danielle Darrieux, *Marlene Dietrich*, Brigitte Bardot » explique son neveu lors de la présentation de l'édition 2021. Il aimait le théâtre, la danse, la musique, le cinéma, le lyrique, tous les styles, toutes les cultures, il a élevé le design à la hauteur d'un art à part entière. »

Une semaine de comédies musicales

Ecrit par le 22 novembre 2024

Ce Festival de Cinéma Musical s'ouvrira donc par l'iconique 'West side story' (1962) de Robert Wise avec George Chakiris et Nathalie Wood qui avait décroché 16 oscars. Le 2 août, 'Les Misérables' (2012) de Tom Hooper, musique du français Claude-Michel Schoenberg avec Hugh Jackman, Russell Crowe et Anne Hathaway. Le lendemain 'Chicago' (2003) de Rob Marshall avec Renee Zellweger et Richard Gere. Le 4 août, les inoubliables 'Demoiselles de Rochefort' (1967) de Jacques Demy sur des musiques de Michel Legrand interprétées par les sœurs Françoise Dorléac et Catherine Deneuve. Le jeudi 'Saturday night fever' (1978) de John Badham avec John Travolta qui se trémousse sur des partitions des Bee Gees, le 6 août 'Mary Poppins' (1964) de Robert Stevenson avec Julie Andrews et enfin 'Moulin rouge' (2001) de Baz Luhrmann avec Nicole Kidman pour clore la semaine.

Lecture, danse et musique

La seconde partie du Festival débutera le 8 août par un concert pop-electro du suédois Jay Jay Johanson, suivra 'Le Petit Prince', lu par PPDA accompagné d'une harpiste et d'une violoncelliste. Le 11 août, temps fort de ce Festival, 'Danse des galaxies', un ballet sur la vie secrète de l'univers, imaginé par un scientifique du CEA (Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives), David Elbaz, mis en scène par Rodrigo Basilicati avec le danseur étoile italien Roberto Bolle (qui a débuté à la Scala de Milan puis a fait partie du Bolchoï et de l'American Ballet Theater de New-York) et la danseuse étoile et chorégraphe Marie-Claude Pietragalla qui a travaillé avec Noureev, Béjart, Robbins, Carlson et a dirigé le Ballet national de Marseille. Le 13 août, 'Les tubes de l'espace', de Youri Gagarine à Elon Musk, (Star wars, Moonlight Serenade, 2001, l'Odyssée de l'espace) avec le pianiste Fabrice Eulry, surnommé 'Le Chopin du boogie-woogie' par le Figaro. Le 14 août 'Hommage à Astor Piazzolla', le créateur du tango argentin, sans bandonéon ni accordéon mais avec un trio vénitien clarinette-piano-contrebasse. Le dimanche 'Opera locos', les fous d'opéra, 5 chanteurs lyriques déjantés qui enchaîneront des tubes du lyrique (La flûte enchantée, Carmen, Turandot, Les contes d'Hoffmann, La Bohème). Enfin, cette 21e édition se terminera le 17 août avec le Ballet classique Khmer, de la danse traditionnelle cambodgienne, des costumes soyeux et somptueux.

[Retrouvez ici le détail de la programmation](#) de la 21^e édition du Festival de Lacoste. Contact 04 90 75 93 12. Réservations sur www.fnacspectacles.com

Écrit par le 22 novembre 2024



Rodrigo Basilicati, neveu et héritier de Pierre Cardin, prend la succession de son oncle à la tête du Festival que le célèbre couturier a créé au château de Lacoste, en plein cœur du Luberon.