

Écrit par le 22 juillet 2024

Saignon : un concert au profit du projet de reconstruction au Maroc



Le 8 septembre 2023, le Maroc a été touché par un violent séisme d'une magnitude de 6,8. Plus de 6 000 personnes ont été blessées et près de 3 000 ont perdu la vie. Si [le Vaucluse s'était déjà mobilisé au moment des faits](#) en organisant des collectes pour venir en aide aux sinistrés, une partie du Maroc doit aujourd'hui se reconstruire. C'est pourquoi un concert est organisé à Saignon au profit du projet de reconstruction.

La pianiste [Maha Zahid](#), originaire de Casablanca au Maroc, donnera un concert de piano au Théâtre de Verdure du Domaine de Regain à Saignon ce jeudi 4 juillet, organisé par le tiers-lieu Résurgence Saignon. Un buffet marocain sera proposé à la fin du concert. Les salades et mezzés à partager seront préparés par les femmes marocaines d'Apt.

Les bénéfices seront reversés au projet de construction au Maroc suite au séisme du 8 septembre 2023. En cas de mauvais temps, le concert sera maintenu et proposé en intérieur. Il faut prendre en compte

Écrit par le 22 juillet 2024

que l'accès au théâtre est difficile pour les personnes à mobilité réduite.

Réservation par mail à l'adresse : avec.regain@gmail.com ou sur <https://www.helloasso.com/associations/avec-regain/evenements/le-jeudi-a-regain-maha-zahid>

Jeudi 4 juillet. 19h30. 25€. Théâtre de Verdure du Domaine de Regain. 326 Chemin Le Colombier. Saignon.

[CHANGEMENT DE DATE] Avignon : un récital de piano au profit de la Fondation Frédéric Gaillanne



Ecrit par le 22 juillet 2024

Ce samedi 17 février, [Laure Favre Kahn](#), artiste de renommée internationale et marraine de la [Fondation Frédéric Gaillanne](#), unique école en Europe à éduquer et offrir des chiens guides aux enfants aveugles et malvoyants, jouera au Conservatoire du Grand Avignon au profit de la Fondation.

Saluée par la critique internationale, Laure Favre Kahn, qui a notamment étudié au Conservatoire d'Avignon, est parmi les pianistes les plus remarquables de sa génération. Ainsi, elle propose au public avignonnais une soirée musicale inoubliable à l'occasion de la sortie de son nouvel album *Dédicaces*, consacré à Bach, Gershwin, Chopin, Debussy, et Liszt.

Samedi 17 février. 19h. [Billetterie en ligne](#) ou sur place : 15€ (gratuit pour les moins de 12 ans). Amphithéâtre Mozart. Conservatoire du Grand Avignon. 3 Rue du Général Leclerc. Avignon.

V.A.

Ajmi Avignon, Piano à l'heure du thé

Ecrit par le 22 juillet 2024



Piano solo à l'heure du thé au club de jazz avignonnais ce dimanche. Après une salle comble dimanche dernier avec la pianiste Perrine Mansuy, il faudra s'attendre encore à une belle jauge vue la renommée du pianiste invité : [Jozef Dumoulin](#).

Jozef Dumoulin s'est donné un défi, celui d'allier piano et Fender Rhodes pour en faire un voyage sans limite de temps et d'espace, où nous sommes tous invités à nous émerveiller. Le jeu unique et surprenant de Jozef Dumoulin, nous fait (re)découvrir le piano comme on ne l'avait jamais entendu. Le résultat est une collection de 14 pièces de musique très originales, » conçues comme un palais aux portes et portails magiques, permettant un voyage sans limite dans le temps et l'espace, ou – si l'on veut – au plus profond de soi ». Grâce au Fender Rhodes, aux synthétiseurs, à la guitare et voix, la musique du pianiste nous plonge dans une aventure sonore qui pousse à la rêverie. Il est souvent décrit comme le "magicien du piano", le "sorcier des claviers" ou comme un "spécialiste du Fender Rhodes".

Le meilleur moyen d'écouter du jazz, c'est d'en voir

Et les tea-jazz de janvier du club de jazz avignonnais se prêtent merveilleusement à la découverte sensible d'un artiste dans un exercice pourtant périlleux : le solo. La presse décrit sa musique comme "rêves de musique et musique de rêve", "une musique qui nous offre un mix subtile entre émotion et

Ecrit par le 22 juillet 2024

expérimentation”.

Jozef Dumoulin : piano, Fender Rhodes, synthétiseurs, guitare, voix.

Dimanche 21 janvier. Goûter partagé. 16h30. Concert.17h. Tarif unique. 12€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85. www.ajmi.fr

Evgeny Kissin aux Chorégies d'Orange : 20 ans après, le retour gagnant d'un prodige du piano

Ecrit par le 22 juillet 2024



Il avait donné son 1er concert à Moscou à l'âge de 10 ans. Le pianiste russe de 52 ans avait déjà été invité au Théâtre Antique d'Orange il y a 20 ans par Raymond Duffaut (d'ailleurs présent au premier rang hier soir), alors directeur général des Chorégies.

Cette année, c'est Jean-Louis Grinda qui a proposé à Evgeny Kissin de revenir. Pour un récital avec son piano seul, sur l'immense scène, au pied du Mur d'Auguste face à des milliers de spectateurs - même si les 8313 places des gradins de pierre n'étaient pas toutes occupées.

Programme éclectique avec, en 1ère partie, la « Fantaisie chromatique et fugue BWV 903 » de Bäch, la « Sonate pour piano n°9 » de Mozart et la « Polonaise en fa dièse mineur, opus 44 » de Chopin. Un ruissellement de notes, de tempi parfois intenses parfois pianissimo. Après des applaudissements nourris et une pause, retour du public pour une seconde partie totalement dédiée à Rachmaninov, avec des œuvres écrites entre 1903 et 1941, de quoi balayer 4 décennies de compositions du musicien mort en 1943 à Beverly Hills.

Ecrit par le 22 juillet 2024



Des œuvres romantiques, avec des harmonies riches, une exigence de virtuosité du pianiste dont les mains se croisent sur le clavier, qui demandent à la fois force physique et nuances musicales. « Lilas, opus 21 n° 5 », « Prélude opus 32 en la mineur », « Prélude opus 23 en sol majeur » et « Etudes-Tableaux opus 39 », le tout joué par cœur, sans une seule page de partition! Des bravos qui fusent, des fans debout qui applaudissent à tout rompre, Evgeny Kissin hissé puis trissé. Lors du cocktail qui sera servi à l'issue du concert, il viendra dans le Jardin des Vestiges, timidement, à la rencontre de son public et poser avec le directeur des Chorégies, Jean-Louis Grinda. Une façon, peut-être, pour les amateurs de piano d'oublier le forfait de la rock-star du piano, Khatia Buniatishvili, qui aurait dû ouvrir ces « Chorégies 2023 » le 1er juillet et qui a fait faux bond, baby-blues oblige.

Écrit par le 22 juillet 2024

Château du Barroux : une dégustation de fromage au rythme d'un concert de piano



À partir du vendredi 2 juin et jusqu'au dimanche 4 juin, [le château du Barroux](#) organise un repas-concert entre piano et dégustation de fromage.

La pianiste Noémi Foucard interprétera chaque soir de nouveaux morceaux. Au total, 5 morceaux de musique pour 5 morceaux de fromage. En fonction de la date choisie, les participants auront l'occasion de savourer les répertoires de Scarlatti, Beethoven, Brahms ou encore Debussy. Afin de favoriser une expérience multisensorielle, chaque musique a été sélectionnée pour sa résonance particulière avec les caractéristiques d'un fromage donné (texture, couleur, forme, arôme, saveur, terroir). Pour accompagner les fromages de la Crèmerie-Fromagerie Mercy, le Domaine Château Valcombe offrira un verre de vin AOC Ventoux (Agriculture Biologique).

Le programme musical des différentes soirées

Ecrit par le 22 juillet 2024

Les morceaux choisis à l'occasion de la première soirée seront : Sonate K129 de Scarlatti, Sérénade of the Doll, Snow is dancing (Children's corner) Debussy, Intermezzo 1 et 2 Opus 118 de Brahms, Saint-Petersburg waltz de Monk et enfin Ondine (Gaspard de la nuit) de Ravel.

La soirée du 3 juin proposera : la sonate K25 Scarlatti, sonate 34, 2e et 3e mouvements, de Haydn, la vallée des cloches (Miroirs n°5) de Ravel, le cœur sur la main (Soirées de Nazelles) suivie de novelette sur un thème de De Falla de Poulenc et la sonate Waldstein (1e Mouvement) de Beethoven.

Enfin, la dernière soirée clôturera l'évènement avec El Lago (Tres Paisajes n°2) de Mompou, Gavotte 1,4, 5 et 6e variation de Rameaux, Kreisleriana opus 16, n°1 et n°3 de Schumann, la 2e Promenade et Vieux Château (Tableaux d'une exposition) de Moussorgsky et la Sonate K450 de Scarlatti.



© Ventoux Opéra

Informations pratiques

Vendredi 2, samedi 3 et dimanche 4 juin. 19h. 40€ par personne et par concert. Sur réservation au 06 59 13 13 21 ou à cette adresse mail : contact@chateaudubarroux.com

Ecrit par le 22 juillet 2024

Musée Angladon : 'le jukebox de Matisse' un concert de François Moschetta



[François Moschetta](#) se produira vendredi 30 septembre, à 19h30, dans le jardin du [Musée Angladon](#) à Avignon. Le pianiste interprétera des œuvres de Debussy, Mozart, Chopin et Scriabine piochées au hasard par les spectateurs et en résonance avec les interprétations de Matisse.

Henri Matisse, Jacques Doucet. Deux personnages-clés des avant-gardes se regardent, s'admirent, se rêvent... et s'écoutent avec le pianiste [François Moschetta](#), vendredi 30 septembre à 19h30, dans le jardin du [Musée Angladon](#). Au programme de ce concert, présenté dans le cadre de l'exposition '[Le désir de la ligne. Henri Matisse dans les collections Doucet](#)' : Debussy, Mozart, Chopin et Scriabine.

François Moschetta a à cœur de partager avec le spectateur-auditeur son regard de pianiste sur

Ecrit par le 22 juillet 2024

l'exposition 'Le désir de la ligne'. En déambulant dans l'exposition, il a relevé citations et particularités du travail de Matisse qui font écho à l'art qu'il pratique : le piano. Les spectateurs tireront au hasard des phrases et François Moschetta interprétera une des œuvres de Debussy, Mozart, Chopin ou Scriabine.

'Habituellement, dans un jukebox, on met une pièce et ça déclenche le morceau qu'on a sélectionné. Aujourd'hui, je vais jouer le rôle du jukebox ! Explique François Moschetta, à partir des citations de Matisse piochées par le public, je vais choisir un morceau, parler des compositeurs, parler de mon instrument et expliquer pourquoi ce morceau résonne avec le travail de Matisse. On est très loin d'une conférence'.

'Le désir de la ligne'

A travers l'étude des œuvres de Matisse acquises par Doucet, l'exposition 'Le désir de la ligne' tend à expliquer les liens entre le couturier, collectionneur et mécène Jacques Doucet (1853-1929) et l'artiste Henri Matisse (1869-1954). En confrontant les œuvres de Matisse à celles d'autres artistes, également collectionnées par Doucet, une nouvelle vision du parcours de l'un des représentants majeurs de l'art du XXe siècle est proposée.

Vendredi 30 septembre à 19h30, Jardin du Musée Angladon, Avignon. Tarif : 12€ plein tarif / 6€ tarif réduit. 'Le désir de la ligne. Henri Matisse dans les collections Doucet', du 2 juin au 9 octobre.

J.R.

Espace Auzon de Carpentras, Jean-françois Zygel fait son impro

Rencontre et concert avec le pianiste et compositeur Jean-François Zygel à l'Espace Auzon

Jean-François Zygel est professeur d'improvisation au piano au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Depuis l'âge de 7 ans et ses débuts en musique, l'improvisation le fait vibrer. Pianiste improvisateur par excellence, il livre quelques-uns de ses secrets au cours de cette rencontre privilégiée. Comment improviser en musique ? Où trouver l'inspiration ? Au piano, en dialoguant avec le public, il révélera quelques secrets dans cette leçon de musique. Rencontre. 17h. Tout public. Entrée libre sur réservation.

Ecrit par le 22 juillet 2024

Un concert sur mesure

Les tableaux musicaux sont inspirés par l'histoire, l'architecture, les lieux emblématiques et les légendes de la ville de Carpentras. Entre virtuosité et fantaisie, Jean-François Zygel proposera une expérience sensorielle insolite et festive, un voyage poétique nourri de ses propres émotions et de sa rencontre avec la ville.

Une place singulière dans le monde musical

Il est un maître reconnu de l'improvisation, cet art de l'invention et de l'instant. Ses projets mêlent improvisation, composition et répertoire, avec comme principaux ports d'attache La Seine Musicale, dont il est artiste associé, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, et la Philharmonie Luxembourg, où il est en résidence depuis 2015. Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel est également renommé en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement en concert de films muets.

'Jean-François Zygel met Carpentras en musique'. Samedi 22 janvier. Concert 20h30. 9 à 15 euros. [Espace Auzon](#). 68, rue Joseph Cugnot. Carpentras.

Théâtre du Chêne noir, trois pianistes voyageurs revisitent les classiques et offrent leurs œuvres originales

Le théâtre du [Chêne noir](#) propose un concert de piano mettant à l'honneur Mozart, Bach, Debussy, Scriabine, Schumann, Litz ainsi que des compositions originales des trois pianistes : Elodie Sablier, Roland Conil et Julien Gélas.

Elodie Sablier est issue des Conservatoires de Lyon et de Paris où elle obtient les premiers prix de piano et musique de chambre, en parallèle de l'école de jazz de Valence, a composé deux albums en Australie et un troisième en France : Graine de Sable.

Roland Conil, pianiste concertiste, issu des Conservatoires d'Avignon et de Genève a longtemps enseigné au Conservatoire de musique du Grand Avignon. Nommé en 1994 aux premières Victoires de la musique classique, il a joué pour l'Olrapp, Musicatreize, et sous la direction de Pierre Boulez.

Julien Gélas, compositeur et pianiste, a débuté sa carrière en Chine, où il a sorti son premier album piano solo : L'éclaircie, qui a donné lieu à de nombreuses tournées dans les principales villes du pays, devant

Écrit par le 22 juillet 2024

des dizaines de milliers de spectateurs. Il a composé la musique originale de Virgilio, l'exil et la nuit sont bleus de Gérard Gelas.

Les infos pratiques

Grande soirée piano. Samedi 30 octobre. 20h30. Durée 1h30. Production Théâtre du Chêne noir. 23€. 8 bis, rue Sainte-Catherine à Avignon. Réservation. 04 90 86 74 87 et [ici](#).

MH