

Écrit par le 22 novembre 2024

Devenez tailleur de pierre pour les journées du patrimoine



Les 40^e journées européennes du patrimoine auront lieu les samedi 16 et dimanche 17 septembre. Pour l'occasion, le Palais des papes accueillera gratuitement le public.

Enfilez vos gants et votre casque et devenez tailleur de pierre lors d'un atelier au pied de la Tour de la Campana animé par l'entreprise [Sèle](#), qui présente le métier de tailleur de pierre et le chantier du Palais des papes, et mettra à disposition des pierres et des outillages pour les visiteurs. Les ateliers se feront de 9h à 16h30.

Écrit par le 22 novembre 2024

Plus d'informations au 06 30 22 85 86 ou culture@vaucluse.fr

V.A.

(Vidéo) Coupe du monde de rugby : revivez la cérémonie d'accueil de l'équipe d'Uruguay à Avignon



La cérémonie d'accueil de l'équipe de rugby d'Uruguay, dont le camp de base est à Avignon, s'est tenue ce lundi 11 septembre, sur la place du Palais des Papes.

Alors que la dixième édition de la coupe du monde de rugby à XV a débuté ce vendredi 8 septembre, avec une victoire de l'équipe de France face à la Nouvelle-Zélande (27-13), l'équipe d'Uruguay a été accueillie à Avignon lors d'une cérémonie officielle ce lundi 11 septembre, sur la place du Palais des Papes.

Écrit par le 22 novembre 2024

L'Uruguay, dont le camp de base est à Avignon, affrontera la France ce jeudi 14 septembre à Lille.

[Lire également - « Coupe du monde de rugby : le monde de l'ovalie à l'honneur dans le Vaucluse »](#)

L'équipe de rugby d'Uruguay est accueillie par les élus locaux sur la place de l'horloge (Avignon). La foule est aussi présente © Jérôme Renaud

La sélection uruguayenne remonte de la place de l'horloge à celle du Palais des Papes, où se tient la cérémonie d'accueil © Jérôme Renaud

Sur la place du Palais des Papes, les joueurs de l'équipe de rugby d'Uruguay sont accueillis par une haie d'honneur © Jérôme Renaud

Les joueurs uruguayens reçoivent la traditionnelle « cape » (casquette) de la coupe du monde de rugby ainsi que la médaille, issue du recyclage de téléphone portable © Jérôme Renaud

La sélection uruguayenne reçoit les cadeaux protocolaires de la maire d'Avignon, Cécile Helle et du président de la Région Sud, Renaud Muselier © Jérôme Renaud

Les joueurs uruguayens remettent à leur tour leurs cadeaux à Cécile Helle, maire d'Avignon © Jérôme Renaud

Fréquentation : un été record pour les monuments d'Avignon

Ecrit par le 22 novembre 2024



Alors que le Festival ([le In](#) autant que [le Off](#)) a enregistré des fréquentations records, c'est au tour des monuments et musées avignonnais d'afficher des chiffres historiques. On constate ainsi une fréquentation record pour le palais des papes au mois d'août avec près de 120 000 visiteurs (plus 12% par rapport à 2022), ainsi que pour le pont d'Avignon avec près de 92 000 touristes (plus 8% par rapport à 2022).

Côté clientèle, on observe le retour des touristes étrangers avec en tête les Italiens et les Allemands, les Français restant également toujours très présents puisqu'ils représentent plus de 40% de la fréquentation totale.

Les musées sont aussi à la fête

Les cinq Musées municipaux gratuits depuis 2018 semble aussi tirer leur épingle du jeu en ayant accueilli sur juillet et août 46 000 visiteurs contre 37 000 en 2019, année de référence.

Enfin, la Maison du parc ouverte par la Ville début juin a déjà accueilli 3 300 visiteurs amateurs d'espaces naturels et de parcours découverte, à pied et à vélo, dans les écrins de verdure qu'offre l'île de la Barthelasse.

[A lire aussi : Bilan du Festival d'Avignon, La 77e édition a rempli les salles à hauteur de 94%, du jamais vu !](#)

Ecrit par le 22 novembre 2024

Objectif : le record de 2019 ?

Pour la fin de l'année, Avignon table notamment sur [la grande exposition d'Eva Jospin au palais des papes](#) visible jusqu'à début janvier 2024, ainsi que sur de nombreux événements rythmant l'arrière-saison (braderie d'automne des commerçants, journées européennes du patrimoine, semaine italienne, salon Vélo Passion, week-end gastronomique Bienvenue à la ferme, festival de la BD...) pour réaliser une année record.

L'objectif est ainsi de battre les chiffres historiques de fréquentation enregistrés en 2019. Cela semble d'ailleurs bien parti puisque depuis le début de l'année, le palais des papes a accueilli 12 000 visiteurs de plus qu'en 2019 (+2%) et le pont d'Avignon 24 000 (+7%).

Avignon : dégustez un verre dans les jardins du Palais des Papes



Tous les jeudis de 18h30 à 20h30, jusqu'au 24 août, la Ville d'Avignon et Avignon tourisme



Ecrit par le 22 novembre 2024

proposent de (re)découvrir les vins de la région dans les jardins Benoît XII du Palais des Papes.

Servis par les vigneron eux-mêmes, trois domaines seront présents chaque soir :

Jedi 10 août : Château Gigognan, Domaine St Pierre d'Escarvaillac, Château des Coccinelles.

Jedi 17 août : Xavier Vignon, Domaine St Pierre d'Escarvaillac, Château Bois d'Arlène.

Jedi 24 août : Xavier Vignon, Domaine St Pierre d'Escarvaillac, Château Gigognan.

Tous les jeudis de 18h30 à 20h30, jusqu'au 24 août dans les jardins Benoît XII du Palais des Papes, entrée Cour Maria Casarès - Manutention. Tarif plein : 12€. Tarif réduit/avignonnais : 10€. Information et réservation [ici](#). Evènement accessible aux personnes en mobilité réduite.

Avignon : visitez le Palais des Papes durant les nuits d'août

Écrit par le 22 novembre 2024



Tous les vendredis et samedis du mois d'août à 21h, la Ville d'Avignon et Avignon tourisme proposent des visites de nuit du Palais des Papes.

Qu'on le connaisse ou pas, le Palais des Papes prend une autre dimension à la nuit tombée. Accompagnés d'un guide conférencier, la ville d'Avignon et Avignon tourisme proposent de le découvrir après sa fermeture aux visiteurs, en visite nocturne.

Tous les vendredis et samedis du mois d'août à 21h. Tarif plein : 25€. Tarif pass : 23€. Tarif sénior : 23€. Tarif réduit : 22€. Gratuit pour les moins de 8 ans et les journalistes. Information et réservation [ici](#).

Avignon : un nouveau système de dons pour le Palais des Papes

Ecrit par le 22 novembre 2024



Depuis le 1^{er} août, les visiteurs du Palais des Papes peuvent procéder à un micro-don d'une valeur de 0.50 cts lors de l'achat par carte bancaire de leurs billets d'entrée.

Ce nouveau système de micros-dons s'inscrit dans le cadre d'un plan d'action de collecte digitale menée par le fonds de dotation du Palais des Papes. 100% des dons collectés sont utilisés pour la mission d'intérêt général du fonds de dotation, au bénéfice exclusif des monuments. Une plateforme de don en ligne est également accessible depuis le printemps sur www.palais-des-papes.com.

Le Fonds de Dotation du Palais des Papes

Créé en 2012, le Fonds de Dotation du Palais des Papes et du Pont Saint Bénézet a contribué, aux côtés de la ville d'Avignon et d'Avignon Tourisme, au financement des études visant à la restauration des jardins du Palais et à plusieurs projets de travaux et aménagements du monument. Il a également financé la mise en accessibilité du Pont Saint Bénézet pour les personnes en situation de handicap moteur et assuré l'entretien des ruches, la récolte du miel et l'organisation d'ateliers de découverte autour des abeilles du Palais des Papes.

De nouveaux projets s'apprêtent à voir le jour

Écrit par le 22 novembre 2024

Le fonds de dotation financera une partie des nouveaux projets qui s'apprêtent à voir le jour : la restauration des fresques de la chapelle Saint-Jean, la mise en musique du parcours de visite selon les usages au temps des Papes et d'autres projets qui permettront au Palais des Papes et au Pont Saint Bénézet de traverser le XXIème siècle dans le respect de leurs identités et en lien avec les préoccupations d'aujourd'hui.

J.R.

Avignon accueille son marché d'été nocturne tout le mois d'août



Écrit par le 22 novembre 2024

La Fédération des commerçants et artisans d'Avignon organise son 1^{er} marché nocturne tous les soirs du vendredi 4 au dimanche 27 août de 17h à 22h devant le majestueux Palais des papes.

De nombreux stands proposeront des produits artisanaux et de la gastronomie locale. L'occasion de profiter des soirées d'été pour déguster des produits du terroir, découvrir des créations d'artistes, des vêtements, des créations artisanales, ou encore de remporter des souvenirs de la Cité des papes.

V.A.

Les archis en congrès à Avignon



Le palais des papes accueillera les architectes en congrès les jeudi 19, vendredi 20 et samedi 21 octobre, ce dernier jour étant dévolu aux balades urbaines. Une manifestation organisée par l'Union nationale des syndicats français d'architecte et de partenaires réunis autour de l'acte de bâtir sur le thème : l'architect(ur)e pérenne.

Les journées seront émaillées de conférences, salons, interventions de personnalités, tables-rondes, ateliers et de visites pour porter un regard sur les grands enjeux de la filière. Les élections auront également lieu durant ce congrès où [Jean-Michel Woulkoff](#) cèdera son fauteuil de président de l'[UNSAFA](#) (Union nationale des syndicats français d'architectes) qu'il occupe depuis 2020.

Les chiffres de l'Ordre

Le Vaucluse compte 231 architectes et 75 sociétés d'architecture dans le département quand ils sont 1 283 architectes et 535 sociétés dans les Bouches-du-Rhône ; respectivement 595 et 229 dans les Alpes

Écrit par le 22 novembre 2024

Maritimes ; 451 et 179 dans le Var ; 95 et 36 dans les Hautes Alpes ; et 54 et 21 dans les Alpes-de-Haute-Provence. Près de 2 816 architectes travaillent en Provence-Alpes-Côte d'Azur (84, 83,13, 06, 05, 04).

MH



Écrit par le 22 novembre 2024

(Vidéo) Avignon, Palazzo des papes, les oniriques voyages d'Eva Jospin



Eva Jospin expose ses œuvres au Palais des Papes jusqu'au 7 janvier 2024. La grande artiste plasticienne que l'on dirait tout droit sortie d'une toile de la Renaissance, a construit un parcours crescendo débutant sur de petites œuvres pour clore sur de prodigieux édifices. Sa vision d'une nature à la fois primaire et supérieure, entrelaçant d'anciens édifices et folies oubliés se déploie, somptueuse, archaïque, tentaculaire dans le plus grand édifice baroque du monde.

La surprise ?

Écrit par le 22 novembre 2024

Elle s'épanouit dans la salle du Grand Tinel où l'artiste a fait se conjuguer les temps, celui des papes et aujourd'hui en plaçant trois immenses tentures, là où sans doute, elles figuraient autrement et autrefois. En cela, Eva Jospin ressuscite le passé et foudroie le présent.

Eva Jospin

Non, pas la fille de l'ancien premier ministre, même si oui, c'est son papa. Mais juste Eva Jospin. Un prénom et un nom durablement ancrés dans l'univers de l'art contemporain. Un art sensible, précis, prodigieux, monumental et aussi raffiné, fourmillant de microscopiques détails. Principalement carton, il se fait aussi bronze et soie, et puis aussi béton, mais cela c'est ailleurs.



Eva Jospin devant la forêt Galleria exécutée en 2021 Copyright MH

Du croquis à sa réalisation ?

«Il y a un mois entre le projet et le dessin, précise Eva Jospin, puis le temps est consacré à la structure en bois pour tenir et donner une âme à la sculpture, puis arrive la phase de réalisation qui s'étendra sur 3 à

Ecrit par le 22 novembre 2024

4 mois sur une œuvre. Pour cela je monte une équipe autour de moi. Deux personnes sont le plus souvent au cœur de mon équipe puis d'autres s'y rattachent selon les projets. Pour Nymphées une dizaine de personnes ont été nécessaires, en moyenne c'est 5 à 6 personnes par projet. J'ai la chance de travailler avec des fidèles (rires). Ce qui est présenté au Palais des papes cristallise plus d'un an de travail.»

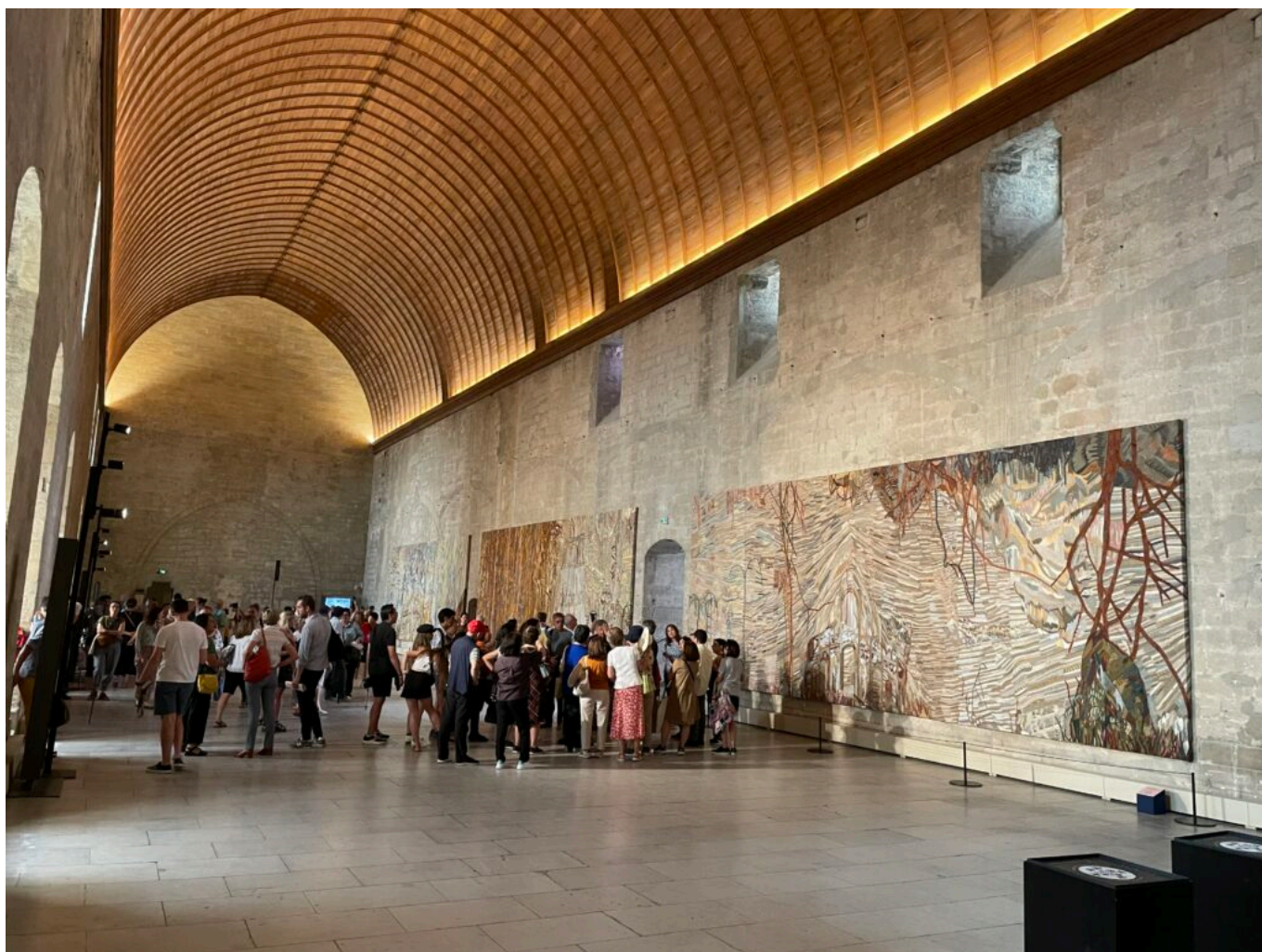
«Je travaille tout d'abord

sur croquis puis sur ordinateur pour concevoir les plans architecturaux. Pour la suspension 'Empirée' de la Cuisine haute j'ai collaboré avec des artisans métalliers, verriers, mouleur. Nous sommes dans l'esprit du Palais, de dialogue entre les artistes et les artisans... des compagnons. Un dialogue qui s'est interrompu lorsque, à un moment, le choix a été fait de s'adresser aux industriels. Je travaille d'ailleurs avec [les compagnons du Devoir](#). J'ai également développé un savoir-faire pour travailler mon matériau que je transmets à mes collaborateurs. Dans d'autres cas je m'appuie, au contraire, sur les compétences de ferronniers, de mouleur, de très grands brodeurs, notamment à Mumbai (Bombay) en Inde, qui vont m'apprendre de leurs savoirs. »

Pourquoi le carton ?

«Parce que depuis qu'il existe, au tout début de l'air industriel, le carton a traversé les arts. On le retrouve déjà dans les œuvres de Picasso et Braque. Les artistes ont épousé le monde contemporain et ont donc toujours parlé des matériaux de ce monde. Les peintres et poètes romantiques étaient déjà en train de parler de la transformation du monde. Moi, j'ai poussé le jeu à ses extrémités. J'utilise le carton pour la liberté qu'il apporte parce qu'on peut le travailler, le retravailler, le jeter, le reprendre. On sort dans la rue et on peut l'accumuler. Il est d'une simplicité d'accès et à la source de possibilités de transformations permanentes. Et pourtant, dès les premières œuvres qui étaient ces forêts, il y a cette idée circulaire de partir d'un matériau par l'artifice et la forme pour regagner son origine primaire. Mes œuvres utilisent à la fois un matériau industriel mais, pour la plus grande part, des découpes manuelles, ce qui va à l'encontre de l'industrialisation.»

Ecrit par le 22 novembre 2024



Chambre de soie , broderie de fils de soie réalisées pour le défilé Dior Automne Hiver 2021-22
Copyright MH

«Ma forêt préférée ?

Les forêts de montagne qui allient le végétal et le monde minéral. J'adore le Mont Ventoux où j'ai été reçue, petite, dans la maison de ma tante à Malaucène. Je nourris un lien d'enfance avec ce département. J'y ai passé beaucoup de temps, avec mes parents, à côté des Alpilles. J'avais 7 ans la première fois que je suis venue à Avignon, puis, adolescente, je fréquentais le Festival d'Avignon avec une amie. On allait voir les spectacles du Off mais pas le In car nous n'avions pas de billets. Après ce fut la découverte du Palais des papes, et, encore, de la Collection Lambert.»

«Ce que j'aime dans cette région ?

C'est qu'on ne vit pas seulement dans une région mais dans des villes qui rayonnent entre Arles, Avignon, Orange, Vaison-la-Romaine, Marseille... C'est extraordinaire par rapport à Paris où l'on vit cette concentration, car Paris a absorbé tout ce qui pouvait se passer autour. Le Sud est un maillage incroyable

Écrit par le 22 novembre 2024

qui vous convie à être à plusieurs endroits à la fois. Tout le monde travaille à un endroit mais vit à un autre endroit. Cette mobilité sur le territoire me plait beaucoup. Serais-je à Avignon en juillet ? Oui et j'irai voir des spectacles.»

«**Qui achète mes œuvres ?**

Si les musées achètent un peu, ils ont hélas peu de moyens, ce sont surtout les collectionneurs. Je travaille, entre autres, avec la galerie Continua, [Suzanne Tarasiève](#). Les œuvres monumentales, plus imposantes, sont moins collectionnées, elles sont plutôt dévolues aux espaces d'exposition. Mes œuvres figurent également à la Collection Lambert au gré de 'petits chefs d'œuvres de compagnons', qui sont comme des minis mondes et des broderies. Cela s'appelle Contre monde, parce que c'est l'exemple contraire au Palais des papes. Alors que nous sommes, ici, au Palais, en dialogue avec le patrimoine, dans des lieux majestueux, gigantesques et chargés d'histoire et du divin, au contraire, les espaces en sous-sol de la Collection Lambert sont le symbole de la démonstration contemporaine avec le White cube, avec une lumière plus clinique. J'y présente également deux vidéos. »

Ecrit par le 22 novembre 2024



Écrit par le 22 novembre 2024

Suspension Empirée dans la cheminée de la cuisine haute. Oeuvre réalisée pour l'exposition du Palais des papes Copyright MH

«L'affiche ?

Je l'ai conçue avec la graphiste [Line Célo](#) à partir du dessin préparatoire de l'œuvre Côté cour côté jardin, exposée au Palais. Elle a ensuite trouvé cette typographie, cet agencement, ce rose. L'affiche est à la fois graphique, sans image ni photo, c'est juste mon dessin. Le rendu est doux ce qui est important lorsque l'affiche, qui se multiplie, doit épouser la ville sans l'agresser.

«Prochainement ?

Je travaille sur une œuvre pérenne et monumentale en béton et bronze pour le métro parisien. Elle sera installée au-dessus de la nouvelle station Kremlin bicêtre de la ligne 14. Auparavant ? J'avais déjà travaillé le béton, notamment pour deux façades l'une à Massy-Palaiseau et l'autre à Bagneux.»

Palazzo, l'expo

Au fil de la déambulation nous découvrons, dans la chapelle Saint-Martial, une petite grotte en bronze, sculptée de détails, que nous avons vue auparavant dans sa version en carton et coquillages. Arrivés au Grand Tinel, Eva Jospin explique : « Cette salle a longtemps accueilli des tentures dont l'on aperçoit encore les crochets, j'ai choisi d'y installer 3 lés de broderies.»

Écrit par le 22 novembre 2024



Côté Cour, Côté jardin Copyright MH

Fascinantes rencontres

«Ce projet a été conçu lorsque j'étais à la Villa Medici, se rappelle Eva Jospin, alors que j'avais visité le [Palais Colonna](#) à Rome, et notamment la salle des broderies qui représente une forêt avec des animaux et un peu de jungle. Cela m'a inspiré l'envie de travailler sur des tentures colorées, le trait du dessin devenant le fil de broderie. Ce projet a pu voir le jour grâce à une importante rencontre avec [Maria Grazia Chiuri](#), directrice artistique de Dior. Nous avons beaucoup de goût en commun dans l'art et une culture commune de l'Italie, pays avec lequel je suis liée depuis plus de 30 ans maintenant. C'est ainsi que Maria Grazia, depuis qu'elle est à la tête de cette grande maison, donne la possibilité aux femmes artistes, connues ou pas, d'intervenir lors des défilés Dior.»

«On a l'impression que les broderies 'Chambre de soie'

-il y a cette idée de l'ouvrage de Virginia Woolf, avec la nécessité d'avoir [une chambre à soi](#), un espace qui ne serait pas contaminé par le quotidien des devoirs de la femme qui risque d'être récupérée par

Ecrit par le 22 novembre 2024

l'ange de la domesticité- ont été faites pour ici. La douceur de la lumière, des pierres et du plafond dans la pièce forment comme un ondolement des couleurs.»

Eva Jospin présente ici trois tapisseries de 10m de long sur 3 mètres de hauteur

qui ont été réalisées pour un défilé Dior -Automne, Hiver 2021-22 et évoquent une promenade imaginaire au gré d'une grotte un peu baroque, puis d'une forêt, la découverte d'un petit édifice sous la forme d'une folie. « Ce que je recherche ? Que l'on se perde dans une profusion de détails dans ces œuvres monumentales. Les tapisseries ont été exécutées en Inde à Mumbai -où 100 000 brodeurs exercent leur talent- et sont les dépositaires de savoir-faire millénaires.



Nymphées Copyright MH

La cuisine haute

accueille la suspension 'Empirée', retenue dans le conduit de la cheminée à 20m de hauteur, comment Eva Jospin. Celle-ci fait partie des œuvres exécutées pour l'exposition du Palais des papes. L'idée ?

Ecrit par le 22 novembre 2024

Reprendre l'escalier à double hélice et évoquer le contre-palais, le palais bis, ce palais ici en opposition au Palais de Rome. C'est aussi l'idée du ciel Empirée, théorie d'Aristote sur les 9 ciels en couches successives établies les unes au-dessus des autres, le 9^e ciel étant celui du Dieu. C'est aussi 'le paradis', un moment dans la Divine comédie, lorsque Dante arrive à rejoindre Béatrice qui se situe dans le 8^e ciel juste avant Dieu. »

La Chambre de parement

accueille Galleria, une imposante forêt sculptée de bois et de carton, longue de 6m sur une hauteur de 3,82m.

La grande chapelle

devient l'écrin de Nymphées, un décor réalisé pour le défilé Dior printemps été 2023. Il y a aussi le Cénotaphe, réalisé à l'occasion d'une exposition personnelle de l'artiste à l'abbaye de Montmajour à Arles réalisé en carton, papier coloré, coquillage, liège et laiton. Et puis il y a Côté cour et côté jardin réalisé pour le lancement de la carte blanche à Eva Jospin par les champagnes Ruinart au Carreau du temple en mars dernier.

«Côté cour-Côté jardin évoque le théâtre et raconte la scénographie à partir d'une scène fixe où le visiteur opère lui-même grâce à son déplacement, le changement de décor. Le Côté cour représente la place, le palais, la ville, l'organisation sociale, l'ordre, la Loi, et Côté jardin, une forêt-grotte, entre minéral et végétal qui représente le chaos, les passions, l'obscurité, la peur, le merveilleux, peut-être l'amour, la tragédie, de l'ordre du sentiment qui est moins maîtrisé. Les acteurs y sont symbolisés par des formes, comme des pétrifications de pierres. Puis vient le Cénotaphe, un tombeau en l'absence de corps, l'œuvre évoque ceux qui ont été là mais sont désormais absents. Dans toutes mes œuvres, l'idée de la traversée, peut-être initiatique, est rémanente. On commence par la forêt, mais aussi l'évocation possible de jardins. Les architectures des œuvres sont plus proches de la folie architecturale que de l'architecture elle-même. »

Enfin une salle déroule un reportage photos et d'amples explications sur le travail d'Eva Jospin ainsi que des vidéos, magnifique conclusion pour appréhender le phénoménal et très exigeant travail d'une artiste aussi proluxe que talentueuse.



Écrit par le 22 novembre 2024



Eva Jospin femme artiste, plasticienne, intellectuelle, inspirée et inspirante

Les infos pratiques

La grande exposition : Palazzo Eva Jospin

Pour sa [Grande Exposition](#) annuelle, le [Palais des Papes](#) propose une découverte onirique des œuvres de l'artiste plasticienne Eva Jospin, qui occupent plusieurs salles du plus grand palais gothique au monde du 30 juin au 7 janvier 2024. La visite de l'exposition est comprise dans le billet d'entrée (12€ à 17€) du Palais des papes. 9h-19h. Place du palais, Avignon. Des visites guidées du Palais et de l'exposition sont organisées.

Collection Lambert. [Contre-Monde](#), jusqu'au 17 septembre 2023. Dans le cadre de Carte Blanche Ruinart lors du Festival d'Avignon avec le soutien de la Maison Ruinart et de la galerie Suzanne Tarasiève, Galleria Continua. Paysages de la Champagne et de son histoire. [Collection Lambert](#). 5, rue Violette à Avignon.

Ecrit par le 22 novembre 2024

Ils ont dit :

Cécile Helle, maire d'Avignon



Cécile Helle, maire d'Avignon Copyright MH

«Je remercie Eva Jospin d'avoir accepté, il y a quelques mois, d'investir le Palais des papes. J'avais été touchée par ses œuvres et alors que je découvre l'exposition, je vois et sens qu'elle s'est emparée du lieu, notamment avec des œuvres spécifiquement créées pour le Palais des papes. J'aime confronter ce lieu ancien aux œuvres contemporaines. Ce que l'on recherche avec ces grandes expositions ? Non pas dérouter le public, mais faire découvrir à la fois le Palais des papes et une artiste contemporaine inscrite dans son temps. Je voulais dire à Eva que cette exposition produit un effet Waouh et que la déambulation crescendo fonctionne. On commence par une œuvre intimiste dans la chapelle pour, en fin de parcours, faire la découverte ultime de ces trois œuvres dans la grande chapelle. La surprise est totale. Ce que j'aime dans les œuvres d'Eva ? La place de la nature, de la forêt, des branches et des éléments construits

Écrit par le 22 novembre 2024

et bâtis ce qui m'évoque une renaturation poétique de la ville. Il était aussi important de choisir une artiste femme ce qui n'est pas neutre dans le monde d'aujourd'hui.»

Arnaud Pignol directeur-général, Avignon Tourisme



Arnaud Pignol directeur-général, Avignon Tourisme

«Cécile Helle, très sensible à l'art contemporain et aux œuvres de certains artistes connaissait le travail d'Eva Jospin, commente Arnaud Pignol. Elle lui a donc demandé de présenter son travail pour la Grande exposition annuelle du Palais des papes. C'était d'autant plus facile qu'Eva Jospin avait des attaches dans cette région qu'elle connaît bien et qu'elle a connu les différents monuments de la ville à tous les âges de sa vie. Lorsque nous l'avons contactée, elle nous a répondu qu'elle n'aurait jamais cru pouvoir le faire. C'est un élément important, pour les artistes, d'être exposé au Palais des papes, comme étant le centre de la Grande exposition, sur plusieurs mois et vu par plusieurs centaines de milliers de visiteurs. Eva Jospin a su créer une résonance particulière entre les lieux, sa façon de créer et les œuvres parce qu'au

Écrit par le 22 novembre 2024

moment du repérage, elle a éprouvé des émotions particulières. Combien ça coûte ? On ne divulgue pas ce genre d'information parce que tout dépend des partenariats passés, des modalités contractuelles...»

Le modèle économique ?

«Nous avons des retombées extérieures générées par l'exposition, notamment pour des personnes qui connaissent le Palais mais n'y sont pas retournées depuis longtemps et qui vont y revenir justement pour voir le Palais sous un angle différent ainsi que les œuvres d'Eva Jospin parce qu'elle est très connue et insérée dans le paysage de l'art contemporain. Enfin il y a ceux qui connaissent l'artiste et qui viendront rien que pour elle. A cela s'allie le pic habituel de fréquentation de la visite du Palais des papes en juillet et août. Nous sommes dans le co-branding et le win-win (sourire). En conclusion ? Eva Jospin est une artiste extrêmement talentueuse et aussi extraordinairement simple. L'installation de cette exposition pourtant très complexe à monter, dans un monument du 14^e siècle, sans doute bien moins accessible qu'une salle d'exposition moderne conçue pour cela, s'est passée dans une vraie fluidité, dans un esprit de compréhension mutuel.»