

Ecrit par le 23 novembre 2024

# Avignon, Une nouvelle installation scénique pour la Cour d'honneur du Palais des Papes

**Paul Rondin, le directeur délégué du [Festival d'Avignon](#) a présenté le projet d'installation scénique de la Cour d'honneur. Mission ? Optimiser l'insertion du plateau et les 1947 places de gradin sur trois étages au cœur du monument gothique. Un pari réussi de 3,8M€ HT financé par moitié par l'Etat et la Région. De quoi redonner du souffle à un festival qui trépigne de revenir sur le devant de la scène.**

Les équipements scéniques et du gradin d'honneur, qui dataient de 2002 devaient être changés. C'est ainsi qu'à la faveur d'un jury tenu en juin 2019 plusieurs projets ont été proposés. Celui qui les a tous conquis ? La plus belle et la plus ingénieuse des installations capable de sublimer le monument gothique. Et la feuille de route avait tout du casse-tête chinois. Même pas peur ! Ont répondu les ingénieurs du groupement choisi. Il est vrai que, penchés sur les photos du projet, se mêlent ingénierie et subtilité esthétique peu communes.

## L'enjeu ?

L'insertion d'un plateau optimal pour les artistes et des gradins accessibles et confortables pour le public. Un travail architectural répondant, en écho, aux pierres de l'édifice, à la fois présent mais discret. Le tout assorti d'une feuille de route exigeante et aux dernières normes avec l'amélioration de la circulation des spectateurs et des accès PMR (Personnes à mobilité réduite), le -presque- maintien de la jauge (allant de 1950 places normales ou 1942 places en incluant les fauteuils PMR, contre auparavant 2 000), le respect de la profondeur du plateau, la conception montage-démontage et la solidité des matériaux dans le temps ont emporté la décision.

Le fonctionnement de l'installation requiert 22 techniciens, 15 gardiens, 25 agents d'accueil et 10 de sécurité

## Ils ont réussi !

Ils ? C'est en fait un groupement composé de Guillet SA, Master industrie, RT Events, Maffre architectural Workshop, Kanju, Art&Oh, Amadeus qui obtient la meilleure note en réponse au marché global de performance passé en 2018. L'accompagnement du projet, dont le maître d'ouvrage est le festival d'Avignon, a été fait par le mandataire [Citadis](#) qui avait accompagné le projet de la [Fabrica](#). La fabrication de la nouvelle installation a requis 2 ans de travaux issus de différents corps de métiers.

Ecrit par le 23 novembre 2024

## Pour un usage optimisé

Philippe Varoutsikos, directeur technique du Festival d'Avignon, avait bien en tête, son cahier des charges : Améliorer les normes de sécurité ainsi que la mise en conformité des équipements ; optimiser le montage et le stockage ; utiliser des matériaux capables de répondre à l'usure du temps, de la pluie, du vent et du soleil ; utiliser des matériaux et techniques plus écoresponsables et organiser de nouvelles circulations et flux.

## Un travail calibré au millimètre près

Pour Philippe Maffre, architecte du patrimoine il était question «d'être en accord avec la lumière du lieu et de ne pas heurter les spectateurs du musée en journée. C'est la raison pour laquelle j'ai imaginé un dégradé naturel à partir de 5 essences de bois : noyer de Bourgogne, chêne du Kansas, merisier, chêne naturel et vicenza légèrement blanchi. Une gamme chromatique sur mesure pour le gradin comme pour les assises car aucun spectateur n'aura la même couleur de siège que son voisin.»

Pour Félix Lefebvre scénographe d'équipement : « Il était important de créer une jauge de presque 2 000 places en proposant de meilleures normes d'accessibilité aux personnes à mobilité réduite, une nouvelle circulation et une signalétique repensée. La courbe de visibilité a également été améliorée.»

Pour Benoît Probst, ingénieur structure qui a dessiné et calculé la globalité du nouveau dispositif : « Pour réaliser cette superstructure, j'ai dû tenir compte d'un mille-feuilles d'informations et d'un écheveau complexe de réglementations, mon métier est de réaliser le rêve des autres.»

Pour Yann Le Guyader, fabricant de tribunes télescopiques et des sièges : «La structure reçoit, côté nord, le gradin, soit 28 modules télescopiques, les mêmes que ceux utilisés à la Fabrica. Composés d'une série de plateformes montée sur chariots, ils bénéficient d'une ossature en métal et de sièges intégrés qui se déploient selon les besoins et offre une grande polyvalence. Utilisés en intérieur, ils sont conçus pour un usage extérieur, à la demande du festival ce qui est une 1<sup>re</sup> en Europe.»

L'installation pèse 200 tonnes, est transportée par 34 semi-remorques. La hauteur des gradins fait 11,6m et comprend 1947 places sur 3 étages.

## En détail

Côté scène l'ouverture est de 37,50m ; la profondeur de 15,20m, le dessous de scène est compris entre 1,30 et 2,50m tandis que le mur au plus lointain du palais est de 26,30m de hauteur. Les gradins offrent une ouverture de 32m ; une profondeur de 28m pour le public, 31,50 avec les régies ; leur hauteur est de 11,60m adossés au mur nord du palais haut de 25,60m. 2 tours d'escaliers desserviront 3 niveaux de circulation. 28 tribunes télescopiques articulent les gradins sur trois étages de 1950 places à 1942 si l'on inclut les fauteuils PMR ce qui constitue une moyenne de 1 947 places. Le coût de l'opération se monte à 3,8M€HT financés par le Ministère de la Culture (Drac et DGCA) et la Région Paca dans le cadre du Plan Etat-Région 2015-2020. Le financement total est pris en charge par moitié entre les deux collectivités sans autofinancement du Festival.

Ecrit par le 23 novembre 2024

## Préservation des ressources et recyclages

Quant aux anciennes installations de 2002 ? Celles qui devaient présider pour la dernière fois à la 74<sup>e</sup> édition de 2020 annulée pour cause de crise sanitaire de la Covid-19 sont parties au recyclage. Dans le détail ? Certains éléments, conservés en parfait état, ont été transformés en deux nouveaux gradins de 512 et 320 places disponibles pour les salles avignonnaises.

## Le mot de la fin

Le mot de la fin revient à Dominique Vingtain, conservatrice en chef du palais des Papes et directrice du Petit Palais : « Cette nouvelle cour de 2021 ne se contente plus d'occuper le lieu mais s'efforce de le révéler. Scène et gradins observent un léger retrait par rapport au monument permettant un meilleur dialogue avec l'espace de la cour et ses façades du 14<sup>e</sup> siècle. Les sièges eux-mêmes épousent les couleurs subtiles des vieux murs du Palais d'Avignon. » « Le Palais des Papes accueille, en temps normal 700 000 visiteurs par an, souligne Arnaud Pignol, directeur général d'Avignon tourisme, dont une grande partie en période estivale. Une grande exposition d'art accueillera, dans la grande chapelle, 3 œuvres monumentales de Yan Pei-Ming, à découvrir jusqu'en janvier 2022. »

## Ils étaient présents

De nombreuses personnalités ont assisté à la présentation du chantier titanesque conçu à partir d'impératifs techniques, dans un lieu d'exception dont les portes basses d'accès, datant du 14<sup>e</sup> siècle, sont un défi à la logistique. Renaud Muselier, le président de la Région Paca, Bénédicte Lefeuvre, directrice régionale des affaires culturelles, Lucien Stanzione, sénateur de Vaucluse ; Souad Zitouni députée de Vaucluse, Maurice Chabert président du Département de Vaucluse, Michel Bissière Conseiller régional délégué à la création artistique, Claude Morel, vice-président du Grand Avignon délégué aux spectacles vivants, Claude Nahoum 1er adjoint au maire d'Avignon et bien d'autres encore, ont salué la performance d'ingénierie et patrimoniale.

Les personnalités des mondes de la culture et de la politique ont salué cette prouesse technologique

---

# Marche pour le climat le dimanche 9 mai au départ du Palais des papes

Écrit par le 23 novembre 2024



**Une marche dénonçant « l'échec climatique et social » de la loi climat, dernier texte environnemental du quinquennat d'Emmanuel Macron, aura lieu ce dimanche à Avignon.**

La marche débutera sur la place du Palais des papes, ce dimanche 9 mai à 15h. « Un appel est lancé pour que le 9 mai, juste après le vote de la loi à l'Assemblée Nationale, nous nous rassemblions partout en France pour dénoncer ce manque d'ambition du gouvernement qui refuse de faire face à l'urgence écologique, et pour nous unir face aux défis qui nous attendent. »

Les collectifs [Citoyens pour le climat](#) Avignon (CPLC) et [Youth for climate](#) (YFC), organisent ensemble pour la première fois un rassemblement de cette nature. Munis d'affiches symbolisant l'amour pour la planète, CPLC et YFC invitent à participer au rassemblement en apportant une photographie d'une personne pour qui « vous avez envie de vous battre pour sauver le climat et la biodiversité. » Les participants sont également invités à apporter leur carte d'électeur pour rappeler que « nos voix comptent. »



## Tourisme : découvrez les visites du mois de mai en Avignon



**Il en faut beaucoup plus pour décourager les amoureux de la cité des papes qui comptent bien profiter des week-ends de l'Ascension et de la Pentecôte pour prendre l'air. Les fragrances du printemps et les couleurs éclatantes de mère nature nous gratifient d'un spectacle que l'on ne manquerait pour rien au monde. Qu'à cela ne tienne, [Avignon tourisme](#) continue ses propositions de visites en plein air et à petites jauges ! L'opportunité de (re)découvrir la ville en famille, de façon insolite et ludique, à pied ou en vélo.**

Ecrit par le 23 novembre 2024

## Bond dans l'histoire

Avignon devient par un enchaînement de circonstances au 14<sup>e</sup> siècle, capitale de la chrétienté et ce, pour un siècle. La présence de la cour pontificale attire une population nombreuse et de toutes origines. Des chantiers de construction innombrables sont entrepris notamment, celui du [Palais](#). Il faut également loger les cardinaux et leurs suites, une véritable métamorphose pour cette ville modeste. Départ de l'Office de Tourisme pour la visite. Samedi 1er, 8 et 15 mai à 10h30.

## Côté jardins

Avignon tourisme vous propose une exploration urbaine des jardins d'Avignon. Le parcours comprend la présentation et l'histoire du square Agricola Perdiguier, du [Rocher des Doms](#), des jardins privés de la Métropole, du Verger Urbain V et du jardin du Palais récemment restauré. Départ de l'Office de tourisme. Samedi 1er, dimanche 2, vendredi 7, samedi 8, dimanche 9, vendredi 14 et samedi 15 mai à 14h45.

## La Barthelasse à vélo

Philippe, guide conférencier, animera cette découverte en vélo de l'[île de la Barthelasse](#), de son histoire, de celle d'Avignon et [Villeneuve-lès-Avignon](#). De nombreux thèmes seront abordés dont la faune, la flore, le Rhône, les duels, l'agriculture (visite conseillée à partir de 12 ans). Départ du Pont Saint Bénézet. Prévoir une bouteille d'eau. Tous les dimanches de mai à 14h.

## Avignon autrement

Pour les curieux qui ont envie d'aller au-delà des incontournables. Une visite pour partir à la découverte des quartiers des Corps Saints, du quartier des Teinturiers (l'un des quartiers les plus charmants d'Avignon), de la rue de la Bonneterie (où le collectif des Fabricateurs regroupe une vingtaine de lieux artistiques), de la place Pignotte et du Mont de Piété, des lieux pittoresques, loin des chemins battus. Grande histoire et petites histoires seront dévoilées par un guide conférencier lors cette exploration inédite. Jeudi 13 mai à 10h30, vendredi 14, samedi 15 mai à 14h30. A partir du 17 mai : tous les samedis de mai à 14h45.

## 1001 visages

Macarons, statues qui ornent les façades de la ville, gargouilles, représentations de personnages célèbres, détails des portes et fenêtres, autant d'éléments que l'on ne remarque pas et qui permettent d'appréhender différemment le riche passé d'Avignon. Bien des surprises attendront les visiteurs qui lèveront la tête vers le ciel. Départ de l'Office de tourisme. Jeudi 13 mai à 14h30 et vendredi 14, samedi 15 et dimanche 16 mai à 10h30. A partir du 17mai, tous les dimanches à 10h30.

Ecrit par le 23 novembre 2024

## Best Of

Pour comprendre l'essentiel d'Avignon, ses monuments emblématiques, les grandes lignes de son histoire, sa personnalité, une balade en compagnie d'un guide de l'office de Tourisme à la découverte des 'must' d'Avignon : la place de l'Horloge, la place du Palais des Papes, le rocher des Doms avec la vue imprenable sur le pont St Bénézet et aussi, des endroits moins connus, plein de charme. Vendredi 14 mai et samedi 15 mai à 11h.

## Et les enfants ?

A l'aide d'un livret et encadrés par une guide conférencière les enfants, devront aider Guillaume, écuyer du Pape et Charlotte, une petite fille de notre temps, à retrouver les clés perdues de la Ville. Rébus et devinettes au programme. Adapté aux enfants à partir de 7-8 ans. Départ du Palais des Papes. Jeudi 13 mai à 14h30 et dimanche 16 mai à 10h30 et 14h30.

## Avignon, patrimoine UNESCO

Une visite guidée du cœur historique de la Ville, inscrit depuis 1995 sur la liste du patrimoine de l'Humanité par l'[UNESCO](#) pour mieux comprendre ce que signifie cette distinction exceptionnelle. Départ de la visite sur la place du Palais des Papes, présentation de la place et de l'histoire d'Avignon, montée au Rocher des Doms, passage par la Métropole ND des Doms, présentation du Rocher des Doms côté histoire, côté jardin et évocation des remparts et du Pont Saint Bénézet. Départ du Palais des Papes. Dimanche 16 mai à 10h30 et 14h30.

Informations / tarifs / réservations obligatoires, [www.avignon-tourisme.com](http://www.avignon-tourisme.com) / 04 32 74 32 74. <https://reservation.avignon-tourisme.com>. Jauge limitée à 5 personnes maximum, Port du masque obligatoire, Se présenter au point de rendez-vous 15min avant le départ de visite.

---

# La Cour des Doms, épisode 2



Ecrit par le 23 novembre 2024



**[Cécile Helle](#), maire d'Avignon a visité le chantier de réhabilitation de l'ancienne Maison d'arrêt, la [prison Sainte-Anne](#) datant du XIVe siècle métamorphosée, en 2021, en une résidence de 68 logements et autres locaux. Elle était accompagnée du [groupe de restauration immobilière François 1<sup>er</sup>](#), de l'entreprise de rénovation des Monuments historiques [Girard-Vinci](#), du promoteur [LC21](#) et des architectes [Huit et demi](#) et [Fabre & Speller](#).**

### **[Pour rappel, la Cour des Doms, épisode 1](#)**

La prison Sainte-Anne, ancien hospice des aliénés, dépendance du Palais, en devenir de La Cour des Doms, est remaniée en 1860, pour répondre à un problème carcéral du département. Le bâtiment se libère en 2003 grâce à la construction d'un nouvel établissement carcéral en périphérie de la ville, au Pontet. En plein secteur sauvegardé l'édifice présente des vues sur le Palais des Papes et le Rhône. La municipalité réinvestit le produit de la vente dans la requalification et la reconversion des abords de la future résidence afin de la rattacher encore mieux à son centre historique.

### **Une réhabilitation de haute voltige**

La réhabilitation menée par les architectes du patrimoine Huit et demi en association avec le cabinet Fabre & Speller et contrôlée par l'architecte des Bâtiments de France consiste en la réalisation de 68 logements, 73 places de stationnement souterrain, des commerces, une crèche, un centre médical, un espace artistique et culturel de 1700 m<sup>2</sup> -qui sera géré par la ville-, un café et aussi une auberge de jeunesse. La restauration complète respectera l'architecture, l'ordonnancement des formes et l'authenticité des matériaux d'origine.



Ecrit par le 23 novembre 2024



© François 1er

### La visite

Ce matin-là il faisait très doux et le printemps pointait déjà le bout de son nez avec un soleil très présent. Nous voici au pied de la prison Sainte-Anne, côté Rhône. Casque, gilet fluo, sur-chaussures de sécurité, nous nous délestons de nos sacs de ville pour gravir, plus légers et moins encombrés, de hauts escaliers en échafaudage pour franchir le rempart qui de la ligne. Branlants mais solides, les marches en acier ajouré nous indiquent à quel point le sol s'échappe très vite pour nous laisser happer par le ciel. A la fin de la visite qui se fait par étapes, nous serons à un peu moins de 40 mètres du sol, alors que les structures en métal du dernier étage sont à peine posées. La vue embrase Avignon, ses toits, ses hôtels particuliers avec leurs profonds jardins d'habitude si bien cachés, le Palais des papes, le dos de la Vierge dorée, le Rocher des Doms, les remparts, le Rhône, la Barthelasse, les péniches... ce matin-là nous étions très privilégiés.

### Sur la dalle qui constituera la Cour des Doms

Les ouvriers travaillent dans des bruits de percussions, de cisaillement, de masse qui s'écrasent sur les murs. Partout la poussière blanche danse, tombe et se faufile absolument partout. Nous arrivons sur la dalle sous laquelle se tiendra un parking en strates. A la surface, les emplacements des arbres sont déjà indiqués.

Ecrit par le 23 novembre 2024



© François 1er

### **Cécile Helle, maire d'Avignon**

«Les travaux avancent rapidement. Nous sommes sur la dalle de la Cour des Doms sur laquelle donneront les appartements, précise Cécile Helle, maire d'Avignon. Ce que je trouve intéressant ? C'est toute cette structure en acier habillée de zinc qui va être apposée sur l'ancien bâtiment, une des signatures architecturale du projet qui a fait que celui-ci soit retenu. On ne se rendait pas compte de la dimension historique du bâti lorsque celui-ci était encore une Maison d'arrêt. Les hauteurs de plafond en ogives y sont généreuses et les éléments architecturaux conservés donneront du caractère à ces appartements.»

### **Laurent de Fommervault, Directeur général adjoint du Groupe François 1<sup>er</sup>**

«Nous réalisons sur ce chantier 68 logements du studio au T5, ainsi que des parkings en souterrain, ce qui, en intramuros d'Avignon est assez rare, détaille Laurent de Fommervault, Directeur général adjoint du Groupe François 1<sup>er</sup>. Ce projet est emblématique parce qu'il est à l'image de ce que nous réalisons habituellement : redonner vie à des bâtiments anciens en les rénovant, le plus souvent en cœur de ville, en relation étroite avec le municipalité, pour le bénéfice des habitants. Une bonne partie de notre programme a été commercialisée, particulièrement les produits s'adressant aux investisseurs. D'ailleurs, à partir du 15 juin, lors d'une importante opération de communication, nous lancerons la phase de commercialisation des logements situés au sommet du bâtiment. Il s'agit d'une quinzaine de duplex (Ndlr : dont un triplex de 125m<sup>2</sup>), quasiment des maisons de ville avec jardin, posées sur le bâtiment.»

### **Pierre Bortoli, Directeur régional Vinci Construction France, société avignonnaise Girard**

«Nous sommes fiers de faire aboutir ce projet grâce au savoir-faire de l'entreprise Girard dans différents métiers, de la taille de pierre au travail sur les façades, la réalisation de sous-œuvre, cisaille-carottage,



Écrit par le 23 novembre 2024

réalisation de corps d'état en propre telles que les menuiseries, la pose de parquet. Et, également, une compétence qui a toute sa place en centre-ville, celle de management de projet pour relever les défis, notamment, de logistique. Ceci est d'importance car ces enjeux de réhabilitation de cœur de ville nous impacteront de plus en plus. La Cour des Doms est un exemple de la construction de la ville sur la ville, avec la réhabilitation d'un patrimoine fort transformé en logements et locaux ouverts sur la ville. Notre métier ? Transformer les concepts de l'architecte en réalité, avec un accompagnement d'ingénierie en amont.»

### **Frédéric Breyse, co-gérant de l'agence marseillaise d'architectes Huit et demi**

«Nous sommes l'architecte de l'opération en association avec l'agence Fabre Speller. La politique de la ville d'Avignon nous a autorisés à réfléchir à la transformation d'un édifice, une prison. La Ville n'est pas un entrepôt de souvenirs mais un ensemble qui se reconstruit sur lui-même. Nous avons eu carte blanche pour inventer un programme sur cet ensemble qui déborde de mémoire et d'histoires douloureuses.»



© François 1er

### **Un programme pluriel**

«Le devenir de cet édifice ? Un programme pluriel regroupant des logements qui n'effaceront pas la mémoire de cette ancienne Maison d'arrêt désormais ouverte sur la ville tout en préservant la qualité architecturale de l'édifice. D'ailleurs le passé de ce bâtiment se lit dans l'approche architecturale menée pour restaurer les murs et transformer les fenêtres. Les cellules renferment des jours de souffrance. Il a fallu les transformer mais la transformation architecturale continue de rendre compte des traces de ces

Ecrit par le 23 novembre 2024

anciens jours transformés en fenêtres et portes fenêtres offrant des vues sur les paysages lointains, proches et sur les jardins. Notre parti pris ? Ne pas surcharger la prison en créant des planchers supplémentaires. Nous n'avons pas non plus voulu construire de logements sur des surfaces neuves. Nous voulions produire une solution qui s'inscrirait dans une enveloppe existante mais en imaginant une surélévation légère pour ne pas traumatiser le bâtiment et répondre aux règles sismiques qui restent très contraignantes. Un étage rehaussé a cependant été créé dans les combles.»

### **La Distribution**

«Le bâtiment compte trois étages irrigués par six cages escaliers avec des galeries périphériques agrafées sur la façade existante. Le nombre d'escaliers se réduit à quatre à partir du 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> étage pour irriguer les duplex avec une circulation en périphérie dans l'enceinte du bâtiment. Les logements du dernier niveau sont rehaussés d'une structure métallique avec des volumes aussi importants que dans les niveaux inférieurs. Une fois fini, l'étage le plus haut du bâtiment se situera à environ 40m Ngf (Niveau général de la France). Le bâtiment offre un seul triplex qui permet de voir les environs à 360°.»

### **Un programme intégré dans un ensemble**

«Cela consiste à fabriquer des émergences en lien avec les quartiers de l'intramuros, à mettre en valeur ces vues très singulières sur le Palais des papes, sur le Rhône... Le bâtiment a été curé, vidé de tous ses stigmates, de constructions hétéroclites apparues au fil du temps pour libérer les espaces dédiés au public et des espaces privés dédiés aux logements. Ceux-ci sont tous traversants et bénéficient de volumes hors du commun (parfois plus de 4 à 4,5m sous voûte), les surfaces varient de 40 à 120m<sup>2</sup> et les logements disposent tous d'un extérieur. Les types d'appartements ont été mélangés. Par exemple un studio peut être adossé à un T3, cela permet d'imaginer une relation entre les jeunes générations et des personnes qui seraient peut-être plus âgées. Le bâtiment sera pourvu de deux entrées : face au parvis des Pénitents et une autre adossée aux remparts. L'entrée au parking se fera au début de la rue de la Banasterie, en continuité des remparts.»



Ecrit par le 23 novembre 2024



© François 1er

### Des surprises ?

«Oui, durant les travaux nous avons identifié des sorguettes et des qualités de fondations qui nous permettront à l'avenir de révéler celles-ci dans le parking souterrain. Nous conserverons les empreintes de ces canalisations voûtées réalisées en pierres de taille cheminant sous tout l'intramuros, trace du réseau hydraulique historique.»

### D'un bâtiment fermé à une résidence ouverte

«Fabriquer le paysage de la Cour des Doms c'est ouvrir le mur d'enceinte, opérer des cadrages sur la Chapelle des Pénitents noirs, sur la tour du Palais des papes, un regard de proximité sur le Rocher des Doms ; Egalement profiter de la transparence entre le cour intérieure dédiée au public et ses limites séparatives avec la ville, sur les hôtels particuliers de la rue de la Banasterie, générer des places hautes dans l'Avignon intramuros. Je pense que la mémoire du lieu avec le temps va disparaître, notamment parce que la transformation de la ville mise sur un corpus d'expériences à venir et non sur un passé révolu,» conclut Frédéric Breysse.

### Pour se faire une idée des prix

Le T1 se négocie à partir de plus de 285 000€. Le T2 de 76m<sup>2</sup> au 2<sup>e</sup> étage avec terrasse est actuellement à la vente à un peu plus de 462 000€. Le T3 de 82m<sup>2</sup> se négociera à partir de plus de 438 000€ à près de 600 000€ pour 99m<sup>2</sup>, en 2<sup>e</sup> étage avec terrasse. Le T4 de 104m<sup>2</sup> pourra aller jusqu'à plus de 633 000€ tandis qu'un T5 pourra se négocier au-delà de 802 000€ pour 126m<sup>2</sup> au 3<sup>e</sup> étage. Les logements sont éligibles au dispositif Malraux. Il permet une réduction d'impôt de 30% des travaux, plafonnée à 120

Écrit par le 23 novembre 2024

000€, hors plafonnement global, et/ou à un déficit foncier reportable à 10 ans.

## Avignon : appel à manifester samedi 16 janvier à 12h devant le Palais des papes



«En solidarité avec le monde culturel, nous demandons, comme ailleurs en Europe, solennellement, la réouverture des musées, des théâtres, des salles de spectacles et des cinémas dans le respect absolu des préconisations sanitaires.» C'est ainsi que la mairie d'Avignon et les Scènes d'Avignon lancent un grand rassemblement devant le Palais des Papes samedi 16 janvier à 12h pour réaffirmer que la culture est vitale et essentielle.

«Nous vous appelons tous, acteurs culturels, amoureux de culture, avignonnaises, avignonnais à vous mobiliser pour que la culture, essentielle à nos vies, et formidable facteur d'attractivité, rayonne à nouveau pleinement et que créateurs, auteurs, metteurs en scène, musiciens, danseurs, compagnies, acteurs, techniciens du spectacle, directeurs d'établissement, producteurs, diffuseurs puissent à nouveau



Écrit par le 23 novembre 2024

exprimer leurs talents.»

### Les signataires

Les premiers signataires sont : Cécile Helle maire d'Avignon ; Serge Barbuscia Président des Scènes d'Avignon et directeur du théâtre du Balcon ; Gérard et Julien Gélas directeurs du théâtre du Chêne noir ; Alain et Alexandra Timar directeurs du théâtre des Halles ; Gérard et Danièle Vantagioli, directeurs du théâtre du Chien qui fume ; Sébastien Benedetto directeur du théâtre des Carmes et Laetitia Mazzoleni directrice du théâtre le Transversal.

## Avignon tourisme : un site web unique pour 'Avignon Congrès' et 'Avignon Expo'



Écrit par le 23 novembre 2024

[Avignon tourisme](#) de dote d'un [nouveau site web](#) pour les activités du Centre des Congrès du Palais des Papes et du Parc Expo d'Avignon. Présentation détaillée des équipements, formulaires de contact, agenda, vidéos... le site réunit toutes les informations nécessaires pour l'organisation de congrès et de séminaires, et regroupe l'actualité du centre des congrès du Palais des Papes et du Parc Expo. Également adapté aux supports mobiles, le site présente une interface générale permettant une navigation fluide et simplifiée.

Situé au cœur du Palais des Papes, le Centre de Congrès propose 16 espaces de réunions de 20 à 536 personnes, (capacité de 700 personnes en réception) ainsi qu'une surface de 1 800 m<sup>2</sup> d'exposition. Il permet l'organisation de réunions, déjeuners de travail, dîners de gala, expositions... Quant au Parc des expositions, ce dernier accueille des manifestations grand public et professionnelles avec sa capacité de 15 000 m<sup>2</sup>, ses 7 halls et une surface extérieure de 50 000 m<sup>2</sup> avec parking. Parmi les grands évènements qui s'y déroulent, la manifestation Cheval passion, l'un des plus importants événements équestres de France, qui se tiendra cette année du 12 au 16 mai.

[www.avignon-congres-expo.com](http://www.avignon-congres-expo.com)

---

## Contrat d'avenir : le Vaucluse défend ses projets



Ecrit par le 23 novembre 2024



**Alors que l'Etat s'engage, via le 1<sup>er</sup> ministre Jean Castex, à verser 5,1 milliards d'euros à la Région Sud dans le cadre du Contrat d'avenir (ex Plan Etat-Région), Maurice Chabert, président du Conseil départemental, a défendu les intérêts du Vaucluse en priorisant 5 projets d'investissement. Les terres agricoles, le Palais des papes et Agroparc pour Avignon et les villes de Sorgues et de Fontaine-de-Vaucluse sont concernés.**

Parmi 20 projets initialement choisis, le Département en a priorisé cinq, dont quatre seront placés sous sa maîtrise d'ouvrage. Le 1<sup>er</sup> est un projet de modernisation et d'extension de l'irrigation des terres pour adapter l'agriculture au réchauffement climatique à l'horizon 2028. Vient ensuite la construction d'un édifice de 11 400m<sup>2</sup> à Avignon-Agroparc qui sera le futur Pôle de recherche et de conservation du patrimoine. Il comprendra les services départementaux des Archives, le service d'Archéologie, la réserve, un espace mémoriel, le Centre de conservation et d'études de l'Etat et les Archives du Grand Avignon.

### **Le Palais-des-papes aussi**

Quant à la partie du Palais-des-papes qui abrite les Archives départementales, elle sera rénovée et réaffectée et ses façades extérieures revues dès cette année. Puis ce sera au tour de Fontaine-de-Vaucluse de pouvoir réhabiliter son Centre départemental de plein air et de loisirs. La réhabilitation du

Ecrit par le 23 novembre 2024

bâtiment vise la labellisation BDM (Bâtiment durable Méditerranéen) en revoyant les postes de l'accueil, de l'hébergement et de la restauration, ainsi que l'accès aux activités sportives de kayak, escalade, vélo...

### **Sorgues, la ville qui monte, qui monte...**

La Ville de Sorgues ne sera pas oubliée avec l'extension et le réaménagement de l'immeuble de Brantes qui abrite l'actuel service Livres et lecture en lien avec les 102 bibliothèques du réseau de Lecture publique. Le but des futurs travaux est de faire évoluer la diffusion des ouvrages ainsi que l'accueil et la valorisation des collections.

### **Des réalisations pour les 6 années à venir**

Le Contrat de Plan Etat-Région 2021-2027 fixe le cap de l'action de l'Etat et de la Région pour les 6 prochaines années. Il vise à soutenir les projets d'investissements structurants plus efficacement afin de soutenir le développement et à l'attractivité des territoires.

### **Les thématiques**

Les projets s'inscrivent dans 8 thématiques : la transition environnementale, la mobilité, l'équilibre et la solidarité entre les territoires, l'enseignement supérieur-éducation-recherche, la santé, le tourisme, la culture, le développement économique et la formation professionnelle-égalité hommes-femmes.

### **La région Sud**

Pour la région Sud, quatre autres volets s'ajoutent : les sujets métropolitains, le Massif des Alpes, l'aménagement du Rhône et la reconstruction des vallées détruites des Alpes-Maritimes.

### **L'actu**

Le Contrat de plan Etat-Région (CPER) 2021-2027 a été présenté le 5 janvier sur le port de Toulon par le 1<sup>er</sup> ministre Jean Castex. Lors de ce déplacement, celui qui fut secrétaire-général de la préfecture de Vaucluse de 1999 à 2001 s'est entretenu avec Christophe Mirmand le préfet de Région, Renaud Muselier le président de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Christian Estrosi le maire de Nice, Jean Falco le maire de Toulon en présence de Maurice Chabert, président du Conseil départemental de Vaucluse.

### **Relance**

Dans le contexte de la crise sanitaire Covid-19, cette première étape de l'accord pluriannuel comprend également un abondement supplémentaire prévu par les deux plans de relance initiés par l'Etat et par la Région Sud, le plan « Rebond Etat-Région » constituant le 1<sup>er</sup> volet du nouveau CPER désormais dénommé Contrat d'avenir.

Ecrit par le 23 novembre 2024

# Avignon : réouverture de l'office de tourisme aujourd'hui



**A compter du 1er décembre, l'office de tourisme rouvre ses portes. Le Palais des papes et le Pont d'Avignon rouvriront quant à eux le 15 décembre prochain.**

Les équipes sont à nouveau prêtes à recevoir du public avec toutes les mesures sanitaires nécessaires. Jusqu'au 14 décembre, l'office de tourisme sera ouvert du lundi au samedi de 10h à 16h et jusqu'à 17h à partir du 15 décembre. Comme durant le confinement, l'équipe reste joignable par téléphone au 04 32 74 32 74 et le site [www.avignon-tourisme.com](http://www.avignon-tourisme.com) recense au jour le jour les hôtels ouverts, les restaurants qui livrent, le click & collect ainsi que toute l'activité culturelle et les loisirs proposés à Avignon et sur le Grand Avignon.

Le palais des papes et le Pont d'Avignon rouvrent leurs portes au public à partir du 15 décembre, date à laquelle les visites guidées reprendront : visites insolites, découverte des traditions de Noël en Provence et bien d'autres surprises sont prévues pour animer les vacances de Noël. Les deux monuments seront ouverts tous les jours de 10h à 17h. A noter qu'un système de billetterie en ligne avec les créneaux



Écrit par le 23 novembre 2024

horaires à réserver en amont des visites sur [www.avignon-tourisme.com](http://www.avignon-tourisme.com) ou au 04 32 74 32 74 est en place pour la visite du Palais.

## Grand Avignon : fermeture des monuments et des offices de tourisme



Suite aux nouvelles mesures prises par le gouvernement, [Avignon Tourisme](http://www.avignon-tourisme.com) annonce fermer ce jour le Palais des Papes, le Pont Saint-Bénézet, les monuments de Villeneuve-lez-Avignon ainsi que les offices de tourisme d'Avignon et du Grand Avignon qui ne seront plus en mesure d'accueillir de public, et ce jusqu'à nouvel ordre.





Ecrit par le 23 novembre 2024

Toutefois, les conseillers de l'Office de Tourisme restent disponibles :

Pour l'Office de Tourisme d'Avignon, du lundi au samedi de 10h à 12h et de 14h à 16h au 04 32 74 32 74 ou [officetourisme@avignon-tourisme.com](mailto:officetourisme@avignon-tourisme.com)

Pour l'Office de Tourisme du Grand Avignon (bureau de Villeneuve), du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h au 04 90 03 70 60 ou [tourisme@grandavignon.fr](mailto:tourisme@grandavignon.fr)

A noter également que l'ensemble des visites guidées sont annulées jusqu'au 1er décembre inclus. Pour toute question concernant le remboursement des billets, contactez [officetourisme@avignon-tourisme.com](mailto:officetourisme@avignon-tourisme.com)