

Ecrit par le 25 août 2024

(Vidéo) Chorégies d'Orange, magnifique ciné-concert en compagnie du grand Buster Keaton

On se rappelle, l'an passé, du cycle de ciné-concerts consacré au génie de Charlie Chaplin. Les Chorégies d'Orange renouvellent ces soirées magiques avec le roi du burlesque, Buster Keaton (1895-1966, à 70 ans), surnommé 'l'homme qui ne rit jamais' en opposition à Charlie Chaplin (1889-1977 à 88 ans), dans ['Le mécano de la Générale'](#). The General est né au sommet de la gloire de Buster Keaton et se classe parmi les comédies les plus coûteuses de l'ère du cinéma muet. Le film compte parmi les plus importants de l'histoire du cinéma pour son approche dramaturgique et sa conception visuelle ambitieuse.

En savoir plus

Buster Keaton, de son vrai nom Joseph Frank Keaton, est un enfant de la balle. Il est le fils d'acteurs de cabaret vivants dans une petite ville agricole du Kansas aux Etats-Unis. Son père le surnomme 'Buster' qui se traduit par 'pote' et 'casse-cou'. Il monte sur les planches avec ses parents dès ses 4 ans.

Le Synopsis

Johnnie est le mécanicien (« le mécano ») d'une locomotive appelée la *General*, laquelle appartient à la Western and Atlantic Railroad, une compagnie de chemins de fer de l'Est américain. Lorsque la guerre de Sécession éclate, Johnnie a deux amours : son train et Annabelle Lee. Comme il ne peut pas s'engager dans l'armée, Annabelle lui refuse son amour après que son frère lui ait expliqué par malentendu n'avoir même pas vu Johnnie dans la queue pour s'enrôler. Cependant, lorsque la *General* est volée par des espions de l'Union, avec Anabelle à son bord, Johnnie n'hésite pas à se lancer à la poursuite de son train et de sa fiancée. Après s'être infiltré dans l'armée de l'Union, Johnnie délivre Annabelle grâce à un déguisement après avoir entendu par hasard les plans secrets de généraux. Elle et lui s'enfuient en train, talonnés par l'armée ennemie. Après de nombreuses péripéties et après avoir défait l'Union en aidant les confédérés, Johnnie reçoit le grade de lieutenant et retrouve sa fiancée.

Ecrit par le 25 août 2024



Buster Keaton enfant avec ses parents DR

Buster Keaton et Charlie Chaplin

Etaient-ils rivaux ? Rien n'est moins sûr puisque qu'ils furent tous deux issus d'un milieu modeste, très tôt confrontés à l'art de la scène et à la précarité. Si Charlie Chaplin eut une vision très aiguisée de la société, de la marche du monde et nourrit une réelle tendresse pour l'enfance, la condition de la femme, les strates les plus pauvres de la société et initie une pensée complexe prête à révolutionner le monde.

Buster Keaton fait montre d'une créativité artistique foisonnante. Il travaille notamment sur l'inversion des espaces : petit, grand, dehors, dedans. Son héros semble s'adapter sans cesse à un univers hostile. Dans sa création artistique, les machines sont des personnages à part entière. *Le Mécano de « la General »* (1926) est ainsi construit sur une structure binaire où les situations se répondent en s'inversant : Johnnie Gray (Buster Keaton) poursuit sa locomotive volée par les Nordistes avant d'être poursuivi à son tour. Comme Chaplin invente Charlot, Buster Keaton invente un personnage lunaire au visage impassible et au corps acrobatique.

Écrit par le 25 août 2024

Les infos pratiques

Vendredi 7 juillet. 21h30. Durée 1h30. De 15 à 30€. The general, Buster Keaton et Cyde Bruckman (USA 1926). Direction musicale Debora Waldman avec l'Orchestre national Avignon-Provence. Réservation [ici](#). Les Chorégies d'Orange. Théâtre antique d'Orange.
MH

Projet 'Demos' : cent enfants avignonnais sur scène avec l'Orchestre national Avignon-Provence



Ecrit par le 25 août 2024

Le grand jour arrive enfin pour la centaine d'enfants des 6 écoles d'Avignon engagées dans le projet [Demos](#), le dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale.

Demos est un dispositif à dimension nationale, initié en 2010 et coordonné par la [Cité de la musique – Philharmonie de Paris](#) destiné à des enfants habitant des quartiers relevant de la Politique de la Ville ou dans des zones de revitalisation rurale. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique et culturelle est rendue difficile en raison de facteurs économiques et sociaux ou de l'éloignement géographique des structures d'enseignement.

Demos a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants, de favoriser la transmission du patrimoine et de contribuer à l'insertion sociale. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture, de l'éducation et du champ social.

Sous l'impulsion de sa cheffe dynamique [Débora Waldman](#), l'Orchestre national Avignon-Provence (ONAP) a rejoint la saison dernière la cinquantaine d'orchestres en France qui participent au projet Demos.

Les 100 enfants du dispositif Demos Avignon-Provence ont débuté depuis la rentrée scolaire, leur seconde année de pratique instrumentale, entourés des musiciens, des intervenants chant et danse et des référents sociaux du dispositif. Ils poursuivent les ateliers de pratique scolaire et extrascolaire, mais également tout un parcours de sensibilisation conçu avec le service des Actions culturelles de l'Onap (répétitions générales, concerts, rencontres...).

- 3 ans d'immersion dans l'orchestre sous la responsabilité artistique de [Débora Waldman](#), directrice musicale de L'Orchestre National Avignon Provence
- 100 enfants instrumentistes de 6 écoles d'Avignon
- 4 groupes cordes, 1 groupe bois, 1 groupe cuivres, parrainés par les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence
- 3h30 de pratique instrumentale, vocale, et chorégraphique hebdomadaire
- Des ateliers menés en trinôme par deux artistes professionnels et 1 référent social
- Des tuttis (rassemblement de tous les enfants) toutes les 6 semaines et des stages pendant les vacances scolaires

Un dispositif généreux et ambitieux

Demos privilégie l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité tout en ayant une approche corporelle de la musique. L'entrée dans la musique se fait directement par l'interprétation de pièces de répertoire, arrangées et adaptées au niveau des enfants.

Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors l'instrument de musique qui lui a été confié durant toute la durée du projet. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Demos de niveau avancé.

Ecrit par le 25 août 2024

En point d'orgue, deux concerts prestigieux

Les enfants seront sur la scène de l'[Opéra Grand Avignon](#) avec les musiciens de L'[Orchestre national Avignon-Provence](#) et les enfants de la Maîtrise Populaire **le vendredi 23 juin à 18h30.**

Un programme dirigé par Débora Waldman

Béla Bartok, Six danses populaires roumaines
Antonín Dvorak, Suite tchèque, 5e mouvement Furiant
Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence
Louis Ganne Bonjour monsieur le Comte, extrait de l'opérette Les Saltimbanques
Jacques Offenbach Chœur des étrangers, extrait de l'opérette La Vie parisienne
Charles Gounod La Farandole, extrait de l'opéra Mireille
Giuseppe Verdi Le chœur des enclumes, extrait de l'opéra Le Trouvère

Démos Avignon-Provence

Usti usti baba, traditionnel de Macédoine du Nord - Arrangement Ourania LAMPROPOULOU
Carl Maria Von Weber Chœur des chasseurs, extrait de l'opéra Le Freischütz
Démos Avignon-Provence et Maîtrise populaire de l'Opéra Grand Avignon
Giuseppe Verdi Le chœur des enclumes, extrait de l'opéra Le Trouvère

Les enfants partiront dès le lendemain à Paris pour un week-end musical dans la capitale. Le dispositif prend en charge le trajet, l'hébergement et la restauration. Ils se rendront à la Philharmonie de Paris pour un concert avec l'Orchestre Démos Montpellier 3M et l'Orchestre Démos - Orchestre de Paris. Samedi 24 juin. 20h. Retransmission sur live.philharmoniedeparis.fr

Opéra Grand Avignon, L'orchestre Avignon Provence invite la pianiste Akane Sakai ce vendredi

Écrit par le 25 août 2024



Pour son avant-dernier concert de la saison symphonique nommé 'Élégance' l'Onap (Orchestre national Avignon-Provence) invite pour la première fois la pianiste japonaise Akane Sakai pour interpréter le Concerto n°4 de Beethoven. Ce concert sera dirigé par le chef hollandais Arie van Beek, ancien Directeur musical de l'Orchestre national d'Auvergne et de l'Orchestre de Picardie, qui a dirigé l'Onap à plusieurs reprises par le passé.

Le Concerto n°4 de Beethoven

Conçu entre les monumentaux troisième et cinquième, le Quatrième Concerto pour piano de Beethoven fait valoir son atmosphère radieuse et l'originalité de son premier mouvement, amorcé par le piano solo. Il comporte également un émouvant deuxième mouvement qui prend la forme d'un dialogue captivant entre le soliste et l'orchestre.

La pianiste Akane Sakai

Née à Nagoya au Japon, Akané Sakai débute ses études musicales dès son plus jeune âge. Diplômée de l'école musicale Toho Gakuen (Japon) dans la classe de Midori Miura, elle obtient ensuite un premier prix d'excellence du Lemmens Instituut de Belgique dans la classe d'Alan Weiss. Elle s'est produite dans les salles musicales les plus prestigieuses et notamment à Suntory hall de Tokyo, Salle Pleyel à la

Ecrit par le 25 août 2024

Philharmonie de Paris, aux BOZAR, Laeishalle de Hambourg, au Teatro Colón de Buenos Aires ainsi qu'au célèbre Triphony Hall de Tokyo. Elle est aussi l'invitée de grands festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Chopin and his Europe de Varsovie, Festival de Sintra.... Son premier album solo est paru chez King International. Depuis 2018, Akané est directrice artistique du Festival Martha Argerich de Hambourg.

Le programme complet de cette soirée

Direction, Arie Van Beek

Piano, Akane Sakai

Lili Boulanger, D'un soir triste

Ludwig van Beethoven, Concerto n°4 pour piano et orchestre op .58 en sol majeur

Franz Schubert, Symphonie n°1 D. 82 en ré majeur

Avant-concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public de rencontrer le chef d'orchestre Arie van Beek. **Vendredi 12 mai. de 19h15 à 19h35. Salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.**

Promenade Orchestrale

Conférence interactive et Blind Test participatif autour du concert avec le journaliste et musicologue Max Dozolme. **Mercredi 10 mai. 18h. Entrée libre et gratuite Bibliothèque Ceccano. Avignon.**

Vendredi 12 mai. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
www.operagrandavignon.fr

Où voulez-vous aller ? À l'Opéra Grand Avignon ce vendredi !

Ecrit par le 25 août 2024



Après Karine Deshayes et Delphine Haidan en octobre 2022, l'[Orchestre national Avignon-Provence](#) invite Aude Extrémo pour ce sixième rendez-vous de la saison à l'Opéra Grand Avignon.

La mezzo-soprano, avec laquelle l'Onap a enregistré le disque Charlotte Sohy, interprétera Les Nuits d'Été de Berlioz, vers de Théophile Gautier mis en musique. C'est le chef Jean-François Heisser, bien connu du public avignonnais, qui sera à la direction musicale.

Au programme également,

En ouverture, une œuvre contemporaine de la compositrice Camille Pépin, « Avant les clartés de l'aurore » S'inspirant d'un poème de Pouchkine et convoquant le souvenir de Debussy et de Stravinski, Avant les clartés de l'aurore de Camille Pépin est une métaphore du « moment qui a vu naître l'œuvre écrite pendant les mois de confinement et d'inquiétude du printemps 2020 ». Pour clôturer ce programme, la Quatrième Symphonie de Beethoven qui témoigne d'une période heureuse, comme le montre son premier mouvement, plein d'impétuosité et d'accents joyeux.

Avant-concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public de rencontrer le chef Jean-François Heisser dans la salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.

Vendredi 10 mars. 19h15 à 19h35. Salles des Préludes.

Promenade autour du concert Où voulez-vous aller ?

Atelier danse avec la danseuse Céline Brémond, ouvert aux débutants et traduit en simultané par une interprète en langue des signes pour les personnes sourdes et malentendantes. Céline Brémond, danseuse interprète et pédagogue transportera les participants dans une exploration corporelle et sensorielle du répertoire Où voulez-vous aller ? Au sol allongés, assis, debout, le mouvement et les

Ecrit par le 25 août 2024

différentes postures qui l'accompagnent seront un indicateur et un révélateur d'une autre façon d'apprécier et d'appréhender la musique symphonique. La participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif réduit pour le concert Où voulez-vous aller ?

Mercredi 8 mars. 15h à 17h. Bibliothèque Ceccano. Atelier gratuit sur inscription au 07 88 36 02 61 ou sur communication@orchestre-avignon.com

Tarif Duo

Cette saison, l'Orchestre national Avignon-Provence propose au public d'associer un concert symphonique et un concert famille. Pour l'achat d'un billet du concert Où voulez-vous aller ? le spectateur bénéficie d'un tarif C sur le spectacle Beatbox Symphony du 8 avril 2023.

Vendredi 10 mars. 20h. 3 à 20€. [Opéra Grand Avignon](http://www.operagrandavignon.fr). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

MH

Le violoniste Léonard , invité par l'Orchestre National Avignon Provence

Ecrit par le 25 août 2024



Pour son troisième grand concert Symphonique, l'Orchestre National Avignon Provence invite le violoniste Léonard Schreiber

Le concert débute par la pièce la plus connue de Moeran « Lonely Waters ». Compositeur anglais d'origine irlandaise resté dans l'ombre de ses confrères britanniques, celui-ci a été fortement influencé par les paysages du Norfolk. « Lonely Waters » est précisément fondée sur un fragment de mélodie populaire issue de ce comté.

Leonard Schreiber interprétera ensuite avec la maestria qui le caractérise le fougueux « Concerto pour violon et orchestre op. 47 en ré mineur » de Jean Sibelius. Celui-ci incarne l'identité musicale nationale de la Finlande en ce début de XXe siècle. Le concert se terminera par une œuvre trop rarement jouée, la *Symphonie n° 2 en fa mineur op. 36* de Max Bruch - contemporain de Brahms - qui se caractérise par ses

Écrit par le 25 août 2024

élans dramatiques et son ampleur orchestrale.

Autour du concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public de rencontrer le chef d'orchestre Kaspar Zehnder dans la salle des Préludes de l'Opéra Grand Avignon. Vendredi 9 décembre de 19h15 à 19h35.

Vendredi 9 décembre 2022. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

L'Orchestre National Avignon Provence propose le premier concert famille de la saison à Sauveterre

Écrit par le 25 août 2024



Dodo est un spectacle pour les tout-petits à partir de 2 ans

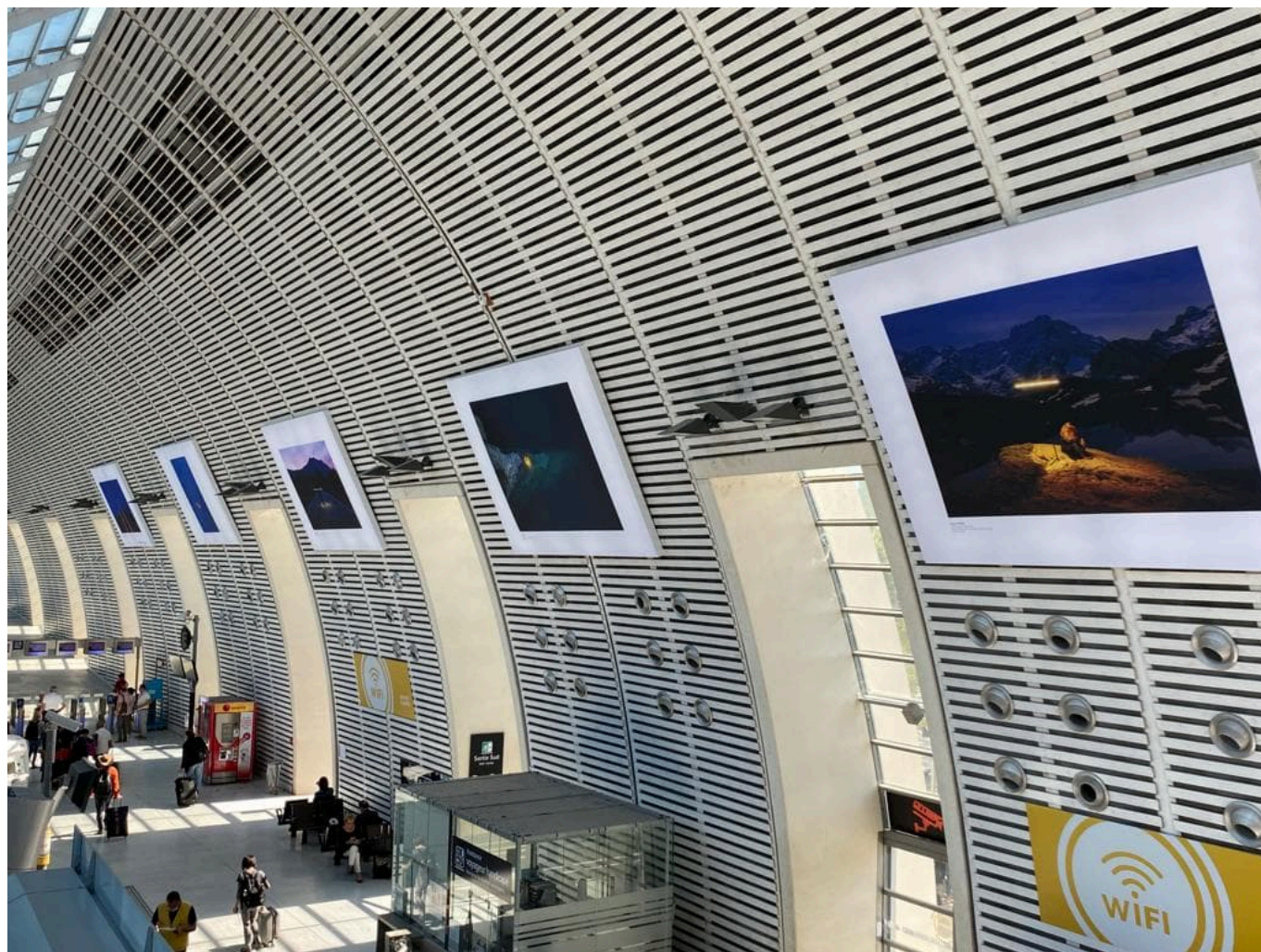
Sur la thématique de la nuit, 12 musiciens et le chef d'orchestre Victor Jacob , la chanteuse Maïté Cronier et le narrateur Roland Leloi de la Compagnie Maïrol vont esquisser cet univers nocturne, siège de nos peurs et de nos rêves. Une immersion sonore et douillette dans le monde de la nuit.

Dimanche 13 novembre. 16h. 6 à 12€. Pôle Culturel Jean Ferrat.157 rue des écoles et du stade . Sauveterre. 04 66 33 20 12. polecultureljeanferrat.com

Exposition photographique à la gare

Ecrit par le 25 août 2024

d'Avignon TGV



L'Orchestre national Avignon-Provence, ancré dans un territoire

On ne le dira jamais assez : L'Orchestre National Avignon-Provence est un Orchestre désormais labellisé national qui sillonne et s'implique dans la Région Sud tout au long de l'année. Son directeur général Alexis Labat a souhaité travailler avec un photographe pour valoriser cette implication. Il a choisi de collaborer avec le photographe Alex Strohl pour les visuels des concerts de la saison 2022.2023.

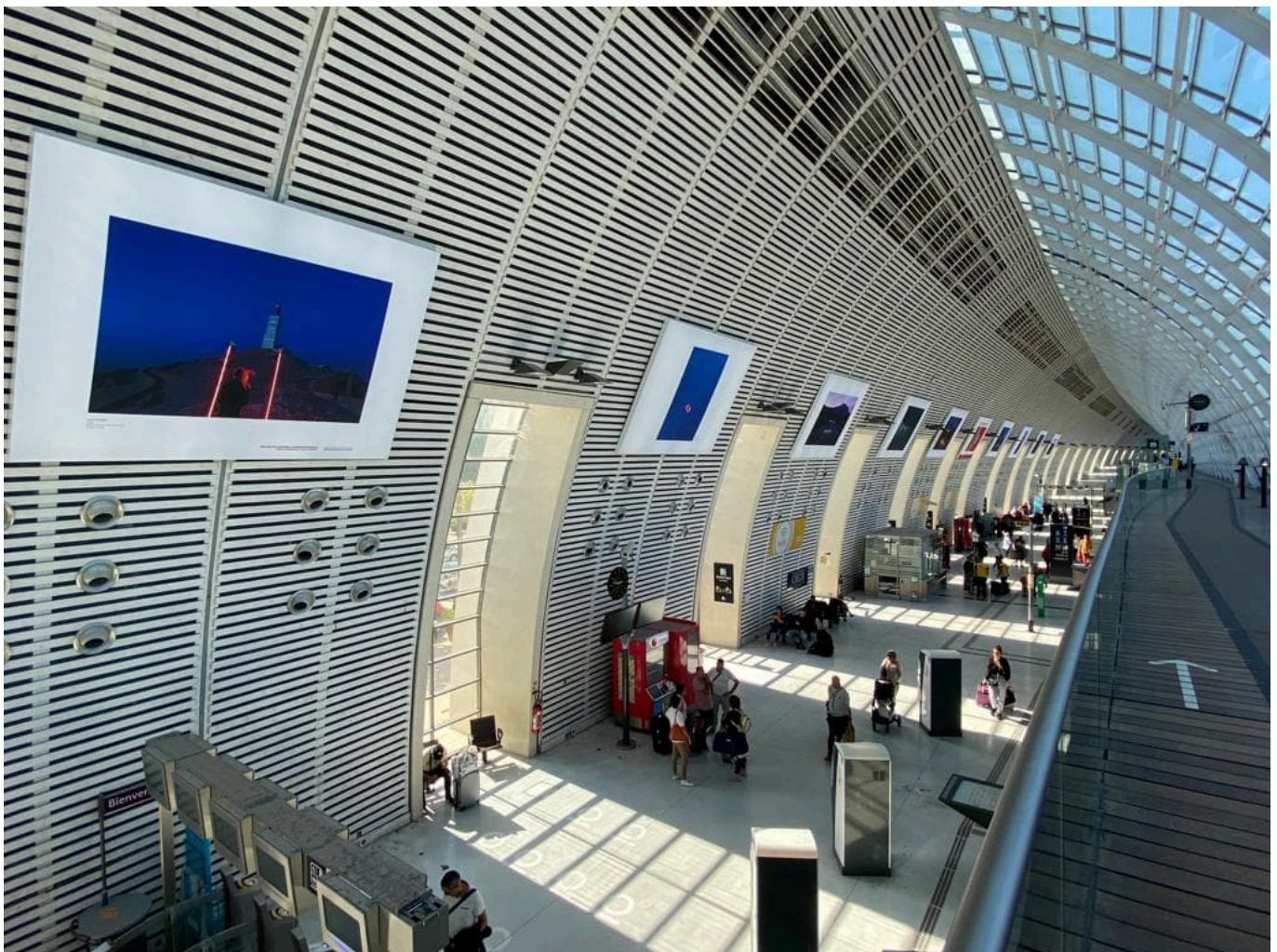
Sept lieux emblématiques de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur magnifiés par le photographe Alex Strohl

La montagne Sainte Victoire, Le Pont d'Avignon, la Camargue, Rustrel, Le Lac d'Esparron, le Mont Ventoux et le Parc des Ecrins sont photographiés au moment de « **l'heure bleue** », l'heure qui vient

Écrit par le 25 août 2024

juste avant le crépuscule. Le propos n'était pas d'illustrer un territoire mais plutôt de donner envie de le découvrir... et d'aller ensuite aux spectacles proposés par l'Orchestre ! Les photos sont exposées en grand format dans le hall de la gare TGV d'Avignon. C'est un partenariat avec **SNCF Gares et Connexions**.

Exposition jusqu'au 16 novembre. Hall de la Gare TGV. Avignon. Orchestre National Avignon-Provence. 258, route des Rémouleurs. Avignon. 04 90 85 22 39 www.orchestre-avignon.com



Écrit par le 25 août 2024

Concert d'ouverture de la saison pour l'Orchestre national Avignon-Provence en avant-première avant Paris



« Deux sœurs » ou un programme à deux voix avec les deux mezzo-sopranos Karine Deshayes et Delphine Haidan conçu et dirigé par Débora Waldman

Les deux mezzo-sopranos Karine Deshayes et Delphine Haidan interpréteront des airs de Rossini, Berlioz, Bellini, Gluck .Le concert rend également hommage à Louise Bertin mais également à deux femmes compositrices de cette époque, la célèbre Pauline Viardot – avec son opéra de chambre Le Dernier Sorcier, et Clémence de Grandval, auteure d'un passionnant Mazeppa. Une belle soirée en perspective pour découvrir également la complicité et virtuosité de deux mezzo-sopranos que l'on ne présente plus.

Écrit par le 25 août 2024

L'Orchestre National Avignon-Provence (Onap) rejoindra ensuite la capitale

Le même concert sera proposé pour la première fois à la Philharmonie de Paris, deux jours plus tard, le 14 octobre, une première pour les musiciens et musiciennes !

Mercredi 12 octobre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

L'Orchestre National Avignon-Provence nous convie à des odyssées musicales



Ecrit par le 25 août 2024

On ne présente plus l'[Orchestre National Avignon Provence](#). Depuis sa création à la fin du 18e siècle, il a su conquérir ses lettres de noblesse et compte désormais comme un partenaire incontournable de l'Opéra Grand Avignon pour sa saison lyrique bien sûr mais mène également sa vie propre.

L'Orchestre c'est déjà une aventure humaine

Au-delà des 39 musiciennes et musiciens, il y a sa directrice Deborah Waldman, à la tête de l'orchestre depuis 2020, qui n'a de cesse d'impulser de nouveaux voyages, de nouvelles rencontres, de nouveaux partenariats. Il y aura par exemple trois cheffes issues de la Maestra qui assisteront Deborah Waldman dont la cheffe grecque Zoé Zéniodi. Le projet Démos - dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale - est reconduit dans les écoles d'Avignon avec bonheur pour « voir les yeux qui brillent des enfants mais également des musiciens » comme le soulignent les protagonistes de cet apprentissage collectif. Le partenariat avec la bibliothèque Ceccano se poursuit en proposant conférences ou ateliers gratuits autour du programme de la saison symphonique : d'un atelier Beatbox au chant choral, de la danse au conte musical du Petit Prince, la diversité est au rendez-vous. A noter également la tournée **Dodo** sur la thématique de la nuit pour les tout-petits en partenariat avec la scène Art, enfance, jeunesse Le Totem.

La directrice musicale Deborah Waldman entraîne l'Orchestre depuis 2020 dans des aventures musicales innovantes et engagées

Son souhait de nous faire mieux connaître les compositrices que l'histoire de la musique a un peu oublié se traduit par pas moins de 13 compositrices programmées. L'une d'entre elles, Charlotte Sohy, a inauguré en 2021 un partenariat entre l'Orchestre et La Boîte à Pépites avec la parution d'un magnifique coffret « Charlotte Sohy, compositrice de la Belle Epoque ». « **Quand l'orchestre s'éclate en ville** », c'est au tour des musiciens de se faire plaisir autrement en choisissant leur programme et en proposant de la musique de chambre pour petits et grands dans divers lieux de la ville.

La saison se décline en titres évocateurs

Ode pour célébrer Mendelssohn et Rachmaninov, **Lumières** pour rencontrer Saint-Saens et Mozart, **Epopées** pour découvrir le romantique Max Bruch ou l'irlandais John-Ernest Moeran, **Paysages**, de l'Europe centrale de Béla Bartók à l'Ecosse vu par Mendelssohn. **Elégance** rend hommage à Lily Boulanger, **Louange** nous fera entendre des œuvres de frère et sœur : Félix et Fanny Mendelssohn. De grands noms de la scène française s'associent à cette saison avec la venue des mezzo-soprano **Karine Deshayes et Delphine Haidan** dans **Deux sœurs**, la béninoise **Angelique Kidjo** qui présente « **Sings** » mélange de traditions musicales, **Renaud Capuçon** revient avec un concerto romantique pour violon et orchestre de **Samuel Barber**.

Un orchestre ancré dans un territoire avec un rayonnement régional et national

Compagnon de l'Opéra, la saison lyrique de l'orchestre comptera 7 opéras, le premier de la saison étant la partition monumentale du **Chevalier à la Rose**. Il se produira également à Martigues, à Aix-en-Provence, Gap, Digne, à Paris : « Odyssées » n'usurpe pas son titre !

Sept lieux emblématiques de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur magnifiés par le

Écrit par le 25 août 2024

photographe Alex Strohl

Le directeur général de l'Orchestre Alexis Labat a souhaité travailler avec un photographe. C'était une évidence pour un Orchestre qui sillonne et s'implique dans la Région Sud. La montagne Sainte Victoire, Le Pont d'Avignon, la Camargue, Rustrel, Le Lac d'Esparron, le Mont Ventoux et le Parc des Ecrins sont photographiés au moment de « **l'heure bleue** », l'heure qui vient juste avant le crépuscule. Le propos n'était pas d'illustrer un territoire mais plutôt de donner envie de le découvrir... et d'aller au spectacle à 20h.

Les photos seront exposées bientôt dans le hall de la gare TGV d'Avignon.

**Saison de l'Orchestre National Avignon Provence. De 5 à 30€. 04 90 14 26 40.
www.operagrandavignon.fr**