Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

La tournée ‘A vos classiques’ de l’Orchestre National Avignon-Provence sera à Châteaurenard

L’Orchestre National Avignon-Provence sera en concert à la Salle de l’Étoile de Châteaurenard ce dimanche 29 septembre.

À vos classiques ! Cette forme de concert, qui reprend les plus grands tubes de la musique classique, voyage au cœur de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur pour vous proposer l’expérience de l’Orchestre au plus près de chez vous. Ce concert est parfait pour petits et grands dans un format léger d’une heure. Il sera dirigé par la cheffe Olha Dondyk, lauréate du concours La Maestra.

Au programme

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Direction musicale : Olha Dondyk
Wolfgang Amadeus Mozart, Adagio et fugue
Edvard Grieg, Holberg Suite
Wolfgang Amadeus Mozart, Petite musique de nuit
Leoš Janáček, Suite pour cordes

Dimanche 29 septembre. 15h. 12 à 20€. Salle de l'Etoile. Châteaurenard. 04 90 24 35 36 .

Concert d'ouverture de la nouvelle saison de l'Orchestre National Avignon Provence à la FabricA

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Pour la deuxième année consécutive l'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) organise son concert d'ouverture à la FabricA du Festival d'Avignon, ce vendredi 20 septembre.

Une soirée festive et gratuite où le public pourra se restaurer dans la Cour de la FabricA mais aussi assister à une démo Hip-hop des Pockemon Crew, accompagnée de jeunes de la Maison Pour Tous Monfleury. Le concert débutera à 20h, sous la direction musicale de Débora Waldman. L'Onap aura le plaisir de retrouver le violoncelliste Victor-Julien Lafferière pour le *Concerto* de Dvorak.

Une nouvelle saison sous le signe de la continuité et d'une belle dynamique

L'Orchestre n'est presque jamais au repos, au mieux quelques semaines en été avant de faire la traditionnelle rentrée début septembre en musique au Théâtre des Halles, bien avant cette conférence de presse de rentrée qui, elle aussi, a fait le plein de participants.

À la tribune, Claude Nahoum, délégué à la culture pour Avignon, Le Grand Avignon – qui est le deuxième soutien financier de l'Orchestre après l'État — représenté par son vice-président Claude Morel, Georges Bel le président de L'ONAP, Alexis Labat son directeur, Débora Waldman sa directrice musicale et Arnaud Lanez pour l'Opéra d'Avignon ne cachaient pas leur satisfaction tout en étant prudents sur les budgets à venir, mais tout en affirmant leur soutien total.

Retour sur la saison passée

Avec 120 concerts donnés dans 30 villes de la région Sud, près de 45 000 spectateurs et 20 000 personnes touchées par les actions éducatives et culturelles, plus une sortie en avril de l'album *Sparklight* autour de la compositrice Marie Jaël, l'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) conforte un dynamisme certain.

La dynamique continue

Preuve en est le renouvellement régulier de l'Orchestre : 11 musiciens nouveaux sur deux saisons. Les partenariats locaux s'étoffent : au fil des saisons avec l'Opéra, les Chorégies, le Grenier à sel, Musique baroque en Avignon, le Festival d'Avignon, le Totem, la Scala Provence, la collection Lambert et bientôt avec la ville de Châteaurenard. Les invitations dans des festivals prestigieux – Aix-en-Provence, Nuits musicales d'Uzès, Musicales en Luberon – se multiplient. Une deuxième cohorte de musiciens en herbe est lancée avec le dispositif Démos pour 2024-2026.

Une nouvelle saison célébrant le vivant

Une saison sans titre, mais avec une ligne directrice : créer, produire, diffuser, transmettre.

Une saison tout en image avec la participation du photographe basque Andoni Beristan qui nous incite à l'évasion : ses personnages en mouvement ponctueront la saison sur fond de ciel bleu, brandissant des notes de musique donnant une vision très pop et colorée aux propositions symphoniques. Une saison élaborée avec comme fil conducteur : « les bruits de la nature et ces soupirs de l'âme, liant chaque

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

programme et nous révélant notre rapport à la terre qui nous entoure et au vivant qui nous fascine. » Comme nous la proposent conjointement et avec enthousiasme Alexis Labat et Débora Waldman.

Des choix multiples : œuvres prestigieuses, solistes exceptionnels, compositrices oubliées, opéras

Des œuvres prestigieuses

On pourra entrer dans cette programmation en privilégiant les œuvres comme *Le Chant de la terre* de Gustav Malher dans une version arrangée par Glen Cortese ou le fameux *Requiem* de Mozart, deux œuvres majeures qui mettront également les voix à l'honneur respectivement avec le ténor François Rougier et la soprano Laurène Paterno.

Des compositrices oubliées

Telle la lettone Lucija Garuta qui sera deux fois au programme : dans le premier concert de saison 'Voyage' avec sa mélodie *Teika* puis avec *Meditation*. Le 'Partita pour piano et cordes' de la compositrice tchèque Vitezslava Kapralova sera présenté sous la direction de Léo Margue.

Des cordes et des vents

Le violoncelliste Victor Julien-Laferriere nous emmènera en Tchékie avec du Dvorak, la violoniste Carolin Widmann nous interprétera la Sérenade d'après le banquet de Platon de Leonard Bernstein qui côtoiera lors de la soirée 'Héros' les accents jazzy de *Symphonie de chambre 1* de Darius Milhaud. Le violoncelliste Raphaël Merlin également à la direction d'orchestre, s'attellera aux *Scènes de forêt* de Robert Schuman.

Les instruments à vent ne seront pas reste avec la clarinette de Pierre Génisson dans un programme Mozart et la trompettiste Lucienne Renaudin Vary — en partenariat avec Musique Baroque en Avignon — jouera deux concertos pour trompette de Vivaldi et Georg Neruda.

Des solistes

Le pianiste Adam Laloum nous fera découvrir le spectaculaire concerto n°1 de Bach dans la soirée 'Héritage' tandis que Shani Diluka abordera le concerto pour piano n°23 de Mozart.

L'Orchestre à l'Opéra

Que serait l'Opéra sans la participation de l'Orchestre aux spectacles lyriques ? Que serait l'Orchestre sans l'Opéra ? Ces deux entités sont complémentaires et nous les retrouverons lors de huit opéras dont *La Traviata* de Verdi en ouverture de saison, un *Turandot* de Puccini en opéra participatif, *La fille de Madame Angot* de Charles Lecoq opéra comique peu joué, pour terminer l'année 2024. Dans l'idée de venir à l'Opéra en famille, on pourra choisir *La petite sirène* de Régis Campo ou *Alice* de Matteo Franceschini. On retrouvera le chef Samuel Jean pour diriger l'opéra bouffe *Les mamelles de tirésisas* de

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Francis Poulenc qui clôturera la saison.

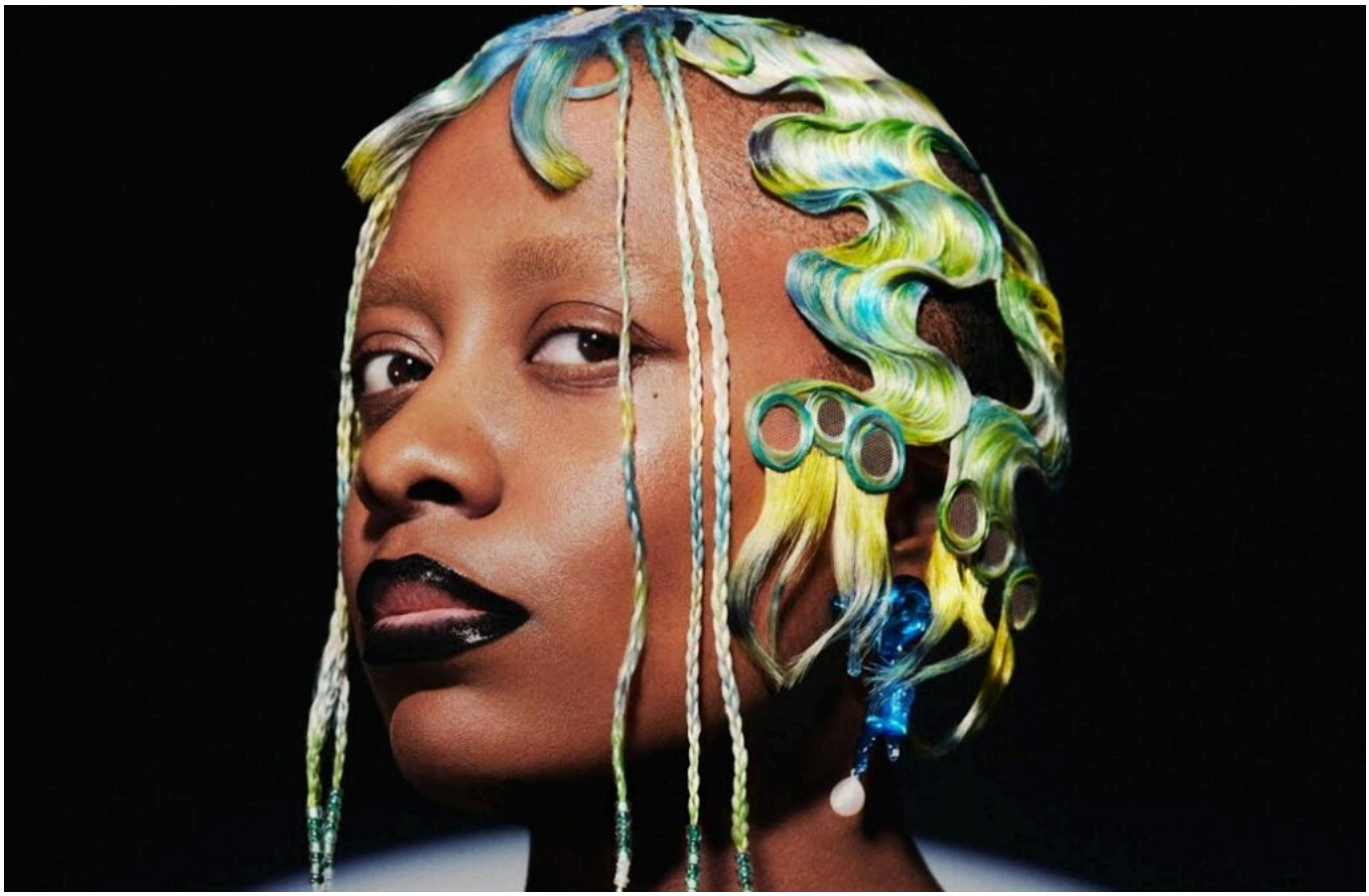
Hors les murs

Des improvisations à partir des œuvres de Gershwin seront proposées par le pianiste de jazz Paul Lay sous la direction musicale de Fiona Monbet à la Scala Provence. Dans cette même salle, Noémie Waysfeld chantera Barbara avec la participation exceptionnelle de Maxime Le Forestier, un concert qui sera immortalisé par un enregistrement chez Sony Classical.

L'Onap invite la chanteuse Cécile McLorin Salvant à la salle Confluence spectacles ce samedi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025



Carte blanche à Cécile McLorin Salvant, accompagnée des 40 musiciens de l'Orchestre National Avignon Provence (Onap), pour un voyage musical à la croisée des influences et des genres ce samedi 4 mai à Confluence Spectacles.

Les 40 musiciens de l'Onap vont interpréter des compositions originales et des reprises sur des arrangements orchestraux inédits (par Darcy James Argue). Ils seront pour l'occasion dirigés par Bastien Stil, un artiste qui excelle aussi bien dans les répertoires symphoniques que lyriques, tant en France qu'à l'international. Un concert qui s'annonce vibrant et éclectique qui se produira également le 5 mai au Théâtre des Salins à Martigues et le 6 mai au Théâtre de Nîmes.

Cécile McLorin Salvant, une des grandes voix du jazz actuel

Considérée comme l'une des grandes voix du jazz actuel et récompensée de trois Grammys Awards, pour 3 albums consécutifs en 2016, 2018, 2019, l'artiste franco-américaine Cécile McLorin Salvant sort l'album *Mélusine*, pour la première fois tout en français en mars 2023. Cette artiste aux inspirations multiples se produit sur les scènes du monde entier. Elle sera accompagnée pour l'occasion du pianiste Sullivan Fortner, du bassiste David Wong et du batteur Kush Abadey.

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Samedi 4 mai. 19h30. 20 à 35€. Salle Confluence spectacles. Gare TGV. Courtine. Avignon.

Concert symphonique germanique à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi

Ce programme germanique embrasse un siècle de création, des débuts du romantisme à ses derniers feux.

Les *Métamorphoses* de Richard Strauss

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Composées en 1945 par un Richard Strauss au soir de sa vie, les *Métamorphoses* témoignent du traumatisme de la Seconde Guerre mondiale. Cette poignante étude pour 23 cordes solistes répond magnifiquement à la marche funèbre de la *Symphonie « Héroïque »* de Beethoven.

Concerto pour piano de Clara Schumann

Avant d'épouser Robert Schumann, Clara Wieck attire l'attention comme pianiste et compositrice. En 1835, alors âgée de 16 ans, elle achève son *Concerto pour piano* dont elle donne elle-même la création. Elle y coule virtuosité et poésie, et déploie un jeu raffiné entre le soliste et l'orchestre.

Sérénade n° 1 de Johannes Brahms

23 ans plus tard, bénéficiant des conseils de Clara, le jeune Brahms écrit sa *Sérénade n° 1*, œuvre joyeuse à l'atmosphère pastorale et champêtre.

Direction musicale : Jochem Hochstenbach
Piano : Claire-Marie Le Guay

Avant Concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontre en amont de ce concert.
Vendredi 19 avril. 19h15 à 19h35. Salle des Préludes.

Atelier danse autour du concert *Métamorphoses* avec le chorégraphe Nans Pierson

Comment renouveler l'expérience de l'écoute musicale à travers votre corps ? Comment percevons-nous la musique à travers le mouvement ? L'atelier propose d'explorer ces questions à travers une approche somatique (soma = le corps vivant), permettant d'entrer en relation avec soi-même à partir de l'intelligence du corps. Observation, écoute, mouvement, toucher, voici quelques outils que Nans Pierson propose d'explorer afin de ressentir la musique différemment.
A partir de 12 ans. En partenariat avec Les Hivernales – CDCN d'Avignon
Mercredi 17 avril. 16h. Une participation a cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Métamorphoses. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. 0490 82 33 12. hivernales-avignon.com

Atelier de sensibilisation parents/enfants
Mercredi 17 avril. Auprès de l'ALSH Centre de loisirs du Pontet.

Concert. Vendredi 19 avril 2024. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

L’Orchestre national Avignon-Provence et Rhonéa créent une seconde cuvée ensemble

En 2023, l’Orchestre national Avignon-Provence (Onap) et la coopérative Rhonéa avaient collaboré en créant une cuvée Orchestre afin de soutenir le rayonnement local de leurs activités et affirmer leur ancrage territorial fort. Ce partenariat se poursuit en 2024 avec l’élaboration d’une seconde cuvée Orchestre.

La nouvelle cuvée Orchestre est une IGP (Indication Géographique Protégée) Méditerranée cultivée selon les principes de la biodynamie en millésime 2021. Ce vin est issu d’une rencontre entre deux vignerons : Michel, installé sur le domaine familial à Vacqueyras depuis trois générations, et Olivier, qui a repris un domaine voisin en 2014.

Cette cuvée de l’Orchestre est le fruit d’un partenariat créé en 2023 entre l’Onap et Rhonéa qui montre l’attachement des deux structures vauclusiennes à leur territoire et au développement de son attractivité. Cette cuvée est mise à disposition de l’Onap et est proposée à la vente dans les boutiques de Rhonéa à Beaumes-de-Venise, Rasteau, Sarrians, Visan et Vacqueyras.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Tosca de Giacomo Puccini, un opéra flamboyant à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Opéra en trois actes, livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après la pièce de Victorien Sardou. Musique de Giacomo Puccini, en langue originale. Création le 14 janvier 1900, au Teatro Costanzi à Rome.

Un tragique triangle amoureux

L'action se passe à Rome en 1800. Floria Tosca, cantatrice renommée (la soprano Barbara Haveman) est amoureuse du peintre aux convictions républicaines Mario Cavaradossi (Sébastien Guèze) qui, de son côté, aide Cesare Angelotti (Ugo Rabec), un détenu politique évadé des geôles du château Saint-Ange. Mais Tosca est jalouse et elle soupçonne – à tort – son amant d'entretenir une liaison..

Une Tosca contemporaine mise en scène par Jean-Claude Berutti

« Il y a d'abord eu l'idée qu'il ne devait rien y avoir de construit, de fixe, de définitif, que tout devrait avoir la vivacité, la rapidité et la légèreté d'un roman. La ville de Rome devait être partout et en mouvement. Les espaces et la mise en scène n'ont ici qu'un seul but : créer à partir d'images harmonieuses des déséquilibres visuels et scéniques… »

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

L'Orchestre National Avignon-Provence sera dirigé par Federico Santi et nous retrouverons le Choeur et la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon dirigée par Florence Goyon-Pogemberg.

Autour du spectacle

Prologue

45 min avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.
Vendredi 5 avril.19h15.Dimanche 7 avril.13h45. Mardi 9 avril . 19h15. Salle des Préludes. Opéra

Immersion dans les coulisses de l'Opéra

Réservé aux détenteurs de billets pour la représentation du 5 avril 20h00. A l'occasion de la première représentation de Tosca, le vendredi 5 avril à 20h, nous proposons à 7 spectateurs de vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production, solistes, chœurs, musiciens, technique.
Vendredi 5 avril 2024. 18h45. Informations et inscriptions : aurore.marchand@grandavignon.fr 06 78 82 79 92

Représentation le vendredi 5 avril. 20h. Dimanche 7 avril. 14h30. Mardi 9 avril. 20h. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Rêveries, concert symphonique à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

L'Orchestre National Avignon Provence accueillera pour la première fois à Avignon la violoniste américaine Tai Murray pour interpréter le deuxième Concerto pour violon de Prokofiev.

En 1935, Prokofiev amorce la composition de son Concerto pour violon n° 2. Vingt ans se sont écoulés depuis le premier, de style très différent. Le nouveau concerto est plus lyrique : sa physionomie transparaît dans le thème principal du premier mouvement qui évoque une vieille mélopée russe. Mais la virtuosité n'est pas en reste et le soliste délivre tout au long de l'œuvre des sonorités inouïes.

Le Consortium créatif, cinq orchestres, cinq œuvres commandées

Alors que la musique contemporaine se fait de plus en plus rare dans les programmations des orchestres français (non spécialisés), cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui, qui feront le répertoire de demain. C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif. Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétique et de projet.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Création de la Symphonie n°2 d'Olivier Pénard dans le cadre du Consortium créatif

Dans sa Deuxième Symphonie, Olivier Penard mêle tradition et modernité, au nom d'un néoromantisme assumé qui revendique de multiples références, de Brahms à l'orchestre hollywoodien. Pleine d'énergie, elle brille d'un vif éclat ; rythme et pulsation constituent les principaux vecteurs de la narration.

Direction musicale : Débora Waldman
Violon : Tai Murray

Claude Debussy, Rêverie
Sergueï Prokofiev, Concerto pour violon n° 2
Olivier Penard, Symphonie n°2 [création]

Avant-concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontre avec Olivier Penard et des élèves de la classe d'histoire de la musique du CRR du Grand Avignon. Celui-ci parlera du processus de création de sa Deuxième symphonie, Qu'est-ce qu'être compositeur aujourd'hui ? Comment écrire la musique ?

Avant-concert le vendredi 15 mars 2024. 19h15 à 19h35. Salle des Préludes, Opéra Grand Avignon.
Concert le vendredi 15 mars. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Le charme français va opérer ce vendredi à l'Opéra Grand Avignon

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Après le concerto pour piano de Lūcija Garūta au mois d'octobre, le public est invité à découvrir ou à redécouvrir le Concerto pour violoncelle de Marie Jaëll. Cette œuvre subtile sera interprétée avec le violoncelliste Xavier Phillips.

Un programme 100% français avec des œuvres de Debussy, Fauré et Ravel, dirigé par la cheffe Mélisse Brunet.

Claude Debussy, Clair de lune pour orchestre : un Clair de lune limpide et transparent, tout d'abord, grâce à l'alchimie debussyste.

Gabriel Fauré, Élégie pour violoncelle : maître de Ravel, Gabriel Fauré a composé une célèbre Élégie, d'où s'échappent les accents envoûtants du violoncelle

Marie Jaëll, Concerto pour violoncelle : on redécouvre peu à peu l'œuvre de Marie Jaëll, pianiste, compositrice et pédagogue qui laissa son empreinte dans le milieu musical français de la fin du XIXe siècle. Son Concerto pour violoncelle se distingue des grands modèles romantiques par ses proportions mesurées et la clarté de l'écriture.

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839
Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

Gabriel Fauré, Masques et bergamasques : écrite pour le théâtre de Monte-Carlo, la suite Masques et bergamasques, qui s'inspire de la commedia dell'arte, délivre de savoureux soupirs verlainiens

Maurice Ravel, Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines : les miniatures de Ma mère l'Oye de Ravel font apparaître successivement Le Petit Poucet, Laideronnette, Impératrice des pagodes et la Belle et la Bête, avant de nous ouvrir les portes d'un jardin féerique resplendissant.

Promenade Orchestrale et musicale

Déambulation au Musée Calvet à deux voix, avec Elisabeth Hochard, pianiste et musicologue au Conservatoire de Lyon, et Franck Guillaume documentaliste scientifique du Musée Calvet. À partir des collections du musée, cette promenade sera une lecture croisée mêlant histoire de l'art et musique symphonique autour de certaines collections du musée.

Toute participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Le Charme français. Gratuit sur inscription au 07 88 36 02 61. communication@orchestre-avignon.com
Mercredi 24 janvier, 15h. Musée Calvet. Rue Vernet. Avignon.

Avant concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public des rencontres en amont du concert avec une rencontre avec la cheffe Mélisse Brunet et le violoncelliste Xavier Phillips. dans la salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.

Vendredi 26 janvier. de 19h15 à 19h35. Salle des Préludes. Opéra.
Vendredi 26 janvier. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

---

80 personnes étaient présentes à la première soirée Entreprises de l'Onap

Pour toujours en savoir plus, lisez **www.echodumardi.com**, le seul média économique 100% Vaucluse habilité à publier les annonces légales, les appels d'offres et les ventes aux enchères !

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

L'Orchestre national Avignon-Provence (Onap) a organisé sa toute première soirée dédiée aux entreprises le 26 octobre dernier à l'Opéra Grand Avignon, à laquelle 80 personnes ont répondu présentes, dont des membres de la Team Vaucluse, la CCI de Vaucluse, l'Association des entreprises de Courtine, la délégation FCE de Vaucluse, ou encore Soroptimist International Avignon.

C'est dans une volonté de se lier avec les acteurs économiques du territoire vauclusien, mais aussi de créer des synergies autour de l'excellence, de l'innovation et de l'accès à la musique pour tous, que l'Onap a organisé sa première soirée dédiée aux entreprises à l'Opéra Grand Avignon.

Lors de cet événement, les chefs d'entreprises ont pu découvrir l'Onap avec un quiz ludique et d'une présentation par Alexis Labat, son directeur général, qui a mis en lumière la diversité des missions de l'Orchestre en faveur de la création musicale, de la diffusion et de la transmission. Isabelle Mommesin-Berger, présidente du Fonds de dotation Mommessin-Berger, a partagé son expérience avec l'Onap,

Les Petites Affiches de Vaucluse depuis 1839

Ecrit par le 19 avril 2025

notamment à travers le dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale Démos Avignon-Provence. Enfin, les invités ont pu vivre une expérience d'écoute inédite avec l'Orchestre : une répétition augmentée, commentée en direct par Alexis Labat et David Bérard.

La soirée s'est clôturée autour d'un verre. L'occasion d'échanger avec les musiciens et la cheffe d'orchestre Débora Waldman et pour les partenaires de l'Orchestre de prendre la parole. « Une très belle soirée qui a aussi permis de montrer les parallèles entre la direction d'un orchestre et celle d'une entreprise », a déclaré Valérie Vincent, directrice Marketing & Communication de Rhonéa. « Bravo pour cette rencontre inspirante qui sème des graines des rapprochements entre le monde artistique et économique et peut-être des collaborations futures », a ajouté Dorota Bouyer, chef de projet Formation, Facilitation & Accompagnement Campus chez Veolia.

La première édition de cette soirée Entreprises a donc remporté un franc succès. La date de la seconde édition a déjà été annoncée. Elle aura lieu le vendredi 9 février 2024.

©Orchestre national Avignon-Provence

V.A.