

Écrit par le 21 novembre 2024

## **(Vidéo) La chanteuse Noëmi Waysfeld relève un défi inouï à La Scala Provence**



**La chanteuse Noëmi Waysfeld revient à [La Scala](#) ce jeudi 7 novembre avec un projet inouï : rendre hommage à Barbara.**

L'œuvre de Barbara signe la rencontre entre [Noëmi Waysfeld](#) et l'[Orchestre national Avignon-Provence](#), une création artistique forte comme une évidence. « Quelle communion plus grande pour une chanteuse d'être entourée par tant de musiciens, tant de timbres, et que dans un même souffle, le chant peut jaillir », précise Noëmi Waysfeld.

**Une belle histoire d'amour entre Barbara, Noëmi Waysfeld et l'Orchestre National Avignon**

Écrit par le 21 novembre 2024

## Provence

*Dis quand reviendras-tu ?*, *La dame brune*, *Ma plus belle histoire d'amour*, *Göttingen*... Nous avons tous des chansons de Barbara dans le cœur et dans la tête. Avec la profondeur et la sincérité qu'on lui connaît, Noëmi Waysfeld rend un hommage pénétrant à Barbara, dans cette version délicatement orchestrée par Fabien Cali.

## Une création artistique immortalisée par un enregistrement discographique chez Sony Classical

Ce disque est le fruit d'une première belle collaboration entre Noëmi Waysfeld, [Débora Waldman](#), l'Orchestre National Avignon-Provence (Onap) et [Fabien Cali](#). Il a été enregistré à La Scala Provence en novembre 2023. Cette sortie s'inscrit dans une démarche de l'Onap de multiplier les collaborations pluridisciplinaires ainsi que la recherche de nouvelles aventures artistiques. L'enregistrement sortira le 8 novembre 2024, au lendemain de ce concert exceptionnel. Le projet se décline sur scène en version orchestrale et en trio avec [Leila Soldevila](#) et [Guillaume de Chassy](#).

## Participation exceptionnelle de Maxime Le Forestier

Noëmi Waysfeld interprétera *La dame brune* avec [Maxime Le Forestier](#) pour le plus grand bonheur du public.

Direction musicale : Débora Waldman

Chant : Noëmi Waysfeld

Arrangements : Fabien Cali

Avec la participation exceptionnelle de Maxime Leforestier

Orchestre national Avignon-Provence

**Jeudi 7 novembre 2024. 10 à 30€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.**

---

# 'Le Chant de la Terre' de Mahler par l'Orchestre national Avignon-Provence à l'Opéra Grand Avignon

Écrit par le 21 novembre 2024



**L'Orchestre national Avignon-Provence (ONAP), dirigé par Débora Waldman, interprétera *Le Chant de la Terre* de Gustav Mahler, accompagné du ténor Kévin Amiel et de la mezzo-soprano Antoinette Dennefeld ce vendredi 25 octobre.**

Cette œuvre poétique et lyrique est rarement jouée sur la scène avignonnaise. Une soirée à ne pas manquer pour découvrir la musique vocale germanique de cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle. En sélectionnant six poèmes chinois qui l'ont accompagné dans une période particulièrement difficile de sa vie, Gustav Mahler dessine un récit initiatique qui nous mène de la douleur et de l'ivresse d'une chanson à boire à des épisodes explorant les thématiques de la beauté, de la solitude, de la jeunesse pour s'achever sur un émouvant adieu à la vie et au printemps qui revient toujours. La musique et la nature comme source de réconfort et d'apaisement de l'âme.

### **Du Mozart également**

Sous la direction de Débora Waldman, *l'Adagio et Fugue* en ut mineur (1788) de Mozart se souvient du style baroque et de l'Art de la fugue d'un certain Jean-Sébastien Bach. Wolfgang Amadeus Mozart, *Adagio et fugue* en ut mineur, pour cordes

Vendredi 25 octobre. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

### **Autour du concert**

Écrit par le 21 novembre 2024

## Répétition générale

Une répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs.  
*Vendredi 25 octobre. 9h30 à 11h.*

## Promenade orchestrale

Tout au long de la saison 2024-2025, les promenades orchestrales invitent à parcourir et à s'immerger dans la programmation symphonique de l'Orchestre. Grâce à ses partenaires, l'Orchestre National Avignon-Provence nous accompagne dans une exploration musicale, tantôt sous forme de conférence musicologique ou philosophique, tantôt sous forme d'ateliers de pratique. Les formats se réinventent au fil de l'année, révélant ainsi la richesse des résonances que les œuvres symphoniques trouvent en chacun de nous. Entre amis, en solo, en famille, venez réfléchir, écouter, danser, chansigner et partager la nouvelle programmation de l'Orchestre. Toute participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur les concerts symphoniques.

*Vendredi 25 octobre. 19h15 à 19h45. Rencontre avec le ténor Kévin Amiel. Salle des Préludes. Opéra. Avignon. Entrée libre Sur présentation du billet d'entrée.*

## Avec Avignon Bibliothèques

Conférence interactive autour du concert *Le Chant de la Terre* avec le musicologue Nicolas Boiffin, Doctorant à l'Université de la Sorbonne, qui nous livrera les clés d'écoute de cette œuvre incontournable du répertoire de la fin du XIXe siècle.

*Jeudi 24 octobre 2024. 18h. Entrée libre et gratuite. Bibliothèque Ceccano. Avignon.*

---

# Ramón Vargas, un ténor à l'Opéra Grand Avignon



Ecrit par le 21 novembre 2024



**Le ténor mexicain Ramón Vargas se produira pour la première fois sur la scène de l'[Opéra Grand Avignon](#) ce samedi 19 octobre, avec chœur et orchestre.**

Le ténor qui a une carrière internationale, se produisant sur les plus grandes scènes mondiales comme le MET de New-York, Rome, Vienne, Zurich, Barcelone et lauréat de plusieurs concours de chant, dont le célèbre Concours Enrico Caruso en Italie. Le chœur de l'Opéra et l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) s'uniront pour soutenir la voix puissante et enchanteresse de Ramón Vargas.

### **Un répertoire italien dans le cadre de la Bella Italia**

Le programme de la soirée, sous la direction musicale de Giulio Prandi, nous plongera dans cette Italie foisonnante d'airs célèbres de Verdi, Donizetti, Puccini ou encore Mascagni et Cilea. Ce concert est présenté en coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence, le Consulat Général d'Italie à Marseille et Petit Palais Diffusion.

**Samedi 19 octobre. 20h. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

# La tournée 'A vos classiques' de l'Orchestre National Avignon-Provence sera à Châteaurenard



**L'Orchestre National Avignon-Provence** sera en concert à la **Salle de l'Étoile** de Châteaurenard ce dimanche 29 septembre.

À vos classiques ! Cette forme de concert, qui reprend les plus grands tubes de la musique classique, voyage au cœur de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur pour vous proposer l'expérience de l'Orchestre au plus près de chez vous. Ce concert est parfait pour petits et grands dans un format léger d'une heure. Il sera dirigé par la cheffe [Olha Dondyk](#), lauréate du concours La Maestra.

## Au programme

Ecrit par le 21 novembre 2024

Direction musicale : Olha Dondyk  
Wolfgang Amadeus Mozart, Adagio et fugue  
Edvard Grieg, Holberg Suite  
Wolfgang Amadeus Mozart, Petite musique de nuit  
Leoš Janáček, Suite pour cordes

***Dimanche 29 septembre. 15h. 12 à 20€. Salle de l'Etoile. Châteaurenard. 04 90 24 35 36 .***

## **Concert d'ouverture de la nouvelle saison de l'Orchestre National Avignon Provence à la Fabrica**



Ecrit par le 21 novembre 2024

## **Pour la deuxième année consécutive l'[Orchestre National Avignon Provence](#) (ONAP) organise son concert d'ouverture à la [FabricA](#) du Festival d'Avignon, ce vendredi 20 septembre.**

Une soirée festive et gratuite où le public pourra se restaurer dans la Cour de la FabricA mais aussi assister à une démo Hip-hop des [Pockemon Crew](#), accompagnée de jeunes de la Maison Pour Tous Monfleury. Le concert débutera à 20h, sous la direction musicale de [Débora Waldman](#). L'Onap aura le plaisir de retrouver le violoncelliste [Victor-Julien Lafférière](#) pour le *Concerto* de Dvorak.

### **Une nouvelle saison sous le signe de la continuité et d'une belle dynamique**

L'Orchestre n'est presque jamais au repos, au mieux quelques semaines en été avant de faire la traditionnelle rentrée début septembre en musique au Théâtre des Halles, bien avant cette conférence de presse de rentrée qui, elle aussi, a fait le plein de participants.

À la tribune, [Claude Nahoum](#), délégué à la culture pour Avignon, Le Grand Avignon – qui est le deuxième soutien financier de l'Orchestre après l'État – représenté par son vice-président [Claude Morel](#), Georges Bel le président de L'ONAP, [Alexis Labat](#) son directeur, [Débora Waldman](#) sa directrice musicale et [Arnaud Lanez](#) pour l'Opéra d'Avignon ne cachaient pas leur satisfaction tout en étant prudents sur les budgets à venir, mais tout en affirmant leur soutien total.

### **Retour sur la saison passée**

Avec 120 concerts donnés dans 30 villes de la région Sud, près de 45 000 spectateurs et 20 000 personnes touchées par les actions éducatives et culturelles, plus une sortie en avril de l'album *Sparklight* autour de la compositrice Marie Jaël, l'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) conforte un dynamisme certain.

### **La dynamique continue**

Preuve en est le renouvellement régulier de l'Orchestre : 11 musiciens nouveaux sur deux saisons. Les partenariats locaux s'étoffent : au fil des saisons avec l'Opéra, les [Chorégies](#), le [Grenier à sel](#), [Musique baroque en Avignon](#), le [Festival d'Avignon](#), le [Totem](#), la [Scala Provence](#), la [collection Lambert](#) et bientôt avec la ville de Châteaurenard. Les invitations dans des festivals prestigieux – [Aix-en-Provence](#), [Nuits musicales d'Uzès](#), [Musicales en Luberon](#) – se multiplient. Une deuxième cohorte de musiciens en herbe est lancée avec le dispositif Démon pour 2024-2026.

### **Une nouvelle saison célébrant le vivant**

Une saison sans titre, mais avec une ligne directrice : créer, produire, diffuser, transmettre.

Une saison tout en image avec la participation du photographe basque [Andoni Beristan](#) qui nous incite à l'évasion : ses personnages en mouvement ponctueront la saison sur fond de ciel bleu, brandissant des notes de musique donnant une vision très pop et colorée aux propositions symphoniques. Une saison élaborée avec comme fil conducteur : « les bruits de la nature et ces soupirs de l'âme, liant chaque



Ecrit par le 21 novembre 2024

programme et nous révélant notre rapport à la terre qui nous entoure et au vivant qui nous fascine. »  
Comme nous la proposons conjointement et avec enthousiasme Alexis Labat et Débora Waldman.

## **Des choix multiples : œuvres prestigieuses, solistes exceptionnels, compositrices oubliées, opéras**

### **Des œuvres prestigieuses**

On pourra entrer dans cette programmation en privilégiant les œuvres comme *Le Chant de la terre* de Gustav Mahler dans une version arrangée par [Glen Cortese](#) ou le fameux *Requiem* de Mozart, deux œuvres majeures qui mettront également les voix à l'honneur respectivement avec le ténor [François Rougier](#) et la soprano [Laurène Paterno](#).

### **Des compositrices oubliées**

Telle la lettonne Lucija Garuta qui sera deux fois au programme : dans le premier concert de saison 'Voyage' avec sa mélodie *Teika* puis avec *Meditation*. Le 'Partita pour piano et cordes' de la compositrice tchèque Vitezslava Kapralova sera présenté sous la direction de Léo Margue.

### **Des cordes et des vents**

Le violoncelliste Victor Julien-Laferrriere nous emmènera en Tchéquie avec du Dvorak, la violoniste [Carolin Widmann](#) nous interprétera la Sérénade d'après le banquet de Platon de Leonard Bernstein qui côtoiera lors de la soirée 'Héros' les accents jazzy de *Symphonie de chambre 1* de Darius Milhaud. Le violoncelliste Raphaël Merlin également à la direction d'orchestre, s'attellera aux *Scènes de forêt* de Robert Schuman.

Les instruments à vent ne seront pas restés avec la clarinette de [Pierre Génisson](#) dans un programme Mozart et la trompettiste Lucienne Renaudin Vary — en partenariat avec Musique Baroque en Avignon — jouera deux concertos pour trompette de Vivaldi et Georg Neruda.

### **Des solistes**

Le pianiste Adam Laloum nous fera découvrir le spectaculaire concerto n°1 de Bach dans la soirée 'Héritage' tandis que Shani Diluka abordera le concerto pour piano n°23 de Mozart.

### **L'Orchestre à l'Opéra**

Que serait l'Opéra sans la participation de l'Orchestre aux spectacles lyriques ? Que serait l'Orchestre sans l'Opéra ? Ces deux entités sont complémentaires et nous les retrouverons lors de huit opéras dont *La Traviata* de Verdi en ouverture de saison, un *Turandot* de Puccini en opéra participatif, *La fille de Madame Angot* de Charles Lecoq opéra comique peu joué, pour terminer l'année 2024. Dans l'idée de venir à l'Opéra en famille, on pourra choisir *La petite sirène* de Régis Campo ou *Alice* de Matteo Franceschini. On retrouvera le chef Samuel Jean pour diriger l'opéra bouffe *Les mamelles de Tirésias* de

Écrit par le 21 novembre 2024

Francis Poulenc qui clôturera la saison.

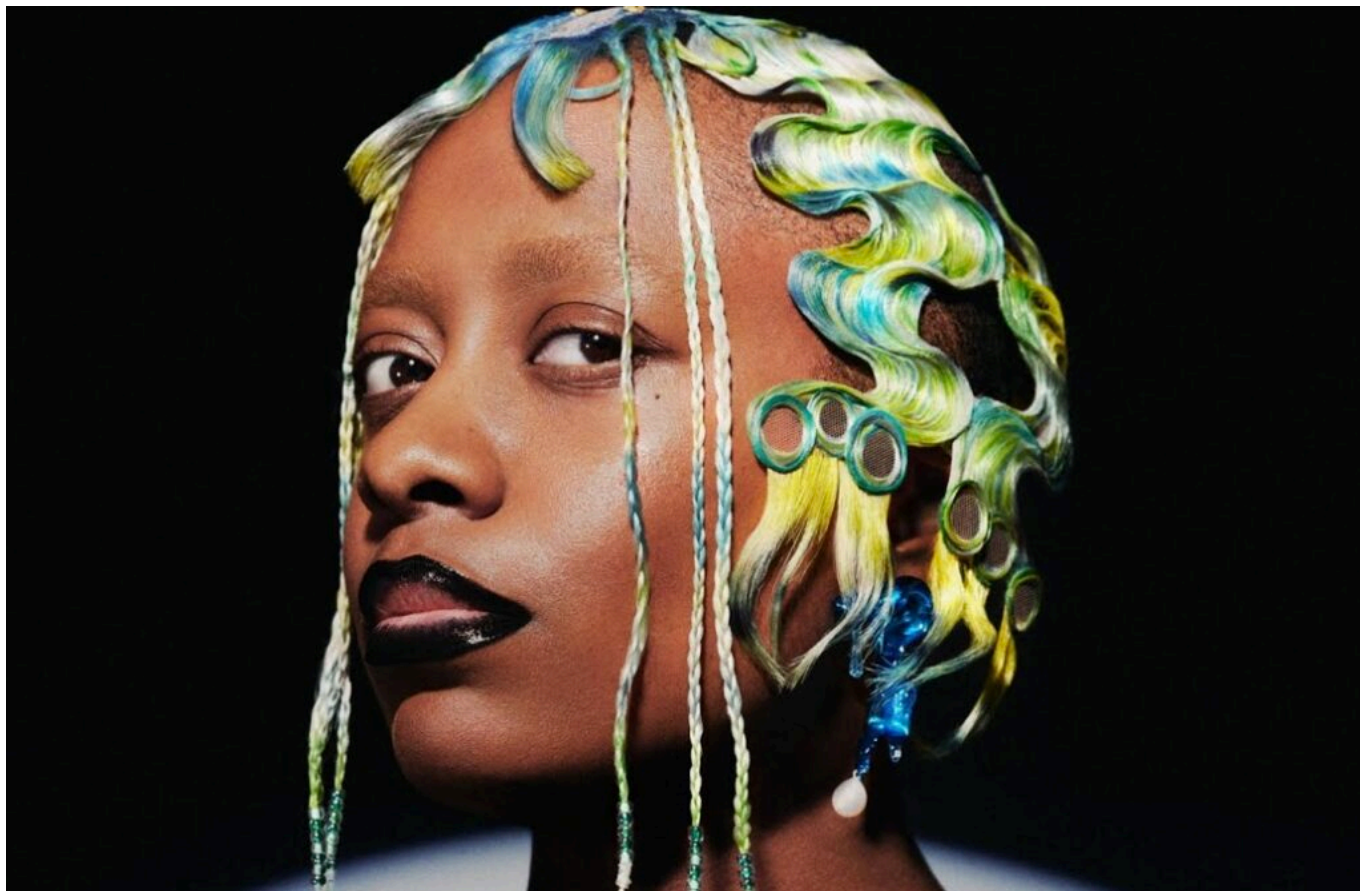
### **Hors les murs**

Des improvisations à partir des œuvres de Gershwin seront proposées par le pianiste de jazz [Paul Lay](#) sous la direction musicale de [Fiona Monbet](#) à la Scala Provence. Dans cette même salle, [Noémie Waysfeld](#) chantera Barbara avec la participation exceptionnelle de [Maxime Le Forestier](#), un concert qui sera immortalisé par un enregistrement chez Sony Classical.

---

## **L'Onap invite la chanteuse Cécile McLorin Salvant à la salle Confluence spectacles ce samedi**

Écrit par le 21 novembre 2024



**Carte blanche à Cécile McLorin Salvant, accompagnée des 40 musiciens de l'[Orchestre National Avignon Provence](#) (Onap), pour un voyage musical à la croisée des influences et des genres ce samedi 4 mai à Confluence Spectacles.**

Les 40 musiciens de l'Onap vont interpréter des compositions originales et des reprises sur des arrangements orchestraux inédits (par Darcy James Argue). Ils seront pour l'occasion dirigés par Bastien Stil, un artiste qui excelle aussi bien dans les répertoires symphoniques que lyriques, tant en France qu'à l'international. Un concert qui s'annonce vibrant et éclectique qui se produira également le 5 mai au Théâtre des Salins à Martigues et le 6 mai au Théâtre de Nîmes.

### **Cécile McLorin Salvant, une des grandes voix du jazz actuel**

Considérée comme l'une des grandes voix du jazz actuel et récompensée de trois Grammys Awards, pour 3 albums consécutifs en 2016, 2018, 2019, l'artiste franco-américaine Cécile McLorin Salvant sort l'album *Mélusine*, pour la première fois tout en français en mars 2023. Cette artiste aux inspirations multiples se produit sur les scènes du monde entier. Elle sera accompagnée pour l'occasion du pianiste Sullivan Fortner, du bassiste David Wong et du batteur Kush Abadey.

**Samedi 4 mai. 19h30. 20 à 35€. [Salle Confluence spectacles](#). Gare TGV. Courtine. Avignon.**

---

## **Concert symphonique germanique à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi**



**Ce programme germanique embrasse un siècle de création, des débuts du romantisme à ses derniers feux.**

**Les *Métamorphoses* de Richard Strauss**



Ecrit par le 21 novembre 2024

Composées en 1945 par un Richard Strauss au soir de sa vie, les *Métamorphoses* témoignent du traumatisme de la Seconde Guerre mondiale. Cette poignante étude pour 23 cordes solistes répond magnifiquement à la marche funèbre de la *Symphonie « Héroïque »* de Beethoven.

### **Concerto pour piano de Clara Schumann**

Avant d'épouser Robert Schumann, Clara Wieck attire l'attention comme pianiste et compositrice. En 1835, alors âgée de 16 ans, elle achève son *Concerto pour piano* dont elle donne elle-même la création. Elle y coule virtuosité et poésie, et déploie un jeu raffiné entre le soliste et l'orchestre.

### **Sérénade n° 1 de Johannes Brahms**

23 ans plus tard, bénéficiant des conseils de Clara, le jeune Brahms écrit sa *Sérénade n° 1*, œuvre joyeuse à l'atmosphère pastorale et champêtre.

Direction musicale : Jochem Hochstenbach

Piano : Claire-Marie Le Guay

### **Avant Concert**

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontre en amont de ce concert.

**Vendredi 19 avril. 19h15 à 19h35. Salle des Préludes.**

### **Atelier danse autour du concert *Métamorphoses* avec le chorégraphe Nans Pierson**

Comment renouveler l'expérience de l'écoute musicale à travers votre corps ? Comment percevons-nous la musique à travers le mouvement ? L'atelier propose d'explorer ces questions à travers une approche somatique (soma = le corps vivant), permettant d'entrer en relation avec soi-même à partir de l'intelligence du corps. Observation, écoute, mouvement, toucher, voici quelques outils que Nans Pierson propose d'explorer afin de ressentir la musique différemment.

A partir de 12 ans. En partenariat avec Les Hivernales - CDCN d'Avignon

**Mercredi 17 avril. 16h. Une participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert *Métamorphoses*. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. 0490 82 33 12. [hivernales-avignon.com](http://hivernales-avignon.com)**

### **Atelier de sensibilisation parents/enfants**

**Mercredi 17 avril. Auprès de l'ALSH Centre de loisirs du Pontet.**

**Concert. Vendredi 19 avril 2024. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](http://OperaGrandAvignon.com). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

Écrit par le 21 novembre 2024

# L'Orchestre national Avignon-Provence et Rhonéa créent une seconde cuvée ensemble



**Orchestre  
national  
avignon  
provence**



En 2023, l'[Orchestre national Avignon-Provence](#) (Onap) et la coopérative [Rhonéa](#) avaient collaboré en créant une cuvée Orchestre afin de soutenir le rayonnement local de leurs activités et affirmer leur ancrage territorial fort. Ce partenariat se poursuit en 2024 avec l'élaboration d'une seconde cuvée Orchestre.

La nouvelle cuvée Orchestre est une IGP (Indication Géographique Protégée) Méditerranée cultivée selon les principes de la biodynamie en millésime 2021. Ce vin est issu d'une rencontre entre deux vignerons : Michel, installé sur le domaine familial à Vacqueyras depuis trois générations, et Olivier, qui a repris un domaine voisin en 2014.

Cette cuvée de l'Orchestre est le fruit d'un partenariat créé en 2023 entre l'Onap et Rhonéa qui montre l'attachement des deux structures vauclusiennes à leur territoire et au développement de son attractivité. Cette cuvée est mise à disposition de l'Onap et est proposée à la vente dans les boutiques de Rhonéa à Beaumes-de-Venise, Rasteau, Sarrians, Visan et Vacqueyras.

Écrit par le 21 novembre 2024



---

## Tosca de Giacomo Puccini, un opéra flamboyant à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Écrit par le 21 novembre 2024



**Opéra en trois actes, livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après la pièce de Victorien Sardou. Musique de Giacomo Puccini, en langue originale. Création le 14 janvier 1900, au Teatro Costanzi à Rome.**

### **Un tragique triangle amoureux**

L'action se passe à Rome en 1800. Floria Tosca, cantatrice renommée (la soprano Barbara Haveman) est amoureuse du peintre aux convictions républicaines Mario Cavaradossi (Sébastien Guèze) qui, de son côté, aide Cesare Angelotti (Ugo Rabec), un détenu politique évadé des geôles du château Saint-Ange. Mais Tosca est jalouse et elle soupçonne - à tort - son amant d'entretenir une liaison..

### **Une Tosca contemporaine mise en scène par Jean-Claude Berutti**

« Il y a d'abord eu l'idée qu'il ne devait rien y avoir de construit, de fixe, de définitif, que tout devrait avoir la vivacité, la rapidité et la légèreté d'un roman. La ville de Rome devait être partout et en mouvement. Les espaces et la mise en scène n'ont ici qu'un seul but : créer à partir d'images harmonieuses des déséquilibres visuels et scéniques... »





Écrit par le 21 novembre 2024

L'[Orchestre National Avignon-Provence](#) sera dirigé par Federico Santi et nous retrouverons le Choeur et la Maîtrise de l'[Opéra Grand Avignon](#) dirigée par Florence Goyon-Pogemberg.

## **Autour du spectacle**

### **Prologue**

45 min avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

**Vendredi 5 avril.19h15.Dimanche 7 avril.13h45. Mardi 9 avril . 19h15. Salle des Préludes. Opéra**

### **Immersion dans les coulisses de l'Opéra**

Réservé aux détenteurs de billets pour la représentation du 5 avril 20h00. A l'occasion de la première représentation de Tosca, le vendredi 5 avril à 20h, nous proposons à 7 spectateurs de vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production, solistes, chœurs, musiciens, technique.

**Vendredi 5 avril 2024. 18h45. Informations et inscriptions : [aurore.marchand@grandavignon.fr](mailto:aurore.marchand@grandavignon.fr)  
06 78 82 79 92**

**Représentation le vendredi 5 avril. 20h. Dimanche 7 avril. 14h30. Mardi 9 avril. 20h. 10 à 75€.  
[Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**