

Ecrit par le 4 avril 2025

« Musical'Été » au Domaine de Coyeux avec l'Orchestre National d'Avignon-Provence



C'est une première, ce jeudi 12 septembre au Domaine de Coyeux dans un cadre féérique, au pied des Dentelles de Montmirail, sur les hauteurs de Beaumes-de-Venise, entre vignes, garrigue, pins et platanes. Un Domaine de 140ha où sont élevés des vins doux naturels en appellation « Muscat », des AOC et des vins IGP Méditerranée e blanc et en rouge.

Une grande esplanade devant le caveau entièrement rénové permet aux spectateurs d'écouter les musiciens de l'Orchestre National Avignon-Provence, en petite formation d'une vingtaine de musiciens. « A vos classiques », c'est le titre de ce concert dirigé par Debora Waldman avec des partitions grand public comme « Petite musique de nuit » de Mozart, « Holberg Suite » d'Edvard Grieg ou une « Suite pour cordes » de Leos Janacek.

Des plateaux de fromages et charcuteries accompagnés de vins-maison sont proposés à partir de 19h30, le concert débute à 21h. De quoi profiter en beauté de l'été indien, après les soirées « [Nouba dans les Dentelles](#) » qui en juillet et août ont accueilli plus de 10 000 vaclusiens et touristes, ravis de découvrir un panorama à couper le souffle dans une ambiance conviviale.

Contact : oenotourisme@strasser-radziwill.com
www.domainedecoeux.com

Incantations, un programme symphonique à l'Opéra Grand Avignon



Ce vendredi 9 février, l'[Orchestre National Avignon Provence](#) invite le public à venir entendre les *Chants Bibliques* de Dvořák interprétés par la mezzo-soprano Eugénie Joneau, triplement primée lors du 30^e Concours Operalia du Cap en novembre dernier. *Incanto* du compositeur Éric Tanguy et la célèbre *Symphonie n°7* de Beethoven compléteront ce programme lyrique et symphonique dirigé par Jean-François Verdier.

Incanto d'Eric Tanguy

Courte pièce composée en 2001 pour l'Orchestre National de Bretagne, *Incanto* d'Éric Tanguy dévoile la

Ecrit par le 4 avril 2025

grande aisance du compositeur dans cette pièce écrite pour un effectif relativement restreint. Il s'agit en quelque sorte d'une ouverture de concert, à l'image des modèles classiques.

Chants bibliques d'Antonín Dvořák

Œuvre de la maturité composée lors du séjour américain de Dvořák, le cycle des *Chants bibliques* consiste en l'adaptation musicale de fragments de dix psaumes. L'atmosphère s'y révèle contrastée, tour à tour dramatique ou consolatrice. Une introspection qui renvoie à une période troublée, le compositeur ayant enregistré la disparition de plusieurs de ses proches.

Symphonie n°7 de Ludwig van Beethoven

Contrastant avec la sereine Symphonie Pastorale qui la précède, la Septième Symphonie de Beethoven étreint l'auditeur par sa puissante énergie rythmique et sa théâtralité débordante. Dans l'obsédant Allegretto – qui fut bissé lors de la création – c'est le tableau lancinant d'une procession qui se développe peu à peu. Mais à l'image de ses mouvements extrêmes, la symphonie se caractérise surtout par une abondance d'accents dionysiaques qui soulevèrent l'enthousiasme de Wagner.

Direction musicale : Jean-François Verdier

Mezzo-soprano : Eugénie Joneau

Promenade Orchestrale - Atelier d'écriture

Atelier d'écriture autour du concert *Incantations* animé par Isabelle Ronzier, médiatrice culturelle. Cet atelier est ouvert à toutes les plumes, toutes les expressions, sans niveau ni pré-requis. La participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Incantations.

Gratuit sur inscription au 07 88 36 02 61 ou sur communication@orchestre-avignon.com

Mercredi 7 février. 14h30. Bibliothèque Ceccano. Avignon.

Répétition générale

Répétition ouverte aux groupes (jeunes, associations...)

Vendredi 9 février. 9h30. Opéra Grand Avignon.

Avant concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontres en amont du concert.

Vendredi 9 février 2024. De 19h15 à 19h35. Salle des Préludes, Opéra Grand Avignon.

Concert Incantations. Vendredi 9 février 2024. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

L'Orchestre National Avignon Provence s'éclate au Théâtre du Chêne Noir ce jeudi

Des moments précieux de proximité et de partage

Pour aller à la rencontre des publics dans leurs lieux de vie, les artistes musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence se consacrent à une activité de musique de chambre. Ces concerts gratuits d'une heure, commentés par les musiciens, sont proposés dans des lieux choisis en relation avec les partenaires du territoire : lieux d'éducation et de formation, structures culturelles, maisons de quartier, lieux de vie, établissements à caractère social, établissements de santé...

Un trio violon, violoncelle et piano sur la scène du [Chêne Noir](#)

Avec la violoniste [Sophie Saint-Blancat](#), le violoncelle d'[Emmanuel Lécureuil](#) et Laetitia Grisi au piano.

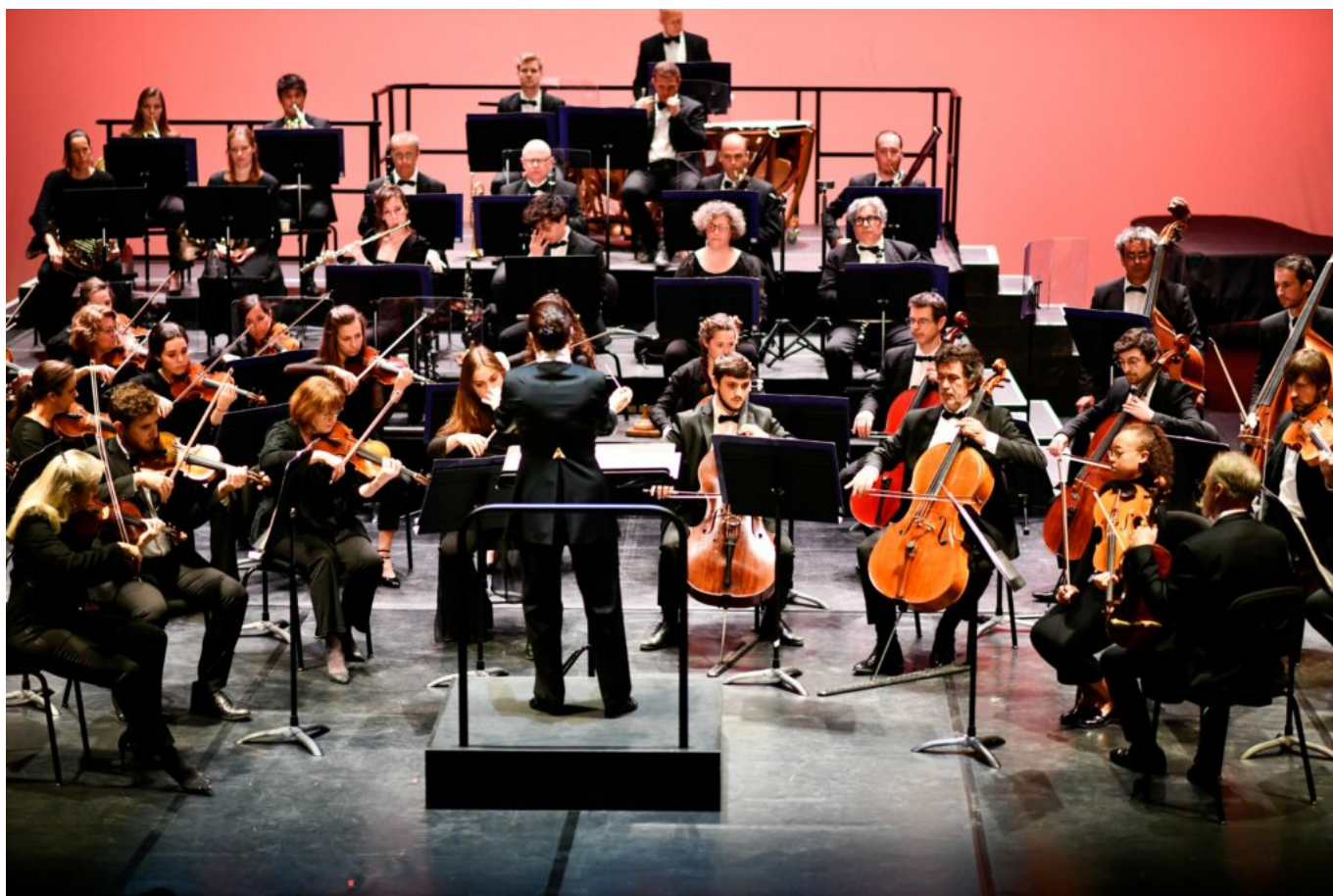
Au programme

Felix Mendelssohn, Trio pour piano, violon et violoncelle n°1, Ludwig Van Beethoven, Trio les esprits.

L'Orchestre -[Orchestre national Avignon Provence](#)- s'éclate en ville. Jeudi 23 novembre. 20h. Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine. Avignon. 04 90 86 74 87. Réservation [ici](#).

Concert d'ouverture de la saison symphonique de l'Orchestre National Avignon Provence à la FabricA ce vendredi

Ecrit par le 4 avril 2025



Une rentrée en musique déjà réussie

La rentrée en musique de l'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) a démarré dès le début septembre avec le projet 'Parole et musique', fruit d'une année de création artistique avec les élèves de 3ème du Collège La Salle à Avignon et de Raouf Raïs, artiste associé. Deux concerts gratuits ont été proposés au public. Il y a eu ensuite le lancement de la troisième année de Démonstrations Avignon-Provence avec un concert gratuit à destination des enfants et habitants des quartiers Démonstrations, ouvert à tous les avignonnais. Sous la direction de Débora Waldman, le public a pu découvrir des œuvres de Lili Boulanger, Béla Bartók ou Louise Farrenc. Il y a eu ensuite une soirée à la Boiserie de Mazan, sous la direction de la cheffe allemande [Ustina Dubitsky](#), lauréate de [La Maestra](#), le concours des chefs d'orchestre, et sous celle de Débora Waldman qui ont revisité nos classiques.

La rentrée continue avec encore deux rendez-vous pour ce mois de septembre

Dans le cadre du dispositif Promenade Orchestrale, un cycle d'ateliers et de conférences autour des concerts de la saison aura lieu avec Avignon Bibliothèques. Rendez-vous ce mercredi 27 septembre à la Bibliothèque Ceccano pour une présentation de saison à deux voix autour des compositrices avec Héroïse Luzzati, directrice artistique de Elles Women composers et Debora Waldman.

Mercredi 27 septembre. 18h. Entrée libre et gratuite. Bibliothèque Ceccano. Avignon.

Ecrit par le 4 avril 2025

Concert d'ouverture de la saison symphonique avec le pianiste Guillaume Bellom

Sous la direction musicale de Débora Waldman, l'Onap aura le plaisir de retrouver le pianiste Guillaume Bellom pour interpréter le Deuxième Concerto de Saint-Saëns. à l'occasion du concert d'ouverture de la saison symphonique. Pour ce programme 'Tourbillons' nous aurons le plaisir d'entendre Sophie Gail dans 'Ouverture les deux jaloux', Camille Saint-Saëns et son Concerto pour piano n° 2 et la symphonie n° 4 'italienne' de Felix Mendelssohn-Bartholdy,

Vendredi 29 septembre. 20h. La FabricA. 11 Rue Paul Achard, 84000 Avignon.

Opéra Grand Avignon, Célia Oneto Bensaid invitée de Débora Waldman



Ecrit par le 4 avril 2025

Pour ce septième rendez-vous de la saison symphonique L'Orchestre National Avignon Provence sous la direction musicale de [Debora Waldman](#) invite la pianiste Célia Oneto Bensaid à l'Opéra Grand Avignon,

La pianiste [Célia Oneto Bensaid](#), en résidence cette saison à l'Opéra Grand Avignon connaît bien la compositrice Marie Jaëll puisqu'elle a enregistré en 2022 son troisième disque solo dédié aux «Dix-huit pièces pour piano d'après la lecture de Dante» sous le label «Présences compositrices».

Le public pourra également entendre les Danses populaires roumaines de Bartók, savant alliage entre folklore et modernité et la Symphonie n°3 de Mendelssohn inspirée par la visite du château de Marie Stuart en 1829.

Béla Bartók, Danses populaires Roumaines Sz.68
Marie Jaëll, Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur
Felix Mendelssohn, Symphonie n°3 op. 56 en la mineur

L'orchestre et les spectateurs découvriront à cette occasion le tailleur sur mesure de Debora Waldman

Le 1er mars 2023, lors des 30e Victoires de la Musique Classique diffusées en direct sur France 3, la cheffe Debora Waldman a porté un tailleur conçu par Natalia Logvinova Smalto et réalisé par Nadia Rahmouni dans les ateliers de couture de l'Opéra Grand Avignon, sur une proposition de la [Fondation Signature](#). Ce concert est l'occasion de le découvrir sur la scène avignonnaise.

Avant concert

Rencontre avec la pianiste Celia Oneto Bensaid. Jeudi 13. 19h15 à 19h35. Salle des Préludes. Jeudi 13 avril. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. Dimanche 16 avril. 16h. Version opéra participatif. 5 et 10€. Pôle Culturel Jean Ferrat. 157 rue des écoles et du stade . Sauveterre. 04 66 33 20 12

Concert événement d'Angélique Kidjo à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 4 avril 2025



Après avoir accueilli les Dakh Daughters l'an passé, c'est la chanteuse béninoise Angélique Kidjo qui est invitée par l'Orchestre National Avignon Provence (Onap)

Chaque saison l'Onap propose un crossover symphonique (musique du Cap Vert, tango, comédie musicale, musique des balkans..) Lors de deux soirées exceptionnelles c'est la chanteuse Angélique Kidjo qui sera sur la scène de l'Opéra avec les 39 musiciens de l' ONAP dirigés pour l'occasion par Gast Waltzing (ce chef était venu diriger l'Onap en 2021 lors de la captation de La Femme Samourai).

Angélique la flamboyante, la bien aimée des scènes d'Avignon

Tantôt dans la cour d'honneur en 2017 pour un hommage à Léopold Sédar Senghor au côté du saxophoniste Manu Dibango, tantôt sur la scène de l'Opéra en 2022 au côté d'Olivier Py et des Dakh Daughters, Angélique Kidjo a plus d'une corde à son art. Chanteuse et compositrice elle nous propose ici son projet «Sings » qui mélange magnifiquement les traditions musicales classiques occidentales et la puissante rythmique bouillonnante des sons de sa terre natale, le Bénin.

Au programme

Neuf classiques de sa discographie des 24 dernières années et deux nouveaux morceaux (« Otishe », « Nanae ») de l'album Eve primé aux Grammy Awards en 2014.

Ecrit par le 4 avril 2025

Gast Waltzing : Ebony Queen

Angélique Kidjo : Bahia, Kelele, Malaika, Fifa, Agolo, Afirika (arrangement Gast Waltzing)

George Gershwin : Porgy and Bess «Summertime» (arrangement Gast Waltzing)

Carlos Santana, Samba pa ti (arrangement Gast Waltzing)

Angélique Kidjo, Vinicius Cantuária, Ominira (arrangement David Laborier)

Angélique Kidjo, Jean Hebrail, Mamae, Mama Golo Papa, Zelie, Naïma, Awalole, Otixe, Loloye (arrangement David Laborier)

Sidney Bechet, Petite Fleur (arrangement David Laborier)

Et toujours en Salle des Préludes

Moment apprécié et privilégié : les spectateurs pourront échanger avec le chef Gast Waltzing lors de l'avant-concert le **13 janvier**, de 19h15 à 19h35 en Salle des Préludes de l'Opéra Grand Avignon. **Jeudi 12 janvier. 20h. Vendredi 13 janvier. 20h. 5 à 30€.** Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Grand Avignon, quand l'orchestre s'éclate en ville

La sixième édition de « Quand l'Orchestre s'éclate en ville » aura lieu du 3 au 20 novembre dans différents lieux d'Avignon et du Grand Avignon. Sept formations de l'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) proposent 17 concerts de musique de chambre gratuits et ouverts à toutes et à tous.

Le principe ? Aller à la rencontre des publics dans leurs lieux de vie.

Des concerts gratuits d'une heure, commentés par les musiciens de l'Orchestre National Avignon-Provence sont proposés dans des lieux choisis en relation avec les partenaires du territoire : lieux d'éducation et de formation, structures culturelles, maisons de quartier, lieux de vie, établissements à caractère social, établissements de santé etc. Comme chaque saison, des formations s'impliquent dans des programmes - non ouverts au public - à l'attention de structures sociales et d'établissements supérieurs tels que : la Livrée de Viviers, le Centre Social La Fenêtre, Avignon, l' Université et l'École des Nouvelles Images d'Avignon, les crèches...

Sept programmes ouverts au public jusqu'au 20 novembre

Ensemble Trémaïe, Patricia Chaylade et Sylvie Bonnay aux violons, Rachel Faucon aux percussions et Xavier Demeersman pour le texte - a voulu rendre hommage aux femmes, à la mer Méditerranée, aux

Ecrit par le 4 avril 2025

premières exilées à travers deux poèmes et une musique ambiante mêlant électro, percussions et violons. Vous pourrez à travers les sons, vous laisser porter par les vagues, vibrer aux rythmes chamaniques ou voyager aux confins des mers.

Judi 10 novembre.14h. Bibliothèque Ceccano. 2 bis Rue Laboureur.

Dimanche 20 novembre. 14h. Collection Lambert. 5 rue Violette. reservation@collectionlambert.com

Quatuor à cordes :Violons, Cordelia Palm et Sophie Saint-Blancat aux violons, Fabrice Durand à l'alto et Emmanuel Lécureuil au violoncelle

Le Chevalier de Saint-Georges, *Quatuor en sol mineur*

Franz Schubert, *Quatuor n°14 D810 en ré mineur, La jeune fille et la mort*

Dmitri Chostakovitch, *Quatuor n°8 op. 110*

Germaine Tailleferre, *Quatuor à cordes*

Judi 3 novembre.20h. Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51. billetterie@theatredeshalles.com

Dimanche 6 novembre.16h. Musée du Petit Palais. Place du Palais.

04 90 86 44 58. musee.petitpalais@mairie-avignon.com

Trio Nao Shamoto-Kim, violoncelle, Yaeram Park, flûte et Thuy-Anh Vuong, piano

Joseph Haydn, *Trio en ré Majeur*, Hob.XV:16

Johann Nepomuk Hummel, *Trio en la Majeur op. 78*

Carl Maria von Weber, *Trio en sol mineur op. 63*

Mercredi 9 novembre.18h. Conservatoire, Amphithéâtre Mozart . 3 rue Général Leclerc.

Vendredi 11 novembre.18h. Hôtel d'Europe . Place Crillon.

Samedi 12 novembre.15h. Musée Calvet . Rue Vernet.

Quintette mixte Natalia Madera et Juliette Nougé aux violons, Laurence Vergez à l'alto, Frédéric Béthune contrebasse et Gaëlle Claudin au cor

Loyko, *Road of the gypsies*

Vittorio Monti, *Czardas*

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Dance of the flutes et Russian Dance*

Béla Bartók, *Danses Roumaines*

Carlos Gardel, *Por una Cabeza*

Astor Piazzolla, *Tzigane Tango, Libertango, Oblivion*

Lunasa, *Morning Nightcap*

Judi 17 novembre.19h. Centre social La Fenêtre Démon . 6 avenue François Mauriac.

Dimanche 20 novembre. 18H30. Palais des Papes .

Octuor Dafné Kritharas chant, Marie-Anne Morgant et Natalia Madera violons, Sophie Mousson alto, Nao Shamoto-Kim violoncelle, Matthias Courbaud contrebasse, Nicole Gonin-Libraire flûte et Arnaud Coïc basson.

Amygdaláki - Chant traditionnel grec de Skyros

U Stambolu Na Bosforu - Traditionnel Bosniaque

Ecrit par le 4 avril 2025

Manes Bournovália, Livisianí mou Pérðika, Milo Mou kai Mandaríni, Anestáki, San Pas Sta Xéna – Chants traditionnels grecs de Smyrne

Tis Trihas to Gefýri – Chant traditionnel grec du Pontos

Mantíli Ka lamatianó – Chant traditionnel grec de Kalamata

Me Gelásane Ta Pouliá – Chant traditionnel grec de Thrace

Me to Alogáki Tis Nychtias – Composition & texte de Stelios Petrakis

Vendredi 11 novembre.20h.La Scierie. 15 boulevard Saint-Lazare. www.lascierie.coop

Dimanche 13 novembre.10h30. Cinéma Utopia. La Manutention. Réservation à la caisse du cinéma

Samedi 19 novembre.18h.Grenier à sel . 2 Rue des Remparts Saint-Lazare. Réservations : 04 32 74 05 31 accueil@legrenierasel-avignon.com

Balade dans les bois.Duo piano Cosima Favier Guelfucci et Thierry Guelfucci hautbois d'amour / cor anglais / hautbois

Thierry Guelfucci, *Réveil au lever du soleil dans la forêt*

Jean Sébastien Bach, *Magnificat*, « Quia respexit »

Maurice Ravel, *Boléro* (extrait)

Robert Schumann, *Fantasiestücke n°1 op. 73*

Thierry Guelfucci, *La vie s'anime dans la forêt*

Richard Wagner, *Tristan et Iseult* (extrait)

Paul Hindemith, *Sonate pour hautbois et piano*, 1er et 2ème mouvement

Maurice Ravel, *Concerto en sol*, 2ème mouvement (extrait)

Antonín Dvořák, *Symphonie n°9*, 2ème mouvement (extrait)

Thierry Guelfucci, *La forêt ravagée par le feu*

Camille Saint-Saëns, *Sonate*, Deuxième mouvement

Francis Poulenc, *Sonate pour hautbois et piano*, Élégie

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°3*, 2ème mouvement, Marche funèbre

Ludwig van Beethoven, *Variations sur « La ci darem la mano »*, air extrait de *Don Juan* de Wolfgang Amadeus Mozart

Vendredi 4 novembre. 20H30.Salle Mistral, Villeneuve-lès-Avignon .

Réservations : 04 90 03 70 60 tourisme@grandavignon.fr

Samedi 12 novembre.17h. Conservatoire.Amphithéâtre Mozart. Avignon.

Samedi 19 novembre.20h30. Château de Fargues, Salle du Tinel. Le Pontet.

Duo et Trio à cordes Gabriella Kovacs & Bo Xiang violons et Dorine Lepeltier violoncelle

Giovanni Battista Viotti, *Duo pour deux violons op. 29*

Frederigo Fiorillo, *Duo pour violon et violoncelle op. 31 n°1*

Luigi Boccherini, *Trio pour deux violons et un violoncelle op. 6 n°5 G93*

Niccolò Paganini, *Trio, Sonate en la majeur opéra postuma*

Samedi 19 novembre.16h.Maison Jean Vilar. 8 rue de Mons. Réservation conseillée 04 90 86 59 64 accueil@maisonjeanvilar.org

Dimanche 20 novembre.16h30. Musée Vouland.17 Rue Victor Hugo. 04 90 86 03 79.

musee.vouland@wanadoo.fr

Ecrit par le 4 avril 2025

Attention, tout est en entrée libre mais selon les lieux le nombre de places est limité, il est donc prudent de réserver.

Orchestre National Avignon-Provence. 258, route des Rémouleurs. Avignon.

04 90 85 22 39 www.orchestre-avignon.com

(Vidéo) «Souvenir», 6e concert symphonique de la saison avec le violoncelle à l'honneur



L'**Orchestre national Avignon-Provence** retrouve le chef **Miguel Campos-Neto** pour le sixième rendez-vous de cette saison 2021/2022 avec comme invitée la **violoncelliste Camille Thomas**.

Créé en avril 2018, le Concerto pour violoncelle « **Never Give Up** » -Souvenir - du pianiste et compositeur turc Fazil Say est une contribution musicale à la situation politique contemporaine. Il constitue selon ses propres mots « une clameur d'appel à la liberté et la paix » et une protestation contre la violence et la terreur.



Écrit par le 4 avril 2025

Une œuvre qui résonnera assurément avec l'actualité brûlante.

Pour **Le Premier Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns**, la soliste **Camille Thomas** pourra offrir toute sa virtuosité avec le motif ensorcelant exposé dès le début de cette œuvre relativement brève.

Le concert se conclura par **La Symphonie en ut majeur** que Georges Bizet a écrit à 17 ans.

Vendredi 8 avril 2022. 20h30. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Samedi 9 avril 2022. 20h30. De 15 à 38€. L'Ombrière. Uzès. Dans le cadre des Nuits Musicales d'Uzès. 04 66 62 20 00. <https://nuitsmusicalesuzes.org/fr/>