

Ecrit par le 22 novembre 2024

Concert Jean-Philippe Rameau à l'Opéra d'Avignon



13 musiciens issus du [Jeune Orchestre Rameau](#) proposent une version rare, en sextuor, datée de 1768.

Le Jeune Orchestre Rameau accueille des jeunes instrumentistes issus des conservatoires supérieurs de musique du monde entier ainsi que des musiciens professionnels déjà en poste dans des formations symphoniques, désireux de se former à la musique française sur instruments d'époque. L'académie du Jeune Orchestre Rameau est encadrée par des professionnels français et étrangers avec une forte expérience en musique française.

Clavecin et direction Bruno Procopio
Violon Patrick Bismuth, Clara Lemaitre, Boris Paredes
JuHyun Lee, Florencia Romero, Pablo Manuel, Agudo López

Écrit par le 22 novembre 2024

Alto Daniel Precz, Helena Reguera
Violoncelle Leah Plave, Julia Dolz Martinez
Clavecin Lillian Gordis

Concert Jean-philippe Rameau. Mardi 8 novembre. 20h. 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Bal des vampires : Venez fêter Halloween ce 31 octobre à l'Opéra Grand Avignon

L'opéra vous propose une soirée inoubliable en famille ou entre amis pour la soirée d'Halloween

Dès 18h, l'opéra vous convie à un bal où vampires, créatures de la nuit, zombies et autres monstres des ténèbres se retrouvent pour la soirée animée par le **DJ Michel by P.O.** tout en dégustant quelques friandises morbides...

Dès votre arrivée vous devrez résoudre des énigmes dans la grande salle avant de rejoindre le foyer du public ...quelques surprises seront à gagner !

Parez-vous de votre costume le plus effrayant et venez passer ce 31 octobre à l'Opéra.

Lundi 31 octobre. De 18h à 22h. Entrée 6€. Halloween. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Un 'Matin de printemps' ce week-end à L'Opéra Grand Avignon

Écrit par le 22 novembre 2024



Nommé en 2021 à la tête du corps de ballet de l'Opéra d'Avignon, le chorégraphe Emilio Calcagno continue d'insuffler une nouvelle ligne artistique

Après Storm, où il avait exploré l'univers électronique, Emilio Calcagno s'aventure vers un autre univers sonore, en l'occurrence la musique de la fin du XIXe siècle, début XXe siècle. Sur un titre tiré d'une composition de Lili Boulanger, le spectacle se compose de tableaux très variés, à l'image du répertoire musical de cette époque. Une danse élégante mêlant modernité et tradition.

Sur scène 14 danseurs et 3 musiciens

Pour ce voyage musical chorégraphié appelé volontiers « Juke Box chorégraphique » par Emilio Calcagno, les danseurs ont eu à questionner les différentes structures musicales de Ravel, Debussy, Fauré etc... La construction des différents tableaux s'est faite en dialogue permanent entre eux et Emilio Calcagno, avec l'apport également de la musique électronique de Matteo Franceschini.

Répétition publique

Écrit par le 22 novembre 2024

Durant une heure, il est possible d'assister une répétition du Ballet de l'Opéra Grand Avignon et de découvrir le travail de création de deux chorégraphes avec les danseurs !

Mercredi 26 octobre 2022 .19h45, Entrée libre sur réservation.

Conférence danse

« Les pièces qui ont fait scandale en danse » Rencontre animée par Rosita Boisseau journaliste et spécialiste de la danse.

Samedi 29 octobre 2022 .18h.Grand Foyer Opéra. Entrée libre sur réservation

Samedi 29 octobre. 20h. Dimanche 30 octobre. 16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Concert d'ouverture de la saison pour l'Orchestre national Avignon-Provence en avant-première avant Paris

Écrit par le 22 novembre 2024



« Deux sœurs » ou un programme à deux voix avec les deux mezzo-sopranos Karine Deshayes et Delphine Haidan conçu et dirigé par Débora Waldman

Les deux mezzo-sopranos Karine Deshayes et Delphine Haidan interpréteront des airs de Rossini, Berlioz, Bellini, Gluck .Le concert rend également hommage à Louise Bertin mais également à deux femmes compositrices de cette époque, la célèbre Pauline Viardot - avec son opéra de chambre Le Dernier Sorcier, et Clémence de Grandval, auteure d'un passionnant Mazeppa. Une belle soirée en perspective pour découvrir également la complicité et virtuosité de deux mezzo-sopranos que l'on ne présente plus.

L'Orchestre National Avignon-Provence (Onap) rejoindra ensuite la capitale

Le même concert sera proposé pour la première fois à la Philharmonie de Paris, deux jours plus tard, le 14 octobre, une première pour les musiciens et musiciennes !

Mercredi 12 octobre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Opéra grand Avignon, avec 98 spectacles et 121 levers de rideau la saison 2022-2023 s'annonce sous les meilleurs auspices

Après une saison « Contre vents et marées » qui s'est avérée satisfaisante car combative - sans atteindre cependant les chiffres de l'année 2019 - la Saison de la Lune concoctée par le directeur Frédéric Roels s'annonce apaisée, « plus douce et céleste sous le signe tutélaire de l'astre lunaire ».

De l'influence de la lune sur la programmation lyrique

qui heureusement ne se réduit pas au thème de la Lune. Trois opéras abordent cependant ce thème s'il en est : *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach, l'opéra participatif d'Howard Moody *Les Rêveurs de la lune*, et *Three lunar seas* de la compositrice *Joséphine Stevenson* et mis en scène par Frédéric Roels. *Le Chevalier à la rose* de Strauss ouvrira la saison qui marquera le souci de nous faire découvrir des œuvres peu jouées : le baroque *Rinaldo* d'Haendel, l'opéra bouffe haut en couleur *Il Turco in Italia* de Rossini, un spectaculaire *Samson et Dalila* de Camille Saint-Saëns, l'opéra comique *La Sérénade* de Sophie Gail et *Bastien Bastienne* de Mozart présenté en opéra participatif pour jeune public. Un petit focus parmi les 6 concerts lyriques avec la venue de la grande soprano Olga Peretyatko ou le ténor Cyrille Dubois et l'hommage à Christiane Eda-Pierre qui était prévu l'année dernière avec Patricia Ciofi et Fabrice di Falco. Un éclectisme assumé pour conquérir de nouveaux publics. Notons justement que pour chaque opéra il est proposé soit une conférence le samedi, soit un échange avec les artistes le mercredi.

L'Opéra c'est aussi un lieu avec l'Autre Scène

qui accueillent des concerts, les concerts symphoniques de l'Orchestre National Avignon Provence, de la danse et du théâtre essentiellement musical.

Le Ballet de l'Opéra Grand Avignon sous la direction d'Emilio Calcagno nous présentera 3 nouvelles productions : **d'un Matin de printemps**, un **Boléro** et **Oiseau de feu** à la croisée des danses urbaines et un **Salon chorégraphique** qui met en scène un.e chorégraphe avec un.e danseur.se du corps de ballet. Les Hivernales 2023 occuperont le plateau comme habituellement en février avec 2 créations dont un **Möbius** acrobatique de la Compagnie XY.

Il y aura aussi des spectacles à voir en famille, essentiellement à l'Autre Scène à Vedène comme **les Frères Colle** ou la magie des marionnettes **des Contes du grand Tambour** et du théâtre aussi mais essentiellement musical : **des contes en chansons** interprétés par Sarah Laulan et Rémy Poulakis, un

Écrit par le 22 novembre 2024

spectacle d'**ombres sur la musique de Saint-Saens**. un oratorio **Les îles sous le vent** qui nous plongera dans l'univers de **Jules Verne**.

Une pluie de constellations avec des étoiles montantes ou des stars confirmées

Fruits de partenariat avec les Passagers du zinc pour la venue du chanteur **Bertrand Belin** ou avec le club de jazz avignonnais (AJMI) pour le sextet du saxophoniste **Thomas Pourquery**, nouvelle scène avignonnaise avec la chanteuse **Emma Daumas** ou **Daniel Auteuil** qui s'essaie à la chanson. En musique de chambre, notons parmi les 9 propositions le grand pianiste **Adam Laloum** , **le jeune orchestre Rameau**, le trio **Wanderer**, le quatuor **Varese**.

Les concerts symphoniques de l'Orchestre National Avignon Provence accueilleront le violoniste **Renaud Capuçon**, la pianiste japonaise **Akané Sakai** ou l'énergique **Angélique Kidjo** mais nous détaillerons la programmation complète prochainement car l'Orchestre National Avignon Provence bien que très lié à la programmation lyrique de l'Opéra a une vie propre très remplie avec également des missions éducatives sur le territoire.

On ne demandait pas la lune....mais on nous l'a décrochée

Après avoir fait une enquête auprès des publics afin de satisfaire au mieux les spectateurs, la direction de l'Opéra a procédé à quelques ajustements en terme d'horaire, de déplacements et de convivialité. Ainsi les soirées commenceront à 20h et non plus à 20h30. A l'Opéra comme à l'Autre Scène, le bar proposera boissons et restauration légère 1h avant chaque représentation, pendant les entractes et après les spectacles. En cours de négociation mais en bonne voie, la possibilité de navettes bus aller et retour pour se rendre à la salle l'Autre Scène de Vedène.

Les prochains rendez-vous

Samedi 17 septembre. A partir de 10h visites libres de l'Opéra Grand Avignon. A 15h lectures d'archives par Marc Andrieu (salle des préludes). A 18h présentation de la saison 2022-2023 par le directeur de l'Opéra Frédéric Roels avec la participation du Choeur et du Ballet de l'Opéra.

Dimanche 18 septembre. De 10h à 17h. Visites guidées de l'Opéra. 10H30. lectures d'archives par Marc Andrieu (salle des préludes).

Programmation/Billetterie 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

DR

Ecrit par le 22 novembre 2024

Villeneuve-lès-Avignon : fermeture de la colline des Mourgues pour risque incendie



En raison du risque météorologique 'sévère' de feux de forêt en période estivale, [la municipalité de Villeneuve-lès-Avignon](#) a décidé de fermer l'accès à la colline des Mourgues. Cet espace clos boisé de 7ha en plein coeur de la cité cardinalice sera donc fermé au public de 11h à 7h à compter du jeudi 23 juin 2022, et ce, jusqu'à nouvel ordre. L'endroit, qui offre notamment un magnifique point de vue sur Avignon et Villeneuve, reste cependant accessible uniquement en matinée, de 7h à 11h.

A noter qu'une dérogation exceptionnelle est faite pour [la représentation du ballet de l'Opéra Grand Avignon qui se produira avec 'L'art d'aimer'](#), le jeudi 23 juin à 20h15 dans le théâtre de verdure de la colline.

Écrit par le 22 novembre 2024



La colline des Mourgues : 7ha de forêt en plein cœur de ville.

L.G.

Un Molière ce dimanche pour clôturer la saison de l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 22 novembre 2024



Pas moins de 3 compagnies pour cette comédie-ballet «Le Malade Imaginaire» de Molière, Lully et Charpentier.

Il y aura du monde sur la scène de l'Opéra : La compagnie Les Malins plaisirs de Vincent Tavernier, le concert spirituel de Hervé Niquet et la compagnie de danse de l'Eventail de Marie-Geneviève Massé, se sont réunies afin de nous proposer un spectacle haut en couleurs et tonitruant.

Dans cette version Le Malade imaginaire renoue avec la grande comédie et la volonté de la redonner dans son intégralité et dans son inventivité pour atteindre le public contemporain.

Le défi ? faire redécouvrir la comédie-ballet, la rendre accessible à tous et permettre ainsi de mieux connaître Molière qui écrivit 14 comédies mêlées de musique et de danse (sur 33 pièces écrites).

Un petit rappel du Malade Imaginaire ?

Argan se croit gravement malade et toute sa famille doit vivre sous la gouverne de cette tyrannique imagination... Béline, sa seconde épouse, aidée du notaire Bonnefoi, spéculent sur une mort prochaine pour capter l'héritage ; le médecin Purgon et l'apothicaire Fleurant attendent au contraire de leur client une source de revenus ; le docteur Diafoirus, quant à lui, compte marier son médecin de fils avec Angélique, fille d'Argan. D'autres cherchent à ouvrir les yeux au prétendu malade : Béralde, son frère, et Toinette la fidèle servante. Le tout sur fond de Carnaval...

Écrit par le 22 novembre 2024

Samedi 18 juin. 20h30. Dimanche 19 juin. 14h30. 9 à 55€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Double plateau de prestige pour cette fin de saison à l'Opéra Grand Avignon



Avec 'Faune' du chorégraphe Pontus Lidberg et 'Who dreams us' de Carolyn Carlson, l'Opéra nous offre sur un plateau 2 créations spécialement conçues pour le corps de Ballet du Grand Avignon.

En septembre 2021, Emilio Calcagno a pris la direction du corps de ballet de l'opéra du grand Avignon

Ecrit par le 22 novembre 2024

afin d'insuffler une ligne plus contemporaine tout en s'appuyant sur le style néo-classique du ballet. Durant la saison 2021/22, des chorégraphes à la renommée internationale ont été invités à créer des pièces inédites pour les danseurs : Carolyn Carlson, Pontus Lidberg, Kaori Ito, Martin Harriague.

Who dreams us ? Est ce que quelqu'un rêve pour nous ?

Après 'The Tree', telle est l'interrogation posée par la chorégraphe Carolyn Carlson qui, fidèle à sa manière de travailler n'a pas de réponse mais lance librement sa proposition aux 10 danseurs (5 hommes/5 femmes) du corps de Ballet. A eux d'improviser durant 5 semaines de résidence autour du thème du rêve, universel et intime, inspiré de 'L'Analyse des rêves' de Carl Jung.



Pontus Lidberg et Carolyn Carlson.

'Faune' de Pontus Lidberg, un hommage à Nijinski

Celui par qui le scandale arriva lors de la représentation 'L'Après-midi d'un faune', en 1912 ne pouvait que passionner le chorégraphe Pontus Lidberg qui propose à 5 danseurs du Corps de Ballet (3 hommes et 2 femmes) de jouer et d'improviser autour de la personnalité de Nijinsky sur Prélude à l'après-midi d'un faune de Claude Debussy.

Au delà de la danse...

Si on se demande ce qui peut bien réunir sur un même plateau la légende vivante Carolyn Carlson, le mythique Nijinsky et le chorégraphe suédois Pontus Lidberg, nous aurons assurément la réponse lors de ces 2 représentations exceptionnelles. Le public avignonnais en a eu un avant-goût avec la répétition publique mardi dernier où une séance de travail de Faune a été présentée.

Samedi 11 juin. 20h30. Dimanche 12 juin. 16h. 6€ à 40€. Opéra Grand Avignon. 4, Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

L'Opéra Grand Avignon primé pour ses costumes



Lors du concours du Prix d'atelier 'Fashion Symphonie' des costumes des arts de la scène, organisé par la [Fondation Signature](#), l'[Opéra Grand Avignon](#) s'est vu attribuer la récompense du 5ème finaliste grâce aux costumes de [la Sonnanbula](#) créés par Bruno Fatalot.

[La Fondation Signature](#), créée par [Natalia Logvinova Smalto](#) en hommage à son mari, le couturier Francesco Smalto, a pour objectif de soutenir les jeunes créateurs et les projets innovants pluridisciplinaires grâce à ses prix annuels : le Prix des Musiciens, le Prix de l'Art du Jardin, ou encore le Prix Fabuleuse Signature.

Cette année, un nouveau prix vient s'ajouter à la liste : le Prix d'atelier 'Fashion Symphonie' qui récompense les ateliers de création de costumes de scène d'opéras et de théâtres. « L'apparition de ce nouveau prix dans la galaxie des prix européens, est encore un hommage pour perpétuer la mémoire de mon mari et son admiration envers ce métier, explique Natalia Logvinova Smalto. C'est aussi un

Écrit par le 22 novembre 2024

hommage à ces artisans, à ces artistes du métier, à leur créativité et leur engagement dans l'excellence et l'élégance. »

Le Prix d'atelier 'Fashion Symphonie'

Ce nouveau prix est attribué par un jury composé 10 membres professionnels des arts, des costumes et des tissus. Pour se porter candidat, les établissements doivent respecter plusieurs conditions :

- avoir une activité d'opéra, de théâtre musical, de théâtre, de chorégraphie ou des arts de la scène
- avoir la responsabilité du fonctionnement ponctuel ou permanent d'un atelier de création, conception et réalisation des costumes et des accessoires de costumes
- présenter de deux à trois costumes d'un même spectacle ayant été réalisés durant les trois dernières années
- présenter une maquette et un dossier d'une future création de costume

Parmi 11 dossiers reçus, le jury a sélectionné 5 finalistes, dont l'Opéra Grand Avignon qui a terminé en 5ème place derrière l'Opéra de Lyon, l'Opéra Comique, la Comédie-Française, et le Théâtre national de Strasbourg.

L'Opéra Grand Avignon

3 couturières travaillent de façon permanente à l'atelier de création de costumes de l'Opéra Grand Avignon aux côtés d'une responsable d'atelier et coupe. Trois costumes ont été proposés aux membres du jury du Prix d'atelier 'Fashion Symphonie'. Parmi eux : la robe de Lisa, la robe de Teresa et une robe des dames du chœur.

V.A.