

Ecrit par le 23 juillet 2024

Le Lycée Aubanel en concert gratuit ce soir à l'Opéra du Grand Avignon

Le traditionnel concert annuel gratuit du lycée Théodore Aubanel se déroulera ce soir à l'opéra du Grand Avignon. L'événement, organisé en partenariat avec la cité scolaire de Vaison-la-Romaine et l'opéra de la cité des papes, devrait réunir plus de 200 élèves provenant des options et spécialité Musique du lycée Aubanel ainsi que des CHAM (Classes à horaires aménagés musique) et option Musique de la cité scolaire voconce.

Les plus grands tubes de tous les temps

Chorale, solistes et orchestre interpréteront « Les plus grands tubes de tous les temps » sous la houlette d'[Odile Sick-Plantevin](#), professeur de musique du lycée Aubanel et Thibault Plantevin, professeur de musique de la cité scolaire de Vaison-la-romaine.

Pour les organisateurs, ce concert à l'opéra est un retour aux sources très attendu. En effet, cette soirée musicale du lycée avignonnais se déroule depuis 11 déjà à l'opéra, mais elle a dû être annulée durant la période du Covid.

Mercredi 27 avril 2022. 20h30. Ouverture des portes à 20h. Entrée gratuite et sans réservation. Opéra du Grand Avignon. Place de l'Horloge. Avignon.

Découvrez le concert du lycée Aubanel de 2019, avant les annulations de l'événement en raison de la crise sanitaire liée Covid.

Didon et Enée : l'unique opéra d'Henry Purcell à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Ecrit par le 23 juillet 2024



L'Idylle contrariée de Didon, reine fondatrice de Carthage et du prince troyen Énée

Une Reine amoureuse, un prince dont la destinée est de fonder Rome....vouée à détruire Carthage, une déesse Junon qui prend le visage d'une magicienne secondée de 2 sorcières pour poursuivre Enée de ses foudres.

Devoir, émotion, destin tant de forces invisibles tirent les ficelles de nos comportements. L'Enéide de Virgile prend ainsi des sens différents selon les époques, de l'Antiquité à nos jours en passant par le 17e siècle, période à laquelle [Henry Purcell](#) crée cet opéra (1680).

Une mise en scène inventive de Benoit Benichou qui favorise l'intériorité et la psychologie des personnages.

Pour notre époque contemporaine nul besoin de Dieu ou de sorcières pour guider les destins souligne la dramaturge et directrice artistique Catherine Kollen. Ils seront cependant présents ou suggérés, et dialogueront même avec la Reine Elisabeth 1ère. Clins d'œil, transposition, univers foisonnant de créatures et de mirages donnent à cette œuvre une sensibilité étonnamment moderne.

Unique opéra d'Henry Purcell, (court) chef d'œuvre du baroque anglais.

Ecrit par le 23 juillet 2024

Ce [Didon et Enée](#) sera servi par des solistes de grande qualité interprétant magiciennes, sorcières et esprits malins et des instrumentistes de premier ordre avec le violoniste Johannes Pramsohler à la tête de son Ensemble Diderot (deux violons, un clavecin et un violoncelle)

Vendredi 22 avril. 20h30. Samedi 23 avril. 20h30. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

(Vidéo) «Souvenir», 6e concert symphonique de la saison avec le violoncelle à l'honneur



L'**Orchestre national Avignon-Provence** retrouve le chef **Miguel Campos-Neto** pour le sixième rendez-vous de cette saison 2021/2022 avec comme invitée la **violoncelliste Camille Thomas**.

Créé en avril 2018, le Concerto pour violoncelle « **Never Give Up** » -Souvenir - du pianiste et compositeur turc Fazil Say est une contribution musicale à la situation politique contemporaine. Il

Écrit par le 23 juillet 2024

constitue selon ses propres mots « une clameur d'appel à la liberté et la paix » et une protestation contre la violence et la terreur.

Une œuvre qui résonnera assurément avec l'actualité brûlante.

Pour **Le Premier Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns**, la soliste **Camille Thomas** pourra offrir toute sa virtuosité avec le motif ensorcelant exposé dès le début de cette œuvre relativement brève.

Le concert se conclura par **La Symphonie en ut majeur** que Georges Bizet a écrit à 17 ans.

Vendredi 8 avril 2022. 20h30. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Samedi 9 avril 2022. 20h30. De 15 à 38€. L'Ombrière. Uzès. Dans le cadre des Nuits Musicales d'Uzès. 04 66 62 20 00. <https://nuitsmusicalesuzes.org/fr/>

(Vidéo) Du Mozart pour la nouvelle production lyrique de l'Opéra Grand Avignon

Après la chute de Troie, Idoménée, roi de Crète, est de retour vers sa patrie après une longue absence pendant laquelle son fils Idamante assurait la continuité de son règne, et la garde des prisonniers troyens parmi lesquels se trouve Ilia, fille du roi Priam.

Pour échapper à une incroyable tempête qui l'empêche de rejoindre la Crète, Idoménée promet au dieu Neptune de lui sacrifier le premier être vivant qu'il rencontrera en débarquant. Et c'est son propre fils, Idamante, qui l'accueille sur le sol natal !

La mise en scène et les costumes sont signés par Sandra Pocceschi et Giacomo Strada qui font équipe depuis 2015 et deviennent artistes associés de l'Opéra.

L'une est issue de la danse l'autre du monde de l'art plastique. Les costumes et décors sont entièrement réalisés par les ateliers de l'Opéra d'Avignon.

Debora Waldman

Nous retrouverons avec plaisir la cheffe Debora Waldman à la direction de l'Orchestre National Avignon-Provence pour cet 'opera seria' qui annonce déjà les prémices du romantisme qui fera bientôt chavirer l'Europe.

Écrit par le 23 juillet 2024

Idoménée. Vendredi 25 mars. 20h30. Dimanche 27 mars. 14h30. De 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Voici une vidéo d'Idomeneo de Wolfgang Amadeus Mozart acte II, pour un aperçu de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Avignon, Berlioz dans tous ses états avec le Berlioz Trip Orchestra



Ecrit par le 23 juillet 2024

Un parcours, un spectacle, des ateliers: La Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz se prête à bien des déclinaisons pour tous les publics dans les jours à venir.

Hector Berlioz est amoureux, Hector Berlioz est survolté, pauvre mais déterminé, il s'affranchit des codes et convenances pour écrire sa Symphonie Fantastique dont le 5^e mouvement «Songe d'une nuit de sabbat» est un véritable délire musical.

L'Orchestre national Avignon Provence, Le Grenier à sel, le Département de Vaucluse et le Collectif Les Clés de l'écoute nous proposent plusieurs dispositifs pour appréhender cette œuvre monumentale.

Un parcours numérique autour de l'application à réalité augmentée au Grenier à Sel

Ce parcours propose aux visiteurs une déambulation physique et acoustique au cœur de La Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz. Il nous emmène dans les méandres de la création d'une œuvre : nous revivons les hallucinations sonores et visuelles de Berlioz, entendrons les instruments de l'orchestre et nous perdrons dans les forêts fantasmagoriques peuplées d'êtres chimériques.

Mercredi 16 mars. De 14h30 à 18h. Entrée Libre. Grenier à Sel. Rue des Remparts St Lazare. Avignon.

Des ateliers parents-adolescents

du Body-clapping ou percussions corporelles à vivre ensemble.

Mercredi 30 mars. De 15h à 17h. Bibliothèque Ceccano. Avignon. Gratuit sur inscription à communication@orchestre-avignon.com ou 07 88 36 02 61.

Berlioz Trip Orchestra d'après La Symphonie Fantastique de Berlioz

Une rencontre musique et théâtre avec le comédien Régis Royer, face à l'Orchestre national Avignon-Provence et au cœur de la création : une manière originale de comprendre la conception d'une œuvre.

Collèges au concert

Proposé et organisé par le Conseil départemental de Vaucluse, Collèges au concert est un dispositif historique de l'Orchestre national Avignon-Provence qui permet aux collèges du département de vivre l'expérience du concert symphonique.

Dans le cadre de ce dispositif, 1200 collégiens (50 classes issues de 25 établissements) assisteront aux représentations scolaires du spectacle Berlioz Trip Orchestra tout en découvrant le parcours Berlioz Trip Orchestra au Grenier à Sel.

Judi 31 mars et Vendredi 1er avril. À 10h et 14h. Spectacles scolaires. Auditorium du Thor.

Et pour le tout public

Le samedi 2 avril. 16h. 5 à 12€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
www.operagrandavignon.fr

Ecrit par le 23 juillet 2024

Opéra Grand Avignon : où sont les hommes ?



Le 8 mars avait lieu la Journée internationale des droits des femmes. Pour l'occasion, le Conseil départemental de Vaucluse et la ville d'Avignon ont invité les femmes agents des collectivités à un concert dirigé par Debora Waldman. Cette dernière est la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

« C'est impressionnant de voir ce public exclusivement féminin ! », s'exclame Cécile Helle, maire d'Avignon, sur la scène de l'opéra-théâtre, place de l'Horloge. « Dominique Santoni, la présidente du Conseil départemental, dès notre première rencontre a eu l'idée de ce concert. Et vous êtes là, les agents-femmes de nos collectivités locales. C'est une aventure humaine autour d'une des rares femmes-cheffes d'orchestre, Debora Waldman qui va jouer pour nous toutes avec l'[Orchestre national Avignon-Provence](#). »

La patronne de l'exécutif départemental lui succède : « C'est un événement partagé, chère Cécile,

Ecrit par le 23 juillet 2024

ensemble, nous avons voulu fédérer les femmes. Leurs droits ont progressé, certes, mais lentement... Il a fallu attendre 1945 pour avoir le droit de vote, 1991 pour avoir la première femme premier ministre (Edith Cresson) », dit Dominique Santoni. Mais aussi la première femme élue au Conseil Général de Vaucluse en 1998 (Michèle Fournier-Armand) et enfin la première femme présidente du Conseil Départemental le 1er juillet 2021, Dominique Santoni.



Concert le 8 mars à l'Opéra du Grand Avignon. Photo DR

Elle poursuit : « Un décret très important a été publié en 2012 sur l'égalité femme-homme. Longtemps, à propos de violences conjugales on parlait de crime passionnel alors que je n'y vois aucune passion mais de la haine quand les femmes meurent sous les coups de leur conjoint. Aujourd'hui, en Ukraine les femmes accouchent dans un bunker. En France, nous avons le plaisir de vivre dans une démocratie, nous sommes libres de nous marier ou pas, d'avoir des enfants ou pas. Debora Waldman est un être charismatique, bienveillant, vive la musique, vive les femmes ».

Le concert s'ouvre par le plus connu des « Menuets » de Bocherini, se poursuit avec l'entraînant « Concerto pour flûte en mi mineur » de Mercadante, un « Divertimento » de Mozart et se conclut avec « Libertango » d'Astor Piazzola. Un cocktail était servi dans « La Salle des Préludes », au-dessous de la scène de l'opéra rénové du Grand Avignon, dans une ambiance zen, douce, légère avec des dizaines de

Écrit par le 23 juillet 2024

spectatrices invitées par nos deux Dames de l'exécutif, Cécile Helle et Dominique Santoni, qui au-delà des clivages politiques, avancent main dans la main au service de l'intérêt général.

L'Opéra Grand Avignon présente 'La Sonnambula' de Bellini



En Suisse au XIXe siècle, un village célèbre les fiançailles de deux jeunes amoureux Amina et Elvino. Mais l'aubergiste Lisa aime Elvino et le comte Rodolfo reluque Amina. S'en suit une série de quiproquos dus au somnambulisme d'Amina. Amour, trahison, retrouvailles sur fond de paysage romantique.

La distribution artistique de cet opéra met en avant les lauréats du concours international de

Écrit par le 23 juillet 2024

chant de Clermont Ferrand. Accompagnés par l'Orchestre National Avignon-Provence et le Chœur de l'Opéra Grand Avignon dirigé par Aurore Marchand.

Vendredi 25 février. 20h30. Dimanche 27 février. 14h30. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Les hivernales, une édition 2022 tant attendue !

Cette 44^e édition accueillera, sur 17 jours, 25 équipes artistiques, 35 représentations, 5 spectacles jeune public, 3 masterclass, 8 stages, 3 films. Au-delà des chiffres ? Nous assisterons à des performances, des spectacles aboutis ou pas, des solis ou des collectifs, une vingtaine de partenariats, des rencontres scolaires... et forcément des spectateurs ravis de retrouver ce festival unique, malheureusement annulé en 2021.

Écrit par le 23 juillet 2024



EGD-LoveTrain copyright Julia Gat

Faisons corps, Place à la danse et au partage

Ce festival de danse contemporaine en plein cœur de l'hiver nous propose de (re)découvrir les chorégraphes : Nacera Belaza, Romain Bertet, Meytal Blanaru, Boris Charmatz, Wendy Cornu, Maxime Cozic, Flora Détraz, Alexandre Fandard, Emanuel Gat, Olivia Grandville, Mette Ingvarsten, Marta Izquierdo Muñoz, Jan Martens, Anna Massoni, Frank Micheletti, Nach, Julie Nioche, Ana Pérez, Maxence Rey, Noé Soulier, Ruth Rosenthal.

Ecrit par le 23 juillet 2024



Emprise Copyright Moise de Giovanni

Des partenariats qui induisent des lieux

C'est ainsi que la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon accueillera Frank Michetti qui nous fera déambuler dans l'édifice à la recherche d'un rituel collectif et singulier interrogeant l'espace. Le grand plateau de l'Autre Scène (Vedène) permettra un dispositif en suspension pour le solo de Julie Nioche. L'Opéra du Grand Avignon ne sera pas en reste en proposant aux 14 danseurs de la compagnie d'Emmanuel Gat un écrin de sons et de lumière pour une fresque flamboyante. Le théâtre des Doms, vitrine de la francophonie belge a choisi la chorégraphe Meytat Bianaru basée à Bruxelles, pour interroger ses souvenirs et mémoire d'enfance. La salle BenoitXII permettra une rencontre à l'issue de la représentation avec les danseuses de la compagnie de la franco-algérienne Nacera Belaza. La salle de la Scierie sera tout à fait adaptée pour répondre à l'invitation de Mette Ingvarstsen de la rejoindre dans ses excès corporels. La Garance de Cavaillon qui aime la transdisciplinarité recevra «Débandade» d'Olivia Grandville. Nos théâtres avignonnais (Les Carmes, le 11, Les Halles) se sont également impliqués dans cette programmation qui ne demande qu'à être déclinée pendant 17 jours entre découvertes et retrouvailles.

Ecrit par le 23 juillet 2024



Volutes Copyright Nathalie Havez

Sans oublier les stages et les masterclass

Les stages sont faits pour tous : débutant, amateur, expérimenté ou professionnel. Ils sont adaptés à tous les niveaux, à toutes les sensibilités et à tous les budgets. De la danse contemporaine au butô, en passant par le krump et les techniques somatiques, ces moments sont autant d'occasions de se découvrir autrement et d'enrichir sa pratique de spectateur, en retrouvant les artistes du festival. Et des projections, des siestes-lecture, des playlists, une balade anthropocène, une librairie itinérante...

Les Hivernales. Jusqu'au 12 février. De 5 à 30€. Billetterie au 40 cours Jean Jaurès. Avignon. De 10h à 18h. 04 90 11 46 50. www.hivernales-avignon.com

Ecrit par le 23 juillet 2024

L'Opéra du Grand Avignon : Deux soirées avec le cabaret punk ukrainien des Dakh Daughters

L'Orchestre National Avignon-Provence aime aller à la rencontre des publics et des genres. Chaque saison il nous propose un concert mêlant la musique symphonique à d'autres styles musicaux. Le cabaret punk des Dakh Daughters promet une rencontre détonante.

Elles sont 7 sur scène. 7 comédiennes ukrainiennes mêlant musique de genre, théâtre et créations expérimentales. En Ukraine elles sont connues en tant que comédiennes militantes et engagées du Théâtre Dakh de Kiev. Nous avons pu les apprécier pendant le festival off 2015 en Avignon.

Le cabaret de tous les possibles

Elles rugissent ou susurrent de la poésie classique ou des succès populaires ukrainiens. Instruments à cordes, claviers, percussions participent à cet opéra punk qui réinvente le genre tout en entraînant le public dans une quête d'humanisme et d'amour. Au vu des événements actuels aux portes de l'Ukraine, venir à leur spectacle sera un acte de solidarité et d'amour, porté par un souffle de liberté.

Le compositeur Pierre Thilloy est à l'orchestration de ce spectacle unique avec l'ancien chef invité de l'Orchestre National Avignon-Provence, Samuel Jean, qui dirigera l'Orchestre.

Vendredi 28 janvier. 20h30. Samedi 29 janvier. 20h30. De 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr