

Écrit par le 22 novembre 2024

Deux propositions artistiques de l'Opéra Grand Avignon ce samedi



Momento Impromptu avec quelques artistes du Ballet et du Chœur de l'Opéra Grand Avignon.

C'est une performance immersive, créée de manière collective par les danseurs et chanteurs de l'Opéra Grand Avignon. Sans parcours imposé, le public est invité à cheminer librement dans la Collection. Chaque artiste s'empare d'une œuvre exposée ou d'une salle pour créer une performance intime, fragile, tendre, étrange ou étonnante. L'hospitalité étant le mot «fondateur» du projet, c'est à travers ce concept que les artistes de l'Opéra, viennent se mêler aux expositions.

Samedi 21 janvier. 15h30 à 17h30. Entrée libre sur présentation d'un billet du musée. [Collection Lambert](#). 5 rue Violette. Avignon. [04 90 16 56 21](tel:0490165621)

Ecrit par le 22 novembre 2024



Concert du ténor [Cyrile Dubois](#) et du pianiste [Tristan Raës](#)

L'Opéra Grand Avignon, reçoit ce jeune ténor français Cyrille Dubois, dont la réputation n'est plus à faire et que l'on retrouve sur les plus grandes scènes lyriques internationales... Le duo **Dubois/Raës** présentent Gabriel Fauré sous un jour nouveau pour révéler son influence sur des élèves et autres compositeurs aussi prestigieux que Maurice Ravel ou innovants que Florent Schmitt. Une soirée placée sous un double charme, les musiques de Fauré, mais aussi Ravel, Chausson, Duparc, Saint-Saëns sur des textes de grands écrivains et poètes tels que Baudelaire, Verlaine, Victor Hugo, Mallarmé... vous laisseront un doux parfum de mélancolie et d'ivresse.

Samedi 21 janvier. 20h. 8 à 20€. Amphithéâtre Mozart du [Conservatoire de musique d'Avignon](#) (et non plus à l'Autre Scène comme initialement prévu dans le programme) 3, rue du Général Leclerc. Avignon. 04 32 73 04 80.

Écrit par le 22 novembre 2024



Tristan Raës Copyright Mirco Magliocca

Écrit par le 22 novembre 2024

Concert événement d'Angélique Kidjo à l'Opéra Grand Avignon



Après avoir accueilli les Dakh Daughters l'an passé, c'est la chanteuse béninoise Angélique Kidjo qui est invitée par l'Orchestre National Avignon Provence (Onap)

Chaque saison l'Onap propose un crossover symphonique (musique du Cap Vert, tango, comédie musicale, musique des balkans..) Lors de deux soirées exceptionnelles c'est la chanteuse Angélique Kidjo qui sera sur la scène de l'Opéra avec les 39 musiciens de l'ONAP dirigés pour l'occasion par Gast Waltzing (ce chef était venu diriger l'Onap en 2021 lors de la captation de La Femme Samourai).

Angélique la flamboyante, la bien aimée des scènes d'Avignon

Tantôt dans la cour d'honneur en 2017 pour un hommage à Léopold Sédar Senghor au côté du saxophoniste Manu Dibango, tantôt sur la scène de l'Opéra en 2022 au côté d'Olivier Py et des Dakh

Ecrit par le 22 novembre 2024

Daughters, Angélique Kidjo a plus d'une corde à son art. Chanteuse et compositrice elle nous propose ici son projet «Sings » qui mélange magnifiquement les traditions musicales classiques occidentales et la puissante rythmique bouillonnante des sons de sa terre natale, le Bénin.

Au programme

Neuf classiques de sa discographie des 24 dernières années et deux nouveaux morceaux (« Otishe », « Nanae ») de l'album Eve primé aux Grammy Awards en 2014.

Gast Waltzing : Ebony Queen

Angélique Kidjo : Bahia, Kelele, Malaika, Fifa, Agolo, Afirika (arrangement Gast Waltzing)

George Gershwin : Porgy and Bess «Summertime» (arrangement Gast Waltzing)

Carlos Santana, Samba pa ti (arrangement Gast Waltzing)

Angélique Kidjo, Vinicius Cantuária, Ominira (arrangement David Laborier)

Angélique Kidjo, Jean Hebrail, Mamae, Mama Golo Papa, Zelie, Naïma, Awalole, Otixe, Loloye (arrangement David Laborier)

Sidney Bechet, Petite Fleur (arrangement David Laborier)

Et toujours en Salle des Préludes

Moment apprécié et privilégié : les spectateurs pourront échanger avec le chef Gast Waltzing lors de l'avant-concert le **13 janvier**, de 19h15 à 19h35 en Salle des Préludes de l'Opéra Grand Avignon. **Judi 12 janvier. 20h. Vendredi 13 janvier. 20h. 5 à 30€.** Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Le ballet 'Un anniversaire de diamant' de la Royal Opera House diffusé au Capitole

Ecrit par le 22 novembre 2024



Ce jeudi 5 janvier, le cinéma [Capitole Studios](#), au Pontet, va diffuser le ballet 'Un anniversaire de diamant', avec la participation du ballet de l'Opéra Grand Avignon. Présenté par le [Royal Opera House](#), ce spectacle éblouissant marque les 60 ans des « Friends of the Royal Opera House. » La séance aura lieu à 19h30 et sera accompagnée d'un cocktail et de cadeaux. Il est d'ores et déjà possible de [réserver son ticket en ligne](#).

V.A.

Ecrit par le 22 novembre 2024

L'Opéra-comique « La Sérénade » pour cette fin d'année à l'Opéra Grand Avignon



En 1818, l'écrivaine Sophie Gay et la compositrice Sophie Gail présentent leur projet d'opéra comique, un héritage de Molière conjugué au féminin.

Léonor, promise à un vieil homme fortuné, aime son fils Valère. Scapin, serviteur de ce dernier, s'arrange cependant pour que le fils obtienne la main de la belle et nous offre ainsi une belle sérénade. On est bien dans le théâtre classique, dans la lignée de Molière mais un théâtre truffé d'airs d'opéra.

La cheffe Debora Waldman séduite par la richesse des registres musicaux

Ecrit par le 22 novembre 2024

«*J'ai beaucoup apprécié cette œuvre pétillante, qui sera parfaite pour les fêtes de Noël* » et le choix de cette œuvre confirme son désir de continuer à défricher , de rendre hommage à des compositrices tombées dans l'oubli ou jamais reconnues. L' intrigue est originale, la musique occupe une place importante car les scènes sont amenées par la musique. L'Orchestre National Avignon Provence sera en effectif réduit par le choix de privilégier les cordes.

Le metteur en scène Jean Lacornerie choisit d'impliquer le public

Jean Lacornerie prend le parti pris de montrer cette œuvre comme en train de se recréer sous nos yeux, par les interprètes qui la découvrent. Il choisit d'accompagner le public à travers Scapin (le baryton Thomas Dolié) et la soprano Elodie Kimmel dans le rôle de la suivante Marine : ils seront là pour faire un pas de côté, expliquer et contextualiser les scènes. Il y aura des clins d œil au public avec des références musicales variées. L'ouverture commencera par faire chanter le public, et lui faire apprendre le chœur final résumant le message de l'œuvre :*"Divine mélodie ! Tout cède à ton art enchanteur ! C'est aux accords de ta douce harmonie Que nous devons aujourd'hui le bonheur."*

Une rencontre dans le cadre de la série « Midi à l'Opéra »

La musicologue Florence Launay évoquera [Sophie Gail](#), compositrice lyrique sous l'Empire et la Restauration.

Vendredi 30 décembre.12h30. Foyer de l'Opéra. Entrée libre.

L'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle

Forts appréciés, ces prologues permettent , sur présentation du billet, d'avoir un éclairage 45 minutes avant le début du spectacle.

Vendredi 30 décembre.19h15. Samedi 31 décembre.19h15. Dimanche 1er janvier 2023.15h15. Salle des Préludes. Opéra

Vendredi 30. 20h. Samedi 31 décembre. 20h. Dimanche 1er janvier.16h. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

^

Opéra Grand Avignon, Skip Sempé annulé

Écrit par le 22 novembre 2024



Musique Baroque en Avignon et l'Opéra Grand Avignon viennent d'annoncer l'annulation du concert de Skip Sempé, récital de clavecin, du dimanche 15 janvier 2023 à l'Amphithéâtre Mozart du Conservatoire du Grand Avignon.

Pour tout remboursement, merci de vous rapprocher de la billetterie de l'Opéra au 04 90 14 26 40, ouverture du Mardi au samedi 10h à 17h sans interruption. Operagrandavignon.fr
MH

Daniel Auteuil du cinéma à la chanson à l'Opéra Grand Avignon ce samedi

Écrit par le 22 novembre 2024



Pour ceux qui l'aurait manqué dans la cour du musée Calvet cet été, le voilà qu'il revient pour débiter sa tournée de concerts sur la scène de l'[Opéra Grand Avignon](#)

Après le succès de son premier album *Déjeuner en l'air*, inspiré de textes du poète Paul-Jean Toulet, Daniel Auteuil confirme avec ce nouveau spectacle musical plus personnel, sa passion pour la musique et la composition. Accompagné par ses musiciens, sur des chansons qu'il a spécialement écrites, épaulé par son complice Gaëtan Roussel et ses musiciens Colin Russeil et Arman Méliès, Daniel Auteuil nous entraîne, le temps d'un concert, dans un instant de scène tout en émotions. La voix si singulière de Daniel Auteuil, son élégance, se décline désormais en chansons. Un voyage musical poétique, tendre, intime et introspectif.

Samedi 10 décembre 2022. 20h. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Ecrit par le 22 novembre 2024

(Vidéo) Enfin ! Le pianiste Adam Laloum à l'Opéra Grand Avignon



Programmé, déprogrammé lors de la crise sanitaire, nous l'attendions depuis 2020....

[Adam Laloum](#) est un habitué de l'Opéra Grand Avignon... nous avons pu l'entendre en mars 2016 lors d'un concert de musique de chambre avec Lise Berthaud au violon alto et en octobre 2013 dans un récital consacré à Schumann. Ce pianiste de renommée internationale, lauréat de grands prix, fait partie de cette génération de jeunes pianistes qui ne laisse pas indifférent... la musique défile sous ces doigts avec une telle grâce, une telle profondeur tout en gardant une impressionnante ardeur. En 2017, il remporte les Victoires de la Musique dans la catégorie « Instrumentiste de l'année ».

Un récital de piano sous une voûte romantique à ne pas manquer

Nous le retrouvons cette saison sur la scène de l'Opéra Grand Avignon pour un concert autour de compositeurs germaniques qu'il affectionne particulièrement avec la Sonate pour piano n°20 en la majeur - D959 de Franz Schubert, les Kreisleriana opus 16 et Kinderszenen opus 15 (Scènes d'enfants) de Robert Schumann.

Mardi 29 novembre. 20h. 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26

Ecrit par le 22 novembre 2024

40. www.operagrandavignon.fr

Deuxième rendez-vous symphonique avec l'Orchestre National Avignon Provence pour une Ode à la vie !



Pour son deuxième concert symphonique à l'Opéra Grand Avignon, l'Orchestre National Avignon Provence placé sous la direction de Rani Calderon, invite le prodigieux pianiste [Jean-Paul Gasparian](#).

Ecrit par le 22 novembre 2024

Au programme, le Concerto n°1 de Rachmaninov, compositeur avec lequel le pianiste entretient une affinité élective depuis de longues années. Son troisième album solo entièrement consacré à Rachmaninov est en effet paru en 2022 pour le label Evidence Classics. Le public pourra aussi découvrir la première symphonie de la compositrice britannique Alice Mary Smith qui témoigne à 24 ans d'une grande maturité artistique. Une belle soirée en perspective où la jeunesse côtoie l'élégance et la virtuosité.

Avant le concert

Les spectateurs pourront échanger avec le chef invité Rani Calderon et Jean-Paul Gasparian lors de l'avant-concert, de 19h15 à 19h35 en Salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.

Vendredi 25 novembre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Rinaldo, opéra baroque de Haendel à L'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 22 novembre 2024



Cet opéra créé à Londres en 1711 par Georg Friedrich Haendel sublime les aventures du chevalier Renaud et de la magicienne Armide. Nous sommes en 1099, première croisade. Godefroy de Bouillon, commandant en chef des forces chrétiennes, promet à Rinaldo sa fille Almirena, s'il combat à ses côtés pour reconquérir Jérusalem. Les deux jeunes gens s'aiment passionnément. Argante, roi des Sarrazins, se présente devant Goffredo et lui demande un cessez-le-feu de trois jours. Ayant obtenu satisfaction, il en appelle à la magicienne Armida, sa maîtresse qui arrive sur un chariot tiré par des dragons et promet d'enlever Rinaldo

La mise en scène de Claire Dancoisne nous promet de l'amour, de la folie, de la fureur et du grand spectacle

«Je souhaite que notre spectacle soit comme un hommage à la machinerie de théâtre, c'est à dire à l'illusion. Tout y est faux. Et pourtant tout est vrai. Il y aura au moins 200 poulies, des fils au kilomètre pour faire bouger quelques menus objets qui n'en demandaient pas tant.» La partition interprétée par l'ensemble de musique baroque « Le Caravansérail » dirigé par par le claveciniste Bernard Cuiller achève de nous convaincre du renouveau de l'opéra dans l'Angleterre du 18e siècle.

Autour du spectacle

Écrit par le 22 novembre 2024

Les rencontres du 4° type

Le public est invité à rencontrer et à échanger avec Elisa Barbessi professeure de clavecin et d'histoire de la musique autour de Rinaldo.

Vendredi 18 novembre 2022. 17h. Grand Foyer de l'Opéra. Entrée libre sur réservation

Prologue

45 minutes avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. **Dimanche 20 novembre 2022 à 13h45 - Mardi 22 octobre 2022 à 19h15, salle des Préludes**

Dimanche 20 novembre. 14h30. Mardi 22 novembre. 20h. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr



Copyright Laurent Guizard