

Écrit par le 23 novembre 2024

Un temps pour soi dans la salle des Préludes de l'Opéra Grand Avignon



Depuis un an, il se passait de drôles de choses du côté de la rue Molière, aile droite de l'[Opéra Grand Avignon](#)

En effet, vers 11h30, le vendredi, des gens se pressent, font la queue quelquefois un sandwich à la main pour accéder au sous sol de l'opéra, dans la petite salle des Préludes (80 places). Celle-ci, située sous le hall, a été conçue pour avoir une vie indépendante du reste du bâtiment.

Les Midi à l'Opéra ? programmés depuis la réouverture de l'Opéra centre ville en 2021, ils font le plein

Ecrit par le 23 novembre 2024

Il s'agit donc de venir à l'Opéra, une fois par mois, dans la salle des Préludes pour découvrir, à l'heure du déjeuner, des concerts et événements gratuits.

Des améliorations pour gérer le succès et faciliter l'accès depuis janvier 2023

Afin de permettre l'accès à tous, il n'y avait pas de réservations mais du coup les gens patientaient dans le froid, se bouscuaient un peu dans la queue...et arrivaient plus d'une heure avant afin d'avoir des places. **Nouvelle formule** : on fait la queue si besoin devant la billetterie dans le hall de l'Opéra, on retire un billet et ensuite on peut se présenter à l'heure dite, assuré d'avoir une place. On rentre ainsi par la grande porte de cette maison prestigieuse !

Fort du succès de l'année dernière à la réouverture de l'Opéra centre-ville, Sylvie Rogier a eu carte blanche cette année pour programmer un 'Midi à l'Opéra' mensuel.

Entretien avec Sylvie Rogier, pour faire le point, au bout de plus d'un an de fonctionnement

[Sylvie Rogier](#) - responsable des relations extérieures à l'Opéra Grand Avignon - en maîtresse de cérémonie sait recevoir son petit monde : sourire, petits intermèdes pour faire patienter, encouragements, mise en scène quelquefois théâtrale et pleine d'humour ! Assurément Sylvie Rogier a su capter un public que l'on ne voit pas forcément en soirée.

Carte blanche pour animer ce lieu ?

«Oui, même si j'en réfère également au directeur de l'Opéra Mr [Frédéric Roels](#) - qui peut aussi me faire des propositions- mais au final la programmation de cette salle c'est vraiment ma touche ! Pour la saison 2021-2022 j'avais en charge de programmer 5 'Midi à l'Opéra'. Fort du succès, on m'a demandé cette année d'en prévoir 10.»

Une programmation éclectique

«J'essaie de faire un lien avec la programmation de l'Opéra. Je me cale aussi sur des anniversaires de compositeurs, des points historiques, un instrument à l'honneur. Par exemple, la saison passée, j'ai fêté le centième anniversaire de la naissance de Jean-Pierre Rampal en faisant venir un ensemble de flûtes. Je privilégie aussi le côté local avec le provençal pour 'Un Noël en Provence'. Je vais chercher des partenaires : lors de la Semaine Italienne, j'ai pu programmer un concert de fin de masterclass de la soprano Barbara Fritolli. Je ne me suis pas encore rapprochée des musiciens de l'orchestre - je ne l'exclus pas- mais j'ai sollicité des professeurs du conservatoire d'Avignon, qui sont de très bons musiciens.»

La plus grosse surprise ?

«La fréquentation, je ne m'attendais pas à un tel engouement. Et du coup nous programmerons 10 midis à l'Opéra plutôt que 5 comme l'an passé.»

La plus belle émotion

«Quand j'ai programmé, pour le premier Midi à l'Opéra de la saison, le mandoliniste Vincent Beer-Demander, je ne le connaissais pas. Je ne m'attendais pas à faire la connaissance d'un tel personnage haut en couleur, passionnant, à la tête d'un orchestre de mandoline.»

Écrit par le 23 novembre 2024

Les perspectives pour la saison 2023-2024

«Je pense mettre la harpe à l'honneur, célébrer les 100 ans de la naissance de Maria Callas, continuer avec la culture provençale. J'ai également un projet qui sera une grande surprise autour de la gastronomie.»

Les prochains 'Midi à l'Opéra'

Beatles Acoustic

Avec Hugo Huc, Xavier Reusser, Kevin Secchiaroli *guitare/chant*, Thierry Camacho *guitare basse/chant*, Kevin Secchiaroli, Hervé Vernhes *percussions*.

Vendredi 24 mars. 12h30.

Perkussiv ex machina

Voyage sonore autour de la percussion sur une idée de Philippe Cornu et de Vincent-Raphaël Carinola. Avec la participation de la classe de percussions du Conservatoire du Grand Avignon.

Vendredi 5 mai. 12h30.

Concert Salade ou mesclun de jazz

A l'occasion des 70 ans de la mort de Django Reinhardt. La Famille Cellier.

Vendredi 26 mai. 12h30.

Dalida

Farrah El Dibany, *chant*

Clémence Guerrand, *piano*

Vendredi 2 juin. 12h30.

12h30. Entrée libre. Opéra Grand Avignon. Salle des Préludes. Place de l'Horloge. Avignon.

Réservation [ici](#).

Où voulez-vous aller ? À l'Opéra Grand Avignon ce vendredi !

Écrit par le 23 novembre 2024



Après Karine Deshayes et Delphine Haidan en octobre 2022, l'[Orchestre national Avignon-Provence](#) invite Aude Extrémo pour ce sixième rendez-vous de la saison à l'Opéra Grand Avignon.

La mezzo-soprano, avec laquelle l'Onap a enregistré le disque Charlotte Sohy, interprétera Les Nuits d'Été de Berlioz, vers de Théophile Gautier mis en musique. C'est le chef Jean-François Heisser, bien connu du public avignonnais, qui sera à la direction musicale.

Au programme également,

En ouverture, une œuvre contemporaine de la compositrice Camille Pépin, « Avant les clartés de l'aurore » S'inspirant d'un poème de Pouchkine et convoquant le souvenir de Debussy et de Stravinski, Avant les clartés de l'aurore de Camille Pépin est une métaphore du « moment qui a vu naître l'œuvre écrite pendant les mois de confinement et d'inquiétude du printemps 2020 ». Pour clôturer ce programme, la Quatrième Symphonie de Beethoven qui témoigne d'une période heureuse, comme le montre son premier mouvement, plein d'impétuosité et d'accents joyeux.

Avant-concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public de rencontrer le chef Jean-François Heisser dans la salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.

Vendredi 10 mars. 19h15 à 19h35. Salles des Préludes.

Promenade autour du concert Où voulez-vous aller ?

Atelier danse avec la danseuse Céline Brémond, ouvert aux débutants et traduit en simultané par une interprète en langue des signes pour les personnes sourdes et malentendantes. Céline Brémond, danseuse interprète et pédagogue transportera les participants dans une exploration corporelle et sensorielle du répertoire Où voulez-vous aller ? Au sol allongés, assis, debout, le mouvement et les

Écrit par le 23 novembre 2024

différentes postures qui l'accompagnent seront un indicateur et un révélateur d'une autre façon d'apprécier et d'appréhender la musique symphonique. La participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif réduit pour le concert Où voulez-vous aller ?

Mercredi 8 mars. 15h à 17h. Bibliothèque Ceccano. Atelier gratuit sur inscription au 07 88 36 02 61 ou sur communication@orchestre-avignon.com

Tarif Duo

Cette saison, l'Orchestre national Avignon-Provence propose au public d'associer un concert symphonique et un concert famille. Pour l'achat d'un billet du concert Où voulez-vous aller ? le spectateur bénéficie d'un tarif C sur le spectacle Beatbox Symphony du 8 avril 2023.

Vendredi 10 mars. 20h. 3 à 20€. [Opéra Grand Avignon](http://www.operagrandavignon.fr). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
www.operagrandavignon.fr

MH

Il Turco in Italia, l'opéra bouffe de Rossini à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Ecrit par le 23 novembre 2024



À propos de *Il Turco in Italia*

À Naples et dans les environs du XVIII^e siècle. Un poète, s'inspirant de l'histoire d'une troupe de bohémiens, conte les aventures sentimentales et les soucis conjugaux rencontrés par les amants et les époux, avant de réconcilier maris, femmes et galants et de faire triompher l'amour. Un prince turc empanaché, un gentilhomme fade (et falot), un chevalier servant (et collant) se disputent l'attention de Fiorilla, donzelle de caractère. Jusque-là, rien de nouveau. Précisons seulement que la dame est mariée à l'un des trois...

Une production de l'Opéra de Monte-Carlo avec le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre National Avignon-Provence

On retrouvera le jeune chef brésilien Miguel Campos Neto – qui nous avait séduit l'année dernière avec la violoncelliste Camille Thomas dans « Souvenir » – Jean Louis Grinda (directeur des Chorégies d'Orange depuis 2016 et artiste passionné d'Opéra) pour une mise en scène enlevée et colorée, la soprano roumaine Florina Ilie dans le rôle de Fiorilla (succédant ainsi à la Callas et plus récemment à Cécilia Bartoli), le ténor congolais Patrick Kabongo sur une partition inventive et moderne de Gioachino Rossini : bref ce turc en Italie nous convie à un joyeux métissage abordant les thèmes de la liberté, la fidélité et des rapports amoureux.

Rencontres du 4^e Type

Le public est invité à rencontrer et à échanger avec Bertille Monsellier cheffe de chant de la production *Il*

Écrit par le 23 novembre 2024

Turco in Italia.

Mercredi 1er mars 2023. 11h. Grand Foyer. Entrée libre sur réservation.

Prologue

par Brigitte Urbani, professeur émérite de langue et littérature italiennes.

45 minutes avant la représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

Vendredi 3 mars 2023. 19h15. Dimanche 5 mars 2023. 13h45. Salle des Préludes.

Vendredi 3 mars. 20h. 10 à 75€. Dimanche 5 mars. 14h30. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Les Hivernales à l'Opéra avec Moebius, un spectacle de haut vol

Écrit par le 23 novembre 2024



Depuis 15 ans, la Compagnie XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés.

Pour leur cinquième création, la Compagnie XY et le chorégraphe Rachid Ouramdane s'intéressent aux murmurations, ce mode de communication qu'on retrouve de manière évidente dans les vols d'étourneaux.

Il y a du collectif dans l'air

Écrit par le 23 novembre 2024

Il s'agit de questionner le rapport de l'individu face à un groupe ou au sein d'un environnement social donné. Le collectif, plus qu'une simple Compagnie, va nous donner à voir et à entendre entre ciel et terre sur un plateau nu, un spectacle vivant et inspiré. Voltiges, effondrements, suspensions : rien ne serait possible sans l'absolue nécessité de « faire ensemble pour aller plus loin ». On pourrait même ajouter « plus haut. »

Samedi 11 février. 20h. De 5 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

L'Autre scène : danse inédite d'un exosquelette pour le handicap

APF France handicap et la résidence Terro Flourido propose Gala, un spectacle de danse inclusif, qui se déroule ce soir dans la salle de l'Autre scène à Vedène. Un événement qui mettra en lumière des talents exceptionnels alors que le chorégraphe, paré de son exosquelette dansera pour la cérémonie d'ouverture.

L'exosquelette Atalante de Wandercraft est invité à danser pour la première fois lors de l'ouverture du Together Gala-APF France handicap qui se tiendra à l'Opéra du Grand Avignon le 9 février à Vedène. Bernard Escoffier, ancien danseur classique et enseignant au conservatoire, pilotera l'exosquelette et dansera. C'est lui qui mettra en scène les 15 danseurs en situation de handicap et les 5 danseurs valides dans une merveilleuse chorégraphie.

Des artistes hors du commun...

Cet événement exceptionnel a pour objectif de changer les regards sur le handicap et de sensibiliser le public à travers un spectacle hors du commun. Il accueillera l'exosquelette Atalante de Wandercraft en ouverture. A l'occasion de cette nouvelle édition, cette expérience inclusive regroupe un public riche et solidaire : des personnes en situation de handicap, des personnes valides mais aussi des artistes, des professionnels de santé et des seniors.

La présence de Wandercraft y prend tout son sens. En effet, l'exosquelette Atalante est doté d'une technologie innovante qui a déjà permis à des centaines de patients de réaliser plus de 4 millions de pas. A terme, l'exosquelette permettra de changer la vie de millions de personnes en fauteuil roulant ainsi que celle de leurs médecins, kinés et aidants.

Écrit par le 23 novembre 2024

... partagent leur amour de la danse

La pratique d'une activité artistique et la mise en place de spectacles avec des artistes en situation de handicap est encore peu développée, faute d'accessibilité et de moyens.

Le Together Gala, organisé par la résidence Terro Flourido de APF France handicap, mettra en lumière 15 danseurs en situation de handicap, 5 danseurs valides amateurs et professionnels, 1 chorégraphe professionnel et 1 exosquelette de marche autonome développé par Wandercraft : Atalante. Une quinzaine de tableaux dansés sera présentés devant 400 spectateurs. Une captation de l'évènement en caméra 360° sera réalisée afin d'être visualisée en VR. De plus, ce film sera présenté au festival du film social de Cannes.

À propos de la résidence Terro Flourido - APF France Handicap

Depuis 2010, la Résidence Terro Flourido, accompagne quotidiennement des personnes en situation de handicap moteur. En quête permanente d'innovation sociale, elle permet aux résidents de se dépasser et de concrétiser leurs rêves les plus fous. Ainsi, aujourd'hui et demain, « risquer l'impossible » est l'audacieuse conduite des résidents et des accompagnants de la Résidence Terro Flourido APF France Handicap. Pour plus d'informations : [Together Gala - Résidence Terro Flourido - YouTube](#)

Gala. 9 février. 20h. [L'autre scène](#), Avenue Pierre de Coubertin. Vedène.

L'Orchestre National Avignon Provence invite le violoniste Renaud Capuçon ce mardi à l'Opéra Grand Avignon

Écrit par le 23 novembre 2024



Pour son cinquième concert de la saison à l'Opéra Grand Avignon, l'Onap invite le violoniste Renaud Capuçon pour interpréter le Concerto pour violon et orchestre de Samuel Barber.

Composé en 1940, ce Concerto pour violon séduit par son énergie pleine de contrastes - lyrisme ou tempo endiablé- et son abondance mélodique. Cette soirée sous le signe de « Traditions romantiques » se poursuit avec deux autres concerts sous la direction de Débora Waldman.

L'Ouverture de La Belle Mélusine de Félix Mendelssohn dont l'ouverture s'inspire d'un conte médiéval. Le chevalier Raimondin s'éprend d'une femme mystérieuse, dont le pouvoir est de se transformer en serpente. Il ne doit en aucun cas percer son secret, sous peine de la perdre à jamais...

Le mouvement ondulant des clarinettes décrit de manière harmonieuse le monde aquatique de Mélusine. Dans la France romantique, Louise Farrenc joue un rôle majeur de compositrice et de pédagogue. Achevée en 1847, année de la mort de Mendelssohn, sa Symphonie n°3 recueille l'influence du maître allemand tout en manifestant des qualités propres

Avant-concert en salle des Préludes

Dans le cadre d'un partenariat avec l'École des Nouvelles Images d'Avignon, les étudiants ont découvert une semaine de production artistique à l'orchestre, Ils ont suivi et dessiné les différents temps (répétitions des concerts avec Angélique Kidjo, coulisses de l'Orchestre et de l'Opéra, métiers de l'Opéra)

Écrit par le 23 novembre 2024

dans le but de réaliser un montage vidéo de l'ensemble de leurs croquis. La restitution de ce travail sera présentée par 10 étudiants. Mardi 7 février. 19h15. Salle des Préludes de l'Opéra.

Parcours de découverte

Afin de découvrir l'Orchestre, la musique symphonique et ses métiers, des écoles ont participé à un parcours d'actions culturelles construit en différentes étapes. Les élèves rencontrent des musiciens de l'orchestre qui en duo, en trio éveillent les jeunes écoliers au plaisir de la musique en leur faisant découvrir de manière interactive le mode de production sonore de leurs instruments. Ils sont ainsi sensibilisés au répertoire symphonique quand ils viennent aux répétitions générales. Plusieurs classes ont bénéficié d'ateliers de sensibilisation et assisteront à la répétition générale avec Renaud Capuçon.

Mardi 7 février. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
www.operagrandavignon.fr

Bertrand Belin affiche déjà (presque) complet à l'Opéra Grand Avignon ce dimanche

Écrit par le 23 novembre 2024



[Les Passagers du Zinc](#) et l'[Opéra Grand Avignon](#) se sont associés pour nous permettre de découvrir en live le dernier album de [Bertrand Belin](#) sorti en 2022 : 'Tambour Vision'.

Être au monde. Comment se fait-on à l'idée d'être ici-bas, soumis aux aléas d'une existence plus surprenante que nous ? Être au monde, flanqué d'une altérité avec laquelle on doit composer, pour le meilleur et pour le pire. C'est ce que raconte le septième album de Bertrand Belin. Antidote idéal à nos angoisses, nos solitudes, mixture hybride de pop francophone incitant à l'ivresse des sens et des luttes. Remède à la banalité actuelle car refusant toutes contraintes. Être au monde, seuls mais ensemble.

Une voix sensuelle, des textes poétiques et réalistes à la fois, une ambiance électro

Auteur, compositeur-interprète, sa prestation un dimanche soir va agir assurément comme un antidépresseur pour la semaine à venir. Il sera accompagné sur scène par :

Écrit par le 23 novembre 2024

Percussions, claviers, chœurs : Lara Oyedepo

Claviers, basses, chœurs : Thibault Frisoni

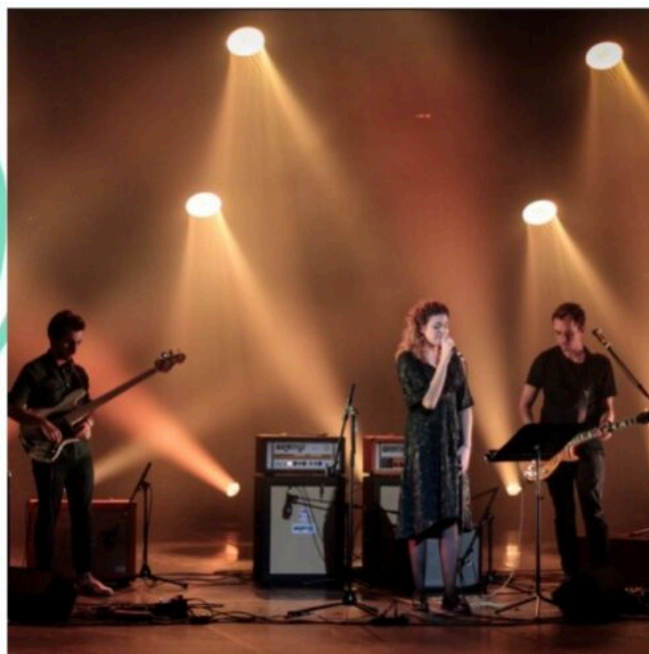
Claviers : Jean-Baptiste Julien

Guitares : Julien King Omé

Batterie, machines : Sylvain Joasson

Dimanche 5 février. 20h. De 27 à 32€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Opéra Grand Avignon : 'Campus sonore' revient pour une 6e édition



Ce jeudi 2 février, l'[Opéra Grand Avignon](#) accueillera la sixième édition de Campus sonore, un événement organisé par l'association étudiante [Premières Loges](#). Gratuit et ouvert à tous, cet événement célèbre la créativité des étudiants avignonnais sous toutes ses formes. Au programme : musique, danse, théâtre, projections, activités participatives, expositions, ou encore émission radio.

La soirée débutera à 20h avec Ines Bigonnet qui proposera du chant lyrique, suivie de la projection du

Écrit par le 23 novembre 2024

film 'Wet' des étudiants de l'école des Nouvelles Images et d'un concert du groupe du conservatoire Les Colibris. 0 21h15, place à la danse avec trois représentations de jazz. L'école des Nouvelles Images projettera également le film Grand Bassin à 21h30. 0 21h45, ça sera au tour du groupe du conservatoire Table Shirt de proposer un concert, suivi d'un concert de rap de RFTP à 22h15. S'ensuivront la projection de Une Belle nuit d'été de l'école des Nouvelles Images et un spectacle de danse de la Compagnie Hannah et Jean-Henri d'Avignon Université. A 23h, le rock envahira l'Opéra avec un concert de Sex in the kitchen. La soirée terminera avec la tombola et une dégustation de vin à 23h25.

En plus de ce programme préparé avec le plus grand soin, il sera possible de découvrir l'Opéra à travers un jeu de piste dans le grand hall, de découvrir la Radio Campus Avignon dans la salle des préludes, mais aussi de profiter de l'exposition de photographies, illustrations et installations plastiques 'Mise en abîme'. Un stand de prévention sera tenu par Avenir Santé dans le petit foyer.

Le jeudi 2 février. De 19h30 à 23h30. Entrée libre et gratuite. Opéra Grand Avignon. Place de l'Horloge. Avignon.

V.A.

Grand concert lyrique ce dimanche à l'Opéra Grand Avignon

Écrit par le 23 novembre 2024



L'Opéra Grand Avignon a la chance d'accueillir la magnifique chanteuse lyrique Olga Peretyatko. Celle-ci étant souffrante c'est la soprano Italienne Maria Grazia Schiavo qui la remplacera

Lauréate de plusieurs concours internationaux et notamment du prix Opéralia Placido Domingo, elle est régulièrement invitée sur les plus grandes scènes lyriques et festivals comme Salzbourg, Baden-Baden, Aix en Provence ou Pesaro.

Un répertoire rossinien sous la direction du chef Giulio Prandi

Exclusivement autour de Rossini, ce qui laisse présager une soirée haute en couleur et en vocalises. Olga Peretyatko sera accompagnée du Chœur de l'Opéra Grand Avignon et de l'Orchestre National Avignon Provence sous la direction d'un chef spécialiste de la musique de Rossini, Giulio Prandi.

Dernière minute

La chanteuse lyrique Olga Peretyatko étant souffrante, celle-ci sera remplacée par la soprano italienne Maria Grazia SCHIAVO dont le répertoire s'étant de la musique ancienne, baroque et rossinienne. Elle collabore à plusieurs reprises avec Riccardo Muti, William Christie et Fabio Biondi. Ce dimanche 29



Écrit par le 23 novembre 2024

janvier vous la retrouverez dans un répertoire rossinien ce qui laisse en perspective un concert inoubliable haut en couleur, joie et vocalises... naturellement. Elle sera accompagnée du Chœur de l'Opéra Grand Avignon et de l'Orchestre National Avignon Provence sous la direction d'un chef spécialiste de la musique de Rossini, Giulio Prandi.

Dimanche 29 janvier. 16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Écrit par le 23 novembre 2024



Écrit par le 23 novembre 2024

Maria Grazia Schiavo soprano Copyright Luciano Romano