

Écrit par le 22 novembre 2024

Du jazz pour les Midis à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi



C'est la reprise pour « Midi à l'Opéra »

Le principe ? Programmé à l'heure du déjeuner, un vendredi par mois, à l'attention de tous les publics, le concert est gratuit et les sandwiches sont acceptés dans la Salle des Préludes ! Il est cependant prudent de venir retirer un billet en avance car la jauge est limitée.

Le trio Holiday pour ouvrir la saison

Dans l'intimité de la salle des Préludes, Camille Reusser au chant, Véran Pascual au piano et Benoit Rapetti à la contrebasse vont nous proposer un moment musical autour de grands standards de jazz. De

Ecrit par le 22 novembre 2024

grands classiques ou des mélodies plus confidentielles à découvrir.

Vendredi 22 septembre 2023. 12h30. Gratuit mais jauge limitée. Salle des Préludes. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

France 3 rediffuse Don Giovanni, réalisé à l'Opéra Grand Avignon

Jeudi 17 août à 00h25, France 3 propose une rediffusion de Don Giovanni [Le Film], réalisé à l'Opéra Grand Avignon en 2021 et mis en scène par Frédéric Roels.

Don Giovanni [Le Film] est une réalisation filmée sur scène, mais aussi dans les coulisses, coursives, loges et dessous de scène de l'Opéra Grand Avignon en 2021. Mise en scène par Frédéric Roels, d'après l'œuvre de Mozart.

Durant cette soirée, les spectateurs vivront les aventures du libertin, séducteur et prédateur Don Giovanni, en quête de proie féminine à l'Opéra Grand Avignon. La distribution réunit Charles Rice, Tomislav Lavoie, Gabrielle Philiponet, Federica Lombardi, Lianghua Gong, Eduarda Melo, Aimery Lefèbre et Wojtek Smilek, l'Orchestre National Avignon-Provence et le Chœur de l'Opéra Grand Avignon.

Don Giovanni [Le Film], jeudi 17 août à 00h25 sur France 3.

Projet 'Demos' : cent enfants avignonnais sur scène avec l'Orchestre national Avignon-Provence

Ecrit par le 22 novembre 2024



Le grand jour arrive enfin pour la centaine d'enfants des 6 écoles d'Avignon engagées dans le projet [Démos](#), le dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale.

Démos est un dispositif à dimension nationale, initié en 2010 et coordonné par la [Cité de la musique - Philharmonie de Paris](#) destiné à des enfants habitant des quartiers relevant de la Politique de la Ville ou dans des zones de revitalisation rurale. Il agit là où l'accès à l'éducation artistique et culturelle est rendue difficile en raison de facteurs économiques et sociaux ou de l'éloignement géographique des structures d'enseignement.

Démos a pour but d'enrichir le parcours éducatif des enfants, de favoriser la transmission du patrimoine et de contribuer à l'insertion sociale. Il est bâti sur une coopération professionnelle forte entre acteurs de la culture, de l'éducation et du champ social.

Sous l'impulsion de sa cheffe dynamique Débora Waldman, l'Orchestre national Avignon-Provence (ONAP) a rejoint la saison dernière la cinquantaine d'orchestres en France qui participent au projet Démos.

Les 100 enfants du dispositif Démos Avignon-Provence ont débuté depuis la rentrée scolaire, leur

Écrit par le 22 novembre 2024

seconde année de pratique instrumentale, entourés des musiciens, des intervenants chant et danse et des référents sociaux du dispositif. Ils poursuivent les ateliers de pratique scolaire et extrascolaire, mais également tout un parcours de sensibilisation conçu avec le service des Actions culturelles de l'Onap (répétitions générales, concerts, rencontres...).

- 3 ans d'immersion dans l'orchestre sous la responsabilité artistique de [Débora Waldman](#), directrice musicale de L'Orchestre National Avignon Provence
- 100 enfants instrumentistes de 6 écoles d'Avignon
- 4 groupes cordes, 1 groupe bois, 1 groupe cuivres, parrainés par les musiciens de l'Orchestre national Avignon-Provence
- 3h30 de pratique instrumentale, vocale, et chorégraphique hebdomadaire
- Des ateliers menés en trinôme par deux artistes professionnels et 1 référent social
- Des tuttis (rassemblement de tous les enfants) toutes les 6 semaines et des stages pendant les vacances scolaires

Un dispositif généreux et ambitieux

Démos privilégie l'apprentissage collectif qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité tout en ayant une approche corporelle de la musique. L'entrée dans la musique se fait directement par l'interprétation de pièces de répertoire, arrangées et adaptées au niveau des enfants.

Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors l'instrument de musique qui lui a été confié durant toute la durée du projet. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

En point d'orgue, deux concerts prestigieux

Les enfants seront sur la scène de l'[Opéra Grand Avignon](#) avec les musiciens de L'[Orchestre national Avignon-Provence](#) et les enfants de la Maîtrise Populaire **le vendredi 23 juin à 18h30**.

Un programme dirigé par Débora Waldman

Béla Bartok, Six danses populaires roumaines
 Antonín Dvorak, Suite tchèque, 5e mouvement Furiant
 Maîtrise Populaire de l'Opéra Grand Avignon et Orchestre national Avignon-Provence
 Louis Ganne Bonjour monsieur le Comte, extrait de l'opérette Les Saltimbanques
 Jacques Offenbach Chœur des étrangers, extrait de l'opérette La Vie parisienne
 Charles Gounod La Farandole, extrait de l'opéra Mireille
 Giuseppe Verdi Le chœur des enclumes, extrait de l'opéra Le Trouvère

Démos Avignon-Provence

Usti usti baba, traditionnel de Macédoine du Nord - Arrangement Ourania LAMPROPOULOU

Écrit par le 22 novembre 2024

Carl Maria Von Weber Chœur des chasseurs, extrait de l'opéra Le Freischütz
Demos Avignon-Provence et Maîtrise populaire de l'Opéra Grand Avignon
Giuseppe Verdi Le chœur des enclumes, extrait de l'opéra Le Trouvère

Les enfants partiront dès le lendemain à Paris pour un week-end musical dans la capitale. Le dispositif prend en charge le trajet, l'hébergement et la restauration. Ils se rendront à la Philharmonie de Paris pour un concert avec l'Orchestre Démos Montpellier 3M et l'Orchestre Démos - Orchestre de Paris. Samedi 24 juin. 20h. Retransmission sur live.philharmoniedeparis.fr

Opéra Grand Avignon, L'orchestre Avignon Provence invite la pianiste Akane Sakai ce vendredi

Écrit par le 22 novembre 2024



Pour son avant-dernier concert de la saison symphonique nommé 'Élégance' l'Onap (Orchestre national Avignon-Provence) invite pour la première fois la pianiste japonaise Akane Sakai pour interpréter le Concerto n°4 de Beethoven. Ce concert sera dirigé par le chef hollandais Arie van Beek, ancien Directeur musical de l'Orchestre national d'Auvergne et de l'Orchestre de Picardie, qui a dirigé l'Onap à plusieurs reprises par le passé.

Le Concerto n°4 de Beethoven

Conçu entre les monumentaux troisième et cinquième, le Quatrième Concerto pour piano de Beethoven fait valoir son atmosphère radieuse et l'originalité de son premier mouvement, amorcé par le piano solo. Il comporte également un émouvant deuxième mouvement qui prend la forme d'un dialogue captivant entre le soliste et l'orchestre.

La pianiste Akane Sakai

Née à Nagoya au Japon, Akané Sakai débute ses études musicales dès son plus jeune âge. Diplômée de l'école musicale Toho Gakuen (Japon) dans la classe de Midori Miura, elle obtient ensuite un premier prix d'excellence du Lemmens Instituut de Belgique dans la classe d'Alan Weiss. Elle s'est produite dans les salles musicales les plus prestigieuses et notamment à Suntory hall de Tokyo, Salle Pleyel à la

Ecrit par le 22 novembre 2024

Philharmonie de Paris, aux BOZAR, Laeisshalle de Hambourg, au Teatro Colón de Buenos Aires ainsi qu'au célèbre Triphony Hall de Tokyo. Elle est aussi l'invitée de grands festivals tels que La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, Chopin and his Europe de Varsovie, Festival de Sintra.... Son premier album solo est paru chez King International. Depuis 2018, Akané est directrice artistique du Festival Martha Argerich de Hambourg.

Le programme complet de cette soirée

Direction, Arie Van Beek

Piano, Akane Sakai

Lili Boulanger, D'un soir triste

Ludwig van Beethoven, Concerto n°4 pour piano et orchestre op .58 en sol majeur

Franz Schubert, Symphonie n°1 D. 82 en ré majeur

Avant-concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public de rencontrer le chef d'orchestre Arie van Beek. **Vendredi 12 mai. de 19h15 à 19h35. Salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.**

Promenade Orchestrale

Conférence interactive et Blind Test participatif autour du concert avec le journaliste et musicologue Max Dozolme. **Mercredi 10 mai. 18h. Entrée libre et gratuite Bibliothèque Ceccano. Avignon.**

Vendredi 12 mai. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
www.operagrandavignon.fr

(Vidéo) Opéra Grand Avignon, Demandez la lune

Ecrit par le 22 novembre 2024



Une création mondiale pour l'avant dernier opéra de la saison à l'Opéra Grand Avignon ce week-end. Ayant choisi comme fil conducteur de la saison, la Lune, le directeur de l'Opéra du Grand Avignon [Frédéric Roels](#) passe une commande sur ce thème à l'une des artistes associées de la saison, [Joséphine Stephenson](#).

En fait le thème a été suggéré - et non imposé- et les seules contraintes étaient les contraintes techniques et locales : un opéra adapté au plateau de l'Opéra du Grand Avignon, associant l'Orchestre National Avignon-Provence et le Chœurs des 20 chanteurs de l'Opéra. Le directeur des Ballets Emilio Calcagnon a quant à lui conçu la chorégraphie, c'est Frédéric Roels qui signe la mise en scène et une formidable distribution sera emmenée notamment par la grande soprano italienne, Patrizia Ciofi.

Three Lunar Seas- trois mers lunaires- un opéra contemporain qui interroge sur le monde actuel, entre le désir d'enfant d'un couple de femmes, l'isolement face à la maladie et le réchauffement climatique.

Quel sens y a-t-il à donner naissance à un enfant dans le monde tel qu'il est aujourd'hui ? Quelle est la valeur de l'amour lorsque la maladie envahit la vie au point de lui prendre presque tout ? Quelle responsabilité avons-nous face aux dégâts causés par d'autres à notre environnement ? Le livret de Ben Osborn, poète et musicien, nous posent ces interrogations à travers trois histoires, trois sujets forts et contemporains : l'enfant, la maladie et l'écologie. Ces thématiques sont différentes mais grâce à la mise en scène de Frédéric Roels et par la volonté de la scénographe et plasticienne Dori Deng de fondre ces destins dans une abstraction géométrique, ces histoires vont s'enchevêtrer sous l'œil tutélaire de la Lune. Les frontières s'estompent également dans les différents langages musicaux employés - lyrique et folk - avec des interprètes comme la mezzo soprano Jess Dandy ou Kate Huggett plutôt issue de la pop.

Écrit par le 22 novembre 2024

Conférence autour de la parentalité

Avec la participation de Christèle Fraïssé enseignante chercheuse en psychologie sociale à l'Université de Brest et de Claude Martin sociologue et directeur de recherche émérite au CNRS. **Mardi 2 mai 2023. 18h à 19h30. Grand Foyer de l' Opéra. Entrée libre sur réservation auprès de la Billetterie de l'Opéra au 04 90 14 26 40.**

Les rencontres du 4e type

Le public est invité à rencontrer et à échanger avec Joséphine Stephenson compositrice de Three Lunar Seas. **Mercredi 3 mai 2023. 11h. Grand Foyer de l'Opéra. Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie de l'Opéra au 04 90 14 26 40.**

Prologue

45 mn avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle . **Vendredi 5 mai . 19h15. Dimanche 7 mai . 13h45. Salle des Préludes de l' Opéra**

Vendredi 5 mai. 20h. Dimanche 7 mai. 14h30. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Opéra Grand Avignon, Célia Oneto Bensaid invitée de Débora Waldman

Écrit par le 22 novembre 2024



Pour ce septième rendez-vous de la saison symphonique L'Orchestre National Avignon Provence sous la direction musicale de **Debora Waldman** invite la pianiste **Célia Oneto Bensaid** à l'**Opéra Grand Avignon**,

La pianiste Célia Oneto Bensaid, en résidence cette saison à l'Opéra Grand Avignon connaît bien la compositrice Marie Jaëll puisqu'elle a enregistré en 2022 son troisième disque solo dédié aux «Dix-huit pièces pour piano d'après la lecture de Dante» sous le label «Présences compositrices».

Le public pourra également entendre les Danses populaires roumaines de Bartók, savant alliage entre folklore et modernité et la Symphonie n°3 de Mendelssohn inspirée par la visite du château de Marie Stuart en 1829.

Béla Bartók, Danses populaires Roumaines Sz.68
Marie Jaëll, Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur
Felix Mendelssohn, Symphonie n°3 op. 56 en la mineur

L'orchestre et les spectateurs découvriront à cette occasion le tailleur sur mesure de Debora Waldman



Ecrit par le 22 novembre 2024

Le 1er mars 2023, lors des 30e Victoires de la Musique Classique diffusées en direct sur France 3, la cheffe Debora Waldman a porté un tailleur conçu par Natalia Logvinova Smalto et réalisé par Nadia Rahmouni dans les ateliers de couture de l'Opéra Grand Avignon, sur une proposition de la [Fondation Signature](#). Ce concert est l'occasion de le découvrir sur la scène avignonnaise.

Avant concert

Rencontre avec la pianiste Celia Oneto Bensaid. Jeudi 13. 19h15 à 19h35. Salle des Préludes. Jeudi 13 avril. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. Dimanche 16 avril. 16h. Version opéra participatif. 5 et 10€. Pôle Culturel Jean Ferrat. 157 rue des écoles et du stade . Sauveterre. 04 66 33 20 12

Rencontre inédite entre le beatbox et le symphonique à l'Autre Scène

Écrit par le 22 novembre 2024



Le beatbox ? consiste à faire de la musique en imitant des instruments uniquement avec sa bouche et aussi en chantant, en grande partie les percussions. Le « human beat box », c'est la boîte à rythmes humaine

Robin Cavallès, sacré champion de France de Human Beatbox en 2011, 2017 et 2020 ouvrira le champ des possibles en créant des résonances entre les voix, rythmes et timbres de la musique symphonique et son instrument: le corps. L'Onap, dirigé par Débora Waldman, offrira une découverte palpitante des œuvres du répertoire symphonique soutenu par Robin Cavallès accompagné de sa loop-station,(enregistrement en boucle) pour des envolées rythmiques et participatives.

Debora Waldman, directrice musicale de l'Orchestre National Avignon Provence et le Beatboxer Robin Cavallès ensemble pour une création étonnante

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°5 (1er mouvement) op. 67 en do mineur

Joseph Haydn, Symphonie n°103 « Roulement de timbales » (2ème mouvement) HOB I:103 en do mineur

Béla Bartók, Danses populaires roumaines

Jean-Philippe Rameau, « Danse des sauvages » extrait des Indes Galantes RCT 44

Louise Farrenc, Symphonie n° 3 (4ème mouvement) op. 36 en sol mineur

Écrit par le 22 novembre 2024

Robin Cavallès, I am the Lion

Ludwig van Beethoven, Symphonie n°5 (1er mouvement) op. 67 en do mineur

Samedi 8 avril. 16h. 6 et 12€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
www.operagrandavignon.fr

Opéra Grand Avignon, le corps de ballet en pleine création



Ecrit par le 22 novembre 2024

Deux créations chorégraphiques proposées par le corps de ballet de l'Opéra Grand Avignon. On ne le répétera jamais assez, l'Opéra Grand Avignon possède des outils exceptionnels : un corps de ballet de 6 danseurs et 6 danseuses dirigé depuis 2021 par le chorégraphe [Emilio Calcagno](#), un chœur de 20 artistes sous la direction d'[Aurore Marchand](#), et un atelier de couture sous la houlette de [Elza Briand](#).

Fort de ce potentiel, la saison de la Lune 2023 n'hésite pas à produire ou à coproduire dans toutes les directions. Ici c'est la danse qui est à l'honneur avec la création de 2 monuments incontournables : **le Boléro de Maurice Ravel et l'Oiseau de Feu de Stravinsky**

La chorégraphie du Boléro de Maurice Ravel est confiée à [Hervé Koubi](#)

«Je voudrais tendre un arc sensible entre les êtres, conduire la structure d'un Boléro qui oppose, fragmente, met en tension vers une rencontre au-delà des genres. Cultiver ce qui nous rapproche. Envisager la spirale ascendante musicale comme élément moteur d'une énergie portée par une danse qui rassemble. Un Boléro qui sonnerait comme un hymne à la ré-union par la danse »

Edouard Hue s'empare de l'Oiseau de Feu

L'Oiseau de feu est un ballet en deux tableaux d'après un conte national russe. La musique a été composée par Igor Stravinsky en 1909-1910 sur la commande de Serge de Diaghilev. En s'appuyant sur l'histoire du ballet -Ivan Tsarévitch voit un jour un oiseau merveilleux, tout d'or et de flammes ; il le poursuit sans pouvoir s'en emparer, et ne réussit qu'à lui arracher une de ses plumes scintillantes - [Edouard Hue](#) a voulu créer une œuvre contemporaine et narrative aux chorégraphies graphiques et intenses, reflétant un style bestial qui lui est propre, né de recherches basées sur la transformation corporelle.

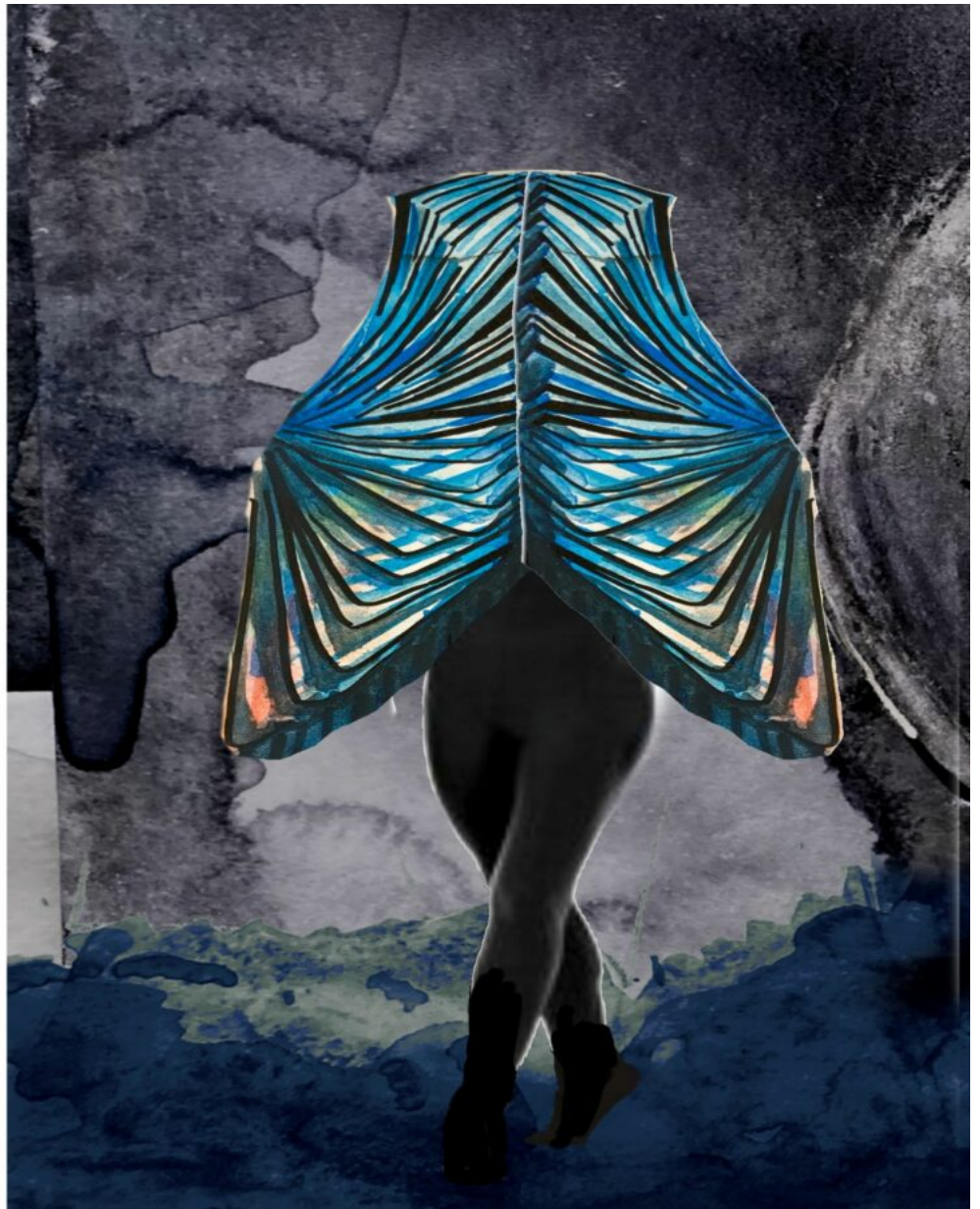
Les rencontres du 4ième type

Le public est invité à rencontrer et à échanger avec Hervé Koubi scénographe du Boléro, autour du spectacle. Mercredi 5 avril 2023.11h. Entrée libre sur réservation Salle des Préludes.

Conférence danse

Conférence sur les ballets russes animée par Rosita Boisseau journaliste et spécialiste de la danse. Jeudi 6 avril 2023.18h. Entrée libre sur réservation. Grand Foyer Opéra. **Jeudi 6 avril. 20h. Vendredi 7 avril. 20h. 5 à 30€.** Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Écrit par le 22 novembre 2024



Le Royaume de Katcheï

Écrit par le 22 novembre 2024

Opéra Grand Avignon, Une féerie nommée 'Le voyage dans la lune'



« [Le voyage dans la lune](#) », une féerie en 4 actes et 23 tableaux à voir ce dimanche à l'Opéra Grand Avignon

Acrobaties, lévitations, drôleries, dromadaire, tout est possible sur la Lune...même l'amour pourtant inexistant avant la venue de 3 terriens improbables : Le roi fatigué Vlan, le fils et Prince Caprice et l'ingénieur Microscope.

Le plateau de l'Opéra Grand Avignon était pour l'occasion la scène d'un tournage cinématographique à la manière du « Voyage dans la lune » de Georges Méliès (1902) tout en retrouvant les péripéties des personnages «De la terre à la Lune» de Jules Verne (1865). Créé en 1875, l'Opéra féerie de Jacques Offenbach nous interpelle encore aujourd'hui sur notre soif de découvertes tout en nous croyant le centre

Ecrit par le 22 novembre 2024

du monde !

Deux heures de féerie aux décors ingénieux et au casting impeccable

Le royaume de la Terre et de la Lune se succèdent entre clair de Terre et clair de Lune, dans un grand enchevêtrement de farces, de bons mots et de lyrisme merveilleusement interprété par la mezzo-soprano Héloïse Mas (prince Caprice) et la soprano Sheva Tehoval (Fantasia) Chaque tableau se succède dans un camaïeu graphite où l'étonnement fait place au rire. Aucun temps mort dans une mise en scène d'Olivier Fredj alerte et fascinante.

Le voyage dans la lune. Dimanche 26 mars 2023. 14h30. 10 à 75€. [Réservation ici](#). Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr



Extraordinaire voyage dans la lune à l'Opéra Grand Avignon