

Ecrit par le 22 novembre 2024

Double Soirée lyrique avec Ravel à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Le metteur en scène **Jean-Louis Grinda** réconcilie en une seule soirée les deux seuls opéras de Maurice Ravel : **L'Enfant et les sortilèges** et **L'Heure espagnole** «L'enfant et les sortilèges» , fantaisie lyrique crée sur un livret de Colette.

Dans le livret de Colette, les objets et animaux familiers se révoltent contre la méchanceté d'un enfant capricieux et pervers. Le metteur en scène Jean-Louis Grinda en a décidé autrement : « Ma réflexion est partie de l'Enfant pour lequel je ne voulais pas voir de chaise qui chante, d'horloge qui parle, de tapisserie qui s'exprime. Avec Rudy Sabounghi -créateur des décors et costumes-, nous avons donc développé un scénario qui ne trahit pas l'œuvre mais qui l'offre sous un nouveau jour. L'Enfant, dont la maman est souvent absente, leur en fait voir de toutes les couleurs. Qu'à cela ne tienne...l'heure de la vengeance a sonné !»

«L'heure espagnole» , opéra en un acte sur un livret de Franc-Nohain

L'action se passe à Tolède, au XVIIIe siècle. Toute l'intrigue se déroule dans la boutique de l'horloger espagnol Torquemada où nous assistons aux stratagèmes cocasses élaborés par la femme de l'horloger, Concepcion, pour mieux jongler entre ses amants. Là aussi, Jean-Louis Grinda infuse une vision toute personnelle « Dans un décor de bande dessinée, peint à l'aquarelle, nos cinq protagonistes s'agiteront en tous sens, se parlant sans jamais se regarder, pour s'adresser toujours « face public » cassant ainsi l'idée de tout réalisme dans cette irrésistible comédie. »

Autour du spectacle, Immersion dans les coulisses de l'Opéra

A l'occasion de la première représentation de L'Heure espagnole / L'Enfant et les sortilèges le vendredi 24 novembre, nous proposons à 7 spectateurs de vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production, solistes, chœurs, musiciens, technique.

Vendredi 24 novembre 2023. 18h45. Informations et inscription aurore.marchand@grandavignon.fr 06 78 82 79 92

Prologue

45 minutes avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez.

Vendredi 24 novembre 2023.19h15. Salle des Préludes.Opéra. Dimanche 26 novembre 2023. 13h15. Salle des Préludes. Opéra. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. Vendredi 24 novembre. 20h. Dimanche 26 novembre. 14h30. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

80 personnes étaient présentes à la première soirée Entreprises de l'Onap



L'Orchestre national Avignon-Provence (Onap) a organisé sa toute première soirée dédiée aux entreprises le 26 octobre dernier à l'Opéra Grand Avignon, à laquelle 80 personnes ont répondu présentes, dont des membres de la [Team Vaucluse](#), la [CCI de Vaucluse](#), l'[Association des entreprises de Courtine](#), la [délégation FCE de Vaucluse](#), ou encore [Soroptimist International Avignon](#).

Écrit par le 22 novembre 2024

C'est dans une volonté de se lier avec les acteurs économiques du territoire vauclusien, mais aussi de créer des synergies autour de l'excellence, de l'innovation et de l'accès à la musique pour tous, que l'Onap a organisé sa première soirée dédiée aux entreprises à l'Opéra Grand Avignon.

Lors de cet événement, les chefs d'entreprises ont pu découvrir l'Onap avec un quiz ludique et d'une présentation par [Alexis Labat](#), son directeur général, qui a mis en lumière la diversité des missions de l'Orchestre en faveur de la création musicale, de la diffusion et de la transmission. [Isabelle Mommessin-Berger](#), présidente du Fonds de dotation Mommessin-Berger, a partagé son expérience avec l'Onap, notamment à travers le dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale [Demos Avignon-Provence](#). Enfin, les invités ont pu vivre une expérience d'écoute inédite avec l'Orchestre : une répétition augmentée, commentée en direct par Alexis Labat et [David Bérard](#).

La soirée s'est clôturée autour d'un verre. L'occasion d'échanger avec les musiciens et la cheffe d'orchestre [Débora Waldman](#) et pour les partenaires de l'Orchestre de prendre la parole. « Une très belle soirée qui a aussi permis de montrer les parallèles entre la direction d'un orchestre et celle d'une entreprise », a déclaré [Valérie Vincent](#), directrice Marketing & Communication de [Rhonéa](#). « Bravo pour cette rencontre inspirante qui sème des graines des rapprochements entre le monde artistique et économique et peut-être des collaborations futures », a ajouté [Dorota Bouyer](#), chef de projet Formation, Facilitation & Accompagnement Campus chez [Veolia](#).

La première édition de cette soirée Entreprises a donc remporté un franc succès. La date de la seconde édition a déjà été annoncée. Elle aura lieu le vendredi 9 février 2024.

Écrit par le 22 novembre 2024



©Orchestre national Avignon-Provence

V.A.

Musique cubaine à l'Opéra Grand Avignon ce jeudi

Écrit par le 22 novembre 2024



El Grupo Compay Segundo continue à perpétuer l'héritage de la musique cubaine et plus particulièrement de leur fondateur Compay Segundo. Le groupe sera à l'[Opéra Grand Avignon](#) ce jeudi 2 novembre.

Le célèbre Compay Segundo (alias Máximo Francisco Repilado Muñoz) nous quittait en 2003. Ses compagnons de vie et de scène décident alors de continuer ce qu'il a toujours souhaité : « Tocar Música tradicional Cubana ! » (« jouer de la musique cubaine traditionnelle »). Leur groupe, Compay Segundo y sus Muchachos, deviendra El Grupo Compay Segundo, et ces infatigables compañeros parcourront le monde entier avec la volonté de raconter « l'histoire de leur Compay ».

Enregistré avec la fine fleur de la musique cubaine actuelle, Vivelo, quatrième album du Grupo Compay Segundo sonne avec brio le retour du Son cubain.

Distribution

Direction et contrebasse : Salvador Repilado Labrada

Direction musicale, Clarinette et chœurs : Rafael Inciarte Rodríguez

Première voix et Maracas : Hugo Garzón Bargalló

Deuxième voix et Guitare : Nilso Arias Fernández

Écrit par le 22 novembre 2024

Clarinete et chœurs : Haskell Armenteros Pons
Clarinete basse : Rafael Inciarte Cordero
Percussions et chœurs : Rafael Fournier Navarro
Guitare et chœurs : Yoel Matos Rodriguez
Armónico et chœurs : Alberto Rodriguez Piñeda

Jeudi 2 novembre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Opéra Grand Avignon, Comment Romain Leleu a conquis le public



Ecrit par le 22 novembre 2024

Claironnante ou mélancolique, dialoguant avec les cordes ou murmurant en sourdine la trompette de Romain Leleu a conquis le public de l'Opéra Grand Avignon, le 27 octobre dernier, avec un répertoire résolument nocturne. Programmé entre Les Nuits d'été et Au Crépuscule, le concert du [sextet du trompettiste Romain Leleu](#) ne pouvait qu'invoquer la nuit et ses fantômes mais également la magie souhaitée dans la programmation de l' [Opéra Grand Avignon](#) pour cette nouvelle saison.

Le propos de ce concert était précisé dans le programme : « Devrions nous nous priver du plaisir de jouer tout un pan du répertoire de l'histoire de la musique uniquement car, à l'origine , il n'a pas été écrit pour la trompette ? » On peut ajouter que Romain Leleu a choisi de nous présenter un répertoire à l'origine principalement chanté où sa trompette va remplacer la voix et s'immiscer dans des duos de renom.

Le ton est donné dès le premier morceau avec sa trompette plus qu'aérienne qui a allègrement gravi les deux octaves mythiques incarnés auparavant par Wilma Lipp ou Natalie Dessay, dans «La reine de la nuit» extrait de La flûte enchantée de Mozart. La nuit devient ensuite plus sereine, faite de rêves avec Franz Schubert et son «Nacht und Traüme». Les suites de Rimsky-Korsakov nous entraînent ensuite dans les Mille et une Nuits sans fin de Shéhérazade où la trompette remplace audacieusement la harpe originelle.

Pour la Nocturne pour cordes opus 40 de Dvorak, la trompette s'éclipse naturellement pour nous révéler toute la virtuosité de ce quintet à cordes qui bat comme un seul homme sous la pulsation du contrebassiste Philippe Blard. Nul besoin ensuite de présenter la «Danse macabre de Saint-Saens». L'instrumentation originale donnait la part belle aux violons, prêts à réveiller les morts mais la trompette de Leleu réussit à s'imposer avec malice.

On passe à un genre complètement différent avec le swing raffiné de Cole Porter dans Night and Day. Mais le compositeur attitré d'Alfred Hitchcock, Bernard Herrmann, ne nous laisse aucun répit et s'invite - sans la trompette - dans une poursuite effrénée empreinte de «Psychose».

Séquence émotion pour La Chanson d'Hélène

Quand la trompette se fait mélancolique, les yeux bleus de Romy Schneider surgissent dans la nuit et nous hantent tout au long de ce merveilleux moment des «Choses de la vie» de Philippe Sarde. Avec une transition nécessaire introduite par le violoniste Manuel Doutrelant, on passe ensuite au balcon où le duo célèbre de West Side Story est magnifié par un sextet puissant mais néanmoins romantique.

Le Jazz , musique de la nuit par excellence

Pour Autour de minuit de Thelonius Monk, devenu le standard le plus joué au monde, Romain Leleu choisit de le reprendre sans les violons en ne gardant que l'alto, contrebasse et violoncelle afin de garder l'intimité choisie en son temps aussi par Miles Davis ou John Coltrane..

La trompette reprend ses droits

Le dernier morceau prévu au programme clôt ce concert avec la trompette qui reprend ses droits dans Night in Tunisia du trompettiste Dizzy Gillespie et le premier rappel propose les sortilèges du «Roi des Aulnes» de Schubert car la nuit n'est pas finit et le public en redemande.

Écrit par le 22 novembre 2024

Comme un clin d'œil et un défi

La magie aura le dernier mot avec un «Over the rainbow», magnifique. Cette chanson initialement interprétée par Julie Garland dans le Magicien d'Oz, ne peut-être qu'un clin d'oeil offert à la saison de l'Opéra Grand Avignon qui se veut magique mais aussi un appel vers l'espoir d'un monde meilleur et plus coloré peut-être.

Concert symphonique exceptionnel à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi



Après «Tourbillons» qui a ouvert la saison symphonique de l'Orchestre National Avignon Provence, les compositrices et le piano sont encore mis à l'honneur dans «Au Crépuscule» ce

Écrit par le 22 novembre 2024

vendredi à l'Opéra Grand Avignon

Concerto pour piano de la compositrice lettone Lūcija Garūta, interprété par l'Orchestre National Avignon Provence et le pianiste David Kadouch

Cette soirée sera à plus d'un titre exceptionnelle : dirigée par Debora Waldman, le concerto est joué pour la première fois hors de Lettonie et en France. Le pianiste David Kadouch, «Régulation Jeune Talent» des [Victoires de la musique 2010](#), va nous faire découvrir à travers cette œuvre virtuose, une compositrice majeure dans son pays, contemporaine de Chostakovitch.

En seconde partie, l'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) jouera la Sixième Symphonie de Tchaïkovski

Cette sixième symphonie a été rarement jouée à Avignon car elle nécessite un effectif de 62 musiciens. Pour cette soirée il y aura donc les 38 permanents de l'Onap avec des musiciens supplémentaires et 16 étudiants de l' Institut Supérieur d'Enseignement de la Musique (IESM) d'Aix-en-Provence. Ces étudiants musiciens de l'IESM ont suivi tout un parcours durant le mois d'octobre afin d'intégrer l'Orchestre pour ce concert.

Avant-concert

Un moment privilégié pour avoir un éclairage particulier sur ce concert avec L'ONAP et Debora Waldman. Vendredi 7 octobre. De 19h15 à 19h35. Salle des Préludes, Opéra Grand Avignon

Vendredi 27 octobre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Le sextet du trompettiste Romain Leleu ce mardi à l'Opéra Grand Avignon

Écrit par le 22 novembre 2024



A l'origine de ce sextet de cordes, un trompettiste, Romain Leleu qui créé l'ensemble Convergences en 2010 pour devenir ensuite le Romain Leleu Sextet.

Les 6 compères, issus des plus grands orchestres français, se produisent dans le monde entier. Ils écument les scènes nationales et internationales en dépassant les barrières de styles et d'époques. Musiques de films, musiques contemporaine ou musique baroque, le pari est de jouer tout un répertoire diversifié même s'il n'a pas été écrit pour des trompettes ou des cordes.

Au programme

Trompette et direction artistique Romain Leleu
Violons Guillaume Antonini et Manuel Doutrelant
Alto Alphonse Dervieux
Violoncelle Caroline Boita
Contrebasse Philippe Blard

Wolfgang Amadeus Mozart. *Der Hölle Rache. La Flûte enchantée*

Franz Schubert . *Nacht und Traüme*

Nikolaï Rimsky-Korsakov . *Shéhérazade*

Écrit par le 22 novembre 2024

Antonin Dvořák . *Nocturne pour cordes opus 40*
Camille Saint-Saëns. *Danse Macabre*
Cole Porter. *Night and Day*. Comédie musicale *Gay Divorce*
Bernard Herrmann. *Psycho Suite pour cordes.extraits*
Philippe Sarde. *La Chanson d'Hélène*. *Les Choses de la Vie*
Henry Mancini. *Moon River*. *Breakfast at Tiffany's*
Leonard Bernstein. *Tonight /Scène du balcon*. *West Side Story*
Thelonious Monk. *Round Midnight /Autour de Minuit*
Dizzy Gillespie. *Night in Tunisia*

Les infos pratiques

Sextet du trompettiste [Romain Leleu](#). Mardi 24 octobre. 20h. Durée 1h30. de 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. Tout le programme [ici](#).

Les Polyphonies paysannes italiennes s'invitent à Midi, à l'Opéra Grand Avignon

Une fois par mois, à midi, la Salle des Préludes de l'Opéra Grand Avignon vous accueille pour un concert gratuit où les sandwiches sont acceptés ! Ce vendredi, dans le cadre de la semaine italienne, le trio italien Curmaia est invité.

Trois voix accompagnées par accordéon, percussions et guitare scanderont les luttes et les saisons qui emplissaient autrefois les campagnes. Un répertoire résolument varié : ouvrières des rizières, discanti des faucheurs, complainte des migrants, rituels sacrés et profanes. Des polyphoies dans la pure tradition des transmissions orales.

Vendredi 20 octobre. 12h30. Entrée libre. Salles des Préludes. Opéra Grand Avignon.

Écrit par le 22 novembre 2024



Le trio Curmaia Copyright Philippe Poitevin

La culture italienne mise à l'honneur pour la 7e édition de la «Bella Italia »

Écrit par le 22 novembre 2024



Jusqu'au 22 octobre, la 7ème édition de « La bella Italia » s'installe dans Avignon pour célébrer l'Italie : son art de vivre, sa gastronomie, sa culture. Les scènes avignonnaises se sont mis à l'heure italienne pour nous offrir théâtre, concerts et danse.

De la danse

Connection : Duo de danse contemporaine qui nous invite à suivre le voyage de deux danseurs à la recherche de leur lumière intérieure. **Mardi 17 octobre. 20h. 7 à 15€.** Théâtre Golovine. 1 bis rue Sainte Catherine. Avignon. 04 90 86 01 27. theatre-golovine.com

La Commedia Divina #like4like :Les deux chorégraphes italiens Antonino Ceresia et Fabio Dolce, en collaboration avec l'artiste visuel Nicolas Clauss et le compositeur musical Romain Aweduti, développent un moment chorégraphique, musical et visuel mettant en miroir Dante et notre époque.

Vendredi 20 octobre. 20h. 10 à 20€. La Factory/Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90. www.Theatredeloulle.com

Ecrit par le 22 novembre 2024

Du théâtre populaire

Prêt à partir : Une histoire rocambolesque où l'ironie se mêle au drame, le passé au présent, la fantaisie à la réalité. Du théâtre-comédie, à la fois burlesque, social et poétique par la Compagnie Teatro Picaro. **Mercredi 17 octobre. 5 à 30€.** Théâtre du Chêne Noir. 8 bis, rue Sainte-Catherine . Avignon. 04 90 86 74 87. contact@chenenoir.fr

Les Ritals Copyright Denis Vase

Les Ritals. Un récit drôle et émouvant de l'enfance du petit Rital : Cavanna. Accompagné par l'accordéon de Grégory Daltin , Bruno Putzulu déroule le récit migratoire du père maçon de Cavanna. Rejoint la grande Histoire des migrations italienne des années 30. **Samedi 21 octobre. 19H30. 5 à 22€.** Théâtre du Chien qui Fume. 75 Rue des Teinturiers. Avignon 04 90 85 25 87. www.chienquifume.com

La Dolce Vita à l'Opéra Grand Avignon avec deux concerts

I Solisti dell'Accademia Rossiniana : Un programme lyrique autour de Rossini. Extraits des opéras La Cenerentola, L'Italienne à Alger, Le Barbier de Séville. Direction musicale, Béatrice Venezi. **Jeudi 19 octobre. 20h. 5 à 30€.** Opéra Grand Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Musiques de films italiens : Ce concert vous propose un voyage passionnant et plein d'émotions au cœur des plus belles musiques de films italiens composées par Nino Rota et Ennio Morricone pour les grands cinéastes que sont Fellini, Coppola ou Tornatore. Direction musicale, Victor Jacob. **Dimanche 22 octobre. 16h. 5 à 30€.** Opéra Grand Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Opéra Grand Avignon : la magie voulue par Frédéric Roels va pouvoir opérer avec le premier opéra de la saison 'Rusalka'

Ecrit par le 22 novembre 2024



121 levers de rideau, dont 22 séances scolaires, 10 productions lyriques et 2 nouvelles créations chorégraphiques du Ballet. Tous les indicateurs sont au vert pour amorcer cette nouvelle saison de l'Opéra Grand Avignon qui s'annonce « Magique ! »

La reprise de fréquentation - après Covid, après travaux — s'est définitivement sentie à partir de janvier. L'Autre Scène de Vedène commence à être repérée avec une programmation ciblée et particulière. Le système de navette gratuite vers Vedène mis en place et l'offre de petite restauration, avant et après les spectacles — avancés à 20h — a bien fonctionné.

Les productions du Ballet dirigé par [Emilio Calcagno](#) démarrent une vraie reconnaissance internationale et tournent en France et à l'étranger. Tout est en place pour aborder une saison qui sera éclectique grâce à la complicité de nombreux partenaires culturels — et d'une équipe de près de 130 agents permanents à l'Opéra — mais surtout magique car elle nous transportera dans d'autres univers.

La magie ? C'est l'art de la transformation mais aussi celui de la séduction

« Le spectacle vivant a la capacité de transformer le monde, transformer les gens, faire appel à des forces qui nous dépassent, nous émerveillent, qu'on ne comprend pas toujours », s'explique [Frédéric](#)

Ecrit par le 22 novembre 2024

[Roels](#), directeur de l'Opéra Grand Avignon. Mais il y a aussi de nombreux récits qui mettent en scène sorcières, sortilèges, esprits malins, etc. La magie sera une sorte de fil conducteur de la saison 2023-2024.

Le merveilleux sera dans les récits tels les opéras Rusalka (La petite sirène), la Flûte en chantée ou l'Enfant et les Sortilèges mais également l'accès à des spectacles en famille (Oper'animaux, Petite Touche), à des concerts de grands noms (Grupo Compay Secundo, Pierre de Maere), à des chorégraphies incroyables de Preljocaj (Mythologies) ou de Christophe Garcia (Nuit d'été), à des acteurs prestigieux (Laura Smet et Jean -Pierre Daroussin dans 'Le principe d'incertitude') sans oublier toutes les prestations de l'[Orchestre National Avignon Provence](#) qui va nous faire encore vibrer sous la magistrale baguette de sa directrice musicale [Debora Waldman](#).

L'Opéra Grand Avignon, point de référence culturelle mais aussi point de convergence

Beaucoup de partenaires, beaucoup de projets en auto construction car « on est plus fort à plusieurs pour finaliser un projet mais aussi pour toucher un plus large public. Pour les Opéras tous sont pratiquement en co-production », ajoute Frédéric Roels avant de nous présenter le premier opéra de la saison, Rusalka, témoin d'un fort partenariat.

Rusalka d'Antonin Dvořák, un conte lyrique en trois actes

Grand opéra romantique adapté du conte de La Petite Sirène d'Andersen, c'est une grosse co-production ambitieuse, avec les quatre opéras de la Région Sud impliqués - Nice, Marseille, Toulon, Avignon - et la Région. Il est créé à Avignon les costumes dans l'atelier de l'Opéra Grand Avignon, les décors à Nice, avec le concours du Cercle des Nageurs d'Avignon.

En effet, les metteurs en scène [Jean-Philippe Clarac](#) et [Olivier Deloeuil](#) ont transposé la tragédie de la jeune ondine/Rusalka (perdre sa voix pour être aimée) dans un centre nautique. « Dans un dialogue constant entre l'action scénique et les vidéos, le monde des ondines passera du majestueux Stade Nautique d'Avignon aux berges boueuses d'un étang du Médoc. » Une ondine moderne donc qui portera la parole de toutes les femmes qui refusent l'injonction encore exercée sur leurs corps.

Exposition photo 'Divinités des eaux'

Une exposition photos de [Lucille Boudoux](#).

Du 16 septembre au lundi 16 octobre, coursives du Grand Foyer de l'Opéra. Entrée libre lors des spectacles et concerts.

Immersion dans les coulisses de l'Opéra

Réservé aux détenteurs de billets pour la représentation du 13 octobre 2023.

À l'occasion de la première représentation de Rusalka le vendredi 13 octobre, nous proposons à 7 spectateurs de vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production, solistes, chœurs, musiciens, technique.



Écrit par le 22 novembre 2024

Vendredi 13 octobre. 18h45. Informations et inscriptions aurore.marchand@grandavignon.fr ou au 06 78 82 79 92.

Prologue

45 minutes avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez.

Vendredi 13 octobre. 19h15. Dimanche 15 octobre. 13h15. Salle des Préludes. Opéra.

Vendredi 13 octobre. 20h. Dimanche 15 octobre. 20h. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr