

Écrit par le 22 novembre 2024

# Le Ballet Preljocaj reprend 'Mythologies' à l'Opéra Grand Avignon



Créée à l'origine en collaboration avec le Ballet de Bordeaux, *Mythologies* est reprise aujourd'hui avec 20 danseurs et danseuses du [Ballet Preljocaj](#).

Les mythes et la mythologie ont toujours été des sources d'inspiration dans les créations d'Angelin Preljocaj : la mythologie politique avec *A nos Héros* (1986) ou *Hallali Roméo* (1987), *Suivront 1000 ans de calme* (2010) qui cherchaient à dévoiler nos rituels d'aujourd'hui ou *La Fresque* (2016) sur les traces des figures guerrières et tribales.

***Mythologies* explore nos rituels contemporains et les mythes fondateurs qui forment notre imaginaire collectif.**

20 danseurs et danseuses vont faire virevolter notre imaginaire sur une chorégraphie d'Angelin Preljocaj

Écrit par le 22 novembre 2024

et une musique de Thomas Bangalter. Préparez-vous à une création de grande envergure sur la musique de Thomas Bangalter (ancien membre du duo Daft Punk) interprétée par l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine ! Le chorégraphe interroge ce qui nous lie, dans les recoins de nos âmes, les héros et héroïnes des grands récits antiques. En vingt tableaux puissants et émouvants, il questionne notre société pour un ambitieux voyage dans l'imaginaire, entre mythe et réalité. La danse, avec sa gestuelle lyrique, ses lignes déliées et ses ruptures anguleuses, sert au plus juste cette pièce qui revisite les fondements de notre humanité. Elle nous emporte et nous en met plein les yeux... Envoûtant et sublime. Attention, beauté à ne pas rater !

Spectacle proposé en co-réalisation avec [la Garance](#), Scène Nationale de Cavailon.

**Judi 1<sup>er</sup> février. 20h. Vendredi 2 février. 20h. 5 à 25€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

---

## Le jeune belge Pierre de Maere sera à l'Opéra Grand Avignon ce samedi

Écrit par le 22 novembre 2024



Les [Passagers du Zinc](#) programment hors leurs murs ce samedi 27 janvier en co-réalisation avec l'[Opéra Grand Avignon](#), l'artiste Pierre de Maere avant son Zénith parisien en mars 2024 !

Il fallait au moins la salle prestigieuse de l'Opéra pour accueillir les fans de cet artiste au style inclassable. L'équipe des Passagers du Zinc de Châteaurenard ne s'y sont pas trompés en l'incluant très tôt dans leur programmation.

### Un artiste flamboyant

Cet auteur-compositeur-interprète de 23 ans connaît un succès fulgurant. Au mois de novembre 2021, Pierre de Maere dévoile l'enregistrement de son single *Un jour je marierai un ange*. Très vite, le titre rencontre un vif succès sur les plateformes d'écoute de musique en ligne et sur les réseaux sociaux. Après avoir remporté le prix de la Révélation belge de l'année aux NRJ Music Awards en 2022, il reçoit

Écrit par le 22 novembre 2024

une Victoire de la Musique en 2023 dans la catégorie de la Révélation masculine de l'année.

### ***Regarde-moi, son premier album en tournée***

Hâte de le découvrir sur scène après avoir été séduits par des chansons aux titres simples et efficaces de son premier album paru en 2023 : *Évidemment, Mercredi, Bel-ami, Roméo*, etc. La sophistication viendra plutôt de sa prestation scénique car Pierre de Maere est un autodidacte complet : vidéo, photo, mode et musique dessinent son monde intérieur. Artiste libre, il ne s'interdit rien. Il sera accompagné sur scène par Gaspard Gomis à la batterie et Elodie Charmensat aux claviers. Préparez-vous à de beaux télescopages visuels et sonores !

***Samedi 27 janvier. 20h. 27 à 32€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.***

---

## **Le charme français va opérer ce vendredi à l'Opéra Grand Avignon**



Écrit par le 22 novembre 2024



**Après le concerto pour piano de Lūcija Garūta au mois d'octobre, le public est invité à découvrir ou à redécouvrir le Concerto pour violoncelle de Marie Jaëll. Cette œuvre subtile sera interprétée avec le violoncelliste Xavier Phillips.**

**Un programme 100% français avec des œuvres de Debussy, Fauré et Ravel, dirigé par la cheffe Mélisse Brunet.**

**Claude Debussy**, Clair de lune pour orchestre : un Clair de lune limpide et transparent, tout d'abord, grâce à l'alchimie debussyste.

**Gabriel Fauré**, Élégie pour violoncelle : maître de Ravel, Gabriel Fauré a composé une célèbre Élégie, d'où s'échappent les accents envoûtants du violoncelle

**Marie Jaëll**, Concerto pour violoncelle : on redécouvre peu à peu l'œuvre de Marie Jaëll, pianiste, compositrice et pédagogue qui laissa son empreinte dans le milieu musical français de la fin du XIXe siècle. Son Concerto pour violoncelle se distingue des grands modèles romantiques par ses proportions mesurées et la clarté de l'écriture.

Écrit par le 22 novembre 2024

**Gabriel Fauré**, Masques et bergamasques : écrite pour le théâtre de Monte-Carlo, la suite Masques et bergamasques, qui s'inspire de la commedia dell'arte, délivre de savoureux soupirs verlainiens

**Maurice Ravel**, Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines : les miniatures de Ma mère l'Oye de Ravel font apparaître successivement Le Petit Poucet, Laideronnette, Impératrice des pagodes et la Belle et la Bête, avant de nous ouvrir les portes d'un jardin féerique resplendissant.

### **Promenade Orchestrale et musicale**

Déambulation au Musée Calvet à deux voix, avec Elisabeth Hochard, pianiste et musicologue au Conservatoire de Lyon, et Franck Guillaume documentaliste scientifique du Musée Calvet. À partir des collections du musée, cette promenade sera une lecture croisée mêlant histoire de l'art et musique symphonique autour de certaines collections du musée.

Toute participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Le Charme français. Gratuit sur inscription au 07 88 36 02 61. [communication@orchestre-avignon.com](mailto:communication@orchestre-avignon.com)

**Mercredi 24 janvier, 15h. Musée Calvet. Rue Vernet. Avignon.**

### **Avant concert**

L'[Orchestre national Avignon-Provence](#) propose au public des rencontres en amont du concert avec une rencontre avec la cheffe Mélisse Brunet et le violoncelliste Xavier Phillips. dans la salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.

**Vendredi 26 janvier. de 19h15 à 19h35. Salle des Préludes. Opéra.**

**Vendredi 26 janvier. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**

---

## **De la danse atypique à l'Autre Scène de Vedène ce vendredi**

Écrit par le 22 novembre 2024



### « Mon physique est la pièce maîtresse de mon parcours »

Ainsi parle le danseur et chorégraphe Sofiane Chalal. Sur scène, son corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Et il l'assume sans ambages : « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne. » Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de *Ma part d'ombre*, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo.

### Des sujets très personnels, donc universels

Le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres.

**Vendredi 12 janvier. 20h. 6 à 12€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**

**Navette gratuite depuis Avignon. Plus d'informations sur [orizo.fr](http://orizo.fr)**

## La comédie musicale 'Ô mon bel inconnu' à l'Opéra Grand Avignon



Le spectacle en trois actes 'Ô mon bel inconnu' sera présenté à l'[Opéra Grand Avignon](#) les vendredi 29, samedi 30 et dimanche 31 décembre. Ce sera la première production lyrique de fin d'année. Il sera également possible de découvrir cette comédie musicale autrement avec un éclairage avant chaque représentation, une immersion dans les coulisses, et un bal sur les rythmes de la musique des années 1920-1930.

Créé en coproduction avec [Bru Zane France](#), l'[Opéra de Tours](#), l'[Opéra de Rouen-Normandie](#) et l'[Opéra](#)



Écrit par le 22 novembre 2024

[de Massy](#), 'Ô mon bel inconnu' plonge le spectateur dans l'esthétique des années 1930 durant 2h30. On suit la famille Aubertin. Le père, Prosper Aubertin, de son ennui dans sa vie conjugale et professionnelle, décide d'entrer en correspondance avec une prétendue comtesse, mais il reçoit également, parmi les 130 lettres qui lui sont adressées, les déclarations enflammées de sa femme Antoinette et de sa fille Marie-Anne.

En plus des trois représentations du spectacle, le public pourra obtenir un éclairage de cette comédie musicale 45 minutes avant chaque représentation. Le samedi 30 novembre à 13h, sept spectateurs détenteurs d'un billet de la représentation du 13 octobre 2023 auront la chance de découvrir les coulisses de 'Ô mon bel inconnu' (inscriptions : [aurore.marchand@grandavignon.fr](mailto:aurore.marchand@grandavignon.fr) ou 06 78 82 79 92). Pour finir, un bal des années 1920-1930 sera organisé le samedi 30 décembre à 18h (entrée libre sur réservation). Au programme : charleston et lyndi hop.

**Vendredi 29 décembre à 20h, samedi 30 décembre à 14h30 et dimanche 31 décembre à 20h. De 10€ à 75€ ([billetterie en ligne](#)). Opéra Grand Avignon. Place de l'Horloge. Avignon.**

V.A.

---

## Opéra Grand Avignon, Musique de Chambre avec la pianiste Célia Oneto Bensaïd

### [Célia Oneto Bensaïd](#), pianiste en résidence depuis 2022 à l'Opéra Grand Avignon

Pianiste et chambriste de renom, distinguée par son répertoire singulier et ses engagements, mais aussi comédienne, Célia Oneto Bensaïd est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon depuis 2022. Cette jeune et talentueuse pianiste à toujours à cœur de répondre à la thématique des saisons. Elle intervient donc tout au long de la saison magique de l'Opéra Grand Avignon.

### **Envoûtements et tourbillons fantastiques avec des « Sortilèges pianistiques »**

Des pièces évoquant directement l'apprenti sorcier chez Dukas et Ligeti, à celles évoquant des créatures fantastiques comme les naïades, Lorelei, Mephisto, aux charmes du philtre d'amour de Tristan et Iseult, voire aux évocations du diable en musique, ce programme nous emmènera dans un tourbillon fantastique ! Grâce à ces Sortilèges, nous pourrions voyager entre musiques françaises hongroises et russes et ses suggestions diaboliques qui clôtureront ce programme.

**Samedi 16 décembre. 20h. 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26**

Écrit par le 22 novembre 2024

40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)

## Du théâtre avec Jean-Pierre Darroussin à l'Opéra Grand Avignon ce dimanche



### Une rencontre improbable

Dans ce monde d'incertitude, qui peut prédire ce qui rapprochera ou éloignera deux êtres ? Quand Georgie, américaine délurée de 40 ans, et Alex, anglais discret de plus de 70 ans se rencontrent par hasard sur le parvis d'une gare internationale bondée, leur vie s'en trouve bouleversée à jamais. La rencontre poignante et hautement improbable de deux êtres que rien ne devait rapprocher.

**[Le principe d'incertitude](http://www.operagrandavignon.fr) avec Jean-Pierre Darroussin et Laura Smet. Dimanche 17 décembre. 18h. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**

# Double plateau de danse avec les Ballets de Lorraine ce vendredi à l'Opéra Grand Avignon



## Le Centre Chorégraphique National [Ballet de Lorraine](#)

Dirigé depuis 2011 par [Petter Jacobsson](#), le Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine est dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines. Avec 25 danseurs permanents, c'est l'une des compagnies des plus importantes d'Europe. Nous avons déjà eu la chance de les rencontrer lors des Hivernales 2018 avec «Murmurations» et «Record of ancient things» dans la salle de la FabricA. Ils nous avaient époustoufflés par leur virtuosité et leur vitalité.



Écrit par le 22 novembre 2024

### **Air-Condition de Petter Jacobsson et Thomas Caley puise son inspiration chez Klein**

Les chorégraphes Petter Jacobsson et Thomas Caley, en collaboration avec l'artiste Tomás Saraceno et sur une musique d'Eliane Radigue (L'îlReSonante), veulent rendre visibles les vibrations qui nous entourent quotidiennement. Comment interagissons nous avec notre environnement ? Comment peut-on rendre visible les courants, vibrations et couleurs de notre atmosphère dans notre recherche d'un monde «moins» matériel ?

### **Static Shot une création signée signé Maud Le Pladec**

«Tout racontera les corps, comment ils inter-agissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment il se transforment, comment ils ne meurent pas... et le tout pensé comme un 'bloc' de corps.» Maud Le Pladec.

**Vendredi 15 décembre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**



Static-Shot Copyright Laurent-Philippe



## La Esmeralda de Victor Hugo et Louie Bertin à l'Opéra Grand Avignon ce samedi



**Après La Carmen ou Rusalka, voici encore une belle figure féminine qui est mise à l'honneur à l'Opéra Grand Avignon : La Esmeralda**

On connaît Esmeralda, la belle gitane de Victor Hugo qui comme ses consœurs précédemment citées est libre, étrangère, belle et tuée. Il semble qu'au fil des siècles son histoire ait été banalisée. Son viol par Phoebus ? Une authentique histoire d'amour. Son martyr aux mains de Frollo ? Un crime passionnel. Esmeralda elle-même ? Une tentatrice. C'est donc bien l'honteuse tendance à minimiser les violences faites aux femmes, et à dédouaner les agresseurs de leur responsabilité, que nous enseigne la figure d'Esmeralda et de ses réécritures.

Écrit par le 22 novembre 2024

## **La musique de la compositrice Louise Bertin ( 1805-1877) et les mise en scène et scénographie de Jeanne Desoubeaux et Cécile Trémoulires nous livrent une version épurée pour mieux cerner cette réalité dérangeante**

« La Esmeralda nous met au carrefour du Moyen-Âge où se situe l'action, des années 1830 où l'opéra fut composé et de notre monde contemporain que semblent écrire la compositrice Louise Bertin et le livret Victor Hugo d'après Notre-Dame de Paris. Sur scène, les échafaudages du chantier se mêlent à la pierre de la bâtisse. Quel meilleur endroit qu'une scène de théâtre pour parler de ce qui doit être vu, de ce qui doit être caché, de ce qui est public, de ce qui est privé ? »

### **Que La Esmeralda, œuvre de théâtre musical, retrouve la scène !**

Ainsi parle Benjamin d'Anfray Directeur musical de cette version épurée pour cinq instrumentistes ( Les Chœurs de L'Opéra seront présents sur une bande son). « Il faut que la finesse du travail musical puisse être rendue avec toute sa clarté, et que le drame au carrefour des questions les plus contemporaines, touche son public. »

### **Ensemble Lelio**

Benjamin d'Anfray piano romantique, Lucie Arnal violoncelle, Roberta Cristini clarinette, Marta Ramirez violon, Aline Riffault basson.

### **Autour du spectacle**

Conférence autour de La Esmeralda avec Véronique Le Goaziou, sociologue et ethnologue, chercheuse associée au CNRS d'Aix-en-Provence, spécialiste des questions de délinquance et de violence. Conférence sur les violences sexistes et sexuelles faites aux femmes. Récit des faits historiques. Comment pouvons-nous réfléchir collectivement sur ces violences ? Existe-t-il une vraie avancée sur le sujet depuis ces dernières années ?

**Vendredi 8 décembre. de 18h à 19h30. Entrée libre sur réservation [jessica.lepape@grandavignon.fr](mailto:jessica.lepape@grandavignon.fr) 06 73 63 70 98. Salle du Grand Foyer. Opéra.**

### **Prologue**

45 minutes avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez.

**Samedi 9 décembre 2023. 19h15. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. Salle des Préludes. Opéra et Samedi 9 décembre. La Esmeralda. 20h. Durée 2h50. De 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**