

Écrit par le 25 août 2024

Le charme français va opérer ce vendredi à l'Opéra Grand Avignon



Après le concerto pour piano de Lūcija Garūta au mois d'octobre, le public est invité à découvrir ou à redécouvrir le Concerto pour violoncelle de Marie Jaëll. Cette œuvre subtile sera interprétée avec le violoncelliste Xavier Phillips.

Un programme 100% français avec des œuvres de Debussy, Fauré et Ravel, dirigé par la cheffe Mélisse Brunet.

Claude Debussy, Clair de lune pour orchestre : un Clair de lune limpide et transparent, tout d'abord, grâce à l'alchimie debussyste.

Gabriel Fauré, Élégie pour violoncelle : maître de Ravel, Gabriel Fauré a composé une célèbre Élégie,

Ecrit par le 25 août 2024

d'où s'échappent les accents envoûtants du violoncelle

Marie Jaëll, Concerto pour violoncelle : on redécouvre peu à peu l'œuvre de Marie Jaëll, pianiste, compositrice et pédagogue qui laissa son empreinte dans le milieu musical français de la fin du XIXe siècle. Son Concerto pour violoncelle se distingue des grands modèles romantiques par ses proportions mesurées et la clarté de l'écriture.

Gabriel Fauré, Masques et bergamasques : écrite pour le théâtre de Monte-Carlo, la suite Masques et bergamasques, qui s'inspire de la commedia dell'arte, délivre de savoureux soupirs verlainiens

Maurice Ravel, Ma mère l'Oye, 5 pièces enfantines : les miniatures de Ma mère l'Oye de Ravel font apparaître successivement Le Petit Poucet, Laideronnette, Impératrice des pagodes et la Belle et la Bête, avant de nous ouvrir les portes d'un jardin féerique resplendissant.

Promenade Orchestrale et musicale

Déambulation au Musée Calvet à deux voix, avec Elisabeth Hochard, pianiste et musicologue au Conservatoire de Lyon, et Franck Guillaume documentaliste scientifique du Musée Calvet. À partir des collections du musée, cette promenade sera une lecture croisée mêlant histoire de l'art et musique symphonique autour de certaines collections du musée.

Toute participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Le Charme français. Gratuit sur inscription au 07 88 36 02 61. communication@orchestre-avignon.com

Mercredi 24 janvier, 15h. Musée Calvet. Rue Vernet. Avignon.

Avant concert

L'[Orchestre national Avignon-Provence](#) propose au public des rencontres en amont du concert avec une rencontre avec la cheffe Mélisse Brunet et le violoncelliste Xavier Phillips. dans la salle des Préludes à l'Opéra Grand Avignon.

Vendredi 26 janvier. de 19h15 à 19h35. Salle des Préludes. Opéra.

Vendredi 26 janvier. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

De la danse atypique à l'Autre Scène de

Écrit par le 25 août 2024

Vedène ce vendredi



« Mon physique est la pièce maîtresse de mon parcours »

Ainsi parle le danseur et chorégraphe Sofiane Chalal. Sur scène, son corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Et il l'assume sans ambages : « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne. » Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de *Ma part d'ombre*, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo.

Des sujets très personnels, donc universels

Le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres.

Vendredi 12 janvier. 20h. 6 à 12€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14

Écrit par le 25 août 2024

26 40. www.operagrandavignon.fr

Navette gratuite depuis Avignon. Plus d'informations sur orizo.fr

La comédie musicale 'Ô mon bel inconnu' à l'Opéra Grand Avignon



Le spectacle en trois actes 'Ô mon bel inconnu' sera présenté à l'[Opéra Grand Avignon](http://www.operagrandavignon.fr) les vendredi 29, samedi 30 et dimanche 31 décembre. Ce sera la première production lyrique de fin d'année. Il sera également possible de découvrir cette comédie musicale autrement avec un

Écrit par le 25 août 2024

éclairage avant chaque représentation, une immersion dans les coulisses, et un bal sur les rythmes de la musique des années 1920-1930.

Créé en coproduction avec [Bru Zane France](#), l'[Opéra de Tours](#), l'[Opéra de Rouen-Normandie](#) et l'[Opéra de Massy](#), 'Ô mon bel inconnu' plonge le spectateur dans l'esthétique des années 1930 durant 2h30. On suit la famille Aubertin. Le père, Prosper Aubertin, de son ennui dans sa vie conjugale et professionnelle, décide d'entrer en correspondance avec une prétendue comtesse, mais il reçoit également, parmi les 130 lettres qui lui sont adressées, les déclarations enflammées de sa femme Antoinette et de sa fille Marie-Anne.

En plus des trois représentations du spectacle, le public pourra obtenir un éclairage de cette comédie musicale 45 minutes avant chaque représentation. Le samedi 30 novembre à 13h, sept spectateurs détenteurs d'un billet de la représentation du 13 octobre 2023 auront la chance de découvrir les coulisses de 'Ô mon bel inconnu' (inscriptions : aurore.marchand@grandavignon.fr ou 06 78 82 79 92). Pour finir, un bal des années 1920-1930 sera organisé le samedi 30 décembre à 18h (entrée libre sur réservation). Au programme : charleston et lyndi hop.

Vendredi 29 décembre à 20h, samedi 30 décembre à 14h30 et dimanche 31 décembre à 20h. De 10€ à 75€ ([billetterie en ligne](#)). Opéra Grand Avignon. Place de l'Horloge. Avignon.

V.A.

Opéra Grand Avignon, Musique de Chambre avec la pianiste Célia Oneto Bensaïd

[Célia Oneto Bensaïd](#), pianiste en résidence depuis 2022 à l'Opéra Grand Avignon

Pianiste et chambriste de renom, distinguée par son répertoire singulier et ses engagements, mais aussi comédienne, Célia Oneto Bensaïd est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon depuis 2022. Cette jeune et talentueuse pianiste à toujours à cœur de répondre à la thématique des saisons. Elle intervient donc tout au long de la saison magique de l'Opéra Grand Avignon.

Envoûtements et tourbillons fantastiques avec des « Sortilèges pianistiques »

Des pièces évoquant directement l'apprenti sorcier chez Dukas et Ligeti, à celles évoquant des créatures fantastiques comme les naïades, Lorelei, Mephisto, aux charmes du philtre d'amour de Tristan et Iseult, voire aux évocations du diable en musique, ce programme nous emmènera dans un tourbillon fantastique

Écrit par le 25 août 2024

! Grâce à ces Sortilèges, nous pourrons voyager entre musiques françaises hongroises et russes et ses suggestions diaboliques qui clôtureront ce programme.

Samedi 16 décembre. 20h. 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagravignon.fr

Du théâtre avec Jean-Pierre Darroussin à l'Opéra Grand Avignon ce dimanche



Une rencontre improbable

Dans ce monde d'incertitude, qui peut prédire ce qui rapprochera ou éloignera deux êtres ? Quand Georgie, américaine délurée de 40 ans, et Alex, anglais discret de plus de 70 ans se rencontrent par hasard sur le parvis d'une gare internationale bondée, leur vie s'en trouve bouleversée à jamais. La rencontre poignante et hautement improbable de deux êtres que rien ne devait rapprocher.

[Le principe d'incertitude](#) avec Jean-Pierre Darroussin et Laura Smet. Dimanche 17 décembre.

Écrit par le 25 août 2024

18h. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
www.operagrandavignon.fr

Double plateau de danse avec les Ballets de Lorraine ce vendredi à l'Opéra Grand Avignon



Le Centre Chorégraphique National [Ballet de Lorraine](#)

Dirigé depuis 2011 par [Petter Jacobsson](#), le Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine est dédié

Écrit par le 25 août 2024

aux écritures chorégraphiques contemporaines. Avec 25 danseurs permanents, c'est l'une des compagnies des plus importantes d'Europe. Nous avons déjà eu la chance de les rencontrer lors des Hivernales 2018 avec «Murmurations» et «Record of ancient things» dans la salle de la FabricA. Ils nous avaient époustoufflés par leur virtuosité et leur vitalité.

Air-Condition de Petter Jacobsson et Thomas Caley puise son inspiration chez Klein

Les chorégraphes Petter Jacobsson et Thomas Caley, en collaboration avec l'artiste Tomás Saraceno et sur une musique d'Éliane Radigue (L'îlReSonante), veulent rendre visibles les vibrations qui nous entourent quotidiennement. Comment interagissons nous avec notre environnement ? Comment peut-on rendre visible les courants, vibrations et couleurs de notre atmosphère dans notre recherche d'un monde «moins» matériel ?

Static Shot une création signée signé Maud Le Pladec

«Tout racontera les corps, comment ils inter-agissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment il se transforment, comment ils ne meurent pas... et le tout pensé comme un 'bloc' de corps.» Maud Le Pladec.

Vendredi 15 décembre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Écrit par le 25 août 2024



Static-Shot Copyright Laurent-Philippe

La Esmeralda de Victor Hugo et Louie Bertin à l'Opéra Grand Avignon ce samedi

Ecrit par le 25 août 2024



Après La Carmen ou Rusalka, voici encore une belle figure féminine qui est mise à l'honneur à l'Opéra Grand Avignon : La Esmeralda

On connaît Esmeralda, la belle gitane de Victor Hugo qui comme ses consœurs précédemment citées est libre, étrangère, belle et tuée. Il semble qu'au fil des siècles son histoire ait été banalisée. Son viol par Phoebus ? Une authentique histoire d'amour. Son martyr aux mains de Frolo ? Un crime passionnel. Esmeralda elle-même ? Une tentatrice. C'est donc bien l'honteuse tendance à minimiser les violences faites aux femmes, et à dédouaner les agresseurs de leur responsabilité, que nous enseigne la figure d'Esmeralda et de ses réécritures.

La musique de la compositrice Louise Bertin (1805-1877) et les mise en scène et scénographie de Jeanne Desoubaux et Cécile Trémoulires nous livrent une version épurée pour mieux cerner cette réalité dérangeante

« La Esmeralda nous met au carrefour du Moyen-Âge où se situe l'action, des années 1830 où l'opéra fut composé et de notre monde contemporain que semblent écrire la compositrice Louise Bertin et elle livret Victor Hugo d'après Notre-Dame de Paris. Sur scène, les échafaudages du chantier se mêlent à la pierre de la bâtisse. Quel meilleur endroit qu'une scène de théâtre pour parler de ce qui doit être vu, de ce qui doit être caché, de ce qui est public, de ce qui est privé ? »

Ecrit par le 25 août 2024

Que La Esmeralda, œuvre de théâtre musical, retrouve la scène !

Ainsi parle Benjamin d'Anfray Directeur musical de cette version épurée pour cinq instrumentistes (Les Chœurs de L'Opéra seront présents sur une bande son). « Il faut que la finesse du travail musical puisse être rendue avec toute sa clarté, et que le drame au carrefour des questions les plus contemporaines, touche son public. »

Ensemble Lelio

Benjamin d'Anfray piano romantique, Lucie Arnal violoncelle, Roberta Cristini clarinette, Marta Ramirez violon, Aline Riffault basson.

Autour du spectacle

Conférence autour de La Esmeralda avec Véronique Le Goaziou, sociologue et ethnologue, chercheuse associée au CNRS d'Aix-en-Provence, spécialiste des questions de délinquance et de violence. Conférence sur les violences sexistes et sexuelles faites aux femmes. Récit des faits historiques. Comment pouvons-nous réfléchir collectivement sur ces violences ? Existe-t-il une vraie avancée sur le sujet depuis ces dernières années ?

Vendredi 8 décembre. de 18h à 19h30. Entrée libre sur réservation jessica.lepape@grandavignon.fr 06 73 63 70 98. Salle du Grand Foyer. Opéra.

Prologue

45 minutes avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez.

Samedi 9 décembre 2023. 19h15. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. Salle des Préludes. Opéra et Samedi 9 décembre. La Esmeralda. 20h. Durée 2h50. De 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Double Soirée lyrique avec Ravel à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Le metteur en scène [Jean-Louis Grinda](#) réconcilie en une seule soirée les deux seuls opéras de Maurice Ravel : [L'Enfant et les sortilèges](#) et [L'Heure espagnole](#) «L'enfant et les sortilèges» , fantaisie lyrique créée sur un livret de Colette.

Dans le livret de Colette, les objets et animaux familiers se révoltent contre la méchanceté d'un enfant

Ecrit par le 25 août 2024

capricieux et pervers. Le metteur en scène Jean-Louis Grinda en a décidé autrement : « Ma réflexion est partie de l'Enfant pour lequel je ne voulais pas voir de chaise qui chante, d'horloge qui parle, de tapisserie qui s'exprime. Avec Rudy Sabounghi -créateur des décors et costumes-, nous avons donc développé un scénario qui ne trahit pas l'œuvre mais qui l'offre sous un nouveau jour. L'Enfant, dont la maman est souvent absente, leur en fait voir de toutes les couleurs. Qu'à cela ne tienne...l'heure de la vengeance a sonné !»

«L'heure espagnole» , opéra en un acte sur un livret de Franc-Nohain

L'action se passe à Tolède, au XVIIIe siècle. Toute l'intrigue se déroule dans la boutique de l'horloger espagnol Torquemada où nous assistons aux stratagèmes cocasses élaborés par la femme de l'horloger, Concepcion, pour mieux jongler entre ses amants. Là aussi, Jean-Louis Grinda infuse une vision toute personnelle « Dans un décor de bande dessinée, peint à l'aquarelle, nos cinq protagonistes s'agiteront en tous sens, se parlant sans jamais se regarder, pour s'adresser toujours « face public » cassant ainsi l'idée de tout réalisme dans cette irrésistible comédie. »

Autour du spectacle, Immersion dans les coulisses de l'Opéra

A l'occasion de la première représentation de L'Heure espagnole / L'Enfant et les sortilèges le vendredi 24 novembre, nous proposons à 7 spectateurs de vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production, solistes, chœurs, musiciens, technique.

Vendredi 24 novembre 2023. 18h45. Informations et inscription
aurore.marchand@grandavignon.fr 06 78 82 79 92

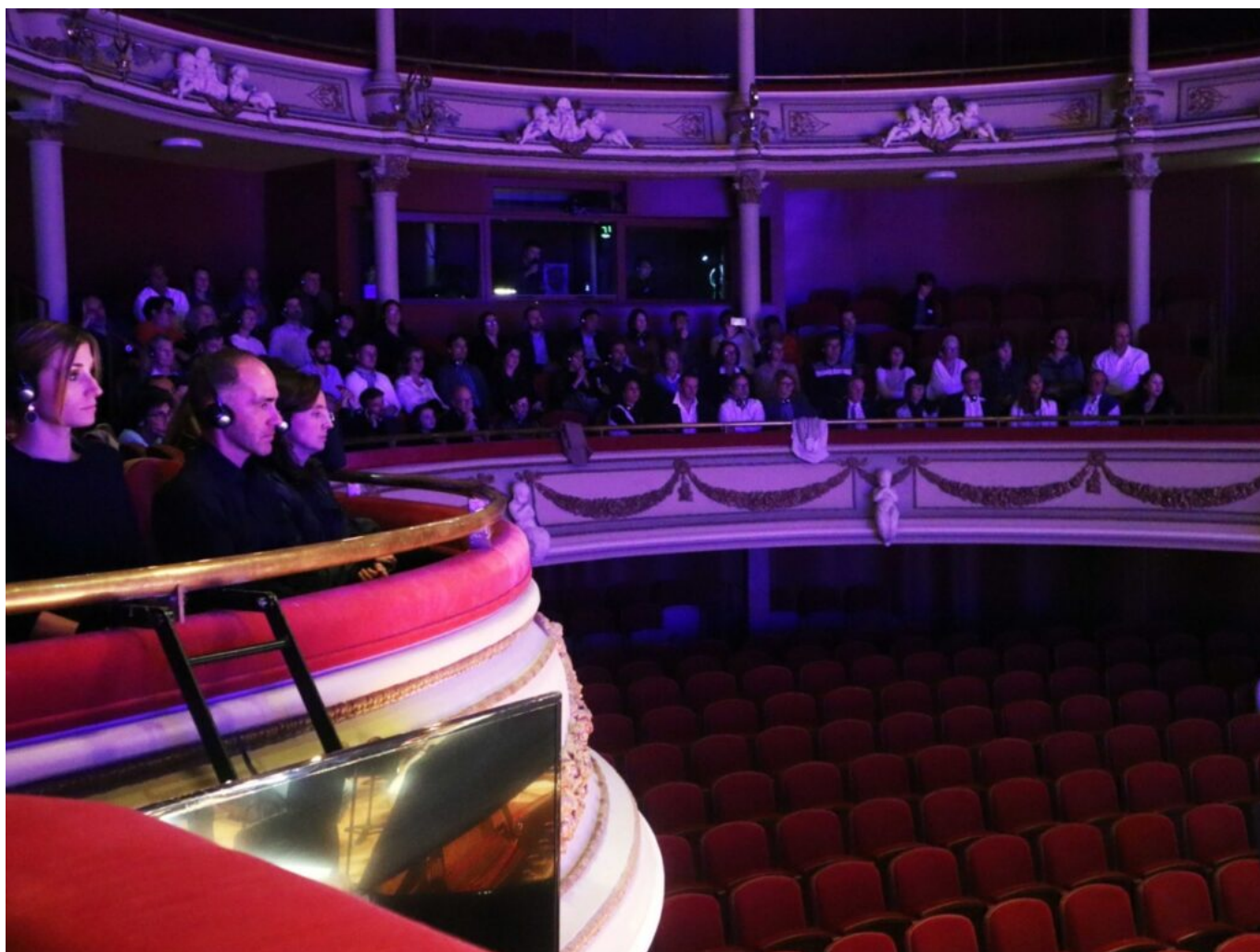
Prologue

45 minutes avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez.

Vendredi 24 novembre 2023.19h15. Salle des Préludes.Opéra. Dimanche 26 novembre 2023. 13h15. Salle des Préludes. Opéra. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle. Vendredi 24 novembre. 20h. Dimanche 26 novembre. 14h30. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

80 personnes étaient présentes à la première soirée Entreprises de l'Onap

Ecrit par le 25 août 2024



L'Orchestre national Avignon-Provence (Onap) a organisé sa toute première soirée dédiée aux entreprises le 26 octobre dernier à l'Opéra Grand Avignon, à laquelle 80 personnes ont répondu présentes, dont des membres de la [Team Vaucluse](#), la [CCI de Vaucluse](#), l'[Association des entreprises de Courtine](#), la [délégation FCE de Vaucluse](#), ou encore [Soroptimist International Avignon](#).

C'est dans une volonté de se lier avec les acteurs économiques du territoire vauclusien, mais aussi de créer des synergies autour de l'excellence, de l'innovation et de l'accès à la musique pour tous, que l'Onap a organisé sa première soirée dédiée aux entreprises à l'Opéra Grand Avignon.

Lors de cet événement, les chefs d'entreprises ont pu découvrir l'Onap avec un quiz ludique et d'une présentation par [Alexis Labat](#), son directeur général, qui a mis en lumière la diversité des missions de l'Orchestre en faveur de la création musicale, de la diffusion et de la transmission. [Isabelle Mommessin-Berger](#), présidente du Fonds de dotation Mommessin-Berger, a partagé son expérience avec l'Onap,

Ecrit par le 25 août 2024

notamment à travers le dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale [Demos Avignon-Provence](#). Enfin, les invités ont pu vivre une expérience d'écoute inédite avec l'Orchestre : une répétition augmentée, commentée en direct par Alexis Labat et [David Bérard](#).

La soirée s'est clôturée autour d'un verre. L'occasion d'échanger avec les musiciens et la cheffe d'orchestre [Débora Waldman](#) et pour les partenaires de l'Orchestre de prendre la parole. « Une très belle soirée qui a aussi permis de montrer les parallèles entre la direction d'un orchestre et celle d'une entreprise », a déclaré [Valérie Vincent](#), directrice Marketing & Communication de [Rhonéa](#). « Bravo pour cette rencontre inspirante qui sème des graines des rapprochements entre le monde artistique et économique et peut-être des collaborations futures », a ajouté [Dorota Bouyer](#), chef de projet Formation, Facilitation & Accompagnement Campus chez [Veolia](#).

La première édition de cette soirée Entreprises a donc remporté un franc succès. La date de la seconde édition a déjà été annoncée. Elle aura lieu le vendredi 9 février 2024.



©Orchestre national Avignon-Provence

V.A.