

Écrit par le 21 novembre 2024

# 'Fort', théâtre musical à l'Autre Scène de Vedène



## Une pièce sur la beauté et la force de la beauté face à la violence

Né de la rencontre entre deux artistes, le compositeur Benoît Menut et la dramaturge Catherine Anne, 'Fort' interroge le souvenir de l'enfance, la douleur ou pas du retour et salue l'effort de vivre une vie, envers et contre tout.

## Une histoire improbable

Écrit par le 21 novembre 2024

Un pianiste arrive au sommet d'une colline. En pleine nature, un piano gardé par un homme silencieux. Le pianiste virtuose vient donner un concert sur ses terres d'enfance. Ici, autrefois, un village. Village où sa mère musicienne jouait et vivait. Village bombardé depuis. Restent les herbes folles et les souvenirs....Le soliste est bouleversé, pris dans un conflit entre les émotions de son enfance brisée par la guerre et les préparatifs du concert, il tremble face au clavier noir et blanc. Va-t-il réussir à jouer ? Pour qui doit-il jouer ?

### **Atelier d'écriture avec Catherine Anne**

Pour plonger ensemble dans l'écriture théâtrale, et rencontrer Catherine Anne, autrice de Fort et de plus de trente pièces de théâtre éditées chez Actes-sud Papiers et l'école de loisirs. Les thèmes seront en lien avec le spectacle Fort (joué la veille). C'est la raison pour laquelle il est très recommandé d'avoir vu le spectacle. Mais il n'est pas nécessaire d'avoir une expérience préalable de l'écriture. L'atelier s'adaptera à la réalité du groupe réuni pour cette journée.

*Samedi 5 octobre 2024 de 10h à 17h. 15€. Bibliothèque Ceccano, Avignon Informations et inscriptions auprès de [jessica.lepape@grandavignon.fr](mailto:jessica.lepape@grandavignon.fr) / 06 73 63 70 98*

***'Fort'. Vendredi 4 octobre. 20h. 10 à 22€. Navette bus. 19. Arrêt Avignon Poste. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)***

---

## **Un Midi à l'Opéra Grand Avignon avec Les Marx Sisters**

Ecrit par le 21 novembre 2024



## Les Marx Sisters

Judith Marx : Chant

Leah Marx : Chant / Guitare

Benjamin Chabert : Contrebasse / Banjo / Chant

Charles Rappoport : Violon / Mandoline

Raphaël Setty : Accordéon

Les sœurs Marx réenchangent la langue des communautés juives d'Europe centrale, puisant dans son vaste répertoire de chansons et de mélodies traditionnelles klezmer. Dignes héritières des Barry Sisters, Judith et Leah forment un duo vocal aux arrangements finement ciselés. Le groupe s'entoure de musiciens aux influences aussi variées que le jazz, le rock, la musique classique, le musette et la chanson française.

***Vendredi 4 octobre. 12h30. Entrée libre sans réservation, mais il est prudent de venir tôt.***

**Petite restauration. Salles des Préludes. [Opéra d'Avignon](#).**

## **Luisa Miller de Giuseppe Verdi, avant-dernier opéra de la saison, à l'Opéra Grand Avignon**



**La nouvelle production de l'[Opéra Grand Avignon](#) a été confiée au metteur en scène Frédéric Roels**

« Je vois dans *Luisa Miller* l'histoire d'un autre temps. Le livret de Salvatore Cammarano se situe théoriquement au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, Schiller écrit la pièce (intrigue et amour) à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Verdi crée son opéra en 1849, à la moitié du XIX<sup>e</sup>... Entre Verdi et Schiller, il y a la distance de deux cultures, mais aussi celle de deux générations. Le rendez-vous entre ces deux géants, l'un de la musique, l'autre de la littérature, se fonde sur un décalage temporel. Et ce creux de quelques dizaines d'années m'intéresse, car il fonde l'intérêt dramatique de l'opéra », nous confie Frédéric Roels.

**Un opéra trop peu connu, drame des malentendus et des contretemps**

Écrit par le 21 novembre 2024

Luisa, fille du soldat retraité Miller, est tombée amoureuse d'un jeune homme qui se présente sous le nom de Carlo, et cet amour est réciproque. Miller néanmoins, voit cette relation d'un mauvais œil, car il craint que sa fille soit tombée sous l'emprise d'un séducteur. Une visite de Wurm, conseiller du Comte Walter, semble confirmer cette crainte. Wurm, qui avait demandé un an auparavant la main de Luisa à son père, mais ne peut y prétendre - dixit Miller - que si Luisa y consent, révèle en effet que l'amoureux a menti sur son identité. Il s'agit de Rodolfo, fils du comte lui-même.

On retrouvera avec toujours le même plaisir le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre National Avignon Provence dirigé par Franck Chastrusse Colombier.

### Prologues

Autour de Luisa Miller avec Brigitte Urbani. Sur présentation du billet du jour.

***Vendredi 17 mai. 19h15. Dimanche 19 mai. 13h45. Salle des Préludes. Opéra Grand Avignon. Place de l'Horloge. Avignon.***

---

## Tous à l'Opéra Grand Avignon ce week-end, un grand moment de découverte et de partage

Ecrit par le 21 novembre 2024



**L'Opéra Grand Avignon** participe aux **Journées Nationales Tous à l'Opéra**, portées par la ROF (Réunion des Opéras de France) les samedi 4 et dimanche 5 mai prochains. Cette année, la thématique de ces journées est 'L'esprit d'équipe' pour faire lien avec les Jeux Olympiques de Paris et le parrain est le danseur Guillaume Diop.

Les 26 maisons d'Opéra à l'initiative de cette 17<sup>e</sup> édition se donnent comme tous les ans l'ambition d'inciter tous et toutes à franchir les portes des théâtres lyriques. Durant tout un week-end, chacun pourra découvrir librement une répétition, une exposition, la singularité d'un métier...

### **Guillaume Diop, parrain de Tous à l'Opéra !**

Guillaume Diop, danseur Étoile très remarqué du Ballet de l'Opéra national de Paris a accepté avec générosité et enthousiasme d'être le parrain de la prochaine édition de Tous à l'Opéra !

Le choix d'un parrain issu du monde chorégraphique, hautement symbolique à l'approche de Paris 2024, portera haut les singularités du métier de danseuse et danseur : l'exigence et la discipline nécessaire, l'importance du groupe sans omettre l'imaginaire qu'il développe chez les jeunes générations.

Ecrit par le 21 novembre 2024

## **Pour l'Opéra Grand Avignon, Tous à l'Opéra c'est toute l'année !**

L'Opéra Grand Avignon met en œuvre toute l'année de nombreuses passerelles entre les publics et les artistes : conférences, rencontres avant spectacles, visites, mais ce week-end-là sera exceptionnel, car il permettra de s'immerger pour ceux qui le souhaitent pendant deux jours dans le processus de fabrication technique et artistique d'un Opéra : Luisa Miller de Giuseppe Verdi prochainement programmé.

**Le programme, en entrée libre, est construit autour de Giuseppe Verdi et plus particulièrement autour de la nouvelle coproduction de l'Opéra Grand Avignon, Luisa Miller qui sera jouée les 17 et 18 mai prochains.**

### **Samedi 4 mai à partir de 10h**

Open Barre par le ballet sur le parvis de l'Opéra. Libre participation avec le Ballet de l'Opéra Grand Avignon à la classe (Barres). 10h.11h30.

Ouverture publique de la répétition de Luisa Miller. Travail de mise-en-scène avec tous les artistes lyriques, solistes et chœur, accompagnés du piano. Salle de spectacle. 14h à 17h.

Rencontre avec des artistes. Échanges avec le chef d'orchestre, chef de chœur, solistes à l'issue de la répétition. 17h15 à 17h45. Salle de spectacle

### **Dimanche 5 mai à partir de 10h**

« Le théâtre dans la lumière » rencontre avec Laurent Castaing, auteur de ce livre et éclairagiste de Luisa Miller. 10h à 11h. Salle de spectacle.

Découverte du travail du metteur en scène Frédéric Roels et des équipes techniques pour le montage d'un opéra. Une occasion d'être au cœur du processus d'élaboration d'un opéra en vivant l'expérience d'être sur scène. 11h15 à 12h15. Salle de spectacle.

Atelier chant autour des grands airs de Verdi. Apprentissage collectif de quelques chœurs des opéras de Verdi animé par Aurore Marchand. 14h30. 16h. Salle de spectacle.

### **Durant ces deux journées portes ouvertes**

Exposition de costumes autour de Verdi. Grand foyer.

Exposition de photographies de Maia Flore, artiste associée à l'Opéra Grand Avignon. Coursives du 2<sup>e</sup> étage. Le bar est ouvert de 10h à 12h et de 14h à 17h30.

Écrit par le 21 novembre 2024

## Duo de charme avec les sœurs Pigaglio au Midi Opéra de ce vendredi



### Un programme « Tout en nuances » proposé par Charlotte et Chloé Pigaglio

Avec un enthousiasme communicatif, les sœurs Pigaglio ont l'art de partager la musique classique. Charlotte et Chloé, vraies jumelles nées sous le signe des Gémeaux comme le dit la chanson, mêlent avec fraîcheur leurs instruments : la harpe et de la flûte traversière. Ensemble, elles proposent un programme musical « Tout en Nuances ».

Chloé Pigaglio : Flûte traversière

Charlotte Pigaglio : Harpe

### « Midi à l'Opéra »

Le principe ? Programmé à l'heure du déjeuner, un vendredi par mois, à l'attention de tous les publics, le



Écrit par le 21 novembre 2024

concert est gratuit et les sandwiches sont acceptés dans la Salle des Préludes ! Il est cependant prudent de venir retirer un billet en avance car la jauge est limitée.

**Vendredi 26 avril. 12h30. Entrée libre. Salle des Préludes. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

## Le Journal d'Avignon se feuillettera sur la scène de l'Opéra Grand Avignon ce mercredi



Il y aura beaucoup de monde réuni sur la scène de l'[Opéra Grand Avignon](#) ce mercredi 24 avril

Écrit par le 21 novembre 2024

### à l'initiative d'Édouard Baer.

Acteur, auteur, metteur en scène, animateur radio et télévision, réalisateur et producteur de cinéma, Édouard Baer se lance depuis trois ans dans la révélation de talents qu'il propose de mettre en lumière lors d'un « Journal de .... »

### Après Arles, Namur, et Paris, « Le Journal d'Avignon » se veut une fête improvisée

Édouard Baer réunit sur scène des personnages croisés dans la rue, dans sa vie ou lors d'auditions. Enfants ou adultes, chanteurs, comédiens, jongleurs, commerçants ou orateurs d'un soir ; une chorale ou un monologue, de la danse, du silence ou des cris... Chaque soir, comme une revue, un cabaret théâtral.

**Mercredi 24 avril. 20h. 6 à 40 €. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

---

## Concert symphonique germanique à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi

Écrit par le 21 novembre 2024



**Ce programme germanique embrasse un siècle de création, des débuts du romantisme à ses derniers feux.**

### **Les *Métamorphoses* de Richard Strauss**

Composées en 1945 par un Richard Strauss au soir de sa vie, les *Métamorphoses* témoignent du traumatisme de la Seconde Guerre mondiale. Cette poignante étude pour 23 cordes solistes répond magnifiquement à la marche funèbre de la *Symphonie « Héroïque »* de Beethoven.

### **Concerto pour piano de Clara Schumann**

Avant d'épouser Robert Schumann, Clara Wieck attire l'attention comme pianiste et compositrice. En 1835, alors âgée de 16 ans, elle achève son *Concerto pour piano* dont elle donne elle-même la création. Elle y coule virtuosité et poésie, et déploie un jeu raffiné entre le soliste et l'orchestre.

### **Sérénade n° 1 de Johannes Brahms**

Écrit par le 21 novembre 2024

23 ans plus tard, bénéficiant des conseils de Clara, le jeune Brahms écrit sa *Sérénade n° 1*, œuvre joyeuse à l'atmosphère pastorale et champêtre.

Direction musicale : Jochem Hochstenbach

Piano : Claire-Marie Le Guay

### **Avant Concert**

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontre en amont de ce concert.

**Vendredi 19 avril. 19h15 à 19h35. Salle des Préludes.**

### **Atelier danse autour du concert *Métamorphoses* avec le chorégraphe Nans Pierson**

Comment renouveler l'expérience de l'écoute musicale à travers votre corps ? Comment percevons-nous la musique à travers le mouvement ? L'atelier propose d'explorer ces questions à travers une approche somatique (soma = le corps vivant), permettant d'entrer en relation avec soi-même à partir de l'intelligence du corps. Observation, écoute, mouvement, toucher, voici quelques outils que Nans Pierson propose d'explorer afin de ressentir la musique différemment.

A partir de 12 ans. En partenariat avec Les Hivernales - CDCN d'Avignon

**Mercredi 17 avril. 16h. Une participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert *Métamorphoses*. CDCN. 18 rue Guillaume Puy. 0490 82 33 12.**

[hivernales-avignon.com](http://hivernales-avignon.com)

### **Atelier de sensibilisation parents/enfants**

**Mercredi 17 avril. Auprès de l'ALSH Centre de loisirs du Pontet.**

**Concert. Vendredi 19 avril 2024. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

---

# **Le quatuor Hanson et la pianiste Celia Oneto Bensaid ce mardi à l'Opéra Grand Avignon**

Écrit par le 21 novembre 2024



### **Frédéric Chopin et Robert Schumann à l'honneur**

Ils sont nés la même année, en 1810, et sont les grands romantiques de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle pour le piano. Ce programme permet de mettre à l'honneur deux chefs-d'œuvre de ces compositeurs composés à une dizaine d'années d'intervalle. En 1830 pour Chopin, son premier concerto pour piano proposé ici dans une version avec quatuor à cordes et 1842 pour le quintette de Schumann. Deux chefs-d'œuvre absolus du romantisme pianistique !

Concerto pour piano n°1 en mi-mineur op.11 Schumann Quintette avec piano en mi-b Majeur op.44

### **Le quatuor Hanson**

Fondé en 2023 à Paris, le Quatuor Hanson a créé son identité en explorant des horizons différents, travaillant notamment avec des maîtres autrichiens, tout en gardant une empreinte forte de leur héritage de l'école française. Ensemble à la curiosité aiguisée, le Quatuor Hanson se passionne également pour des compositeurs de son temps tels que Toshio Hosokawa, Wolfgang Rihm, ou encore Mathias Pintscher.

Violons Anton Hanson et Jules Dussap  
Alto Gabrielle Lafait  
Violoncelle Simon Dechambre

### **La pianiste Celia Oneto Bensaid**

Écrit par le 21 novembre 2024

Pianiste et chambriste de renom, distinguée par son répertoire singulier et ses engagements, mais aussi comédienne, Célia Oneto Bensaid est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon depuis 2022. Côté disques, déjà au nombre d'une dizaine, ils illustrent son attachement à ses répertoires de prédilection : de son premier disque solo *American Touches*, autour de Gershwin et Bernstein en 2018, à son dernier opus en solo dédié à Marie Jaëll, ses projets sont encensés par la critique (Choix du Monde, TTTT de Télérama, 5 étoiles Classica, 5 Diapasons... )

**Mardi 16 avril. 20h. 8 à 20€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

---

## Tosca de Giacomo Puccini, un opéra flamboyant à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Ecrit par le 21 novembre 2024



**Opéra en trois actes, livret de Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, d'après la pièce de Victorien Sardou. Musique de Giacomo Puccini, en langue originale. Création le 14 janvier 1900, au Teatro Costanzi à Rome.**

### **Un tragique triangle amoureux**

L'action se passe à Rome en 1800. Floria Tosca, cantatrice renommée (la soprano Barbara Haveman) est amoureuse du peintre aux convictions républicaines Mario Cavaradossi (Sébastien Guèze) qui, de son côté, aide Cesare Angelotti (Ugo Rabec), un détenu politique évadé des geôles du château Saint-Ange. Mais Tosca est jalouse et elle soupçonne - à tort - son amant d'entretenir une liaison..

### **Une Tosca contemporaine mise en scène par Jean-Claude Berutti**

« Il y a d'abord eu l'idée qu'il ne devait rien y avoir de construit, de fixe, de définitif, que tout devrait avoir la vivacité, la rapidité et la légèreté d'un roman. La ville de Rome devait être partout et en mouvement. Les espaces et la mise en scène n'ont ici qu'un seul but : créer à partir d'images harmonieuses des déséquilibres visuels et scéniques... »



Ecrit par le 21 novembre 2024

L'[Orchestre National Avignon-Provence](#) sera dirigé par Federico Santi et nous retrouverons le Choeur et la Maîtrise de l'[Opéra Grand Avignon](#) dirigée par Florence Goyon-Pogemberg.

## **Autour du spectacle**

### **Prologue**

45 min avant chaque représentation, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

**Vendredi 5 avril.19h15.Dimanche 7 avril.13h45. Mardi 9 avril . 19h15. Salle des Préludes. Opéra**

### **Immersion dans les coulisses de l'Opéra**

Réservé aux détenteurs de billets pour la représentation du 5 avril 20h00. A l'occasion de la première représentation de Tosca, le vendredi 5 avril à 20h, nous proposons à 7 spectateurs de vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production, solistes, chœurs, musiciens, technique.

**Vendredi 5 avril 2024. 18h45. Informations et inscriptions : [aurore.marchand@grandavignon.fr](mailto:aurore.marchand@grandavignon.fr)  
06 78 82 79 92**

**Représentation le vendredi 5 avril. 20h. Dimanche 7 avril. 14h30. Mardi 9 avril. 20h. 10 à 75€.  
[Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**