

Ecrit par le 3 avril 2025

Opéra du Grand Avignon : 'L'histoire du soldat', en direct du web



Ce samedi à 16h se jouera [en direct sur le web](#) 'L'histoire du soldat', un spectacle qui restera visible pendant 15 jours.

Un jeune soldat qui rentre chez lui en permission rencontre le Diable et lui vend son violon (son âme) en échange d'un livre qui prédit l'avenir et qui le rendra très riche. Mais Joseph se rend vite compte qu'en donnant son accord il est devenu 'mort parmi les vivants', et la vacuité de sa richesse lui apparaît brutalement. Une série d'évènements et d'émotions ponctuent cette quête du bonheur dont on se demande jusqu'aux dernières notes qui du diable ou du soldat aura le dernier mot. Un mimodrame composé par Igor Stravinsky en 1917 sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz, réunissant la musique, le texte et la pantomime, alors que la 1^{ère} guerre mondiale battait son plein.

L'équipe

Version de l'enregistrement d'Harmonia Mundi. Histoire du Soldat Igor Stravinsky. Avec Didier Sandre,

Ecrit par le 3 avril 2025

Denis Podalydès, Michel Vuillermoz de la Comédie-Française et Olivier Charlier au violon. Ensemble instrumental sous la direction de Jean-Christophe Gayot. Ballet de l'Opéra Grand Avignon

Infos pratiques

L'Histoire du Soldat, Igor Stravinsky. L'Autre Scène, Vedène. Durée du spectacle 1h. A partir de 6 ans. Lien Youtube du REPLAY de l'Histoire du Soldat diffusé en direct Samedi 14 novembre youtu.be/icRQnHsFt6Y. Celui-ci est visible pendant 15 jours. Infos et billetterie 04 90 14 26 40 operagrandavignon.fr

Grâce à eux

Chorégraphie et costumes Eugénie Andrin. Décors et lumières Laurent Castaingt. Le petit garçon (le Soldat) Anthony Beignard. Le Clown (le Diable) Ari Soto. Marilyn Monroe (la Princesse) Anne-Sophie Boutant. La poupée (la Fiancée) Aurélie Garros. Le fiancé Paul Gouven. La mère Noémie Fernandes. Les soldats et les villageois : Anne-sophie Boutant, Noémie Fernandes, Giulia Monaco, Paul Gouven. Les cartes à jouer et les danseurs Noémie Fernandes, Giulia Monaco, Paul Gouven.

Georges Bel élu président de l'Orchestre national Avignon-Provence

Ecrit par le 3 avril 2025



Suite à sa labellisation, l'[Orchestre national Avignon-Provence](#) dispose d'un nouveau bureau avec à sa tête Georges Bel, maire honoraire de Saze.

Georges Bel vient d'être élu président du conseil d'administration de l'Orchestre national Avignon-Provence. Cet ingénieur en économie de la construction du BTP, élu maire de Saze en 1985 et qui le restera pendant 33 années consécutives, devient en 2004 vice-président du Grand Avignon. Il assumera la présidence des délégations travaux de 2008 à 2014 puis celle de la culture et du spectacle vivant entre 2014 et 2020. A ce titre, il conduira la réhabilitation de l'Opéra Grand Avignon de la place de l'Horloge. Il est également l'auteur, avec Pierre Guiral (ancien directeur de l'Opéra) de l'aménagement de l'Opéra Confluence, de la salle de répétition de l'orchestre, des studios du ballet, du chœur et des locaux pour les services techniques et les costumiers.

Georges Bel succède à Gonzague Zeno. A ses côtés, Jean-Luc Bérard, membre actif (président des Fondations du groupe Safran et président des Concerts de l'Orangerie) et Patrick Canac, membre associé, représentant le Conseil Départemental de Vaucluse (président du festival Les Musicales du Lubéron) sont nommés vice-présidents. Boris Delécluse, membre associé, représentant Le Cercle des Entreprises de l'Orchestre et Jean-Michel Ambrosino, membre associé représentant la Ville d'Avignon, sont renouvelés respectivement aux postes de secrétaire et trésorier.

L'Orchestre National Avignon-Provence poursuit son dispositif 'En tête à tête avec l'Orchestre' en proposant des rendez-vous pour garder le lien avec les publics en ces temps de crise sanitaire. Ainsi, prochainement :

Ecrit par le 3 avril 2025

Vendredi 20 novembre à 20h30 : 'Le Messie du Peuple Chauve'. Diffusion en direct de l'Opéra Le Messie du Peuple Chauve sur la chaîne Youtube et le site www.operagravignon.fr

Du 24 au 27 novembre : 'Quand l'Orchestre s'éclate en ville !'. Au programme une vidéo des musiciens, en formation de musique de chambre, tous les jours à 17h sur la chaîne Youtube de l'Orchestre et sur les réseaux sociaux. Ces vidéos seront également partagées aux structures au sein desquelles les concerts devaient avoir lieu.

Du 24 au 28 novembre : Enregistrement du disque Napoléon. Un projet de disque autour de l'univers musical de Napoléon 1er qui devrait voir le jour en 2021 à l'occasion du bicentenaire de la mort de l'empereur, pour le label Klarthe. Au programme la Symphonie N° 3 de Méhul (1809), la Symphonie n°2 d'Hérold (1814) et la Symphonie à 17 parties de Gossec (1809) sous la direction de Debora Waldman.

Samedi 5 décembre à 17h : diffusion sur la chaîne Youtube du programme symphonique 'Revisiter'. Au programme : Joseph Haydn, Ouverture « Isola disabitata », Piotr Illich Tchaïkovski, Andante cantabile op.11 pour violoncelle et orchestre Piotr Illich Tchaïkovski, Variations sur un thème rococo pour violoncelle et orchestre op.33, Joseph Haydn, Symphonie n°65, Sergueï Prokofiev, Symphonie n°1 op.25 dite « Classique ».

Chaîne YouTube : [Orchestre national Avignon-Provence](#)

Opéra d'Avignon : le spectacle s'invite dans nos foyers

Ecrit par le 3 avril 2025



Confinés mais mobilisés ! Voici le message de l'équipe artistique et administrative de l'Opéra Grand Avignon et de son nouveau directeur Frédéric Roels. L'accueil du public ne pouvant se faire dans les salles, les représentations prévues sont annulées. Mais la création artistique est toujours vivante et les 2 premières productions de la saison se devaient d'avoir un public. Une captation vidéo de ces 2 spectacles est proposée aux heures et dates prévues, et ce gratuitement.

« L'histoire du soldat » d'Igor Stravinsky : un conte musical réunissant pantomime, musique et texte.

Un jeune soldat qui rentre chez lui en permission rencontre le Diable et lui vend son violon (son âme) en échange d'un livre qui prédit l'avenir et qui le rendra très riche. Il se rend vite compte de la vacuité de sa richesse. Cette œuvre composée par Igor Stravinsky en 1917 sur un texte de Charles-Ferdinand Ramuz baignait dans l'univers militaire de la première guerre mondiale. La chorégraphe Eugénie Andrin a choisi de la replacer dans celui d'une chambre d'enfant jouant aux petits soldats en 1950. Un répertoire nouveau pour le Ballet de l'Opéra Grand Avignon.

« Le messie du peuple chauve », une adaptation libre du roman d'Augustin Billetdoux.

Ecrit par le 3 avril 2025

Cet opéra en 1 acte de l'avignonnais Eric Breton nous parle d'aujourd'hui et de demain, des choix que l'on fait et de l'impact que nous avons sur notre environnement. Un jeune homme se découvre un début de calvitie, sent absurdement son univers basculer et, avec lui, le monde lui-même. Cet opéra écologique a séduit le metteur en scène Charles Chemin et nous retrouverons avec plaisir l'ancien chef invité de l'Orchestre National Avignon-Provence, Samuel Jean.

Comment faire ?

A vos tablettes, ordinateurs et autres : il suffit de se connecter sur operagrandavignon.fr et sur la [chaîne Youtube](#) de l'Opéra Grand Avignon.

Samedi 14 novembre. 16h. L'histoire du soldat d'Igor Stravinsky. En direct de l'Autre Scène de Vedène.

Vendredi 20 novembre. 20h30. Le Messie du peuple chauve d'Eric Breton. En direct de l'Opéra Confluence.

Michèle Périn

L'Opéra du Grand Avignon rouvrira bientôt ses portes place de l'Horloge

Ecrit par le 3 avril 2025



Après deux ans et demi de travaux, l'[opéra du Grand Avignon](#) va retrouver prochainement la place de l'Horloge, dans le cœur de la cité des papes.

Cette rentrée 2020-2021, pour l'opéra du Grand Avignon c'est comme le 'Triple concerto' de Beethoven... Un triple évènement : un nouveau directeur ([Frédéric Roels](#)), une nouvelle directrice de l'orchestre régional Avignon-Provence ([Debora Waldman](#)), la seule à ce poste en France, ancienne assistante de Kurt Masur, et un nouvel opéra rénové (17,4 M€ de travaux).

De nouvelles têtes

Frédéric Roels, né en Belgique, a successivement été nommé à l'Opéra Royal de Liège, à l'opéra de Rouen puis à Mascate (Sultanat d'Oman) avant d'arriver à Avignon. Debora Waldman, elle, a vu le jour à Sao Paulo, au Brésil et a reçu le titre 2008 de 'Talent chef d'orchestre' de l'Adami (ndlr : la société civile en charge de 'l'Administration des droits des artistes et musiciens interprètes'). Quant à l'opéra-théâtre d'Avignon, construit en 1847, il a fermé ses portes en juin 2017 pour un long chantier de métamorphose. Chasse à l'amiante, au plomb, réhabilitation de la toiture, des façades, remplacement des fenêtres par un double vitrage, mise aux normes du système électrique, de la régie technique, installation d'un ascenseur pour les personnes à mobilité réduite, d'une pompe à chaleur, d'un système de rafraîchissement, isolation. Avec ses nouvelles menuiseries, ce patrimoine culturel d'Avignon gardera son caractère

Ecrit par le 3 avril 2025

historique, mais, comme au fil des décennies la taille de spectateurs a changé, les fauteuils seront plus larges donc moins nombreux (950 au lieu de 1 100 places pour la jauge précédente).

Ciment de la société et lien social

Au cours de la conférence de presse de présentation, à l'Hôtel d'Europe, Frédéric Roels a insisté : « La culture a un rôle essentiel, ce n'est pas la queue d'une comète budgétaire, elle cimente la société, elle tisse le lien social. L'opéra est ouvert à tous les publics, à toutes les couches de la société, à tous les âges. Il propose de la musique, de la danse, du théâtre, des rencontres, le 29 janvier, inter-générationnelles. » Puis il a égrené le programme, en rendant hommage à ses prédécesseurs, Raymond Duffaut (directeur pendant 43 ans) et Pierre Guiral qui a imaginé l'édition qui se profile, près de 95 propositions en tout, dont 'Le chevalier à la rose' de Richard Strauss pour la réouverture officielle, place de l'Horloge, le 29 janvier 2021, 'Samson et Dalila' en mars, 'Don Giovanni' en avril, 'La chauve-souris' de Johann Strauss en juin, mais aussi, en attendant la fin des travaux retardés par la crise des gilets jaunes et le confinement, 'Bastien et Bastienne' de Mozart le 19 décembre à Vedène, 'La veuve joyeuse' de Franz Lehar à l'Opéra-Confluence en décembre. Côté danse, 'L'art d'aimer' de Jean-Claude Gallotta. Autres têtes d'affiche : la soprano avignonnaise Julie Fuchs, mais aussi le pianiste Adam Laloum ou encore Benjamin Biolay en avril. De quoi drainer un maximum d'amateurs... Avant son déménagement et son installation éphémère en Courtine, juste en face de la gare TGV, l'Opéra attirait jusqu'à 70 000 spectateurs par saison. Pour l'Opéra-Confluence, ils étaient 43 000.

Réservations : 04 90 14 26 40 - billetterie.opera@grandavignon.fr

Ecrit par le 3 avril 2025



Frédéric Poels, nouveau directeur de l'opéra du Grand Avignon.