

Ecrit par le 7 avril 2025

La Belle au Bois Dormant se réveillera dimanche à l'Auditorium du Thor

Le Ballet opéra du Grand Avignon réveillera la Belle au Bois dormant sur la douce mélodie de Tchaïkovski.

C'est d'abord un conte populaire, celui de Charles Perrault et des Frères Grimm. C'est aussi un ballet, créé en 1890 à Saint-Pétersbourg par le chorégraphe Marius Petipa et le compositeur Piotr Illitch Tchaïkovski.

C'est l'ancien directeur du Ballet d'Avignon, Eric Belaud qui signe une chorégraphie ciselée de belles variations. On avait découvert déjà cette création en 2011 et admiré les costumes hauts en couleur signés Danielle Barraud. Nous retrouverons donc la Princesse Aurore, le prince Désiré, les fées gentilles ou maléfiques....Un spectacle tout en délicatesse pour commencer l'année en famille.

Dimanche 9 janvier. 16h. 10 à 23€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. [www. vaucluse.fr](http://www.vaucluse.fr)

Ecrit par le 7 avril 2025



Les 'Chevaliers de la table ronde' clôturent cette année morose



Grincheux s'abstenir : les 'Chevaliers de la table ronde' clôturent cette année morose dans la bonne humeur à l'Opéra du Grand-Avignon. Où sommes-nous ? Qu'importe, c'est un château, puis un décor chatoyant de thermes... ou un castelet médiéval ? A quelle époque ? Le Moyen Âge ou plutôt non, en plein Second Empire ? Et puis non... le mouvement hippie des années 60, à moins que de nos jours ?

Avec qui ? Les preux chevaliers Roland, Lancelot du Lac et Amadis des Gaules, le roi Rodomont, la princesse Angélique, Merlin et Mélusine et tous les figurants loufoques. C'était annoncé et l'opérette les Chevaliers de la table ronde n'a pas déçu : une fantaisie espiègle qui pétille et pétarade, une opérette qui décoiffe. La dernière séance a lieu ce 31 décembre pour conjurer le sort d'une année morose.

Ecrit par le 7 avril 2025

Vendredi 31 décembre. 20H30. 10 à 40€. Opéra Grand Avignon, 4 rue Racine, Avignon. 04 90 14 26 40.
www.operagrandavignon.fr. Ci-après le teaser tourné au Palais des Papes et sur le Pont d'Avignon.

Finir l'année 2021 à l'Opéra d'Avignon avec les Chevaliers de la Table Ronde



Une opérette qui décoiffe. Louis-Auguste-Florimond Ronger dit Hervé a créé cet Opéra-bouffe en trois actes en novembre 1866 à Paris. L'humour de la pièce est fondé sur des anachronismes dans une fête médiévale pleine de surprises. Les Chevaliers de la table ronde sont catapultés en plein Second Empire. Les preux chevaliers Roland, Lancelot du Lac et Amadis des Gaules s'affrontent lors d'un tournoi devant le roi Rodomont.

Ecrit par le 7 avril 2025

L'enjeu de la joute : pour le vainqueur, deux flambeaux d'argent, en deuxième prix, une montre et pour le troisième, en guise de lot de consolation, la main de la princesse Angélique - puisque les prétendants ne se pressent pas au pont-levis, « et pourtant elle est blonde », s'étonne son père... On l'aura compris, cette opérette qui mêle mélodies populaires pétillantes, morceaux de bravoure, escalade de notes est un antidote à l'ennui pour terminer cette année 2021.

Mercredi 29 décembre, jeudi 30 décembre et vendredi 31 décembre. 20H30. 10 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 rue Racine, Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Opéra Grand Avignon, bienvenue à Benjamin Biolay !



Ecrit par le 7 avril 2025

Benjamin Biolay invité par les Passagers du Zinc se produira à l'Opéra d'Avignon ce samedi. Consacré meilleur artiste masculin et meilleur album de l'année en 2021, il n'a plus rien à prouver ! Il sera sur la scène de l'Opéra théâtre d'Avignon pour notre plus grand plaisir avec des reprise, tubes et ballades et la présentation en live de son dernier album «Grand Prix».

Ecrit par le 7 avril 2025



Ecrit par le 7 avril 2025

Son neuvième album «Grand prix» est sorti en juin 2020

Le titre de l'album fait référence à une passion du chanteur : la course automobile, le voyage, la vie, les victoires et les défaites : autant de mots-clés qui en sont les fils conducteurs.

Samedi 11 décembre. 20h. 34 à 42€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Opéra Théâtre d'Avignon, concert exceptionnel avec la Symphonie n°5 de Gustav Mahler



Ecrit par le 7 avril 2025

Concert événement ce vendredi avec la Symphonie n°5 de Gustav Mahler à l'Opéra Grand-Avignon.

L'Orchestre National Avignon-Provence et l'Orchestre National Montpellier Occitanie se réunissent pour interpréter la Cinquième symphonie de Mahler. Pour cette œuvre monumentale, 92 musiciens sur scène seront dirigés par la cheffe Debora Waldman, nouvelle directrice musicale de l'Orchestre National Avignon-Provence.

À propos de la Symphonie n°5 de Gustav Mahler

Les trois dernières symphonies avaient intégré la voix, la Symphonie n° 5 créée en 1902, est la première des trois suivantes écrites pour l'orchestre seul. La Marche Funèbre en ouverture annonce à sa manière les cataclysmes de l'histoire du XX^e siècle, l'*Adagietto qui suit a été* rendu célèbre par le film *Mort à Venise* de Visconti, et le puissant final achèvera cette parenthèse hors du temps et consacra cette symphonie-monde

Vendredi 10 décembre. 20h30. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine à Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Un nouveau directeur de la danse à l'Opéra du Grand Avignon, le chorégraphe sicilien Emilio Calcagno

Il est arrivé en France en provenance de sa Catane natale dans les années 90. Il a travaillé avec Rosella Hightower (Cannes), avec Angelin Preljocaj (Aix-en-Provence), il a dansé à New-York, au Bolchoï de Moscou, au Théâtre de la Ville à Paris, à La Vieille-Charité au-dessus du Vieux-Port à Marseille puis fondé sa propre compagnie « Eco / Emilio Calcagni » en 2006. Et depuis le 1er septembre, [Emilio Calcagno](#) est à la tête du Ballet de l'Opéra du Grand Avignon où l'ont précédé Eric Vu An et Eric Bélaud.

« Sa vie est un long voyage chorégraphique » dira de lui Claude Morel, en charge du « Spectacle vivant » et de « L'opéra » au Grand Avignon lors de la conférence de presse de présentation mardi. Le directeur du lieu, [Frédéric Roels](#) ajoutera : « Nous vivons un moment symbolique, nous franchissons une nouvelle étape. Notre ballet va changer de dimension, de vocation, plus contemporaine que néo-classique, il faut qu'il puisse tourner dans les grandes maisons d'opéra françaises voire internationales d'ici un an ou deux. Quand nous avons lancé le concours, nous avons reçu 45 candidatures et Emilio a été choisi à

Ecrit par le 7 avril 2025

l'unanimité grâce à son travail, sa philosophie, son esthétisme de la danse, son originalité, son engagement. »

Emilio Calcagno prend enfin la parole pour parler de « Storm », sa toute 1ère création pour l'Opéra du Grand Avignon. Il insiste « Je suis très heureux d'être ici à Avignon, j'avais envie de travailler avec les danseurs de cette maison, ils ont leurs habitudes, leur histoire, ils se connaissent, c'est une force. Ma 1ère chorégraphie, « Storm » (la tempête) passe par leurs corps, leur physicalité. Je ne veux pas les effacer mais les faire évoluer, les mettre en avant, en danger, avec ma mise en espace, des sauts, des diagonales, des cercles. Sur scène, il y aura 7 ventilateurs industriels qui vont souffler jusqu'à 90km/h, des rafales qui perturberont les danseurs, les balayeront, repousseront leurs limites ».

« Il y aura 14 danseurs, dont 2 stagiaires sur le plateau, c'est beaucoup, je suis responsable d'eux, je dois les respecter tout en les faisant évoluer. Je proposerai un maximum de créations, pas des reprises où les danseurs reproduisent toujours les mêmes gestes, les mêmes pointes, restent dans un confort artistique ».

La musique a été spécialement composée par Mathieu Rosso et Denis Guivarch, respectivement guitariste et saxophoniste mais elle sera tour à tour électro, jazzy ou numérique.

Représentations : 26 et 28 décembre - L'Autre Scène - Vedène. Réservations : 04 90 14 26 40 ; operagrandavignon.fr

La tragédie de Salomé, regards croisés sur la figure mythique de la princesse juive

Ecrit par le 7 avril 2025



L'opéra du Grand Avignon continue à innover en cette fin d'année avec la tragédie de Salomé, regards croisés sur la figure mythique de la princesse juive.

Est-ce un ballet? Un mimodrame ? Une suite symphonique? Le directeur musical Julien Masmondet a choisi de faire renaître cette œuvre de 1907 dans sa configuration d'origine d'orchestre de chambre, en l'occurrence ici avec l'ensemble 'Les Apaches'.

Rapprochement des arts et nouvelles formes de concert

Une chorégraphie originale de la danseuse Léonore Zurflüh filmée et montée par Cyril Teste et Patrick Laffont De Lojo sera projetée à l'écran. Nous retrouverons avec plaisir la jeune soprano Marion Tassou.

Vendredi 3 décembre. 20H30. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Le Miracle D'Haydn à l'Opéra Grand Avignon

L'Opéra Grand Avignon propose un programme en 3 parties pour cette nouvelle soirée avec

Ecrit par le 7 avril 2025

l'Orchestre National Avignon-Provence.

Mel Bonis, Suite de Valses

Après Louise Farrenc, la cheffe Debora Waldman nous propose de redécouvrir Mel Bonis, compositrice prolifique des années 1890-1920. La Suite de valse peut s'entendre comme une version romantique de la forme ancienne de la Suite, très prisée en France depuis le Baroque.

Joseph Haydn, Symphonie n° 96 « Le Miracle »

Le jour de sa création, en 1795, un lustre de la salle de concert se détacha du plafond sans faire de blessés, d'où le nom donné à cette première des symphonies londoniennes de Joseph Haydn. La Symphonie [Le Miracle](#) en quatre mouvements, révèle inventivité mélodique et subtilités de timbre. Petit clin d'œil à ceux et celles qui seront présents dans notre bel opéra rénové : n'oubliez pas d'admirer «Le Choeur des Anges» lustre créé par la designer Sylvie Maréchal et entièrement réalisé par des artisans français. Il suffit de lever la tête.

Ludwig van Beethoven, Concerto pour violon et orchestre

Œuvre lumineuse et rayonnante, ce concerto est l'un des plus long concertos de Beethoven et aussi le seul qu'il consacra au violon. C'est La violoniste bulgare Liya Petrova qui dialoguera avec l'Orchestre National Avignon-Provence.

Vendredi 26 novembre. 20h30. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Conférence interactive avec Charlotte Ginot-Slacik, musicologue

Dans le cadre du dispositif, Promenade orchestrale propose de découvrir les différentes facettes du monde de l'Orchestre en lien avec la programmation artistique.

Interlude symphonique autour du concert Le Miracle de vendredi 26 novembre.

Mercredi 24 novembre. 18h à 19h. Entrée libre et gratuite. Bibliothèque Ceccano. 2 bis, Rue des Laboureurs. Avignon.

(Vidéo) Quand Laetitia Casta devient Clara Haskil

Laetitia Casta raconte sur la scène de l'Opéra d'Avignon la vie hors du commun de la grande pianiste roumaine Clara Haskil.

Clara Haskil, prélude et fugue

Ecrit par le 7 avril 2025

L'auteur belge Serge Kribus a été fasciné par [Clara Haskil](#), une des plus grandes pianistes du XXe siècle. Née le 7 janvier 1895 à Bucarest et décédée le 7 décembre 1960 à Bruxelles, cette pianiste roumaine et suisse a traversé bien des épreuves physiques (scoliose mal soignée) et des douleurs dans sa vie chaotique mais le miracle s'accomplissait toujours : son public l'aimait, la réclamait et Clara Haskil restait elle-même, simple et sincère.

Laetitia Casta partage la scène avec la pianiste turco-belge Isil Bengi

C'est un beau cadeau qu'a offert le metteur en scène Safy Nebbou à Laetitia Casta avec qui il avait eu l'occasion de travailler dans « Scènes de la vie conjugale » de Bergman. Son nom s'est imposé pour imposer cette femme remarquable et lumineuse.

Mercredi 24 novembre. 20H30. 9 à 55€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. Réservation [ici](#). www.operagrandavignon.fr