

# Les hivernales, une édition 2022 tant attendue !

Cette 44<sup>e</sup> édition accueillera, sur 17 jours, 25 équipes artistiques, 35 représentations, 5 spectacles jeune public, 3 masterclass, 8 stages, 3 films. Au-delà des chiffres ? Nous assisterons à des performances, des spectacles aboutis ou pas, des solis ou des collectifs, une vingtaine de partenariats, des rencontres scolaires... et forcément des spectateurs ravis de retrouver ce festival unique, malheureusement annulé en 2021.



EGD-LoveTrain copyright Julia Gat

## Faisons corps, Place à la danse et au partage

Ce festival de danse contemporaine en plein cœur de l'hiver nous propose de (re)découvrir les chorégraphes : Nacera Belaza, Romain Bertet, Meytal Blanaru, Boris Charmatz, Wendy Cornu, Maxime

Ecrit par le 22 novembre 2024

Cozic, Flora Détraz, Alexandre Fandard, Emanuel Gat, Olivia Grandville, Mette Ingvarstsen, Marta Izquierdo Muñoz, Jan Martens, Anna Massoni, Frank Micheletti, Nach, Julie Nioche, Ana Pérez, Maxence Rey, Noé Soulier, Ruth Rosenthal.



Emprise Copyright Moise de Giovanni

### **Des partenariats qui induisent des lieux**

C'est ainsi que la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon accueillera Frank Michetti qui nous fera déambuler dans l'édifice à la recherche d'un rituel collectif et singulier interrogeant l'espace. Le grand plateau de l'Autre Scène (Vedène) permettra un dispositif en suspension pour le solo de Julie Nioche. L'Opéra du Grand Avignon ne sera pas en reste en proposant aux 14 danseurs de la compagnie d'Emmanuel Gat un écran de sons et de lumière pour une fresque flamboyante. Le théâtre des Doms, vitrine de la francophonie belge a choisi la chorégraphe Meytat Bianaru basée à Bruxelles, pour interroger ses souvenirs et mémoire d'enfance. La salle BenoitXII permettra une rencontre à l'issue de la représentation avec les danseuses de la compagnie de la franco-algérienne Nacera Belaza. La salle de la Scierie sera tout à fait adaptée pour répondre à l'invitation de Mette Ingvarstsen de la rejoindre dans ses excès corporels. La Garance de Cavaillon qui aime la transdisciplinarité recevra «Débandade» d'Olivia Grandville. Nos théâtres avignonnais (Les Carmes, le 11, Les Halles) se sont également impliqués dans

Écrit par le 22 novembre 2024

cette programmation qui ne demande qu'à être déclinée pendant 17 jours entre découvertes et retrouvailles.



Volutes Copyright Nathalie Havez

### **Sans oublier les stages et les masterclass**

Les stages sont faits pour tous : débutant, amateur, expérimenté ou professionnel. Ils sont adaptés à tous les niveaux, à toutes les sensibilités et à tous les budgets. De la danse contemporaine au butô, en passant par le krump et les techniques somatiques, ces moments sont autant d'occasions de se découvrir autrement et d'enrichir sa pratique de spectateur, en retrouvant les artistes du festival. Et des projections, des siestes-lecture, des playlists, une balade anthropocène, une librairie itinérante...

**Les Hivernales. Jusqu'au 12 février. De 5 à 30€. Billetterie au 40 cours Jean Jaurès. Avignon. De 10h à 18h. 04 90 11 46 50. [www.hivernales-avignon.com](http://www.hivernales-avignon.com)**

Écrit par le 22 novembre 2024

# L'Opéra du Grand Avignon : Deux soirées avec le cabaret punk ukrainien des Dakh Daughters

**L'Orchestre National Avignon-Provence aime aller à la rencontre des publics et des genres. Chaque saison il nous propose un concert mêlant la musique symphonique à d'autres styles musicaux. Le cabaret punk des Dakh Daughters promet une rencontre détonante.**

Elles sont 7 sur scène. 7 comédiennes ukrainiennes mêlant musique de genre, théâtre et créations expérimentales. En Ukraine elles sont connues en tant que comédiennes militantes et engagées du Théâtre Dakh de Kiev. Nous avons pu les apprécier pendant le festival off 2015 en Avignon.

## **Le cabaret de tous les possibles**

Elles rugissent ou susurrent de la poésie classique ou des succès populaires ukrainiens. Instruments à cordes, claviers, percussions participent à cet opéra punk qui réinvente le genre tout en entraînant le public dans une quête d'humanisme et d'amour. Au vu des événements actuels aux portes de l'Ukraine, venir à leur spectacle sera un acte de solidarité et d'amour, porté par un souffle de liberté.

Le compositeur Pierre Thilloy est à l'orchestration de ce spectacle unique avec l'ancien chef invité de l'Orchestre National Avignon-Provence, Samuel Jean, qui dirigera l'Orchestre.

**Vendredi 28 janvier. 20h30. Samedi 29 janvier. 20h30. De 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**

---

## Grand Avignon, L'Opéra signe le retour de Carmen

**«Carmen, reine du Cirque» l'opéra de Bizet devient participatif pour les enfants comme pour les grands sur la scène de l'Opéra Grand Avignon**

Écrit par le 22 novembre 2024

«Carmen» l'opéra de Bizet, est un des opéras le plus joués au monde, ici, il est transposé dans un univers circassien. Dans la mise en scène d'Andréa Bernard l'arène se transforme en cirque, Carmen en est la reine et ses soupirants sont paillettes, grimaces et acrobaties. La violence sous-jacente des sentiments n'est qu'illusion et tours de passe-passe. Amour, liberté, égalité entre hommes et femmes restent les maîtres mots de cet opéra-comique dont l'action se passe toujours à Séville.

### **Le public- préparé- est invité à participer et à donner de la voix**

Le principe de l'opéra participatif est de faire découvrir les codes de l'opéra grâce à une participation active des spectateurs, en leur donnant l'occasion de chanter en direct depuis la salle. Ainsi il y aura 7 interventions programmées et dirigées par un Monsieur Loyal indispensable pour annoncer les péripéties circassiennes de cette histoire apparemment tragique. Ainsi, quand tous les artistes répètent leur numéro, le public pourra chanter l'air de la Garde Montante, puis le célèbre [habanera 'L'amour est un oiseau rebelle'](#) au moment où Don José est séduit par Carmen, puis l'air bien connu du Toréador par le Escamillo, l'homme de Fer.

### **L'apprentissage des chants**

La cheffe de chants Marie-Sarah Jouval invite tous les artistes amateurs à la rejoindre à l'Opéra d'Avignon le samedi 15 janvier de 17h à 19h pour une séance de 2h d'échauffement musical et de mémorisation des chants. La répétition finale aura lieu dimanche 16 janvier à 15h30, soit 30 minutes avant le spectacle tout public.

**Carmen Reine du cirque. Dimanche 16 janvier. 16h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**

Écrit par le 22 novembre 2024



DR

## La Belle au Bois Dormant se réveillera dimanche à l'Auditorium du Thor

**Le Ballet opéra du Grand Avignon réveillera la Belle au Bois dormant sur la douce mélodie de Tchaïkovski.**

C'est d'abord un conte populaire, celui de Charles Perrault et des Frères Grimm. C'est aussi un ballet, créé en 1890 à Saint-Petersbourg par le chorégraphe Marius Petipa et le compositeur Piotr Illitch Tchaïkovski.

C'est l'ancien directeur du Ballet d'Avignon, Eric Belaud qui signe une chorégraphie ciselée de belles variations. On avait découvert déjà cette création en 2011 et admiré les costumes hauts en couleur signés



Écrit par le 22 novembre 2024

Danielle Barraud. Nous retrouverons donc la Princesse Aurore, le prince Désiré, les fées gentilles ou maléfiques....Un spectacle tout en délicatesse pour commencer l'année en famille.

**Dimanche 9 janvier. 16h. 10 à 23€. Salle Jean Moulin. Auditorium. 971 Chemin des Estourans. Le Thor. 04 90 33 96 80. [www.vaucluse.fr](http://www.vaucluse.fr)**

Écrit par le 22 novembre 2024





Ecrit par le 22 novembre 2024

## Les 'Chevaliers de la table ronde' clôturent cette année morose



Grincheux s'abstenir : les 'Chevaliers de la table ronde' clôturent cette année morose dans la bonne humeur à l'Opéra du Grand-Avignon. Où sommes-nous ? Qu'importe, c'est un château, puis un décor chatoyant de thermes... ou un castelet médiéval ? A quelle époque ? Le Moyen Âge ou plutôt non, en plein Second Empire ? Et puis non... le mouvement hippie des années 60, à moins que de nos jours ?

Avec qui ? Les preux chevaliers Roland, Lancelot du Lac et Amadis des Gaules, le roi Rodomont, la princesse Angélique, Merlin et Mélusine et tous les figurants loufoques. C'était annoncé et l'opérette les Chevaliers de la table ronde n'a pas déçu : une fantaisie espiègle qui pétille et pétarade, une opérette qui décoiffe. La dernière séance a lieu ce 31 décembre pour conjurer le sort d'une année morose.

Écrit par le 22 novembre 2024

Vendredi 31 décembre. 20H30. 10 à 40€. Opéra Grand Avignon, 4 rue Racine, Avignon. 04 90 14 26 40.  
[www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr). Ci-après le teaser tourné au Palais des Papes et sur le Pont d'Avignon.

## Finir l'année 2021 à l'Opéra d'Avignon avec les Chevaliers de la Table Ronde



Une opérette qui décoiffe. Louis-Auguste-Florimond Ronger dit Hervé a créé cet Opéra-bouffe en trois actes en novembre 1866 à Paris. L'humour de la pièce est fondé sur des anachronismes dans une fête médiévale pleine de surprises. Les Chevaliers de la table ronde sont catapultés en plein Second Empire. Les preux chevaliers Roland, Lancelot du Lac et Amadis des Gaules s'affrontent lors d'un tournoi devant le roi Rodomont.

Écrit par le 22 novembre 2024

L'enjeu de la joute : pour le vainqueur, deux flambeaux d'argent, en deuxième prix, une montre et pour le troisième, en guise de lot de consolation, la main de la princesse Angélique – puisque les prétendants ne se pressent pas au pont-levis, « et pourtant elle est blonde », s'étonne son père... On l'aura compris, cette opérette qui mêle mélodies populaires pétillantes, morceaux de bravoure, escalade de notes est un antidote à l'ennui pour terminer cette année 2021.

Mercredi 29 décembre, jeudi 30 décembre et vendredi 31 décembre. 20H30. 10 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 rue Racine, Avignon. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)

## Opéra Grand Avignon, bienvenue à Benjamin Biolay !



Écrit par le 22 novembre 2024

**Benjamin Biolay invité par les Passagers du Zinc se produira à l'Opéra d'Avignon ce samedi. Consacré meilleur artiste masculin et meilleur album de l'année en 2021, il n'a plus rien à prouver ! Il sera sur la scène de l'Opéra théâtre d'Avignon pour notre plus grand plaisir avec des reprise, tubes et ballades et la présentation en live de son dernier album «Grand Prix».**

Écrit par le 22 novembre 2024



Écrit par le 22 novembre 2024

**Son neuvième album «Grand prix» est sorti en juin 2020**

Le titre de l'album fait référence à une passion du chanteur : la course automobile, le voyage, la vie, les victoires et les défaites : autant de mots-clés qui en sont les fils conducteurs.

**Samedi 11 décembre. 20h. 34 à 42€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**

---

## **Opéra Théâtre d'Avignon, concert exceptionnel avec la Symphonie n°5 de Gustav Mahler**



Ecrit par le 22 novembre 2024

## **Concert événement ce vendredi avec la Symphonie n°5 de Gustav Mahler à l'Opéra Grand-Avignon.**

L'Orchestre National Avignon-Provence et l'Orchestre National Montpellier Occitanie se réunissent pour interpréter la Cinquième symphonie de Mahler. Pour cette œuvre monumentale, 92 musiciens sur scène seront dirigés par la cheffe Debora Waldman, nouvelle directrice musicale de l'Orchestre National Avignon-Provence.

### **À propos de la Symphonie n°5 de Gustav Mahler**

Les trois dernières symphonies avaient intégré la voix, la Symphonie n° 5 créée en 1902, est la première des trois suivantes écrites pour l'orchestre seul. La Marche Funèbre en ouverture annonce à sa manière les cataclysmes de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle, l'*Adagietto qui suit a été* rendu célèbre par le film *Mort à Venise* de Visconti, et le puissant final achèvera cette parenthèse hors du temps et consacra cette symphonie-monde

**Vendredi 10 décembre. 20h30. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine à Avignon. 04 90 14 26 40. [www.operagrandavignon.fr](http://www.operagrandavignon.fr)**

---

# **Un nouveau directeur de la danse à l'Opéra du Grand Avignon, le chorégraphe sicilien Emilio Calcagno**

Il est arrivé en France en provenance de sa Catane natale dans les années 90. Il a travaillé avec Rosella Hightower (Cannes), avec Angelin Preljocaj (Aix-en-Provence), il a dansé à New-York, au Bolchoï de Moscou, au Théâtre de la Ville à Paris, à La Vieille-Charité au-dessus du Vieux-Port à Marseille puis fondé sa propre compagnie « Eco / Emilio Calcagni » en 2006. Et depuis le 1er septembre, [Emilio Calcagno](#) est à la tête du Ballet de l'Opéra du Grand Avignon où l'ont précédé Eric Vu An et Eric Bélaud.

« Sa vie est un long voyage chorégraphique » dira de lui Claude Morel, en charge du « Spectacle vivant » et de « L'opéra » au Grand Avignon lors de la conférence de presse de présentation mardi. Le directeur du lieu, [Frédéric Roels](#) ajoutera : « Nous vivons un moment symbolique, nous franchissons une nouvelle étape. Notre ballet va changer de dimension, de vocation, plus contemporaine que néo-classique, il faut qu'il puisse tourner dans les grandes maisons d'opéra françaises voire internationales d'ici un an ou deux. Quand nous avons lancé le concours, nous avons reçu 45 candidatures et Emilio a été choisi à

Écrit par le 22 novembre 2024

l'unanimité grâce à son travail, sa philosophie, son esthétisme de la danse, son originalité, son engagement. »

Emilio Calcagno prend enfin la parole pour parler de « Storm », sa toute 1ère création pour l'Opéra du Grand Avignon. Il insiste « Je suis très heureux d'être ici à Avignon, j'avais envie de travailler avec les danseurs de cette maison, ils ont leurs habitudes, leur histoire, ils se connaissent, c'est une force. Ma 1ère chorégraphie, « Storm » (la tempête) passe par leurs corps, leur physicalité. Je ne veux pas les effacer mais les faire évoluer, les mettre en avant, en danger, avec ma mise en espace, des sauts, des diagonales, des cercles. Sur scène, il y aura 7 ventilateurs industriels qui vont souffler jusqu'à 90km/h, des rafales qui perturberont les danseurs, les balayeront, repousseront leurs limites ».

« Il y aura 14 danseurs, dont 2 stagiaires sur le plateau, c'est beaucoup, je suis responsable d'eux, je dois les respecter tout en les faisant évoluer. Je proposerai un maximum de créations, pas des reprises où les danseurs reproduisent toujours les mêmes gestes, les mêmes pointes, restent dans un confort artistique ».

La musique a été spécialement composée par Mathieu Rosso et Denis Guivarch, respectivement guitariste et saxophoniste mais elle sera tour à tour électro, jazzy ou numérique.

Représentations : 26 et 28 décembre - L'Autre Scène - Vedène. Réservations : 04 90 14 26 40 ; [operagrandavignon.fr](http://operagrandavignon.fr)