

Écrit par le 22 novembre 2024

Une création musicale et théâtrale autour de Beethoven à l'Opéra Grand Avignon



« Looking for Beethoven » ! ou tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur Beethoven.

Il est peut-être le musicien le plus joué au monde mais aussi un des plus mal connus. Enfance malheureuse, destin tragique du à sa surdité et à sa mal-voyance, Beethoven a laissé dans ses œuvres toute la joie que la vie lui refusait.

Le pianiste et comédien Pascal Amoyen nous décode les 32 sonates de Beethoven.

Dans ce spectacle poignant, le conteur et pianiste Pascal Amoyen nous raconte le destin tragique de Ludwig Van Beethoven, dont on a fêté le 250 anniversaire de sa naissance en 2020. Il mène ainsi une enquête palpitante en décodant ces 32 sonates, véritable journal d'une vie.

Au programme également

Écrit par le 22 novembre 2024

Aria des Variations de Johann Sebastian Bach ; Fantaisie en ré mineur de Wolfgang Amadeus Mozart ; Impromptu n° 3, op 90 de Franz Schubert et extraits des 32 sonates de Beethoven.

Mercredi 4 mai. 20h30. 8 à 20€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
www.operagrandavignon.fr

(Vidéo) La danse du soleil : un spectacle unique sur la scène de l'Opéra Grand Avignon

La danse du soleil est consacrée par le New York Times comme l'un des meilleurs spectacles de l'année dans le monde classique en 2019 et loué par la presse européenne comme un des plus importants événements culturels.

Sur scène trente musiciens dansent tout en jouant

Un imbroglia parfaitement maîtrisé et d'une qualité musicale rare : ils jouent par cœur Le Bourgeois Gentilhomme, la Suite Orchestrale de Jean-Baptiste Lully et la Symphonie n°40 en sol mineur de Mozart. Dans ce spectacle unique et singulier on notera la performance chorégraphique du danseur flamenco Marti Corbera dirigé par Juan Kruz Diaz Dde Garaio Esnaola.

L'Orchestre genevois Geneva Cameratan

Dirigé par David Greilsammer, le Geneva Camerata constitué de brillants musiciens issus de la jeune génération, présente généralement une programmation éclectique, singulière et aventureuse, allant du baroque à la création contemporaine, en passant par le jazz, le rock et les musiques du monde.. Dans «La danse du soleil» il innove en alliant musique, danse, théâtre et arts visuels.

Samedi 30 avril. 20h30. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
www.operavignon.fr

Écrit par le 22 novembre 2024

Le Lycée Aubanel en concert gratuit ce soir à l'Opéra du Grand Avignon

Le traditionnel concert annuel gratuit du lycée Théodore Aubanel se déroulera ce soir à l'opéra du Grand Avignon. L'événement, organisé en partenariat avec la cité scolaire de Vaison-la-Romaine et l'opéra de la cité des papes, devrait réunir plus de 200 élèves provenant des options et spécialité Musique du lycée Aubanel ainsi que des CHAM (Classes à horaires aménagés musique) et option Musique de la cité scolaire voconce.

Les plus grands tubes de tous les temps

Chorale, solistes et orchestre interpréteront « Les plus grands tubes de tous les temps » sous la houlette d'[Odile Sick-Plantevin](#), professeur de musique du lycée Aubanel et Thibault Plantevin, professeur de musique de la cité scolaire de Vaison-la-romaine.

Pour les organisateurs, ce concert à l'opéra est un retour aux sources très attendu. En effet, cette soirée musicale du lycée avignonnais se déroule depuis 11 déjà à l'opéra, mais elle a dû être annulée durant la période du Covid.

Mercredi 27 avril 2022. 20h30. Ouverture des portes à 20h. Entrée gratuite et sans réservation. Opéra du Grand Avignon. Place de l'Horloge. Avignon.

Découvrez le concert du lycée Aubanel de 2019, avant les annulations de l'événement en raison de la crise sanitaire liée Covid.

Didon et Enée : l'unique opéra d'Henry Purcell à l'Opéra Grand Avignon ce week-end

Ecrit par le 22 novembre 2024



L'Idylle contrariée de Didon, reine fondatrice de Carthage et du prince troyen Énée

Une Reine amoureuse, un prince dont la destinée est de fonder Rome....vouée à détruire Carthage, une déesse Junon qui prend le visage d'une magicienne secondée de 2 sorcières pour poursuivre Énée de ses foudres.

Devoir, émotion, destin tant de forces invisibles tirent les ficelles de nos comportements. L'Enéide de Virgile prend ainsi des sens différents selon les époques, de l'Antiquité à nos jours en passant par le 17e siècle, période à laquelle [Henry Purcell](#) crée cet opéra (1680).

Une mise en scène inventive de Benoit Benichou qui favorise l'intériorité et la psychologie des personnages.

Pour notre époque contemporaine nul besoin de Dieu ou de sorcières pour guider les destins souligne la dramaturge et directrice artistique Catherine Kollen. Ils seront cependant présents ou suggérés, et dialogueront même avec la Reine Elisabeth 1ère. Clins d'œil, transposition, univers foisonnant de créatures et de mirages donnent à cette œuvre une sensibilité étonnamment moderne.

Unique opéra d'Henry Purcell, (court) chef d'œuvre du baroque anglais.

Écrit par le 22 novembre 2024

Ce [Didon et Enée](#) sera servi par des solistes de grande qualité interprétant magiciennes, sorcières et esprits malins et des instrumentistes de premier ordre avec le violoniste Johannes Pramsohler à la tête de son Ensemble Diderot (deux violons, un clavecin et un violoncelle)

Vendredi 22 avril. 20h30. Samedi 23 avril. 20h30. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

(Vidéo) «Souvenir», 6e concert symphonique de la saison avec le violoncelle à l'honneur



L'[Orchestre national Avignon-Provence](#) retrouve le chef [Miguel Campos-Neto](#) pour le sixième rendez-vous de cette saison 2021/2022 avec comme invitée la [violoncelliste Camille Thomas](#).

Créé en avril 2018, le Concerto pour violoncelle « **Never Give Up** » -Souvenir - du pianiste et compositeur turc Fazil Say est une contribution musicale à la situation politique contemporaine. Il

Écrit par le 22 novembre 2024

constitue selon ses propres mots « une clameur d'appel à la liberté et la paix » et une protestation contre la violence et la terreur.

Une œuvre qui résonnera assurément avec l'actualité brûlante.

Pour **Le Premier Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns**, la soliste **Camille Thomas** pourra offrir toute sa virtuosité avec le motif ensorcelant exposé dès le début de cette œuvre relativement brève.

Le concert se conclura par **La Symphonie en ut majeur** que Georges Bizet a écrit à 17 ans.

Vendredi 8 avril 2022. 20h30. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Samedi 9 avril 2022. 20h30. De 15 à 38€. L'Ombrière. Uzès. Dans le cadre des Nuits Musicales d'Uzès. 04 66 62 20 00. <https://nuitsmusicalesuzes.org/fr/>

(Vidéo) Du Mozart pour la nouvelle production lyrique de l'Opéra Grand Avignon

Après la chute de Troie, Idoménée, roi de Crète, est de retour vers sa patrie après une longue absence pendant laquelle son fils Idamante assurait la continuité de son règne, et la garde des prisonniers troyens parmi lesquels se trouve Ilia, fille du roi Priam.

Pour échapper à une incroyable tempête qui l'empêche de rejoindre la Crète, Idoménée promet au dieu Neptune de lui sacrifier le premier être vivant qu'il rencontrera en débarquant. Et c'est son propre fils, Idamante, qui l'accueille sur le sol natal !

La mise en scène et les costumes sont signés par Sandra Pocceschi et Giacomo Strada qui font équipe depuis 2015 et deviennent artistes associés de l'Opéra.

L'une est issue de la danse l'autre du monde de l'art plastique. Les costumes et décors sont entièrement réalisés par les ateliers de l'Opéra d'Avignon.

Debora Waldman

Nous retrouverons avec plaisir la cheffe Debora Waldman à la direction de l'Orchestre National Avignon-Provence pour cet 'opera seria' qui annonce déjà les prémices du romantisme qui fera bientôt chavirer l'Europe.

Écrit par le 22 novembre 2024

Idoménée. Vendredi 25 mars. 20h30. Dimanche 27 mars. 14h30. De 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Voici une vidéo d'Idomeneo de Wolfgang Amadeus Mozart acte II, pour un aperçu de la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Avignon, Berlioz dans tous ses états avec le Berlioz Trip Orchestra



Écrit par le 22 novembre 2024

Un parcours, un spectacle, des ateliers: La Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz se prête à bien des déclinaisons pour tous les publics dans les jours à venir.

Hector Berlioz est amoureux, Hector Berlioz est survolté, pauvre mais déterminé, il s'affranchit des codes et convenances pour écrire sa Symphonie Fantastique dont le 5^e mouvement «Songe d'une nuit de sabbat» est un véritable délire musical.

L'Orchestre national Avignon Provence, Le Grenier à sel, le Département de Vaucluse et le Collectif Les Clés de l'écoute nous proposent plusieurs dispositifs pour appréhender cette œuvre monumentale.

Un parcours numérique autour de l'application à réalité augmentée au Grenier à Sel

Ce parcours propose aux visiteurs une déambulation physique et acoustique au cœur de La Symphonie Fantastique d'Hector Berlioz. Il nous emmène dans les méandres de la création d'une œuvre : nous revivons les hallucinations sonores et visuelles de Berlioz, entendrons les instruments de l'orchestre et nous perdrons dans les forêts fantasmagoriques peuplées d'êtres chimériques.

Mercredi 16 mars. De 14h30 à 18h. Entrée Libre. Grenier à Sel. Rue des Remparts St Lazare. Avignon.

Des ateliers parents-adolescents

du Body-clapping ou percussions corporelles à vivre ensemble.

Mercredi 30 mars. De 15h à 17h. Bibliothèque Ceccano. Avignon. Gratuit sur inscription à communication@orchestre-avignon.com ou 07 88 36 02 61.

Berlioz Trip Orchestra d'après La Symphonie Fantastique de Berlioz

Une rencontre musique et théâtre avec le comédien Régis Royer, face à l'Orchestre national Avignon-Provence et au cœur de la création : une manière originale de comprendre la conception d'une œuvre.

Collèges au concert

Proposé et organisé par le Conseil départemental de Vaucluse, Collèges au concert est un dispositif historique de l'Orchestre national Avignon-Provence qui permet aux collèges du département de vivre l'expérience du concert symphonique.

Dans le cadre de ce dispositif, 1200 collégiens (50 classes issues de 25 établissements) assisteront aux représentations scolaires du spectacle Berlioz Trip Orchestra tout en découvrant le parcours Berlioz Trip Orchestra au Grenier à Sel.

Judi 31 mars et Vendredi 1er avril. À 10h et 14h. Spectacles scolaires. Auditorium du Thor.

Et pour le tout public

Le samedi 2 avril. 16h. 5 à 12€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.
www.operagrandavignon.fr

Ecrit par le 22 novembre 2024

Opéra Grand Avignon : où sont les hommes ?



Le 8 mars avait lieu la Journée internationale des droits des femmes. Pour l'occasion, le Conseil départemental de Vaucluse et la ville d'Avignon ont invité les femmes agents des collectivités à un concert dirigé par Debora Waldman. Cette dernière est la première femme à la tête d'un orchestre national permanent français.

« C'est impressionnant de voir ce public exclusivement féminin ! », s'exclame Cécile Helle, maire d'Avignon, sur la scène de l'opéra-théâtre, place de l'Horloge. « Dominique Santoni, la présidente du Conseil départemental, dès notre première rencontre a eu l'idée de ce concert. Et vous êtes là, les agents-femmes de nos collectivités locales. C'est une aventure humaine autour d'une des rares femmes-cheffes d'orchestre, Debora Waldman qui va jouer pour nous toutes avec l'[Orchestre national Avignon-Provence](#). »

La patronne de l'exécutif départemental lui succède : « C'est un événement partagé, chère Cécile,

Écrit par le 22 novembre 2024

ensemble, nous avons voulu fédérer les femmes. Leurs droits ont progressé, certes, mais lentement... Il a fallu attendre 1945 pour avoir le droit de vote, 1991 pour avoir la première femme premier ministre (Edith Cresson) », dit Dominique Santoni. Mais aussi la première femme élue au Conseil Général de Vaucluse en 1998 (Michèle Fournier-Armand) et enfin la première femme présidente du Conseil Départemental le 1er juillet 2021, Dominique Santoni.



Concert le 8 mars à l'Opéra du Grand Avignon. Photo DR

Elle poursuit : « Un décret très important a été publié en 2012 sur l'égalité femme-homme. Longtemps, à propos de violences conjugales on parlait de crime passionnel alors que je n'y vois aucune passion mais de la haine quand les femmes meurent sous les coups de leur conjoint. Aujourd'hui, en Ukraine les femmes accouchent dans un bunker. En France, nous avons le plaisir de vivre dans une démocratie, nous sommes libres de nous marier ou pas, d'avoir des enfants ou pas. Debora Waldman est un être charismatique, bienveillant, vive la musique, vive les femmes ».

Le concert s'ouvre par le plus connu des « Menuets » de Bocherini, se poursuit avec l'entraînant « Concerto pour flûte en mi mineur » de Mercadante, un « Divertimento » de Mozart et se conclut avec « Libertango » d'Astor Piazzola. Un cocktail était servi dans « La Salle des Préludes », au-dessous de la scène de l'opéra rénové du Grand Avignon, dans une ambiance zen, douce, légère avec des dizaines de

Écrit par le 22 novembre 2024

spectatrices invitées par nos deux Dames de l'exécutif, Cécile Helle et Dominique Santoni, qui au-delà des clivages politiques, avancent main dans la main au service de l'intérêt général.

L'Opéra Grand Avignon présente 'La Sonnambula' de Bellini



En Suisse au XIXe siècle, un village célèbre les fiançailles de deux jeunes amoureux Amina et Elvino. Mais l'aubergiste Lisa aime Elvino et le comte Rodolfo reluque Amina. S'en suit une série de quiproquos dus au somnambulisme d'Amina. Amour, trahison, retrouvailles sur fond de paysage romantique.

La distribution artistique de cet opéra met en avant les lauréats du concours international de



Ecrit par le 22 novembre 2024

chant de Clermont Ferrand. Accompagnés par l'Orchestre National Avignon-Provence et le Chœur de l'Opéra Grand Avignon dirigé par Aurore Marchand.

Vendredi 25 février. 20h30. Dimanche 27 février. 14h30. 10 à 75€. Opéra Grand Avignon. 4, rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr