

Écrit par le 21 novembre 2024

Le saxophoniste Max Atger s'invite au Midi à l'Opéra



Midi à l'Opéra ?

Un temps pour soi pendant la pause déjeuner pour découvrir des programmes exclusifs, variés, dans le décor à la fois chaleureux et intime de la salle des Préludes de l'Opéra. De 12h30 à 13h30, l'entrée est libre sans réservation, mais il est prudent d'arriver en avance !

Max Atger trio pour nous régaler à l'heure du déjeuner

« Refuge, propose un chemin musical empreint de poésie et de quiétude. Refuge, comme une enveloppe intimiste et rêveuse. Refuge, pour se lover délicatement au creux du silence et lentement se laisser bercer. S'asseoir, prendre le temps, s'adonner aux songes, voyager dans son propre imaginaire... Bien

Écrit par le 21 novembre 2024

loin de l'agitation, du stress, de ce besoin effréné de vitesse et de fulgurance, j'ai pensé mon nouveau répertoire comme un espace chaleureux, un cocon protecteur. Voici une invitation dans mon refuge. » - Max Atger

Max Atger : Saxophone alto / Composition

Sébastien Lalisce : Piano

Pierre-François Maurin : Contrebasse

Vendredi 22 novembre. 12h30. Entrée libre. Salle des Préludes. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Concert symphonique avec la pianiste Shani Diluka à l'Opéra Grand Avignon

Écrit par le 21 novembre 2024



Au programme de ce 'Destin' : Garuta, Mozart et Tchaïkovsky

« La musique est le souffle de l'esprit », a dit un jour Lūcija Garūta. Composée au départ pour son instrument, le piano, sa Méditation (1934) prend un tour davantage épique et époustouflant quand elle est jouée par un orchestre symphonique comme celui d'Avignon-Provence. Mais le piano n'est pas loin, il sera même porté en majesté par Shani Diluka dans le Concerto pour piano n°23 (1786) de Mozart et son adagio prodigieux où le soliste et l'orchestre semblent méditer sur le sens de la vie. Une réflexion qui nous conduira à un sentiment d'apothéose avec la Symphonie n°5 (1888) de Tchaïkovski, une quête initiatique, un vaste labyrinthe qui nous mène du désespoir à l'espoir, de la résignation malheureuse et paralysante jusqu'au retour de la vie et de la joie.

Direction musicale : Débora Waldman

Piano : Shani Diluka

Avec les étudiants de l'IESM d'Aix-en-Provence

Lūcija Garūta, Meditācija

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour piano n° 23

Piotr Ilitch Tchaïkovski, Symphonie n° 5

Écrit par le 21 novembre 2024

Répétition générale

Répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs.
Vendredi 22 novembre de 9h30 à 11h.

Promenade orchestrale

Conférence interactive autour du concert Destin avec Elisabeth Angot.
Compositrice et enseignante en classe d'histoire de la musique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Avignon, Elisabeth Angot présentera les œuvres d'un programme symphonique pris par le souffle du destin, en partant de la Méditation de la compositrice estonienne Lũcija Garũta jusqu'à la poignante 5e Symphonie de Tchaïkovski. Toute participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Destin.

Jedi 21 novembre 2024, 18h. Entrée libre et gratuite. Bibliothèque Ceccano, Avignon.

Avant-concert

Rencontre avec un membre de l'équipe artistique en salle des Préludes de 19h15 à 19h45.
Vendredi 22 novembre.

Vendredi 22 novembre. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

'Petrouchka ou le choix d'Holubichka', un spectacle à voir en famille à l'Opéra Grand Avignon

Écrit par le 21 novembre 2024



Ce spectacle chorégraphique, présenté en coréalisation avec le Théâtre Golovine d'Avignon, aborde une réflexion poétique sur nos relations aux autres et à l'environnement.

Comment trouver sa place dans un monde où tout semble artificiel et dénué de sens ? Qui Holubichka, poupée superficielle tiraillée entre deux univers antagonistes, choisira-t-elle entre Le Maure, figure flamboyante du pouvoir et de l'argent, et Petrouchka, symbole de la sensibilité et de la nature ? Telles sont les questions que nous pose la chorégraphe et metteuse en scène Émilie Lalande, ancienne première danseuse d'Angelin Preljocaj.

Sur une partition d'Igor Stravinsky

Petrouchka ou le choix d'Holubichka est un spectacle inspiré du ballet narratif Petrouchka créé en 1911 par Michel Fokine pour les Ballets russes. Il s'appuie, comme tous les ballets narratifs, sur un livret écrit ici par Alexandre Benois et Igor Stravinsky. Émilie Lalande a choisi de transposer dans une époque intemporelle où l'hyperconsommérisme est roi.

Écrit par le 21 novembre 2024

Mercredi 20 novembre. 16h. 10€ à 22€. Opéra en Famille (6 euros pour les -16ans). [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

'Un autre Rouge', opéra jeune public à l'Autre Scène de Vedène



Une fantaisie lyrique en sons et couleur

La couleur rouge déroule son fil et nous embarque dans un univers pictural et lyrique. Un violoncelle est présent et, comme un tout petit orchestre de chambre, il accompagne ces variations autour de la couleur rouge. Un personnage fantasque manipule des pinceaux, de la peinture, des bouts de chiffons, un sac à géométries variables, des pinces à linge, des lettres... Il peint le rouge, chante le rouge, invente le rouge ?

Ecrit par le 21 novembre 2024

Appréhender l'Autre et la différence

Mais, la couleur rouge peut-elle vivre seule ? La couleur verte vient mettre un coup de pied dans cette harmonie... Le rouge et le vert n'ont décidément rien en commun. Ils s'affrontent, se rencontrent, s'aiment et se déchirent ? s'apprivoisent. C'est notre histoire qui se raconte, la peur de l'inconnu, le rejet, l'affrontement, la rencontre, la douleur, la relation, la haine, l'amour ! C'est la grande histoire de l'opéra. Mais ici, OUF, tout s'arrange !

Spectacle à voir en famille, présenté en coréalisation avec Le Totem scène conventionnée Art-Enfance-Jeunesse d'Avignon.

Dimanche 17 novembre. 16h. 4 à 12€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Concert hommage à Puccini à la Collégiale Saint-Didier d'Avignon

Ecrit par le 21 novembre 2024



Deux œuvres vocales sacrées, La Messa di Gloria et le Requiem

Giacomo Puccini : *Requiem pour chœur*, violon-alto et orgue, *Messa di Gloria* pour chœur et ensemble instrumental. Une œuvre écrite à peine âgé de 20 ans, *La Messa di Gloria* pour chœur et ensemble instrumental laisse entrevoir un compositeur aux riches harmonisations et dont le langage musical s'oriente plus vers de la musique scénique que religieuse... Quant au Requiem, relativement peu exécuté et composé 25 ans après *La Messa di Gloria*, à l'occasion du 4^e anniversaire de la mort de Giuseppe Verdi, il apportera ce moment de recueillement attendu pour une telle œuvre.

Une soirée italienne sous la direction musicale de Pierre Guiral

avec le Chœur de l'[Opéra Grand Avignon](#)

Patrick Garayt : ténor

Jean-François Baron : baryton

Adrien Djouadou : basse

Ensemble instrumental : Cum Jubilo

Luc Antonini : orgue

Écrit par le 21 novembre 2024

Samedi 16 novembre 2024. 20h. 10 à 22€. Collégiale Saint-Didier. Place Saint-Didier. Avignon. 04 90 14 26 40.

'Le Chant de la Terre' de Mahler par l'Orchestre national Avignon-Provence à l'Opéra Grand Avignon



L'Orchestre national Avignon-Provence (ONAP), dirigé par Débora Waldman, interprétera *Le Chant de la Terre* de Gustav Mahler, accompagné du ténor Kévin Amiel et de la mezzo-soprano Antoinette Dennefeld ce vendredi 25 octobre.

Cette œuvre poétique et lyrique est rarement jouée sur la scène avignonnaise. Une soirée à ne pas

Ecrit par le 21 novembre 2024

manquer pour découvrir la musique vocale germanique de cette fin de XIX^e siècle. En sélectionnant six poèmes chinois qui l'ont accompagné dans une période particulièrement difficile de sa vie, Gustav Mahler dessine un récit initiatique qui nous mène de la douleur et de l'ivresse d'une chanson à boire à des épisodes explorant les thématiques de la beauté, de la solitude, de la jeunesse pour s'achever sur un émouvant adieu à la vie et au printemps qui revient toujours. La musique et la nature comme source de réconfort et d'apaisement de l'âme.

Du Mozart également

Sous la direction de Débora Waldman, *l'Adagio et Fugue* en ut mineur (1788) de Mozart se souvient du style baroque et de l'Art de la fugue d'un certain Jean-Sébastien Bach. Wolfgang Amadeus Mozart, *Adagio et fugue* en ut mineur, pour cordes

Vendredi 25 octobre. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Autour du concert

Répétition générale

Une répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs.

Vendredi 25 octobre. 9h30 à 11h.

Promenade orchestrale

Tout au long de la saison 2024-2025, les promenades orchestrales invitent à parcourir et à s'immerger dans la programmation symphonique de l'Orchestre. Grâce à ses partenaires, l'Orchestre National Avignon-Provence nous accompagne dans une exploration musicale, tantôt sous forme de conférence musicologique ou philosophique, tantôt sous forme d'ateliers de pratique. Les formats se réinventent au fil de l'année, révélant ainsi la richesse des résonances que les œuvres symphoniques trouvent en chacun de nous. Entre amis, en solo, en famille, venez réfléchir, écouter, danser, chansigner et partager la nouvelle programmation de l'Orchestre. Toute participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur les concerts symphoniques.

Vendredi 25 octobre. 19h15 à 19h45. Rencontre avec le ténor Kévin Amiel. Salle des Préludes. Opéra. Avignon. Entrée libre Sur présentation du billet d'entrée.

Avec Avignon Bibliothèques

Conférence interactive autour du concert *Le Chant de la Terre* avec le musicologue Nicolas Boiffin, Doctorant à l'Université de la Sorbonne, qui nous livrera les clés d'écoute de cette œuvre incontournable du répertoire de la fin du XIX^e siècle.

Jedi 24 octobre 2024. 18h. Entrée libre et gratuite. Bibliothèque Ceccano. Avignon.

Écrit par le 21 novembre 2024

Ramón Vargas, un ténor à l'Opéra Grand Avignon



Le ténor mexicain Ramón Vargas se produira pour la première fois sur la scène de l'[Opéra Grand Avignon](#) ce samedi 19 octobre, avec chœur et orchestre.

Le ténor qui a une carrière internationale, se produisant sur les plus grandes scènes mondiales comme le MET de New-York, Rome, Vienne, Zurich, Barcelone et lauréat de plusieurs concours de chant, dont le célèbre Concours Enrico Caruso en Italie. Le chœur de l'Opéra et l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) s'uniront pour soutenir la voix puissante et enchanteresse de Ramón Vargas.

Un répertoire italien dans le cadre de la Bella Italia

Le programme de la soirée, sous la direction musicale de Giulio Prandi, nous plongera dans cette Italie foisonnante d'airs célèbres de Verdi, Donizetti, Puccini ou encore Mascagni et Cilea. Ce concert est présenté en coréalisation avec l'Opéra Grand Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence, le Consulat Général d'Italie à Marseille et Petit Palais Diffusion.

Écrit par le 21 novembre 2024

Samedi 19 octobre. 20h. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

(Vidéo) 'Bien bon !' le Bilan, 100 acteurs locaux y ont participé et 15 000 personnes y ont goûté



La 2^e édition de la semaine 'Bien Bon !' -qui s'est déroulée du 16 au 22 septembre 2024- a proposé sur l'ensemble du Grand Avignon des événements, rencontres, visites et dégustations mettant en lumière 100 acteurs locaux d'une alimentation saine, d'une agriculture vertueuse et de circuits courts. 15 000 personnes ont adoubé le bon goût. Les communications organisées sur les réseaux sociaux ont été vues par 1 million de personnes. Un événement organisé par le

Ecrit par le 21 novembre 2024

Grand Avignon.



En tout ? 15 000 repas servis dont, plus précisément 10 000 repas de chefs servis dans les cantines, maisons de retraite, restaurants universitaires, d'entreprises et de centres sociaux. Un partenariat avec la [Chambre de commerce et d'industrie de Vaucluse](#) et son [école hôtelière](#) pour l'opération 'Cantines et cuisines animées', autour d'un menu créé par Christian Etienne et Patrice Leroy, responsable technique de l'école hôtelière ont séduit les convives des cantines des écoles d'Avignon, Entraigues, Vedène, Les Angles, Sauveterre, Villeneuve-lès-Avignon, Pujaut, Roquemaure, Rochefort-du-Gard et Saint-Saturnin-lès-Avignon ; Le restaurant de l'[INRAE](#) ; Le restaurant universitaire d'Avignon et les maisons de retraites des '[Floralies](#)' au Pontet et '[Oh Active](#)' à Avignon.

Les étudiants n'ont pas été oubliés

Puisque 200 cagettes avec tous les ingrédients et les recettes pour réaliser le menu 'Bien Bon' ont été offertes par le [Crous](#) (Centre régional des œuvres universitaires et scolaires) aux campus du centre-ville et d'Agroparc.

Chez Semailles puis à l'Opéra

Près de 70 personnes ont partagé un repas des chefs réalisé par les centres sociaux à la Ferme maraichère sociale [Semailles](#) tandis que 60 autres convives ont dégusté un repas conçu et réalisé par le chef Pascal Auger -du restaurant de la Vielle Fontaine de l'Hôtel d'Europe à Avignon Intramuros-, à l'[Opéra Grand Avignon](#) accompagné, en musique par les [artistes](#) de l'Opéra Grand Avignon.

Ecrit par le 21 novembre 2024



Chez Semailles Copyright Grand Avignon

1 600 personnes séduites par la street Food

Près de 14 plats cuisinés par des food trucks, à base de produits locaux et de saison, ont été dégustés et, aussi, jugés par un jury de chefs et d'élus. 1er Prix (Or) : Pain perdu, avec son Croque perdu provençal 2e prix (Argent) : Les fines herbes, avec sa Focaccia garnie ; 3e prix (Bronze) : La Crêpe qui roule, avec sa Galette Salée 'l'italienne' ; Coup de cœur (Grand Avignon + Chefs) : Aux délices d'Angel, avec sa coupe glacée ; Coup de cœur du public La saucisse avec son plateau de 3 saucisses tranchées.

300 personnes parties à la découverte de l'agriculture et de l'agro-alimentaire

7 itinéraires à pied ou à vélo ont invité les habitants à la découverte des métiers de l'agriculture et de l'agroalimentaire du Grand Avignon avec les saveurs responsables de l'[Ecomin](#), L'île agricole de la Barthelasse, la table des cardinaux de Villeneuve-lès-Avignon, Terroir et vin dans le Gard, la boucle gourmande de Velleron ; le Retour à la terre en ceinture verte d'Avignon et les accords vins et chocolats en Avignon. 300 personnes y ont participé ainsi qu'aux visites des entreprises.

Ecrit par le 21 novembre 2024



Copyright Grand Avignon

Des entreprises ont ouvert leurs portes

Comme la [Brasserie La Comédienne](#) ; [Local en bocal](#) ; [Biovence](#) ; [Ferme la Reboule](#), en partenariat avec [Food'In](#), et le groupe [Isema-Isara](#).

Une conférence suivie par 200 personnes

[Périco Légasse](#), journaliste et critique gastronomique, notamment à l'hebdomadaire Marianne depuis 30 ans a évoqué l'alimentation, le terroir et la gastronomie qu'il faut entendre comme un patrimoine, un héritage, un art de vivre, l'élément important d'une civilisation.

Ecrit par le 21 novembre 2024



Copyright Grand Avignon

2 000 promeneurs gourmands à Villeneuve-lès-Avignon

C'est le nom de la petite foire gourmande organisée en plein centre-ville sur une journée, proposant aux passants de regarder comment les chefs cuisinaient des produits locaux et frais et à tous de goûter aux mets proposés.

Des banquets champêtres secrets

Le dernier jour de cette semaine 900 menus de chefs ont été servis dans des lieux dévoilés au dernier moment. Ainsi Mathieu Desmarest (Pollen et Bibendum) était au Château Terre Forte à Rochefort-du-

Écrit par le 21 novembre 2024

Gard ; Marie Petit-Doux (Bèou Bistrot) et Aurélie Colmant (Première édition) dans le Jardin Romain de Caumont-sur-Durance ; Christophe Chiavola (Le Prieuré) à la Respérid' à Avignon et Grégory Dandel (Acte 2) au Château Saint-Laurent à Morières-lès-Avignon, pour remettre à chacun son panier gourmand.

Somptueuse Traviata en ouverture de saison de l'Opéra Grand Avignon ce week-end



La saison de l'Opéra a été construite autour de la thématique « Femmes ! »

La mise en scène du premier opéra de la saison, *La Traviata* de Giuseppe Verdi a été naturellement confiée à la metteuse en scène Chloé Lechat, qui est également l'artiste en résidence pour 2024/2025. Elle raconte ainsi l'histoire de la courtisane Violetta sous un angle féminin, en révélant la mécanique de la domination patriarcale et le contrôle continu exercé sur le corps des femmes. Alphonsine Plessis dite Marie Duplessis, courtisane célèbre, aurait inspiré à Alexandre Dumas fils le personnage de Marguerite

Écrit par le 21 novembre 2024

Gautier de *La dame aux Camélias* tandis que Giuseppe Verdi et Francesco Maria Piave auraient créé celui de Violetta. « Dans *La Traviata* me touche ce qui a dû frapper personnellement Verdi à son époque : l'hypocrisie d'une société tout entière », précise Chloé Lechat.

La Traviata, un opéra en trois actes de Giuseppe Verdi créé à la Fenice de Venise en 1853

Le rôle de Violetta est confié à la soprano ukrainienne Julia Muzychenko, remarquée il y a deux ans dans *Somnambula* de Bellini. On retrouvera aussi avec plaisir la mezzo-soprano Albane Carrère (*L'enfant et les sortilèges*), le Chœur de l'Opéra Grand Avignon ainsi que l'[Orchestre National Avignon-Provence](#) sous la conduite du chef Federico Santi.

L'Opéra Grand Avignon sort de ses murs pour partager collectivement la magie de l'une des œuvres lyriques les plus célèbres au monde, en plein cœur de la ville d'Avignon

À l'occasion de l'ouverture de la saison lyrique FEMMES ! 24•25, l'Opéra Grand Avignon propose la diffusion sur écran de *La Traviata* le vendredi 11 octobre.

Le célèbre opéra de Giuseppe Verdi sera filmé et retransmis à 20h sur la Place Saint-Didier à Avignon. Un événement lyrique gratuit, qui s'adresse à tous les publics, à toutes celles et à tous ceux qui ne peuvent assister au même moment à la représentation, à l'Opéra Grand Avignon. En effet, *La Traviata* affiche "complet" les 11, 13 et 15 octobre. Cette retransmission sur écran est également l'un des événements célébrant le Bicentenaire de l'Opéra Grand Avignon 1825/2025.

Rencontres autour de La Traviata

Rencontre, les femmes en scène

Cette saison, les femmes à l'honneur. Venez les rencontrer pour échanger sur leur parcours, leur métier et leur place dans le paysage culturel.

Jeudi 10 octobre 2024 de 18h30 à 19h30, Grand Foyer de Opéra avec Chloé Lechat, metteuse en scène de La Traviata. Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie au 04 90 14 26 40.

Prologue

45 minutes avant les représentations, l'Opéra Grand Avignon propose un éclairage sur le spectacle auquel vous assistez. Entrée libre sur présentation du billet du spectacle.

Vendredi 11 et mardi 15 octobre 2024. 19h15. Dimanche 13 octobre. 13H45. Salle des Préludes.Opéra.

Immersion dans les coulisses de l'Opéra

À l'occasion de deux représentations de *La Traviata*, 7 spectateurs vont pouvoir vivre en direct dans les coulisses une partie de la préparation des artistes de la production (solistes, chœurs, musiciens, équipe technique).

Vendredi 11 et mardi 15 octobre 2024 à 18h45. Opéra. Réservé aux détenteurs de billets pour les



Ecrit par le 21 novembre 2024

représentations. Informations et inscriptions auprès [d'aurore.marchand@grandavignon.fr](mailto:aurore.marchand@grandavignon.fr) 06 78 82 79 92.

Vendredi 11 octobre à 20h. Dimanche 13 à 14h30. Mardi 15 à 20h. 10 à 75€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.