

Écrit par le 23 novembre 2024

Ostrakinda, un trio inclassable



Derrière le nom Ostrakinda, se cache le trio fondé par Olivier Lété et une proposition musicale singulière qui s'affranchit de toutes les règles et du jazz écrit. Ensemble, Olivier Lété, Aymeric Avice et Toma Gouband puisent dans les mélodies de Terry Riley, Miles Davis et Neil Young pour composer une fresque musicale imprévisible. À la recherche constante de nouvelles sonorités, le trio donne naissance à un son totalement original. L'Ostrakinda est un jeu de hasard de la Grèce antique, ancêtre de pile ou face représentant le jour et la nuit.

Olivier Lété : basse électrique, compositions

Aymeric Avice : trompette, bugle

Toma Gouband : batterie, percussions

Jeudi 9 novembre. 20H30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

www.ajmi.fr

Écrit par le 23 novembre 2024

Avignon : le 24^{ème} Festival de la chanson Française débute à l'Atelier Florentin



La 24^e édition du Festival de la chanson française, organisée par l'association [Planète bleue](#), débute avec une première session ce samedi 21 octobre à l'[Atelier Florentin](#) à Avignon. En tout, trois sessions auront lieu, ainsi que la demi-finale et la finale entre le 21 octobre 2023 et le 1^{er} juin 2024

Le Festival de la chanson française se veut un tremplin pour les artistes. Lors de la première session ce samedi 21 octobre, une dizaine de candidats solo, duo, et groupes du Vaucluse et de toute la Région Sud interpréteront trois chansons de leurs compositions, que le public est invité à venir écouter.

L'Atelier Florentin accueillera les trois premières sessions les 21 octobre 2023, 27 janvier 2024, et 24 février 2024. La demi-finale aura lieu le 27 avril 2024 au Clos Folard à Morières-lès-Avignon, et la finale

Ecrit par le 23 novembre 2024

le samedi 1^{er} juin 2024 à la chapelle des Italiens à Avignon.

Au terme du festival, plusieurs prix seront attribués comme le 'Talent d'Or', le 'Prix coup de cœur', le prix de la 'Chanson originale', et le 'Prix du public'. Les lauréats pourront remporter une programmation d'une semaine au Festival d'Avignon 2024, un enregistrement d'un CD avec deux titres au studio [La Mansarde](#) à l'Isle-sur-la-Sorgue, une résidence artistique pour un perfectionnement, une programmation de concerts, ou encore un clip vidéo promotionnel.

1^{re} session le samedi 21 octobre. 20h30. 10€ l'entrée. Atelier Florentin. 28 Rue Guillaume Puy. Avignon.

V.A.

Sorgues, Musique avec le Tzigish trio

La musique dévoilée par le Tzigish Trio invite au voyage.

Spécialisé dans les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est : Klezmers, Tziganes, Arméniennes..., le Tzigish trio établit un pont entre les répertoires folkloriques de divers pays, au travers d'arrangements propres et de nombreuses compositions, aux sons du violon, de la clarinette et de l'accordéon. De concerts en tournées, les musiciens chamboulent le public, passant de la joie entraînante au recueillement apaisant. Clarinette, Chant : Philippe Laye. Accordéon : Sylvain Gargalian. Violon : Frédéric Besozzi

Infos pratiques

Pôle culturel Camille Claudel- Salle de spectacle. 285 Av. d'Avignon, 84700 Sorgues. Tarif découverte 5€.
Réservation conseillée : 04 86 19 90 90 Programme complet de la saison culturelle sur www.sorgues.fr ou sur <https://lc.cx/ODblBy>

Mireille Hurlin

Ecrit par le 23 novembre 2024

La Ville de
Sorgues présente

TZIGISH TRIO

Clarinette, Chant : Philippe Laye
Accordéon : Sylvain Gargalian
Violon : Frédéric Besozzi

Concert ▶ Samedi 21 octobre à 18h

Pôle culturel

Pôle culturel Camille Claudel
Médiathèque municipale Jean Torrel
École Municipale de Musique et de Danse



Tarif
découverte
5€

Ville de
Sorgues

Pôle
Culturel
Camille Claudel

Tout public
Réservation conseillée
04 86 19 90 90



Carpentras accueille la 16ème édition de la Nuit du Blues



La 16^e édition de la Nuit du Blues de Carpentras, organisée par l'association Auzon le Blues, aura lieu ce vendredi 13 octobre et présentera deux concerts.

Le duo français La Bedoune, composé de Cécile et Greg Perfetti, proposera un répertoire mêlant blues, folk, soul, ragtime, et aussi humour et émotion en première partie de soirée.

Il sera suivi du concert de Natalia M. King, née dans le quartier new yorkais de Brooklyn. Musicienne aventurière à l'empreinte puissante, à la voix captivante, elle proposera quant à elle du blues, du rhythm'n' blues, et de la musique américaine « enracinée. »

Écrit par le 23 novembre 2024

Le billet est au prix de 27€ (22€ tarif réduit). Pour réserver votre place, [cliquez ici](#).

Vendredi 13 octobre. 20h30. Le Cabaret. Chemin Saint Labre. Carpentras.

V.A.

Morières-lès-Avignon : un concert en hommage à Jean-Jacques Goldman et Céline Dion



Écrit par le 23 novembre 2024

Ce vendredi 13 octobre, la ville de Morières-lès-Avignon reçoit le groupe Sortie de secours pour le concert tout en son et en lumière 'Quelques choses d'eux', en hommage aux artistes Jean-Jacques Goldman et Céline Dion.

Cet événement promet au public l'énergie et l'esthétique d'un concert avec l'interactivité d'un bal. Un food truck sera installé sur place pour s'hydrater et se rassasier.

Vendredi 13 octobre. 20h30. Gratuit. Espace culturel Folard. 709 Rue de Folard. Morières-lès-Avignon.

V.A.

Le Rouge-Gorge fête l'Argentine en musique ce samedi

Écrit par le 23 novembre 2024



Le Océano duo fait escale au Rouge Gorge pour leur tournée européenne d'automne.

Silvana Turco à la flûte traversière et Sebastián Pérez à la guitare 7 cordes et au chant, se consacrent à l'interprétation de compositions originales et de musique populaire argentine. Avec des arrangements originaux et leurs propres versions, ils abordent les classiques du tango et du folklore argentin. Le duo interprète également de grands compositeurs de musique brésilienne et d'autres pays d'Amérique du Sud.

Les portes ouvrent dès 18h pour profiter du bar à cocktails et des tapas dans l'ambiance chaleureuse de ce cabaret-théâtre.

Samedi 23 septembre. 20h. Tarif unique : 15€ avec une boisson incluse. Le Rouge Gorge. 10 bis Pl. de l'Amirande, Avignon. 04 86 34 27 27. www.lerougegorge.fr

Ecrit par le 23 novembre 2024

Où sortir ce soir?



Qui ne n'est posé au moins une fois cette question sans trop avoir d'idée ? Où s'informer si on veut aller au spectacle ou voir une exposition ? Pas évident. On peut affirmer qu'il existe une dichotomie importante entre l'offre culturelle d'un territoire et ce que ses habitants en connaissent ou en savent. A l'heure du numérique et de l'intelligence artificielle c'est tout à fait étonnant. La culture fait-elle de la résistance au numérique ?

La culture fait-elle de la résistance au numérique ?

Les Parisiens ont de la chance sur au moins un point, ils ont l'Officiel des Spectacles, un guide hebdomadaire papier et aujourd'hui numérique qui se veut exhaustif. Tous les films, concerts, spectacles, expositions, visites et activités pour les plus jeunes de la région parisienne y sont répertoriés avec toutes les informations pratiques nécessaires. Dans le Vaucluse, comme sur d'autres territoires, il n'existe malheureusement pas de support comparable. Si on cherche par exemple un spectacle vivant il faut partir dans des recherches longues et pas toujours fructueuses. Certes, il y a bien les sites de billetteries en ligne qui s'efforcent de répertorier le maximum d'événements. Mais les petits spectacles, les initiatives locales n'y sont pas proposés. On peut aussi s'abonner aux newsletter des salles que l'on aime. Mais comment avoir une vue d'ensemble ?

Ecrit par le 23 novembre 2024

La place de la culture dans les médias n'est pas à la hauteur de la richesse et de la diversité de la création

Certes, il y a aussi les journaux qui réalisent des critiques et mettent en avant certains événements culturels. Mais pour un article combien sont-ils à ne pas avoir accès aux colonnes ou aux micros de la presse ? La place de la culture dans les médias n'est pas à la hauteur de la richesse et de la diversité de la création. C'est normal vous dirons les responsables de ces médias, la culture ne fait pas beaucoup d'audience. Ce n'est pas que la culture n'intéresse personne c'est que la thématique n'intéresse pas forcément tout le monde et au même moment. Une critique sur un spectacle de danse ne suscitera que l'intérêt qu'auprès des amateurs de cette discipline, qui ne sont sans doute pas majoritaire dans le lectorat d'un journal. A moins que ce soit un grand nom de la danse. On touche là le cœur du sujet. Comment sortir du mainstream et mettre en lumière la nouveauté et le différent ? C'est essentiel puisqu'il s'agit de l'avenir et du renouvellement. Si on ouvre pas d'avantage sur la nouveauté on risque de tourner en rond assez rapidement. C'est d'ailleurs un peu ce qui se passe aujourd'hui avec la création musicale actuelle qui n'offre malheureusement pas dans sa représentation média la richesse de ce qu'elle est réellement aujourd'hui.

Comment sortir du mainstream et mettre en lumière la nouveauté et le différent ?

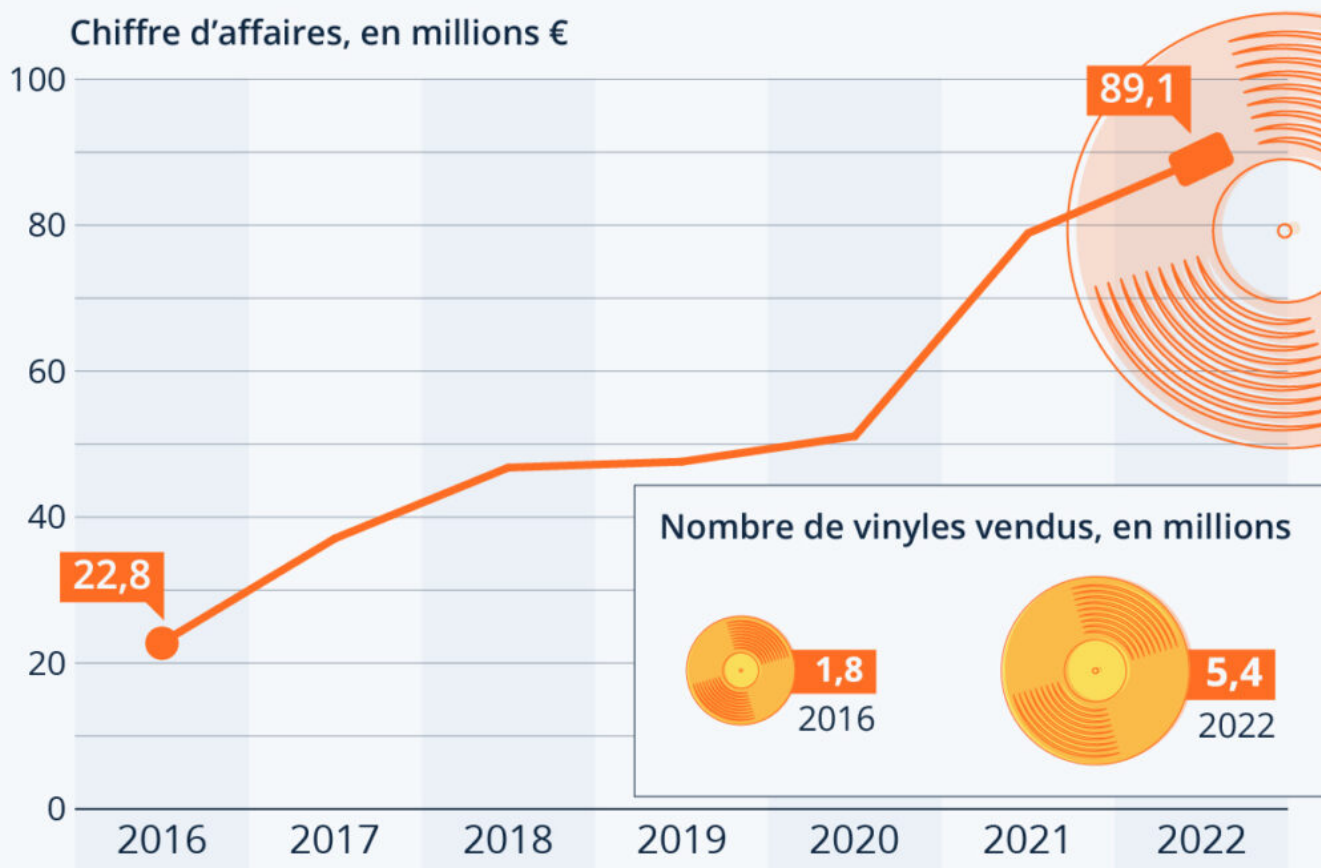
A un moment où même votre compagnie d'assurance vous envoie un sms pour vous prévenir qu'il va faire très chaud et qu'il est important de s'hydrater, nous ne sommes pas en capacité de nous prévenir qu'autour de nous il y a peut-être un spectacle qui pourrait nous plaire. On recueille nos données personnelles de partout avec nos parcours numériques, mais étonnamment rien sur la culture. Serait-elle pas suffisamment marchande ? C'est certainement une bonne nouvelle, mais pour une fois que le numérique pourrait avoir une utilité culturelle...

Le grand retour du disque vinyle se poursuit

Écrit par le 23 novembre 2024

Le vinyle tourne à plein tube

Évolution du marché du vinyle en France de 2016 à 2022



Source : SNEP



statista

Mis sur la touche par l'avènement des cassettes audio, puis du CD et de la musique numérique, le vinyle a progressivement repris du service au cours de la dernière décennie. Comme le révèle le [rapport](#) du syndicat national de l'édition phonographique (SNEP), le grand retour du disque noir se poursuit.

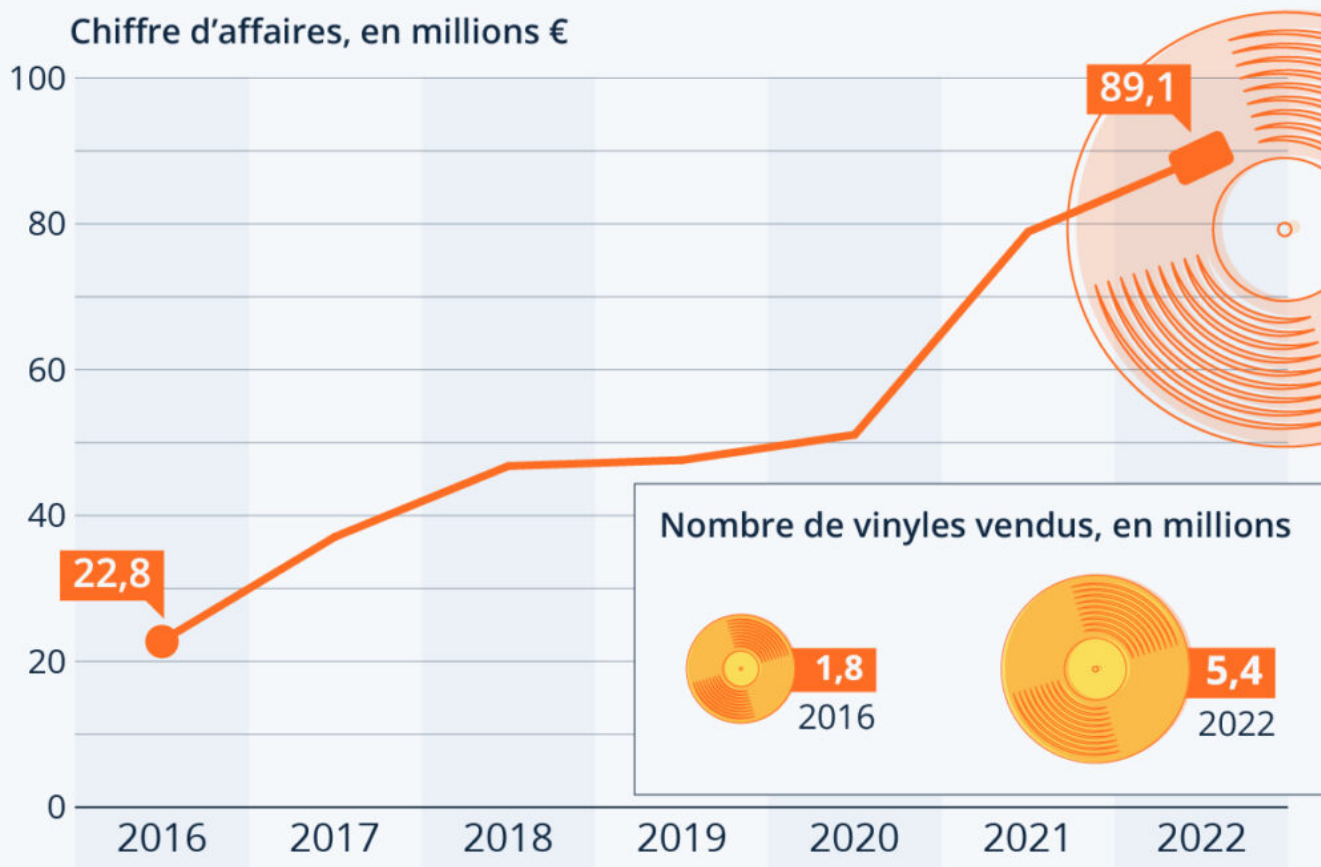
En 2022, il s'est vendu plus de 5 millions de vinyles en France, soit environ trois fois plus qu'en 2016. En

Écrit par le 23 novembre 2024

valeur, les ventes ont augmenté de 13% l'année dernière pour atteindre près de 90 millions d'euros, ce qui représente désormais 45% du chiffre d'affaires des formats physiques, contre moins de 1% il y a dix ans. Si l'on tient compte des supports numériques, le disque vinyle est la troisième source de revenus du marché de la musique enregistrée (12% du chiffre d'affaires), derrière le [streaming par abonnement](#) (54%) et le CD (14%).

Le vinyle tourne à plein tube

Évolution du marché du vinyle en France de 2016 à 2022



Source : SNEP



statista

Écrit par le 23 novembre 2024

Cliquez sur l'image pour l'agrandir.

Sur le même sujet : la [mutation de l'industrie de la musique](#) au 21ème siècle.

Valentine Fourreau, Statista.

Première édition du Vaison Jazz Festival ce week-end



L'association Planète bleue et Vaison-la-Romaine organisent la première édition du Vaison Jazz Festival, les 18 et 19 août. Ce nouveau festival de musique se déclinera en deux soirées et quatre concerts, qui auront lieu au théâtre du nymphée.

Vendredi 18 août - 21h

Soirée « Jazz vocal » : Solar Trio et Rhia Motherseal

Écrit par le 23 novembre 2024

Pour cette soirée d'ouverture, du jazz influencé par Ella Fitzgerald, Nat King Cole ou encore Billie Holiday sera proposé au public. Le groupe Solar Trio assura la première partie et sera suivi d'un quartet mené par la chanteuse Rhia Motherseal, artiste émergente qui réside entre Paris et Vaison.

Samedi 19 août - 21h

Soirée « Jazz festif » : Janice et Angelo Debarre

En première partie, le quartet Janice rendra hommage aux maîtres du swing (Cole Porter, Ella Fitzgerald...) et proposera également ses propres compositions. La soirée et la première édition du Vaison Jazz Festival se termineront avec du jazz manouche interprété par le guitariste Angelo Debarre. Il a notamment joué avec George Benson, Marcus Miller, Bireli Lagrène et bien d'autres.



La quartet mené par la chanteuse Rhia Motherseal se produira vendredi © DR

Ecrit par le 23 novembre 2024

Billetterie en cliquant [ici](#).

J.R.