

Ecrit par le 19 avril 2025

Alice Dona, qui vit à Vaison-la-Romaine, a fêté son 78e anniversaire



Vauclusienne d'adoption, l'anti-star Alice Dona vient de fêter ses 78 ans le 17 février

Elle vit en toute discrétion à Vaison-la-Romaine, celle qui a écrit les chansons les plus connues de Serge Lama. Elève du Petit Conservatoire de Mireille dès 16 ans, elle chante en première partie de Lenny Escudéro à l'Olympia ou de Claude Nougaro à Bobino, elle compose ses premières chansons alors qu'elle n'a même pas 20 ans. Johnny Halliday, Joe Dassin, Régine, Dalida, Serge Reggiani (« Le barbier de Belleville »), Claude François (« C'est de l'eau, c'est du vent ») seront ses interprètes.

Ecrit par le 19 avril 2025



Alice Dona en duo avec Claude François. © Ina

'Je suis malade'

Mais c'est avec Serge Lama que sa complicité sera la plus fructueuse. Près de 50 chansons dont les tubes que tout le monde a fredonnés. 'L'enfant d'un autre', 'La vie lilas', 'Chez moi', 'Tous les Auf Wiedersehen', 'L'Algérie', 'La chanteuse a vingt ans', 'Femme, femme, femme' et surtout 'Je suis malade'.

En 1985, sur des paroles de Claude Lemesle, elle écrit la partition de 'La chanson de la vie' pour l'association de la maman de Yannick Noah, CARE, Marie-Claire Noah. Un maxi-45 tours hors-norme sur lequel on entendra uniquement des voix de femmes. Et pas n'importe lesquelles, jugez plutôt : Barbara, Isabelle Aubret, Marie-Paule Belle, Jane Birkin, Nicole Croisille, Nicoletta, Sheila, Michèle Torr et Rika Zarai.

Ecrit par le 19 avril 2025



Ecrit par le 19 avril 2025



En Studio avec Serge Lama. © DR

Serge Lama, l'ami de toujours

En 2004, elle revisite '40 ans de chansons » dans la salle mythique de l'Olympia avec Liane Foly et Michel Fugain. Dans les années 2010, elle se joint à la tournée 'Age tendre' avec Michel Delpech, Demis Roussos et Hervé Vilard, Richard Antony, Catherine Lara.

Et Serge Lama qui, justement fêtait ses 81 ans il y a juste une semaine sur le canapé en velours rouge de 'Vivement dimanche' a rendu hommage à son amie de toujours, Alice Dona qui lui a écrit « Des chansons magnifiques, intemporelles, universelles ».

Ecrit par le 19 avril 2025



© France 2

Sorgues : évasion musicale sous le signe du Brésil

Ecrit par le 19 avril 2025



Ce samedi 17 février aura lieu un concert inédit, celui de Cristiano Nascimento et Wim Welker au pôle culturel Camille Claudel. Les deux compositeurs musiciens qui collaborent depuis plus de dix ans se produiront autour des musiques traditionnelles du Brésil pour une expérience unique, marquée par la dualité de leur prestation à la guitare. Quand l'un joue de la viola nordestine, l'autre préfère la guitare électrique pour apporter une touche plus acide. Un savant mélange de deux univers qui crée une couleur musicale tout à fait unique.

Cristiano Nascimento, artiste et professeur

Cette prestation qui rend un hommage appuyé aux grands artistes du choro brésilien ne sera pas la dernière visite de Cristiano Nascimento à Sorgues cette année. Très impliqué dans la vie associative et pédagogique de la région, le musicien né à Rio de Janeiro interviendra auprès de la classe de guitare de l'EMMD (Ecole municipale de musique et de danse) de la ville et proposera un travail de composition à tous les élèves. Une nouvelle Masterclass.

R.A.

Écrit par le 19 avril 2025

'Échappée brésilienne'. Samedi 17 février. 18 h 30. Pôle culturel Camille Claudel. 285 avenue d'Avignon. Sorgues. Places gratuites sur réservation à l'EMMD. Tél : 04.90.39.71.71

La Ville de **Sorgues** présente

ÉCHAPPÉE BRESILIENNE

SUIVI DE **PORTRAITS**
PAR **CRISTIANO NASCIMENTO**
ET **WIM WELKER**

Concert ▶ Samedi 17 février 18h30



Pôle culturel
Pôle culturel Camille Claudel
Médiathèque municipale Jean Tortol
École Municipale de Musique et de Danse

Gratuit sur réservation
à l'École de Musique et de Danse
www.sorgues.fr • 04 90 39 71 71

Logo of the City of Sorgues and the Pôle Culturel Camille Claudel.

Ecrit par le 19 avril 2025

Lecture musicale 'Les Ronces' de Cécile Coulon au tea-jazz de dimanche



C'est à une lecture musicale que nous convie le [club de jazz avignonnais](#) pour son troisième Tea-jazz de janvier ce dimanche 28. La [Compagnie Maâloum](#) nous propose d'entendre en musique la belle écriture de Cécile Coulon. Un projet simple et original qui allie les sons de la langue au plaisir des histoires.

La Compagnie Maâloum, un collectif d'artistes qui aime et défend la belle littérature

Ils sont cinq : un musicien et quatre comédiens. C'est un collectif d'artistes qui travaillent depuis 2008 autour de la littérature et de la musique sur notre territoire de Vaucluse, entre le Mont Ventoux et Avignon. Ils aiment les mots, la belle littérature et la musique : ils créent ainsi des lectures musicales autour d'un auteur. Nous avons déjà eu l'occasion de les entendre à l'AJMI, avec *Les Raisins de la colère* de Steinbeck l'année dernière. Pour l'année 2023, ils ont proposé plus d'une trentaine d'auteurs en

Écrit par le 19 avril 2025

lecture-musicale. Ce dimanche, c'est l'autrice Cécile Coulon qui a été choisie et que nous avons eu le plaisir de rencontrer à la librairie La Comédie Humaine d'Avignon ce mardi pour une rencontre autour de son dernier livre *La Langue des choses cachées*.

Cécile Coulon, une étoile montante de la littérature qui a obtenu à 24 ans, le Prix Apollinaire en 2018 pour son recueil de poèmes *Les Ronces*

L'écrivaine et poétesse — lauréate du prix littéraire Le Monde en 2019 pour *Une bête au paradis*, du prix Apollinaire en 2018 pour son recueil de poèmes *Les Ronces* et du prix des Libraires en 2017 pour *Trois saisons d'orage* — n'a pas son pareil pour planter le décor, décrire les personnages et nous plonger dans une ambiance mystérieuse : secrets de famille, noirceur des hommes, personnages empêtrés dans des destins singuliers, transmission et héritage, nature inquiétante magnifiquement personnalisée et décrite par cette originaire du Puy-de-Dôme.

Fidèle lectrice de Cécile Coulon, spectatrice de toujours de l'AJMI, j'ai demandé à la Compagnie Maâloum de nous expliquer le projet que nous découvrirons dimanche lors du Tea-Jazz.

La Compagnie Maâloum, une compagnie ancrée dans notre territoire

« La Compagnie Maâloum a pour but de promouvoir la Littérature, les auteurs et les autrices, le goût de lire en proposant des lectures musicales, des Radiophoniques et des actions de transmission. Les lectures musicales sont adaptées d'œuvres classiques ou contemporaines. On a un comité de lecture, on choisit l'œuvre selon des coups de cœur. On décide ensuite de monter la lecture avec un interprète-comédien qui lit et un musicien qui fait une création originale en fonction du texte, en live. J'aimais déjà tous les romans de Cécile Coulon mais j'ai eu un coup de cœur à la lecture de son recueil de poésies *Les Ronces*. Mais c'est également la démarche qui m'a paru intéressante et innovante en publiant ses poèmes sur les réseaux sociaux. Son écriture a un son, elle est ancrée dans le réel, le concret. Elle semble facile d'accès mais c'est faussement simple. Chaque poème est une histoire avec un début et une fin et nous, la Compagnie Maâloum, on aime bien les fictions, les récits », se confie Rémi Pradier, qui signe l'adaptation et la mise en lecture.

Comment est choisi le musicien ?

« Nous choisissons les lectures et ensuite, nous faisons appel à des interprètes et à des musiciens différents. On essaie de se baser sur ce que nous amène la littérature comme instrument, ce qu'on entend quand on lit l'écriture de l'auteur. Pour *Les Ronces*, on a fait appel à Emmanuelle Ader qui est une musicienne qui vit à Sète et qui va jouer du piano analogique et des percussions. À chaque lecture, ce sont des musiciens différents. Ils nous font des propositions et le Collectif donne des indications, des inspirations. Après avoir demandé l'autorisation des droits d'auteur, le projet n'est pas construit avec l'auteur. Personne ne nous demande un droit de regard. Les auteurs sont en général ravis qu'on prenne en charge, qu'on fasse entendre leur littérature. »

Notre part de création

Ecrit par le 19 avril 2025

« Notre objectif est de faire entendre une belle langue, de promouvoir et partager le projet de l'auteur. On prend notre part de création en faisant des choix artistiques : on adapte, on fait des découpages, on choisit la musique mais on a toujours en tête le projet et l'écriture de l'auteur. »

Quelle mise en scène ?

« Comme on veut mettre en lumière l'écriture et la musique, on aime la simplicité de la mise en scène : un interprète, un musicien, une lumière simple...pas d'artifices ! »

Création mondiale ce dimanche à l'AJMI

Ce projet est en fait une recreation. Initialement en chantier en 2020, il a été finalement créé en version radiophonique pendant le confinement sous forme de podcast. Il a donc été travaillé en studio il y a maintenant trois ans et recréé pour la version live de dimanche. C'est donc bien une première mondiale !

Les Ronces de Cécile Coulon

J'aimerais vous offrir des frites, Les herbes sauvages, Les ronces, Une fois par jour, Difficile, Tes mains, Mon amour. Voici des titres courts, qui évoquent déjà des histoires, des personnages, un univers, tirés du recueil de poèmes *Les ronces* de Cécile Coulon aux [éditions Le Castor Astral](#). La Compagnie Maâloum tâche de répondre au projet de Cécile Coulon dans ce qu'elle entend de son écriture poétique : inviter le concret dans ce qu'il a de plus brutal et de plus sensible. Un art poétique ancré dans le quotidien le plus banal, dans les pas de Bukowski ou Carver, qui convoque la maison familiale, la nature, les montagnes, les amours déçues, les épines initiatiques de la vie.

Affranchies des questions de métriques et de rimes (mais pas de rythmes), ces 'histoires courtes' privilégient le fond à la forme. Ces poèmes, d'abord publiés sur les réseaux sociaux — qui lui servent de terrain d'expérimentations —, sont bel et bien une œuvre, qui invite à reconsidérer la poésie dans sa forme la plus simple, la plus radicale, la plus militante, la plus contemporaine ?

Lecture : Aude Marchand

Musique originale : Emmanuelle Ader (Clavier analogique, percussions et voix)

Adaptation et mise en lecture : Rémi Pradier Conception : Compagnie Maâloum

Dimanche 28 janvier. 17h. Tarif unique. 12€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Ecrit par le 19 avril 2025

(Vidéo) L'Onap et Utopia projettent le documentaire 'Las Brisas'



L'Onap, l'orchestre national d'Avignon Provence et le **Cinéma Utopia Manutention** proposent une séance unique du documentaire **Les Enfants de Las Brisas**, lundi 29 janvier à 20h suivie d'une rencontre avec **Christophe Talmont**, chef d'orchestre **El Sistema**, et **Mahmoud Makke** flûtiste formé par **El Sistema** au Venezuela et professeur intervenant de **Démos Avignon-Provence** à Avignon.

L'histoire : Edixon, Dissandra et Wuilly vivent dans l'un des quartiers les plus pauvres et les plus dangereux de la ville de Valencia, au Venezuela dénommé '**Las Brisas**'. Pour ces trois enfants, la musique est une promesse d'évasion. Film **Les enfants de Las brisas** de la réalisatrice : **Marianela Maldonado Venezuela/ France 2023**.

Sortir de la pauvreté et de l'insécurité grâce à la musique

«Un enfant matériellement pauvre devient spirituellement riche grâce à la musique.» Cette parole est celle de **José Antonion Abreu**. En 1975, ce maestro fonde '**El sistema**', un programme d'éducation

Écrit par le 19 avril 2025

musicale destiné aux jeunes vénézuéliens.

Un programme qui a déjà touché plus d'un million d'enfants

Plus d'un million d'entre-eux ont déjà été concernés par cet ambitieux programme. Edixon, Dissandra et Wuilly en font partie. Leur rêve ? Pouvoir un jour intégrer un orchestre symphonique. Pendant 10 ans, nous suivons le quotidien de ces trois musiciens animés par la détermination, le rêve et l'espoir d'une vie meilleure.

Une chronique poignante signée Marianela Maldonado

Avec ce documentaire, Marianela Maldonado livre une chronique poignante, sincère et délicate, où l'intimité et le collectif se font écho. Sa proximité avec ces jeunes, avec qui elle a su nouer des liens forts, apporte un éclairage intime et bouleversant sur ce pays, confrontant les rêves individuels d'enfants aux promesses d'un régime qui sombre dans la corruption et la misère. Dans les décombres de ces rêves brisés restent trois jeunes adultes que la musique a fait grandir envers et contre tout.

Un parcours Démon Avignon-Provence

Cette projection est organisée dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle Démon Avignon-Provence 2023/2024. Un cycle de découverte de l'Orchestre et de l'Opéra à destination des enfants Démon et leur entourage mais aussi une projection, un concert et des conférences sur le thème de l'enfant musicien ouvert au tout public.

Les infos pratiques

Les places sont à acheter au cinéma Manutention, une dizaine de jours avant ou le soir même. Les tarifs sont ceux du cinéma : plein tarif : 7,50€, tarif pour les moins de 14 ans : 4,50€ ou tarif abonnement. Une séance pour les scolaires est également prévue le 25 janvier. Cinéma [Utopia Manutention](#). 4, rue des escaliers Sainte-Anne, 84 000 Avignon.

La salle qui manquait !

Ecrit par le 19 avril 2025



Contrairement à ce que l'on pourrait croire, la ville du plus important festival de théâtre au monde ne disposait pas d'une salle de spectacle fermée de grande capacité. L'anomalie est aujourd'hui réparée. 4 investisseurs locaux qui ont repris l'ancien opéra temporaire du quartier Courtine, viennent d'annoncer le lancement de leur premier saison pour le 15 février prochain. Que le spectacle commence !

Cet édifice culturel fait de bois et installé à un saut de puce de la gare TGV, a joué les remplaçants pendant les travaux de l'opéra d'Avignon. Une fois que ce dernier ait repris du service la question de l'avenir de cette construction éphémère se posait. Allait-elle être démontée pour partir vers d'autres contrées, un peu comme le théâtre en bois conçu par l'Odéon aujourd'hui installé à Thionville ? Mais que nenni, cette salle restera à Avignon. Un quatuor de locaux passionnés ont racheté au Grand Avignon l'équipement et ont décidé d'en faire une salle de grands spectacles.

L'offre culturelle d'Avignon et de son bassin de vie va s'en trouver tout à coup élargie

En effet, jusqu'alors si vous souhaitiez voir des têtes d'affiches (essentiellement musicales) vous deviez vous rendre à Marseille, Montpellier, ou l'été aux arènes de Nîmes ou d'Arles. Cette salle, d'une capacité maximum de 1650 places, a pour ambition d'être multi genre. Les repreneurs y programmeront aussi du théâtre (plutôt de la comédie), du cirque, des spectacles de danse, de magie.... L'offre culturelle de la ville d'Avignon et de son bassin de vie va s'en trouver tout à coup élargie, et l'on se dit mais comment était-ce possible que le Vaucluse ne soit pas doté jusqu'alors d'un tel équipement ?

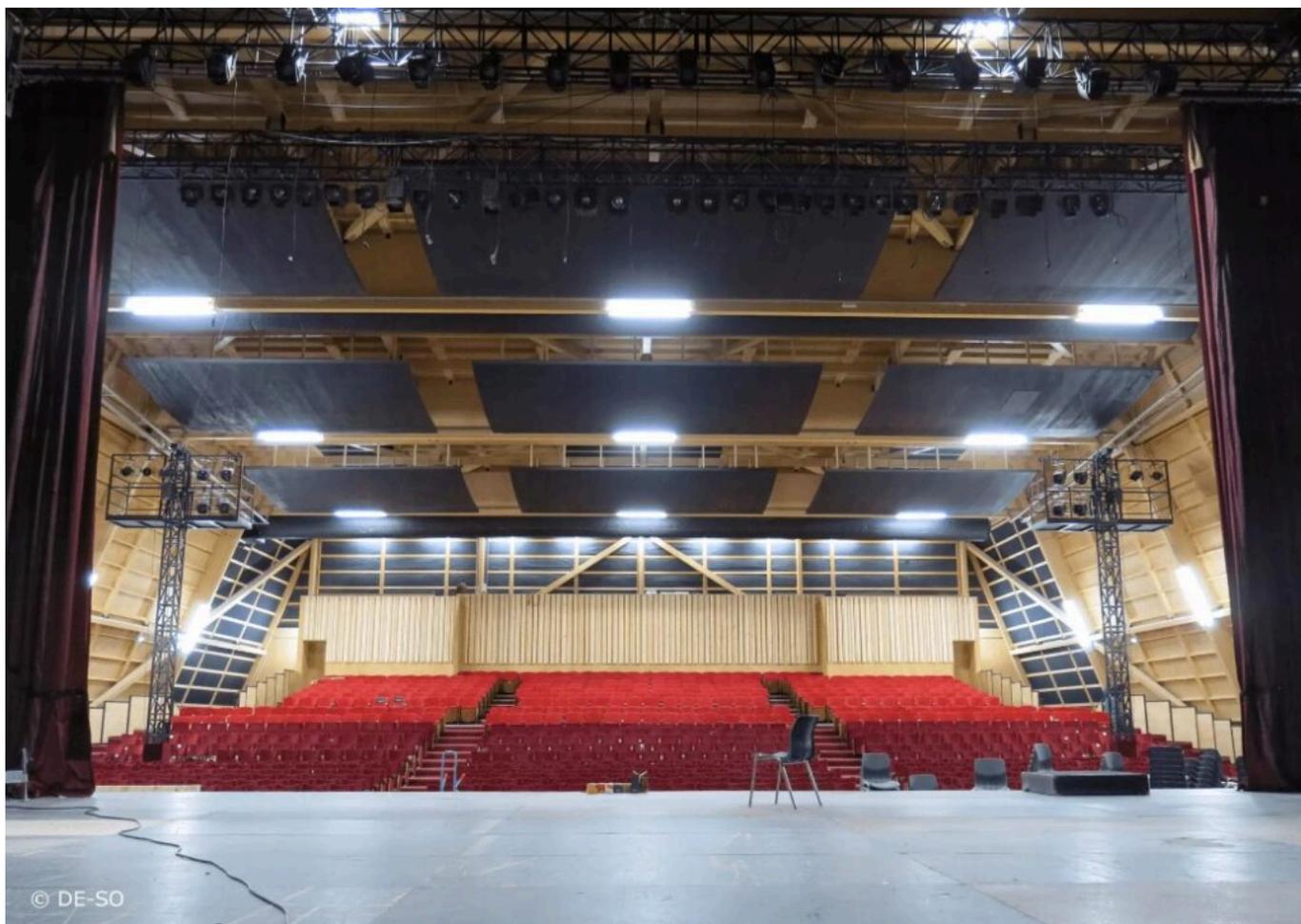
Ecrit par le 19 avril 2025

Ca ouvre les écoutilles...

Cette salle baptisée Confluence Spectacles n'aura pas grand-chose à voir avec la programmation de la scène de la cour d'honneur du palais des Papes, et c'est tant mieux ! Il y a encore de nombreux amateurs ou fans qui prendront plaisir à venir écouter Enrico Macias (le 14 avril), Frédéric François (le 12 mai), Sheila (le 23 novembre) ou Mireille Mathieu (les 5 et 6 décembre 2025). La culture doit aussi savoir prendre plusieurs formes et s'ouvrir au plus grand nombre. Quand la culture va, tout va. Souvent utilisé pour le bâtiment et le BTP cet adage est aussi vrai pour la culture. Un baromètre de la bonne santé mentale de notre société en quelque sorte. On peut aimer à la fois Tchekhov et Christophe Willem (le 15 février), Carmen et un spectacle de cirque (le 21 février). C'est peut-être cela au fond la meilleure définition de la culture : l'éclectisme et la diversité... ça ouvre les écoutilles... Et aujourd'hui c'est plus qu'une nécessité !

Lire également : “ Un ‘Olympia’ en 2024 à Avignon : la salle Confluence Spectacles et ses 1650 places “

Ecrit par le 19 avril 2025



Ajmi : Un cor anglais dans un Bus électrique

Ecrit par le 19 avril 2025



Ce jeudi au club de jazz avignonnais, Le cor anglais et la contrebasse accompagnés de la batterie forment un trio insolite qui vous offrira un son brut, mystérieux pour accompagner vos rêveries les plus étranges. Un jazz complètement improvisé. Energie, prise de risque, poésie....Tout ce qu'on aime !!

Balthazar Naturel sera au cor anglais, Blaise Chevallier à la contrebasse et Baptiste Thiébault : batterie.

Les infos pratiques

Jeudi 7 décembre. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

www.ajmi.fr

Ecrit par le 19 avril 2025

Ostrakinda, un trio inclassable



Derrière le nom Ostrakinda, se cache le trio fondé par Olivier Lété et une proposition musicale singulière qui s'affranchit de toutes les règles et du jazz écrit. Ensemble, Olivier Lété, Aymeric Avice et Toma Gouband puisent dans les mélodies de Terry Riley, Miles Davis et Neil Young pour composer une fresque musicale imprévisible. À la recherche constante de nouvelles sonorités, le trio donne naissance à un son totalement original. L'Ostrakinda est un jeu de hasard de la Grèce antique, ancêtre de pile ou face représentant le jour et la nuit.

Olivier Lété : basse électrique, compositions

Aymeric Avice : trompette, bugle

Toma Gouband : batterie, percussions

Jeudi 9 novembre. 20H30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

www.ajmi.fr

Ecrit par le 19 avril 2025

Avignon : le 24ème Festival de la chanson Française débute à l'Atelier Florentin



La 24^e édition du Festival de la chanson française, organisée par l'association [Planète bleue](#), débute avec une première session ce samedi 21 octobre à l'[Atelier Florentin](#) à Avignon. En tout, trois sessions auront lieu, ainsi que la demi-finale et la finale entre le 21 octobre 2023 et le 1^{er} juin 2024

Le Festival de la chanson française se veut un tremplin pour les artistes. Lors de la première session ce samedi 21 octobre, une dizaine de candidats solo, duo, et groupes du Vaucluse et de toute la Région Sud interpréteront trois chansons de leurs compositions, que le public est invité à venir écouter.

L'Atelier Florentin accueillera les trois premières sessions les 21 octobre 2023, 27 janvier 2024, et 24 février 2024. La demi-finale aura lieu le 27 avril 2024 au Clos Folard à Morières-lès-Avignon, et la finale

Ecrit par le 19 avril 2025

le samedi 1^{er} juin 2024 à la chapelle des Italiens à Avignon.

Au terme du festival, plusieurs prix seront attribués comme le 'Talent d'Or', le 'Prix coup de cœur', le prix de la 'Chanson originale', et le 'Prix du public'. Les lauréats pourront remporter une programmation d'une semaine au Festival d'Avignon 2024, un enregistrement d'un CD avec deux titres au studio [La Mansarde](#) à l'Isle-sur-la-Sorgue, une résidence artistique pour un perfectionnement, une programmation de concerts, ou encore un clip vidéo promotionnel.

1^{re} session le samedi 21 octobre. 20h30. 10€ l'entrée. Atelier Florentin. 28 Rue Guillaume Puy. Avignon.

V.A.

Sorgues, Musique avec le Tzigish trio

La musique dévoilée par le Tzigish Trio invite au voyage.

Spécialisé dans les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est : Klezmers, Tziganes, Arméniennes..., le Tzigish trio établit un pont entre les répertoires folkloriques de divers pays, au travers d'arrangements propres et de nombreuses compositions, aux sons du violon, de la clarinette et de l'accordéon. De concerts en tournées, les musiciens chamboulent le public, passant de la joie entraînante au recueillement apaisant. Clarinette, Chant : Philippe Laye. Accordéon : Sylvain Gargalian. Violon : Frédéric Besozzi

Infos pratiques

Pôle culturel Camille Claudel- Salle de spectacle. 285 Av. d'Avignon, 84700 Sorgues. Tarif découverte 5€.
Réservation conseillée : 04 86 19 90 90 Programme complet de la saison culturelle sur www.sorgues.fr ou sur <https://lc.cx/ODblBy>

Mireille Hurlin

Ecrit par le 19 avril 2025

La Ville de
Sorgues présente

TZIGISH TRIO

Clarinette, Chant : Philippe Laye
Accordéon : Sylvain Gargalian
Violon : Frédéric Besozzi

Concert ▶ Samedi 21 octobre à 18h

Pôle culturel

Pôle culturel Camille Claudel
Médiathèque municipale Jean Torrel
École Municipale de Musique et de Danse



Tarif
découverte
5€

Ville de
Sorgues

Pôle
Culturel
Camille Claudel

Tout public
Réservation conseillée
04 86 19 90 90

