

Écrit par le 22 juillet 2024

Montfavet, l'appel à candidatures pour les petites formes c'est maintenant !

L'appel à candidature pour la 9e édition des **Petites formes** 2024 est ouvert. Le festival des petites formes est un festival de théâtre, cirque et musique, dédié aux petites formes (entre-sorts et formes brèves) qui se déroulera à Montfavet les samedi 12 et dimanche 13 octobre 2024.

L'envoi des candidatures est possible jusqu'au 8 mars 2024 minuit. Elles seront examinées par un comité de programmation composé de bénévoles et de professionnels. Les conditions d'accueil proposées : un forfait de 350€ par jour et par artiste la prise en charge des frais de transport -à hauteur de 0,30 €/km- ainsi que l'hébergement chez l'habitant et les repas.

Dossier [ici](#) et appel à candidature [ici](#). Les actions culturelles de la Compagnie Demain il fera jour [ici](#).

La Compagnie '[Demain il fera jour](#)' est co-fondatrice du festival Les Petites formes de Montfavet créée en 2016. Elle est en charge de la coordination et de la programmation. En savoir plus [ici](#).

MH

Scène ouverte chez Deräidenz sur l'île de la Barthelasse ce samedi

Écrit par le 22 juillet 2024



C'est le grand retour des soirées Kabaret/scène ouverte ce samedi 9 mars au [Pôle Théâtre et Marionnette](#) géré par la compagnie [Deraïdenz](#).

L'occasion d'inaugurer un tout nouveau gril lumière qui équipe désormais la Salle Noire grâce au soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelle. Dresscode : Chic et Schlag !

La formule magique : 3X3X3

Musiciens, chanteurs timides ou qui répètent sous la douche, conteurs etc... La formule reste la même : vous avez 3 minutes sur une scène de 3 mètres x 3 mètres.

Vu le grand nombre de demandes de participation, afin de garantir votre passage, écrivez à l'adresse mail contact@compagniederaidenz.com

La navette DERAÏDENZ

Lors des événements du soir, la navette DERAÏDENZ vient vous chercher Porte de l'Oulle !

Allers : 19h45 et 21h. Retours : à partir de 22h, sur demande. Réservation (obligatoire) : contact@compagniederaidenz.com

Écrit par le 22 juillet 2024

Compte tenu de l'affluence du public, la réservation est maintenant obligatoire pour tous, afin de garantir une chouette soirée ainsi que les meilleures conditions de visibilité. Inscription par mail à l'adresse contact@compagniederaidenz.com !

Samedi 9 mars. 20h. Entrée libre + adhésion à l'association. Cie Deraïdenz. Pôle Théâtre et Marionnette. 2155 chemin de la Barthelasse. Avignon.

Alice Dona, qui vit à Vaison-la-Romaine, a fêté son 78e anniversaire



Vauclusienne d'adoption, l'anti-star Alice Dona vient de fêter ses 78 ans le 17 février

Elle vit en toute discrétion à Vaison-la-Romaine, celle qui a écrit les chansons les plus connues de Serge Lama. Elève du Petit Conservatoire de Mireille dès 16 ans, elle chante en première partie de Lenny Escudéro à l'Olympia ou de Claude Nougaro à Bobino, elle compose ses premières chansons alors qu'elle n'a même pas 20 ans. Johnny Halliday, Joe Dassin, Régine, Dalida, Serge Reggiani (« Le barbier de

Ecrit par le 22 juillet 2024

Belleville »), Claude François (« C'est de l'eau, c'est du vent ») seront ses interprètes.



Alice Dona en duo avec Claude François. © Ina

'Je suis malade'

Mais c'est avec Serge Lama que sa complicité sera la plus fructueuse. Près de 50 chansons dont les tubes que tout le monde a fredonnés. 'L'enfant d'un autre', 'La vie lilas', 'Chez moi', 'Tous les Auf Wiedersehen', 'L'Algérie', 'La chanteuse a vingt ans', 'Femme, femme, femme' et surtout 'Je suis malade'.

En 1985, sur des paroles de Claude Lemesle, elle écrit la partition de 'La chanson de la vie' pour l'association de la maman de Yannick Noah, CARE, Marie-Claire Noah. Un maxi-45 tours hors-norme sur lequel on entendra uniquement des voix de femmes. Et pas n'importe lesquelles, jugez plutôt : Barbara, Isabelle Aubret, Marie-Paule Belle, Jane Birkin, Nicole Croisille, Nicoletta, Sheila, Michèle Torr et Rika Zaraï.

Ecrit par le 22 juillet 2024



Écrit par le 22 juillet 2024



En Studio avec Serge Lama. © DR

Serge Lama, l'ami de toujours

En 2004, elle revisite '40 ans de chansons » dans la salle mythique de l'Olympia avec Liane Foly et Michel Fugain. Dans les années 2010, elle se joint à la tournée 'Age tendre' avec Michel Delpech, Demis Roussos et Hervé Vilard, Richard Antony, Catherine Lara.

Et Serge Lama qui, justement fêtait ses 81 ans il y a juste une semaine sur le canapé en velours rouge de 'Vivement dimanche' a rendu hommage à son amie de toujours, Alice Dona qui lui a écrit « Des chansons magnifiques, intemporelles, universelles ».

Écrit par le 22 juillet 2024



© France 2

Sorgues : évasion musicale sous le signe du Brésil

Ecrit par le 22 juillet 2024



Ce samedi 17 février aura lieu un concert inédit, celui de Cristiano Nascimento et Wim Welker au pôle culturel Camille Claudel. Les deux compositeurs musiciens qui collaborent depuis plus de dix ans se produiront autour des musiques traditionnelles du Brésil pour une expérience unique, marquée par la dualité de leur prestation à la guitare. Quand l'un joue de la viola nordestine, l'autre préfère la guitare électrique pour apporter une touche plus acide. Un savant mélange de deux univers qui crée une couleur musicale tout à fait unique.

Cristiano Nascimento, artiste et professeur

Cette prestation qui rend un hommage appuyé aux grands artistes du choro brésilien ne sera pas la dernière visite de Cristiano Nascimento à Sorgues cette année. Très impliqué dans la vie associative et pédagogique de la région, le musicien né à Rio de Janeiro interviendra auprès de la classe de guitare de l'EMMD (Ecole municipale de musique et de danse) de la ville et proposera un travail de composition à tous les élèves. Une nouvelle Masterclass.

R.A.

Écrit par le 22 juillet 2024

'Échappée brésilienne'. Samedi 17 février. 18 h 30. Pôle culturel Camille Claudel. 285 avenue d'Avignon. Sorgues. Places gratuites sur réservation à l'EMMD. Tél : 04.90.39.71.71

La Ville de **Sorgues** présente

ÉCHAPPÉE BRESILIENNE

SUIVI DE **PORTRAITS**

PAR **CRISTIANO NASCIMENTO**
ET **WIM WELKER**

Concert ▶ Samedi 17 février 18h30

Pôle culturel

Pôle culturel Camille Claudel
Médiathèque municipale Jean Tortol
École Municipale de Musique et de Danse

Gratuit sur réservation
à l'École de Musique et de Danse
www.sorgues.fr • 04 90 39 71 71

Logo of the City of Sorgues and the Pôle Culturel Camille Claudel.

Écrit par le 22 juillet 2024

Lecture musicale 'Les Ronces' de Cécile Coulon au tea-jazz de dimanche



C'est à une lecture musicale que nous convie le [club de jazz avignonnais](#) pour son troisième Tea-jazz de janvier ce dimanche 28. La [Compagnie Maâloum](#) nous propose d'entendre en musique la belle écriture de Cécile Coulon. Un projet simple et original qui allie les sons de la langue au plaisir des histoires.

La Compagnie Maâloum, un collectif d'artistes qui aime et défend la belle littérature

Ils sont cinq : un musicien et quatre comédiens. C'est un collectif d'artistes qui travaillent depuis 2008 autour de la littérature et de la musique sur notre territoire de Vaucluse, entre le Mont Ventoux et Avignon. Ils aiment les mots, la belle littérature et la musique : ils créent ainsi des lectures musicales autour d'un auteur. Nous avons déjà eu l'occasion de les entendre à l'AJMI, avec *Les Raisins de la colère* de Steinbeck l'année dernière. Pour l'année 2023, ils ont proposé plus d'une trentaine d'auteurs en

Écrit par le 22 juillet 2024

lecture-musicale. Ce dimanche, c'est l'autrice Cécile Coulon qui a été choisie et que nous avons eu le plaisir de rencontrer à la librairie La Comédie Humaine d'Avignon ce mardi pour une rencontre autour de son dernier livre *La Langue des choses cachées*.

Cécile Coulon, une étoile montante de la littérature qui a obtenu à 24 ans, le Prix Apollinaire en 2018 pour son recueil de poèmes *Les Ronces*

L'écrivaine et poétesse — lauréate du prix littéraire Le Monde en 2019 pour *Une bête au paradis*, du prix Apollinaire en 2018 pour son recueil de poèmes *Les Ronces* et du prix des Libraires en 2017 pour *Trois saisons d'orage* — n'a pas son pareil pour planter le décor, décrire les personnages et nous plonger dans une ambiance mystérieuse : secrets de famille, noirceur des hommes, personnages empêtrés dans des destins singuliers, transmission et héritage, nature inquiétante magnifiquement personnalisée et décrite par cette originaire du Puy-de-Dôme.

Fidèle lectrice de Cécile Coulon, spectatrice de toujours de l'AJMI, j'ai demandé à la Compagnie Maâloum de nous expliquer le projet que nous découvrirons dimanche lors du Tea-Jazz.

La Compagnie Maâloum, une compagnie ancrée dans notre territoire

« La Compagnie Maâloum a pour but de promouvoir la Littérature, les auteurs et les autrices, le goût de lire en proposant des lectures musicales, des Radiophoniques et des actions de transmission. Les lectures musicales sont adaptées d'œuvres classiques ou contemporaines. On a un comité de lecture, on choisit l'œuvre selon des coups de cœur. On décide ensuite de monter la lecture avec un interprète-comédien qui lit et un musicien qui fait une création originale en fonction du texte, en live. J'aimais déjà tous les romans de Cécile Coulon mais j'ai eu un coup de cœur à la lecture de son recueil de poésies *Les Ronces*. Mais c'est également la démarche qui m'a paru intéressante et innovante en publiant ses poèmes sur les réseaux sociaux. Son écriture a un son, elle est ancrée dans le réel, le concret. Elle semble facile d'accès mais c'est faussement simple. Chaque poème est une histoire avec un début et une fin et nous, la Compagnie Maâloum, on aime bien les fictions, les récits », se confie Rémi Pradier, qui signe l'adaptation et la mise en lecture.

Comment est choisi le musicien ?

« Nous choisissons les lectures et ensuite, nous faisons appel à des interprètes et à des musiciens différents. On essaie de se baser sur ce que nous amène la littérature comme instrument, ce qu'on entend quand on lit l'écriture de l'auteur. Pour *Les Ronces*, on a fait appel à Emmanuelle Ader qui est une musicienne qui vit à Sète et qui va jouer du piano analogique et des percussions. À chaque lecture, ce sont des musiciens différents. Ils nous font des propositions et le Collectif donne des indications, des inspirations. Après avoir demandé l'autorisation des droits d'auteur, le projet n'est pas construit avec l'auteur. Personne ne nous demande un droit de regard. Les auteurs sont en général ravis qu'on prenne en charge, qu'on fasse entendre leur littérature. »

Notre part de création

Ecrit par le 22 juillet 2024

« Notre objectif est de faire entendre une belle langue, de promouvoir et partager le projet de l'auteur. On prend notre part de création en faisant des choix artistiques : on adapte, on fait des découpages, on choisit la musique mais on a toujours en tête le projet et l'écriture de l'auteur. »

Quelle mise en scène ?

« Comme on veut mettre en lumière l'écriture et la musique, on aime la simplicité de la mise en scène : un interprète, un musicien, une lumière simple...pas d'artifices ! »

Création mondiale ce dimanche à l'AJMI

Ce projet est en fait une récréation. Initialement en chantier en 2020, il a été finalement créé en version radiophonique pendant le confinement sous forme de podcast. Il a donc été travaillé en studio il y a maintenant trois ans et recréé pour la version live de dimanche. C'est donc bien une première mondiale !

Les Ronces de Cécile Coulon

J'aimerais vous offrir des frites, Les herbes sauvages, Les ronces, Une fois par jour, Difficile, Tes mains, Mon amour. Voici des titres courts, qui évoquent déjà des histoires, des personnages, un univers, tirés du recueil de poèmes *Les ronces* de Cécile Coulon aux [éditions Le Castor Astral](#). La Compagnie Maâloum tâche de répondre au projet de Cécile Coulon dans ce qu'elle entend de son écriture poétique : inviter le concret dans ce qu'il a de plus brutal et de plus sensible. Un art poétique ancré dans le quotidien le plus banal, dans les pas de Bukowski ou Carver, qui convoque la maison familiale, la nature, les montagnes, les amours déçues, les épines initiatiques de la vie.

Affranchies des questions de métriques et de rimes (mais pas de rythmes), ces 'histoires courtes' privilégient le fond à la forme. Ces poèmes, d'abord publiés sur les réseaux sociaux — qui lui servent de terrain d'expérimentations —, sont bel et bien une œuvre, qui invite à reconsidérer la poésie dans sa forme la plus simple, la plus radicale, la plus militante, la plus contemporaine ?

Lecture : Aude Marchand

Musique originale : Emmanuelle Ader (Clavier analogique, percussions et voix)

Adaptation et mise en lecture : Rémi Pradier Conception : Compagnie Maâloum

Dimanche 28 janvier. 17h. Tarif unique. 12€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Ecrit par le 22 juillet 2024

(Vidéo) L'Onap et Utopia projettent le documentaire 'Las Brisas'



L'Onap, l'orchestre national d'Avignon Provence et le **Cinéma Utopia Manutention** proposent une séance unique du documentaire **Les Enfants de Las Brisas**, lundi 29 janvier à 20h suivie d'une rencontre avec **Christophe Talmont**, chef d'orchestre **El Sistema**, et **Mahmoud Makke** flûtiste formé par **El Sistema** au Venezuela et professeur intervenant de **Démos Avignon-Provence** à Avignon.

L'histoire : Edixon, Dissandra et Wuilly vivent dans l'un des quartiers les plus pauvres et les plus dangereux de la ville de Valencia, au Venezuela dénommé '**Las Brisas**'. Pour ces trois enfants, la musique est une promesse d'évasion. Film **Les enfants de Las brisas** de la réalisatrice : **Marianela Maldonado Venezuela/ France 2023**.

Sortir de la pauvreté et de l'insécurité grâce à la musique

«Un enfant matériellement pauvre devient spirituellement riche grâce à la musique.» Cette parole est celle de **José Antonion Abreu**. En 1975, ce maestro fonde '**El sistema**', un programme d'éducation

Ecrit par le 22 juillet 2024

musicale destiné aux jeunes vénézuéliens.

Un programme qui a déjà touché plus d'un million d'enfants

Plus d'un million d'entre-eux ont déjà été concernés par cet ambitieux programme. Edixon, Dissandra et Wuilly en font partie. Leur rêve ? Pouvoir un jour intégrer un orchestre symphonique. Pendant 10 ans, nous suivons le quotidien de ces trois musiciens animés par la détermination, le rêve et l'espoir d'une vie meilleure.

Une chronique poignante signée Marianela Maldonado

Avec ce documentaire, Marianela Maldonado livre une chronique poignante, sincère et délicate, où l'intimité et le collectif se font écho. Sa proximité avec ces jeunes, avec qui elle a su nouer des liens forts, apporte un éclairage intime et bouleversant sur ce pays, confrontant les rêves individuels d'enfants aux promesses d'un régime qui sombre dans la corruption et la misère. Dans les décombres de ces rêves brisés restent trois jeunes adultes que la musique a fait grandir envers et contre tout.

Un parcours Démon Avignon-Provence

Cette projection est organisée dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle Démon Avignon-Provence 2023/2024. Un cycle de découverte de l'Orchestre et de l'Opéra à destination des enfants Démon et leur entourage mais aussi une projection, un concert et des conférences sur le thème de l'enfant musicien ouvert au tout public.

Les infos pratiques

Les places sont à acheter au cinéma Manutention, une dizaine de jours avant ou le soir même. Les tarifs sont ceux du cinéma : plein tarif : 7,50€, tarif pour les moins de 14 ans : 4,50€ ou tarif abonnement. Une séance pour les scolaires est également prévue le 25 janvier. Cinéma [Utopia Manutention](#). 4, rue des escaliers Sainte-Anne, 84 000 Avignon.

La salle qui manquait !

Ecrit par le 22 juillet 2024



Contrairement à ce que l'on pourrait croire, la ville du plus important festival de théâtre au monde ne disposait pas d'une salle de spectacle fermée de grande capacité. L'anomalie est aujourd'hui réparée. 4 investisseurs locaux qui ont repris l'ancien opéra temporaire du quartier Courtine, viennent d'annoncer le lancement de leur premier saison pour le 15 février prochain. Que le spectacle commence !

Cet édifice culturel fait de bois et installé à un saut de puce de la gare TGV, a joué les remplaçants pendant les travaux de l'opéra d'Avignon. Une fois que ce dernier ait repris du service la question de l'avenir de cette construction éphémère se posait. Allait-elle être démontée pour partir vers d'autres contrées, un peu comme le théâtre en bois conçu par l'Odéon aujourd'hui installé à Thionville ? Mais que nenni, cette salle restera à Avignon. Un quatuor de locaux passionnés ont racheté au Grand Avignon l'équipement et ont décidé d'en faire une salle de grands spectacles.

L'offre culturelle d'Avignon et de son bassin de vie va s'en trouver tout à coup élargie

En effet, jusqu'alors si vous souhaitiez voir des têtes d'affiches (essentiellement musicales) vous deviez vous rendre à Marseille, Montpellier, ou l'été aux arènes de Nîmes ou d'Arles. Cette salle, d'une capacité maximum de 1650 places, a pour ambition d'être multi genre. Les repreneurs y programmeront aussi du théâtre (plutôt de la comédie), du cirque, des spectacles de danse, de magie.... L'offre culturelle de la ville d'Avignon et de son bassin de vie va s'en trouver tout à coup élargie, et l'on se dit mais comment était-ce possible que le Vaucluse ne soit pas doté jusqu'alors d'un tel équipement ?

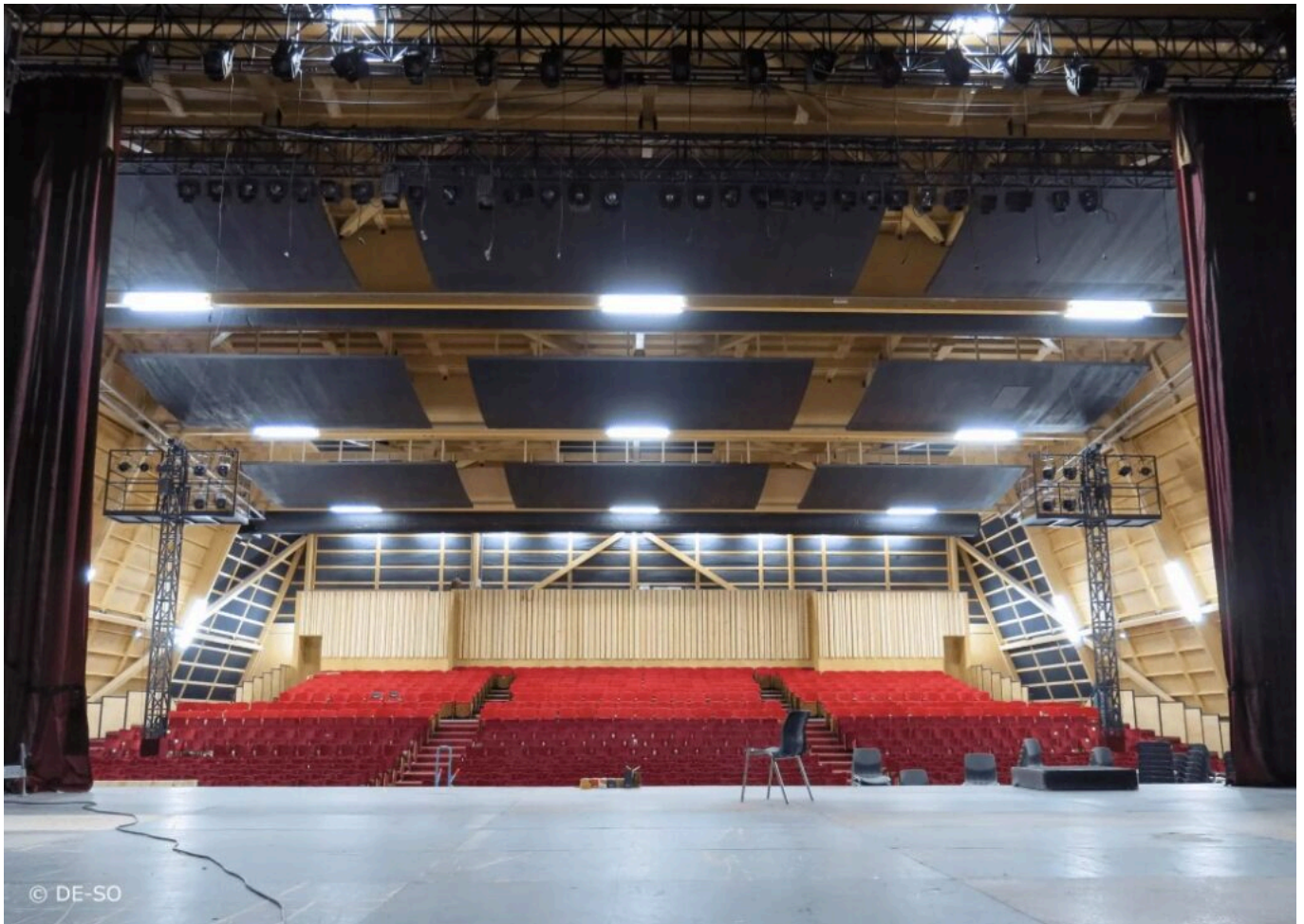
Ecrit par le 22 juillet 2024

Ca ouvre les écoutilles...

Cette salle baptisée Confluence Spectacles n'aura pas grand-chose à voir avec la programmation de la scène de la cour d'honneur du palais des Papes, et c'est tant mieux ! Il y a encore de nombreux amateurs ou fans qui prendront plaisir à venir écouter Enrico Macias (le 14 avril), Frédéric François (le 12 mai), Sheila (le 23 novembre) ou Mireille Mathieu (les 5 et 6 décembre 2025). La culture doit aussi savoir prendre plusieurs formes et s'ouvrir au plus grand nombre. Quand la culture va, tout va. Souvent utilisé pour le bâtiment et le BTP cet adage est aussi vrai pour la culture. Un baromètre de la bonne santé mentale de notre société en quelque sorte. On peut aimer à la fois Tchekhov et Christophe Willem (le 15 février), Carmen et un spectacle de cirque (le 21 février). C'est peut-être cela au fond la meilleure définition de la culture : l'éclectisme et la diversité... ça ouvre les écoutilles... Et aujourd'hui c'est plus qu'une nécessité !

Lire également : “ Un ‘Olympia’ en 2024 à Avignon : la salle Confluence Spectacles et ses 1650 places“

Ecrit par le 22 juillet 2024



Ajmi : Un cor anglais dans un Bus électrique

Ecrit par le 22 juillet 2024



Ce jeudi au club de jazz avignonnais, Le cor anglais et la contrebasse accompagnés de la batterie forment un trio insolite qui vous offrira un son brut, mystérieux pour accompagner vos rêveries les plus étranges. Un jazz complètement improvisé. Energie, prise de risque, poésie....Tout ce qu'on aime !!

Balthazar Naturel sera au cor anglais, Blaise Chevallier à la contrebasse et Baptiste Thiébault : batterie.

Les infos pratiques

Jeudi 7 décembre. 20h30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

www.ajmi.fr

Ecrit par le 22 juillet 2024

Ostrakinda, un trio inclassable



Derrière le nom Ostrakinda, se cache le trio fondé par Olivier Lété et une proposition musicale singulière qui s'affranchit de toutes les règles et du jazz écrit. Ensemble, Olivier Lété, Aymeric Avice et Toma Gouband puisent dans les mélodies de Terry Riley, Miles Davis et Neil Young pour composer une fresque musicale imprévisible. À la recherche constante de nouvelles sonorités, le trio donne naissance à un son totalement original. L'Ostrakinda est un jeu de hasard de la Grèce antique, ancêtre de pile ou face représentant le jour et la nuit.

Olivier Lété : basse électrique, compositions

Aymeric Avice : trompette, bugle

Toma Gouband : batterie, percussions

Jeudi 9 novembre. 20H30. 5 à 16€. AJMI Club. 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

www.ajmi.fr