

Écrit par le 4 avril 2025

Carpentras : 1ère édition des rencontres musicales

La première édition des rencontres musicales des pays de Ventoux et comtat Venaissin aura lieu du mercredi 3 au vendredi 12 août. Porté par l'association [la Clef des Chants](#), ce projet a pour objectif de rendre la musique classique et la création accessible à tous.

Porté par l'association la [Clef des Chants](#), dont le siège est à Carpentras, la première édition des rencontres musicales des pays de Ventoux et comtat Venaissin aura lieu du mercredi 3 au vendredi 12 août.

Ce projet a pour objectif de rendre la musique dite classique et la création accessible à tous. Chaque concert sera accompagné d'une présentation des œuvres interprétées ainsi que de clés d'écoutes.

Les entrées aux concerts sont libres avec un plateau de soutien aux rencontres musicales, pour ceux qui le peuvent et le souhaitent.

Programme

Mercredi 3 août à 20h30, La Charité - Carpentras

Récital de piano : « de Vienne à Malaga » [Pierre Rouinvy](#) interprètera un programme haut en couleur, de Bach à Chopin, en passant par la Vienne classique avec Haydn et l'Espagne avec des extraits d'Iberia d'Albeniz. Au programme également, une pièce de la compositrice française [Mel Bonis](#).

Judi 11 août, La Charité - Carpentras

[Klezmhear](#) : « Voyage à l'Est » La Cour de la Charité était pleine à craquer pour leur passage à Carpentras en 2020 à l'occasion du festival de musiques juives, les voilà de retour : [Benjamin Mayer](#) (clarinette et composition), [Emma Errera](#) (violon) et [Clément Dague](#) (guitare).

Vendredi 12 août, La Charité - Carpentras

Concert de clôture. Deux quintettes tout en contrastes seront mis en regard : celui de la compositrice africaine-américaine Florence Price (écrit en 1936) et celui de César Franck, figure de la vie musicale française de la seconde moitié du XIXème siècle. Le célèbre mouvement lent du trio opus 100 de Franz Schubert, souvent utilisé au cinéma, sera un intermède entre ces deux œuvres. [Juliette Shenton](#) et Emma Errera (violons), [Sven Boyny](#) (alto), [David Poro](#) (violoncelle) et Pierre Rouinvy (piano).

Certains concerts auront lieu dans d'autres communes que Carpentras, comme Venasque, Aubignan et Bédoin.

Écrit par le 4 avril 2025

La Clef des Chants présente

RENCONTRES MUSICALES

DES PAYS DU VENTOUX - COMTAT VENAISSIN
DU 3 AU 12 AOÛT
2022

BÉDOIN 5/08, 10/08 • SAINT-DIDIER 06/08
VENASQUE 07/08 • AUBIGNAN 09/08
CARPENTRAS 03/08, 11/08, 12/08

Le programme



PIERRE ROUINVY - piano & clarinette
EMMA ERRERA - violon & alto
JULIETTE SHENTON - violon
SVEN BOYNY - alto
DAVID PORO - violoncelle
KLEZMHEAR - trio clarinette, violon & guitare



Pour plus d'informations, contactez laclefdeschants.asso@gmail.com • Avec le soutien de la Haute École des Arts du Rhin • Graphisme KOLORO STUDIO

Ecrit par le 4 avril 2025

Porté par l'association [la Clef des Chants](#), ce projet a pour objectif de rendre la musique classique et la création accessible à tous © DR

Plus d'informations sur www.ventouxprovence.fr

J.R.

Le Miracle D'Haydn à l'Opéra Grand Avignon

L'Opéra Grand Avignon propose un programme en 3 parties pour cette nouvelle soirée avec l'Orchestre National Avignon-Provence.

Mel Bonis, Suite de Valses

Après Louise Farrenc, la cheffe Debora Waldman nous propose de redécouvrir Mel Bonis, compositrice prolifique des années 1890-1920. La Suite de valse peut s'entendre comme une version romantique de la forme ancienne de la Suite, très prisée en France depuis le Baroque.

Joseph Haydn, Symphonie n° 96 « Le Miracle »

Le jour de sa création, en 1795, un lustre de la salle de concert se détacha du plafond sans faire de blessés, d'où le nom donné à cette première des symphonies londoniennes de Joseph Haydn. La Symphonie [Le Miracle](#) en quatre mouvements, révèle inventivité mélodique et subtilités de timbre. Petit clin d'œil à ceux et celles qui seront présents dans notre bel opéra rénové : n'oubliez pas d'admirer «Le Choeur des Anges» lustre créé par la designer Sylvie Maréchal et entièrement réalisé par des artisans français. Il suffit de lever la tête.

Ludwig van Beethoven, Concerto pour violon et orchestre

Œuvre lumineuse et rayonnante, ce concerto est l'un des plus long concertos de Beethoven et aussi le seul qu'il consacra au violon. C'est La violoniste bulgare Liya Petrova qui dialoguera avec l'Orchestre National Avignon-Provence.

Vendredi 26 novembre. 20h30. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Conférence interactive avec Charlotte Ginot-Slacik, musicologue

Dans le cadre du dispositif, Promenade orchestrale propose de découvrir les différentes facettes du monde de l'Orchestre en lien avec la programmation artistique.

Interlude symphonique autour du concert Le Miracle de vendredi 26 novembre.

Mercredi 24 novembre. 18h à 19h. Entrée libre et gratuite. Bibliothèque Ceccano. 2 bis, Rue des

Ecrit par le 4 avril 2025

Laboureurs. Avignon.