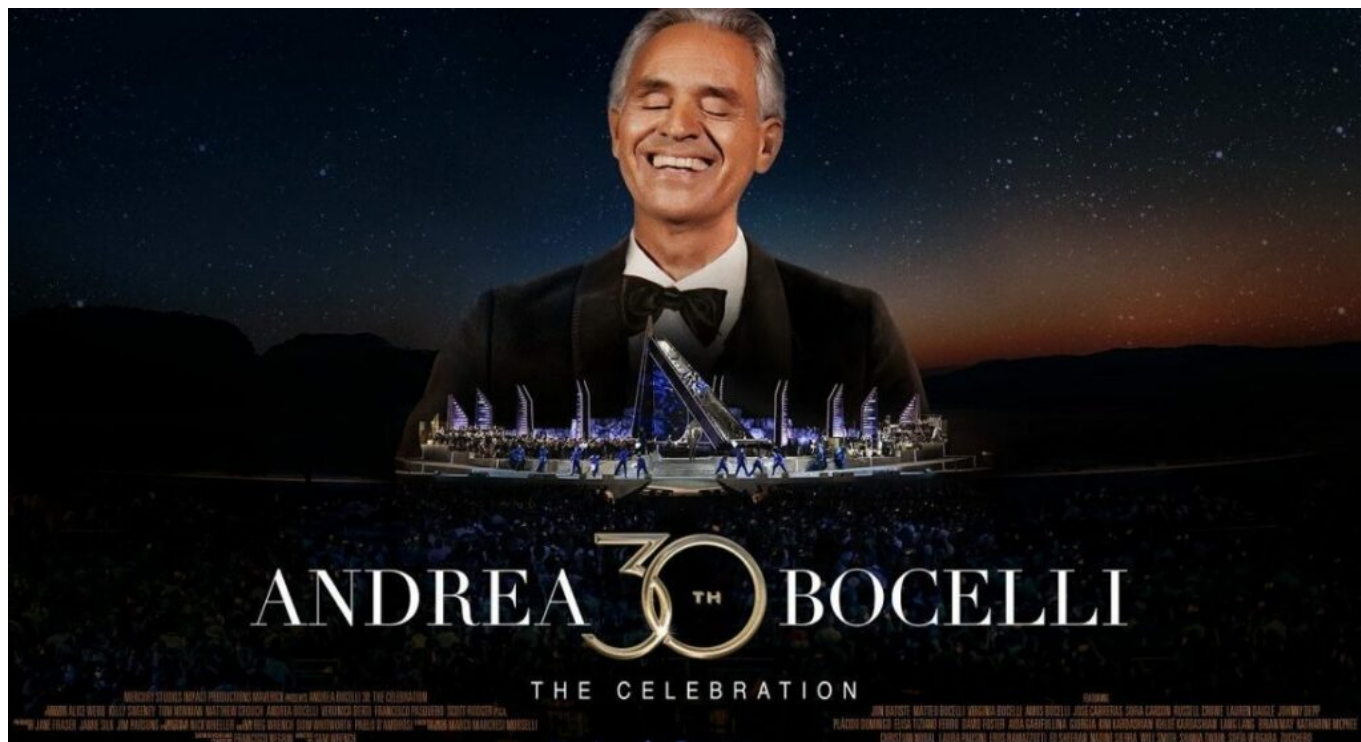


Écrit par le 22 novembre 2024

(Vidéo) Le cinéma Capitole célèbre les 30 ans de carrière d'Andrea Bocelli



À l'occasion du 30^e anniversaire de la carrière du ténor italien Andrea Bocelli, un film de son concert donné dans sa ville natale, au Teatro del Silenzio à Lajatico (en Toscane), sera diffusé au cinéma [Capitole MyCinewest](#), au Pontet, ce dimanche 17 novembre et le jeudi 21 novembre.

Con te partirò, Vivo per lei, Besame Mucho, Por ti volaré, ou encore *Ave Maria*. De nombreux titres ont marqué la carrière de l'un des plus célèbres ténors du monde, Andrea Bocelli. En 30 ans de carrière, le chanteur a été récompensé à de multiples reprises, du Grammy Awards à son étoile sur le Walk of Fame à Hollywood, en passant par le Golden Globe, le Classic Brit Award, ou encore le World Music Award.

Pour fêter cet anniversaire spécial, un documentaire autour d'un de ses concerts donnés sur sa terre natale sera diffusé au cinéma Capitole MyCinewest. Ce film de 2h30 mettra en lumière le vaste répertoire d'Andrea Bocelli, avec l'apparition de nombreuses célébrités mondiales telles qu'Ed Sheeran, Shania Twain, Jon Batiste, Sofia Carson, Lauren Daigle, ou encore Eros Ramazzotti.

[Billetterie en ligne](#) ou sur place.

Écrit par le 22 novembre 2024

Dimanche 17 novembre à 17h. Jeudi 21 novembre à 20h. Capitole MyCinewest. 161 Avenue de Saint-Tronquet. Le Pontet.

Depuis 36 ans, les Musicales du Luberon démocratisent la musique classique



[Patrick Canac](#) a fondé les [Musicales du Luberon](#) en 1988, dans le but de partager sa passion pour la musique classique. Aujourd'hui, l'association organise une vingtaine d'événements par an et a toujours pour objectif de démocratiser la musique classique.

Originaire de la Drôme et après des études à Grenoble, Patrick Canac a eu une carrière riche. De la

Écrit par le 22 novembre 2024

fonction publique à l'activité privée, en passant par l'enseignement, il a aussi été directeur général de la société avignonnaise GSE, puis a créé sa propre société, avant de prendre sa retraite en 2018.

Passionné de musique depuis des décennies, notamment de jazz et de chanson française, il a été proche de l'artiste Claude Nougaro. « C'est lui qui m'a un petit peu formé et incité à élargir mes goûts vers la musique classique », explique-t-il. À son arrivée dans le Luberon en 1980, Patrick Canac a assisté à plusieurs concerts à Oppède-le-Vieux dans le cadre du festival Les Semaines du Luberon. Après l'arrêt de ce dernier, Patrick, entouré de son épouse et leurs amis, a décidé d'en reprendre le format et a créé Les Musicales du Luberon en 1988, qu'il préside encore aujourd'hui aux côtés de [Laure Kaltenbach](#).

Une association centrée sur la musique classique

À leurs débuts, Les Musicales du Luberon étaient assez diversifiées et proposaient de la musique classique, du jazz, mais aussi du théâtre, puis elles se sont centrées sur la musique classique et lyrique. Initialement, tous les concerts avaient lieu au sein de l'église Notre-Dame-Dalidon à Oppède-le-Vieux. Après des complications avec la municipalité, l'association s'est installée à Ménerbes et a commencé à étaler sa présence géographique. « Les autorités qui finançaient Les Musicales ont demandé qu'on mène une action plus large dans le Luberon », ajoute Patrick Canac.

« La forme actuelle des Musicales est établie depuis quelques années, depuis 7 ou 8 ans. »

Patrick Canac

Non seulement les Musicales du Luberon se sont diversifiées d'un point de vue géographique, mais aussi d'un point de vue temporel puisque les concerts ne sont plus uniquement donnés en été, mais toute l'année, et ce, dans divers lieux comme Ménerbes, mais aussi les Taillades, Apt, Lacoste, etc.

Écrit par le 22 novembre 2024



L'Orchestre national Avignon-Provence en concert aux Taillades. ©Les Musicales du Luberon

Un élargissement géographique et du public

Il était important pour l'association de se diriger vers Apt. « On considérait qu'à Apt, il y avait une population plus grande, un public nouveau », explique Patrick Canac. Ainsi, en élargissant leur périmètre d'action, les Musicales du Luberon se sont inscrites dans une volonté d'élargir leurs publics, notamment vers la jeunesse. Une catégorie de population qui n'est pas à priori attirée par la musique classique.

« La musique classique n'est pas réservée à une élite. »

Patrick Canac

Un nouveau public a effectivement été conquis puisque, parmi les spectateurs, on pouvait apercevoir monsieur et madame tout-le-monde. « C'est une musique qui s'adresse à tous, affirme le coprésident de l'association luberonnaise. Le problème de la musique classique, c'est que pendant très longtemps elle a été défendue par des gens extrêmement compétents, mais qui avaient tendance à la présenter comme une discipline savante. » Encore aujourd'hui, ce stéréotype a la vie dure et persiste. Beaucoup pensent

Écrit par le 22 novembre 2024

qu'il faut posséder certaines connaissances pour écouter et apprécier la musique classique. Une tendance que les Musicales du Luberon veulent effacer.



La Maison Basse de SCAD Lacoste accueille régulièrement des concerts. ©Les Musicales du Luberon

Des collaborations avec d'autres structures locales

Toujours dans l'objectif de viser des publics nouveaux, Les Musicales du Luberon collaborent souvent avec d'autres organismes vauclusiens, notamment l'[Orchestre national Avignon-Provence](#), dont Patrick Canac est le vice-président depuis 20 ans. « La vocation de l'Orchestre, c'est de transporter la musique vers des lieux où elle n'est pas naturellement présente », développe le président des Musicales du Luberon. L'Orchestre a mis au point un format de concert qui est justement adapté à des lieux qui ne sont pas forcément organisés pour pouvoir recevoir des ensembles classiques. Il a d'ailleurs donné un concert à la fin du mois de septembre à la salle des fêtes d'Apt, sous la direction de Débora Waldman, dans le cadre du festival d'automne des Musicales du Luberon.

Ecrit par le 22 novembre 2024

L'association culturelle collabore également avec le Conservatoire d'Apt afin de viser un public local. 70% de la fréquentation des concerts des Musicales sont d'ailleurs des habitants du Luberon. « C'est aussi pour cette raison qu'on opère toute l'année, on n'est pas seulement un festival d'été qui va chercher les touristes qui sont de passage », complète Patrick Canac. Aussi, les Musicales du Luberon accueillent de nombreux écoliers, afin d'initier les plus jeunes à la musique classique.



Le guitariste Thibault Cauvin et les enfants de l'Orchestre à l'école d'Arles. ©Les Musicales du Luberon

Une association aux multi-objectifs

Ecrit par le 22 novembre 2024

En plus de vouloir élargir ses publics cibles, l'association luberonnaise souhaite, avec ses manifestations, être présente sur tout le territoire et sur tout le calendrier de l'année, toujours en visant l'excellence. « On veut proposer des concerts et des artistes du niveau de ceux qui opèrent dans les grands festivals », explique le président. Aujourd'hui, les Musicales veulent se placer au même niveau que les autres grands festivals de musique classique.

« Ce n'est pas parce qu'on a volonté d'élargir le public qu'on doit proposer des concerts avec une qualité médiocre. »

Patrick Canac

Avec le peu de moyens que l'association possède, elle fait venir des artistes qui n'ont pas forcément une grande notoriété, mais qui sont tout aussi talentueux que les plus grands. Les Musicales du Luberon veulent par ailleurs favoriser l'insertion professionnelle des jeunes musiciens en début de carrière professionnelle. Au début du mois d'octobre par exemple, l'association a reçu Axelle Saint-Cirel, qui a connu un véritable essor cet été grâce à son interprétation de *La Marseillaise* lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris 2024.

Une association principalement bénévole

Les Musicales du Luberon comptent une dizaine de membres bénévoles, dont certains sont là depuis le début, qui portent leur force de travail pour pouvoir faire fonctionner les diverses manifestations. Il y a aussi une salariée permanente et des salariés intermittents. Comme toutes les structures culturelles, l'association ne peut pas équilibrer le coût des concerts avec le produit de la billetterie. « Ça implique la règle des trois tiers : un tiers de billetterie, un tiers de subventions publiques, puisqu'on est soutenu par la [Région](#), le [Département](#), l'État, la [Ville d'Apt](#), la [communauté de communes Pays d'Apt Luberon](#), et un tiers des mécènes (privés et entreprises) », développe Patrick Canac.

Pour veiller à l'équilibre économique, les Musicales du Luberon proposent plusieurs formats d'événements, comme des gros concerts pouvant accueillir jusqu'à 500 personnes, des concerts en comité plus restreint, ou encore les Samedis des Musicales. Ce dernier format, qui rencontre beaucoup de succès, a lieu une fois par mois sur dix mois de l'année. Ce sont des conférences-écoutes d'1h30, animées par un des membres des Musicales sur un thème précis qui peut être un compositeur, une œuvre d'opéra, ou autre. Ces conférences ne sont pas animées par des musicologues. « On veut démontrer justement à travers ces conférences que quand on aime la musique classique, on a envie de la partager, même si on n'est pas spécialiste, conclut Patrick Canac. Et ça marche très bien puisqu'on reçoit plus de 500 personnes chaque année pour ces Samedis des Musicales. »

Ainsi, les Musicales du Luberon ont encore de belles années devant elles, avec toujours le même objectif : démocratiser la musique classique et partager ensemble la passion pour celle-ci.

Les Musicales du Luberon font leur festival d'été jusqu'à la fin du mois de juillet



La musique classique s'invite dans nos communes vauclusiennes ce mois de juillet. Lacoste, Bédoin, Ménerbes et Les Taillades vont accueillir des concerts du festival d'été des [Musicales du Luberon](#) du vendredi 12 au samedi 27 juillet.

Née en 1989, l'association Les Musicales du Luberon fait rayonner la musique classique et lyrique au travers de concerts et activités organisés dans divers lieux en Vaucluse tout au long de l'année. Depuis 35 ans, l'association a accueilli plus d'une centaine d'artistes et 160 000 spectateurs, et a organisé plus de 700 concerts.

« Nous reconnaissons tous l'effet que la musique exerce sur nous qui sommes toujours en quête d'absolu,

Écrit par le 22 novembre 2024

affirment [Patrick Canac](#) et [Laure Kaltenbach](#), coprésidents des Musicales du Luberon. C'est pourquoi elle nous passionne, la musique, particulièrement la musique classique qui s'adresse, elle aussi, au cœur et à l'esprit où se situent les sources de nos émotions et de nos désirs de rêve. »

Au mois de juillet, Les Musicales du Luberon organisent leur festival d'été. Cinq dates sont encore programmées jusqu'à la fin du mois, durant lesquelles les plus grands noms de la musique classique et lyrique seront à l'honneur.

Le programme

- **Le vendredi 12 juillet**, François-Frédéric Guy assurera le piano et la direction de l'ensemble Microcosme, composé de 18 musiciens, dans le concert 'Beethoven flamboyant' à Maison Basse de l'école SCAD Lacoste. Ils joueront le Concerto pour piano n°1 en ut majeur op. 15 (transcription David Walter) et la Symphonie N°2 en ré majeur op.36 (transcription David Walter).

12 juillet. 21h30. [Billetterie ici](#). Chemin de la Maison Basse. Lacoste.

- **Le mardi 16 juillet**, Les Musicales du Luberon s'éloigne du Luberon pour aller au pied du Ventoux. L'Église Saint-Pierre, à Bédoin, accueillera le concert 'Schubert dans le vent' durant lequel Gabriel Pidoux dirigera l'ensemble Sarbacanes. Au programme : Fierrabras D. 196 (arrangement pour octuor à vent par Felix Roth), Octuor à vent D. 72 (version complétée par Felix Roth), Die Zauberharfe D. 644, Petite Marche militaire en Ré op.51 D 733, et Impromptu N°1 en Do mineur op.90 D 899.

16 juillet. 19h30. [Billetterie ici](#). 60 Rue de la Berqué. Bédoin.

- **Le mercredi 17 juillet**, ce sera au tour du Domaine de la Citadelle, situé à Ménerbes, d'accueillir l'ensemble Sarbacanes pour le concert 'Schubert dans le vent'.

17 juillet. 19h30. [Billetterie ici](#). 601 Route de Cavaillon. Ménerbes.

- **Le mardi 23 juillet**, l'Orchestre national Avignon Provence, dirigé par Debora Waldman, proposera 'Mozart 1791' aux Taillades avec Pierre Génisson à la clarinette et la participation exceptionnelle de la mezzo-soprano Karine Deshayes. Ils joueront Ouverture Don Giovanni, le Concerto pour Clarinette K.622, 'Una donna a quindici anni' (Cosi fan Tutte), Symphonie Haffner, 'Come scoglio' (Cosi fan Tutte), 'Parto, parto' (la clémence de Titus).

23 juillet. 21h30. [Billetterie ici](#). Théâtre des carrières. Taillades.

- **Le samedi 27 juillet**, le Théâtre des carrières des Taillades accueillera le violoncelliste Xavier Phillips et les solistes de Lausanne. Un concert organisé par les Estivales des Taillades en partenariat avec Les Musicales du Luberon. Au programme : Concerto pour violoncelle et orchestre de Haydn en Do Majeur, Concerto pour cordes de Grazina Baczewicz, Sérénade de Tchaikovski.

27 juillet. 21h30. [Billetterie ici](#). Théâtre des carrières. Taillades.

Ecrit par le 22 novembre 2024

Le ballet Julien Lestel présente Misatango-Bolero à Sorgues

[Le Ballet Julien Lestel](#) présente la Misatango et le Bolero au [pôle culturel Camille Claudel](#) à Sorgues le samedi 25 mai à 20h30. Julien Lestel, ancien danseur à l'Opéra de Paris puis au Ballet national de Marseille fait partie de la nouvelle vague de chorégraphes français qui jouissent d'une reconnaissance internationale.

Le Ballet Julien Lestel, soutenu par la Ville de Marseille et le Département des Bouches-du-Rhône, qu'il dirige depuis 2007 est formé d'une douzaine de danseurs. Avec cette compagnie, il a proposé plus d'une vingtaine de représentations qui se sont joués en France et à l'étranger.

Pour cette représentation sur le territoire vaclusien, l'artiste français proposera un spectacle qui se déroulera en deux parties suivantes :

Misatango

Musique : Martín Palmeri

Durée : 45 min

Cette Misatango est composée sur les mêmes mouvements qu'une messe en latin classique, à laquelle se mêlent les harmoniques et les rythmes syncopés du tango. Créée en 1996, la Misatango (« Messe à Buenos Aires ») connaît un succès planétaire : jouée en 2013 au Vatican en l'honneur du pape François, au Carnegie Hall de New York en avril 2016, et enregistrée en France par Michel Piquemal.

Boléro Sur la célèbre partition de **Maurice Ravel**, composée pour un ballet en 1928, la chorégraphie fait écho à cette œuvre constituée d'un thème et d'un contre-thème soutenus par un crescendo orchestral ininterrompu. La mélodie caresse la danse et la transporte dans un univers intemporel où les danseurs se laissent emporter dans la rythmique hypnotisante. Musique : **Maurice Ravel** 15 min

Infos pratiques : « Le ballet Julien Lestel présente Misatango et Boléro ». Samedi 25 mai 2024. 20 h 30. Pôle culturel Camille Claudel. 285 avenue d'Avignon. Sorgues. Tarif : 15€/12€. Pass famille : 25€. Étudiants : 5€. Réservation : 04 86 19 90 90

Écrit par le 22 novembre 2024

L'Orchestre national Avignon-Provence révises ses classiques à la Boiserie de Mazan



Ce mardi 19 septembre, l'Orchestre national Avignon-Provence proposera un concert 'A vos classiques !' à la Boiserie de Mazan. Une soirée sous la direction de la cheffe allemande [Ustina Dubitsky](#), lauréate de [La Maestra](#), le concours des cheffes d'orchestre, et sous celle de Débora Waldman.

Durant une heure, l'Orchestre proposera les classiques des plus grands, tels que Beethoven, Mozart, ou encore Haydn. Le prix du billet est de 20€ tarif plein, 16€ pour les détenteurs de la carte La Boiserie, et 8€ tarif réduit. Pour réserver votre place, [cliquez ici](#).

Mardi 19 septembre. 20h30. La Boiserie. 150 Chemin de Modène. Mazan.

V.A.

Carpentras : voyage musical du Moyen-Âge à l'ère baroque à l'Inguimbertaine



Dans le cadre des Rencontres musicales des Pays du Ventoux et Comtat Venaissin qui ont lieu jusqu'au dimanche 20 août, la bibliothèque-musée Inguimbertaine à Carpentras va accueillir un concert ce samedi 19 août. Ce concert clôturera une résidence de l'[Ensemble Intercolor](#), formation invitée des Rencontres musicales 2023

Ce concert proposera un mariage étonnant entre les cordes du cymbalum joué par Aleksandra Dzenisenia, le timbre chaleureux de l'alto joué par Emma Errera, et une voix lumineuse de Sara Taboada qui alternera avec les couleurs sombres de la clarinette basse. Durant une heure, le trio vous emmènera à la découverte de compositrices du Moyen-Âge à l'ère baroque.

Samedi 19 août. 16h30. Entrée libre. Inguimbertaine. Hôtel Dieu. 180 Place Aristide Briand. Carpentras.

Écrit par le 22 novembre 2024

V.A.

Carpentras : quand la musique se fait journal intime



Dans le cadre des Rencontres musicales des Pays du Ventoux et Comtat Venaissin qui ont lieu jusqu'au dimanche 20 août, la bibliothèque-musée Inguimbertaine à Carpentras va accueillir un concert ce vendredi 11 août.

Un quatuor à cordes se prêtera aux confidences musicales dans l'espace intimiste forum de la bibliothèque. Il y aura Juliette Shenton et Emma Errera aux violons, Sven Boyny à l'alto et David Poro au violoncelle. Pendant 50 minutes, ils vous proposeront un programme qui alliera romantisme et modernité et où la musique se fait journal intime.

Écrit par le 22 novembre 2024

Vendredi 11 août. 17h. Entrée libre. Inguimbertine. Hôtel-Dieu. 180 Place Aristide Briand. Carpentras.

V.A.

L'Académie provençale des amis de Stuttgart organise un concert à Vaison-la-Romaine



Chaque année, l'Académie provençale des amis de Stuttgart (Apas) organise plusieurs concerts dans la Drôme. Cette année, l'organisme a décidé de s'étendre à l'Ardèche, mais aussi au Vaucluse. Un concert sera organisé au sein de la Cathédrale Notre-Dame de Nazareth à Vaison-

Écrit par le 22 novembre 2024

la Romaine le lundi 7 août.

Le concert 'Ombre et lumière' fera escale à Vaison-la-Romaine le lundi 7 août. Les musiciens feront honneur aux grands compositeurs en interprétant la Symphonie n°35 en Ré de Mozart, la Sonate pour flûte traversière, alto et Harpe de Debussy, et le Quintette à cordes en Do de Schubert.

Ce moment hors du temps sera mené par 13 musiciens : Béla Bluche à la contrebasse, Carola Eva-Richter au violon, Covadonga Alonso au violon, Eloïse Farès à la harpe, Fridjof von Gagern au violoncelle, Hedy Kerpitchian au violon, Johannes Eva à l'alto, Julien Heichelbech à l'alto, Kai Ono au violon, Myriam-Elena Siegrist au violoncelle, Shih-Hsien Wu à l'alto, Thomas Flachaire au violoncelle, et Verena Beatrix Schulte à la flûte traversière.

Lundi 7 août. 25€ ([billetterie en ligne](#)). Cathédrale Notre-Dame de Nazareth. 2 Place de la Cathédrale. Vaison-la-Romaine.

V.A.

Grand Avignon, quand l'orchestre s'éclate en ville

La sixième édition de « Quand l'Orchestre s'éclate en ville » aura lieu du 3 au 20 novembre dans différents lieux d'Avignon et du Grand Avignon. Sept formations de l'Orchestre National Avignon Provence (ONAP) proposent 17 concerts de musique de chambre gratuits et ouverts à toutes et à tous.

Le principe ? Aller à la rencontre des publics dans leurs lieux de vie.

Des concerts gratuits d'une heure, commentés par les musiciens de l'Orchestre National Avignon-Provence sont proposés dans des lieux choisis en relation avec les partenaires du territoire : lieux d'éducation et de formation, structures culturelles, maisons de quartier, lieux de vie, établissements à caractère social, établissements de santé etc. Comme chaque saison, des formations s'impliquent dans des programmes - non ouverts au public - à l'attention de structures sociales et d'établissements supérieurs tels que : la Livrée de Viviers, le Centre Social La Fenêtre, Avignon, l' Université et l'École des Nouvelles Images d'Avignon, les crèches...

Sept programmes ouverts au public jusqu'au 20 novembre

Ensemble Trémaïe, Patricia Chaylade et Sylvie Bonnay aux violons, Rachel Faucon aux percussions et

Ecrit par le 22 novembre 2024

Xavier Demeersman pour le texte – a voulu rendre hommage aux femmes, à la mer Méditerranée, aux premières exilées à travers deux poèmes et une musique ambiante mêlant électro, percussions et violons. Vous pourrez à travers les sons, vous laisser porter par les vagues, vibrer aux rythmes chamaniques ou voyager aux confins des mers.

Jeudi 10 novembre.14h. Bibliothèque Ceccano. 2 bis Rue Laboureur.

Dimanche 20 novembre. 14h. Collection Lambert. 5 rue Violette. reservation@collectionlambert.com

Quatuor à cordes :Violons, Cordelia Palm et Sophie Saint-Blancat aux violons, Fabrice Durand à l'alto et Emmanuel Lécureuil au violoncelle

Le Chevalier de Saint-Georges, *Quatuor en sol mineur*

Franz Schubert, *Quatuor n°14 D810 en ré mineur, La jeune fille et la mort*

Dmitri Chostakovitch, *Quatuor n°8 op. 110*

Germaine Tailleferre, *Quatuor à cordes*

Jeudi 3 novembre.20h.Théâtre des Halles. Rue du Roi René. 04 32 76 24 51. billetterie@theatredeshalles.com

Dimanche 6 novembre.16h.Musée du Petit Palais. Place du Palais.

04 90 86 44 58. musee.petitpalais@mairie-avignon.com

Trio Nao Shamoto-Kim, violoncelle, Yaeram Park, flûte et Thuy-Anh Vuong, piano

Joseph Haydn, *Trio en ré Majeur*, Hob.XV:16

Johann Nepomuk Hummel, *Trio en la Majeur op. 78*

Carl Maria von Weber, *Trio en sol mineur op. 63*

Mercredi 9 novembre.18h. Conservatoire, Amphithéâtre Mozart . 3 rue Général Leclerc.

Vendredi 11 novembre.18h. Hôtel d'Europe . Place Crillon.

Samedi 12 novembre.15h.Musée Calvet . Rue Vernet.

Quintette mixte Natalia Madera et Juliette Nougé aux violons, Laurence Vergez à l'alto, Frédéric Béthune contrebasse et Gaëlle Claudin au cor

Loyko, *Road of the gypsies*

Vittorio Monti, *Czardas*

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Dance of the flutes et Russian Dance*

Béla Bartók, *Danses Roumaines*

Carlos Gardel, *Por una Cabeza*

Astor Piazzolla, *Tzigane Tango, Libertango, Oblivion*

Lunasa, *Morning Nightcap*

Jeudi 17 novembre.19h. Centre social La Fenêtre Démon . 6 avenue François Mauriac.

Dimanche 20 novembre. 18H30. Palais des Papes .

Octuor Dafné Kritharas chant,Marie-Anne Morgant et Natalia Madera violons, Sophie Mousson alto,Nao Shamoto-Kim violoncelle,Matthias Courbaud contrebasse, Nicole Gonin-Libraire flûte et Arnaud Coïc basson.

Amygdaláki – Chant traditionnel grec de Skyros

Ecrit par le 22 novembre 2024

U Stambolu Na Bosforu - Traditionnel Bosniaque

Manes Bournovália, Livisianí mou Pérdika, Milo Mou kai Mandaríni, Anestáki, San Pas Sta Xéna - Chants traditionnels grecs de Smyrne

Tis Trihas to Gefýri - Chant traditionnel grec du Pontos

Mantíli Ka lamatianó - Chant traditionnel grec de Kalamata

Me Gelásane Ta Pouliá - Chant traditionnel grec de Thrace

Me to Alogáki Tis Nychtias - Composition & texte de Stelios Petrakis

Vendredi 11 novembre.20h.La Scierie. 15 boulevard Saint-Lazare. www.lascierie.coop

Dimanche 13 novembre.10h30. Cinéma Utopia. La Manutention. Réservation à la caisse du cinéma

Samedi 19 novembre.18h.Grenier à sel . 2 Rue des Remparts Saint-Lazare. Réservations : 04 32 74 05 31 accueil@legrenierasel-avignon.com

Balade dans les bois.Duo piano Cosima Favier Guelfucci et Thierry Guelfucci hautbois d'amour / cor anglais / hautbois

Thierry Guelfucci, *Réveil au lever du soleil dans la forêt*

Jean Sébastien Bach, *Magnificat*, « Quia respexit »

Maurice Ravel, *Boléro* (extrait)

Robert Schumann, *Fantasiestücke n°1 op. 73*

Thierry Guelfucci, *La vie s'anime dans la forêt*

Richard Wagner, *Tristan et Iseult* (extrait)

Paul Hindemith, *Sonate pour hautbois et piano*, 1er et 2ème mouvement

Maurice Ravel, *Concerto en sol*, 2ème mouvement (extrait)

Antonín Dvořák, *Symphonie n°9*, 2ème mouvement (extrait)

Thierry Guelfucci, *La forêt ravagée par le feu*

Camille Saint-Saëns, *Sonate*, Deuxième mouvement

Francis Poulenc, *Sonate pour hautbois et piano*, Élégie

Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°3*, 2ème mouvement, Marche funèbre

Ludwig van Beethoven, *Variations sur « La ci darem la mano »*, air extrait de *Don Juan* de Wolfgang Amadeus Mozart

Vendredi 4 novembre. 20H30.Salle Mistral, Villeneuve-lès-Avignon .

Réservations : 04 90 03 70 60 tourisme@grandavignon.fr

Samedi 12 novembre.17h. Conservatoire.Amphithéâtre Mozart. Avignon.

Samedi 19 novembre.20h30. Château de Fargues, Salle du Tinel. Le Pontet.

Duo et Trio à cordes Gabriella Kovacs & Bo Xiang violons et Dorine Lepeltier violoncelle

Giovanni Battista Viotti, *Duo pour deux violons op. 29*

Frederigo Fiorillo, *Duo pour violon et violoncelle op. 31 n°1*

Luigi Boccherini, *Trio pour deux violons et un violoncelle op. 6 n°5 G93*

Niccolò Paganini, *Trio, Sonate en la majeur opéra postuma*

Samedi 19 novembre.16h.Maison Jean Vilar. 8 rue de Mons. Réservation conseillée 04 90 86 59 64 accueil@maisonjeanvilar.org

Dimanche 20 novembre.16h30. Musée Vouland.17 Rue Victor Hugo. 04 90 86 03 79.



Écrit par le 22 novembre 2024

musee.vouland@wanadoo.fr

Attention, tout est en entrée libre mais selon les lieux le nombre de places est limité, il est donc prudent de réserver.

**Orchestre National Avignon-Provence. 258, route des Rémouleurs. Avignon.
04 90 85 22 39 www.orchestre-avignon.com**