

Ecrit par le 13 avril 2025

Journées du Patrimoine : la BA 115 ouvre ses portes



A l'occasion de la 40^e édition des journées européennes du patrimoine, placée sur le double thème « Patrimoine vivant » et « Patrimoine du sport », la base aérienne 115 « Capitaine de Seynes » ouvre ses portes au grand public pour faire découvrir ses espaces muséaux.

Musée Caritat - BA115

Six salles composent ce lieu créé le 24 juin 2009 et qui relate l'histoire de la base (tenues, photos, équipements, maquettes...). De nombreux avions ayant servi sur la base accueilleront les visiteurs dès l'entrée. La présentation proposée s'adresse à tous les publics et particulièrement aux jeunes générations.

Ecrit par le 13 avril 2025

Samedi 16 et dimanche 17 septembre de 8h30 à 11h30 et de 13h30 à 16h30. Inscription obligatoire avant le jeudi 14 septembre à l'adresse : ba115-journees-patrimoine.resp.fct@intradef.gouv.fr en précisant Nom Prénom date et lie de naissance. Se munir d'une pièce d'identité le jour de la visite.

Musée des commandos de l'air - quartier Geille

Conçu par l'amicale du Groupement des Commandos parachutistes et fusiliers commandos de l'air en 2015, ce musée retrace l'histoire de ces combattants depuis 1936 jusqu'à aujourd'hui. Situé à l'entrée du quartier Geille, avenue Maréchal Foch à Orange, le Général Vinciguerra, conservateur du musée et son équipe accueilleront les visiteurs pour la 40^e édition des JEP.

Samedi 16 et dimanche 17 septembre de 9h30 à 11h30 et de 13h30 à 16h30. Entrée libre.



© P. Merkel

Prises de commandement en série

Jeudi 07 septembre au Quartier Geille d'Orange, le général de brigade aérienne Jean-Luc Daroux a présidé la cérémonie de commandement de 5 unités. Le colonel Guillaume Deschamps, commandant de la base d'Orange, a remis le commandement de :

Ecrit par le 13 avril 2025

- de la 65^e Escadre d'hélicoptères au lieutenant-colonel Mathieu Wintz ;
- du Centre de préparation opérationnelle du combattant de l'armée de l'Air et de l'Espace 24.566 au lieutenant-colonel David Dussart ;
- de l'Escadron des systèmes d'information et de communications aéronautiques 1J.115 « Arausio » au capitaine Régis Alvin.

Le lieutenant-colonel Mathieu Wintz a remis à son tour le commandement de :

- de l'Escadron d'hélicoptères 05.067 « Alpilles » au commandant Thibault Fortier ;
- du Centre d'instruction des équipages d'hélicoptères 00.341 « Colonel Alexis Santini » au commandant Barthélémy Minier.

Fréquentation : un été record pour les monuments d'Avignon

Ecrit par le 13 avril 2025



Alors que le Festival ([le In](#) autant que [le Off](#)) a enregistré des fréquentations records, c'est au tour des monuments et musées avignonnais d'afficher des chiffres historiques. On constate ainsi une fréquentation record pour le palais des papes au mois d'août avec près de 120 000 visiteurs (plus 12% par rapport à 2022), ainsi que pour le pont d'Avignon avec près de 92 000 touristes (plus 8% par rapport à 2022).

Côté clientèle, on observe le retour des touristes étrangers avec en tête les Italiens et les Allemands, les Français restant également toujours très présents puisqu'ils représentent plus de 40% de la fréquentation totale.

Les musées sont aussi à la fête

Les cinq Musées municipaux gratuits depuis 2018 semble aussi tirer leur épingle du jeu en ayant accueilli sur juillet et août 46 000 visiteurs contre 37 000 en 2019, année de référence.

Enfin, la Maison du parc ouverte par la Ville début juin a déjà accueilli 3 300 visiteurs amateurs d'espaces naturels et de parcours découverte, à pied et à vélo, dans les écrins de verdure qu'offre l'île de la Barthelasse.

[A lire aussi : Bilan du Festival d'Avignon, La 77e édition a rempli les salles à hauteur de 94%, du jamais vu !](#)

Ecrit par le 13 avril 2025

Objectif : le record de 2019 ?

Pour la fin de l'année, Avignon table notamment sur [la grande exposition d'Eva Jospin au palais des papes](#) visible jusqu'à début janvier 2024, ainsi que sur de nombreux événements rythmant l'arrière-saison (braderie d'automne des commerçants, journées européennes du patrimoine, semaine italienne, salon Vélo Passion, week-end gastronomique Bienvenue à la ferme, festival de la BD...) pour réaliser une année record.

L'objectif est ainsi de battre les chiffres historiques de fréquentation enregistrés en 2019. Cela semble d'ailleurs bien parti puisque depuis le début de l'année, le palais des papes a accueilli 12 000 visiteurs de plus qu'en 2019 (+2%) et le pont d'Avignon 24 000 (+7%).

Trophées Stars & Métiers : nos artisans ont un incroyable talent et un savoir-faire hors-pair



Ecrit par le 13 avril 2025

Pendant que La Croisette accueillait la Soirée d'ouverture du 76ème Festival de Cannes, le Château de la Tour de Vaucros à Sorgues organisait la 16ème édition du Prix « Stars & Métiers » co-décerné par la Chambre des Métiers et de l'Artisanat de Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Banque Populaire Méditerranée et la Socama (Société de Caution Mutuelle Artisanale Méditerranée).

« Ca fait du bien une soirée pareille! On positive! On rend hommage à des entrepreneurs passionnés et compétents! Dans ce monde morose et agressif, enfin de la bienveillance, des applaudissements, ça fait chaud au coeur! » commente un participant.

[Sabine Calba](#), Directrice Générale de la [BPMED](#) a évoqué le poids de l'artisanat en PACA (Provence Alpes Côte d'Azur) : « Nous sommes la 2ème région de France en densité (217 256 entreprises, 396 pour 10 000 habitants), 33% des entreprises sont artisanales. Nous partageons les mêmes valeurs : attachement au territoire, proximité, dynamisme, solidarité ». Lui succède à la tribune, une autre femme, [Valérie Coissieux](#), Présidente de la [Chambre des Métiers et de l'Artisanat de Vaucluse](#) : « Il y a plus de 25 000 artisans dans notre département, une diversité de métiers (42% dans le bâtiment, 35% dans les services, 15% dans la production et 9% dans l'alimentation), avec l'explosion du coût de l'énergie, les boulangers, les pâtisseries, les patrons de pressings ont vu leur facture de gaz ou d'électricité multipliée par 3, 4 voire plus. Nous avons besoin de vous, les banques. Autre préoccupation en Vaucluse : d'ici 5 ans, 54 000 artisans vont partir à la retraite. Il faut absolument anticiper, organiser la transmission de leur atelier, de leur commerce, il faut aider les jeunes à les reprendre, sinon les rideaux resteront définitivement baissés. Ce n'est pas avec l'intelligence artificielle qu'on remplacera leur passion ».

Débutent alors la remise des prix qui récompensent l'excellence, la persévérance, la pugnacité de ces chefs d'entreprises. Ils sont à la fois gestionnaires, designers, managers, producteurs, avec leurs équipes, ils allient tradition et modernité, savoir-faire d'hier et technicité de demain.

Ecrit par le 13 avril 2025



En présence de **Sabine Calba** et **Philippe Henri**, respectivement Directrice Générale et Président de Banque Populaire Méditerranée, les prix ont été remis par **Pierre Brizi**, Directeur du réseau de la Banque Populaire Méditerranée, **Valérie Coissieux**, Présidente de la Chambre de Métiers et de l'Artisanat de niveau départemental du Vaucluse, **Sandra Saillio**, Présidente de la Socama Méditerranée et **Philippe Million**, dirigeant de l'entreprise Everest Isolation et ancien lauréat des Stars et Métiers 2016.

« **Le Grand Prix de l'Entrepreneur** » a été décerné à [Philippe Catinaud](#), le charismatique patron de [MASFER](#) au Thor. Cet ingénieur des Arts et Métiers qui a roulé sa bosse chez General Electric, Alstom, Saint-Gobain a repris en 2001 l'entreprise, alors installée à l'Isle-sur-La Sorgue et spécialisée dans la métallerie et ferronnerie. Il est passé de 5 à 30 salariés, d'1 MF à 3,6M€ de chiffre d'affaires en ajoutant d'autres cordes à son arc, comme la menuiserie aluminium, les ossatures légères, les fenêtres de 24m2 ouvertes sur le monde. Il a aussi contribué à préserver un lieu de mémoire : l'ancienne tuilerie des Milles, près d'Aix-en-Provence, un ancien camp de déportation, devenu « Site Mémorial », avec une passerelle en acier suspendue, une verrière, une charpente, toute l'huissierie, des portes et fenêtres vitrées pare-

Ecrit par le 13 avril 2025

balles. Reconnu « Maître-artisan métallerie-serrurerie 2022 », il explique à l'assistance : « Innover, c'est notre challenge quotidien, avec mes artisans, nous réfléchissons ensemble à répondre aux normes par de la créativité. C'est du simple bon sens! Nous avons aussi engagé deux femmes dans notre équipe et comme la vie n'est pas finie à 58 ans, on a aussi embauché des quinquas! ».

Pour remettre « **Le Prix de l'Innovation** », c'est Sandra Saillio, Présidente de la [Socama](#) qui a pris la parole à la tribune. « Nous accompagnons les artisans toute leur vie, de la création de l'entreprise, son développement puis la transmission aux plus jeunes. Nous avons en commun la passion et l'ambition de nos rêves. En 2022, dans la Région Sud nous avons aidé 2 300 entrepreneurs en cautionnant 105M€ de crédits, le Vaucluse à lui seul en a capté 25%. Le lauréat qui a reçu cette distinction est [Christian Taillefer](#), pour son entreprise de trottinettes électriques [CT Concept](#) installée à Saint-Didier. « Cet homme-là a réussi sa reconversion! As de VTT, 6 fois champion de France, médaillé en Europe, détenteur d'un record de vitesse de 212km/H en vélo sur neige sur le site du 'Kilomètre lancé' à Vars (05), il est devenu tourneur-fraiseur-ajusteur » dit-elle. A la demande de ses copains moniteurs de ski, Christian Taillefer s'est d'abord mis à dessiner une trottinette spéciale pour la neige. « J'ai pris une base de vélo, puis enlevé le dérailleur, les vitesses, gardé les grandes roues et mis une batterie électrique. Le modèle a évolué. Maintenant, on peut se promener dans le Ventoux en silence, faire des randonnées sans déranger les voisins, je travaille avec l'ONF (Office national des forêts) pour équiper leurs agents, comme ceux des polices municipales. J'ai aussi créé un prototype pour l'ancien champion paralympique de vélo, Tristan Mouric (amputé d'un bras et une jambe à la suite d'un accident), un modèle sur mesure. Depuis il est ravi d'aller et venir en toute liberté! »

“N'oublions jamais qu'il faut des employeurs pour créer des emplois!”

Philippe Henri, Président de la BPMED

3ème lauréat, [Stéphane Roucheton](#) de [Art et Rénovation](#) qui a reçu “**le Grand Prix Responsable** » pour sa capacité à intégrer les préoccupations sociétales et environnementales dans sa société « Art et Rénovation » qui restaure du bâti ancien avec des pierres sèches trouvées sur place et de la chaux pour enduire les murs. Il se définit comme un « maçon du terroir » : « Je n'utilise ni ciment, ni béton, seulement du mortier, comme les Grecs et les Romains. Evidemment, s'il fait trop chaud ou trop froid ou si le mistral souffle à 100km/h comme en ce moment, il m'est impossible de badigeonner les murs. Les calades, je les aménage avec des pierres que les paysans enlèvent de leurs champs. C'est un métier rude et il est difficile de trouver du personnel » confie-t-il, avec regret. Malgré les difficultés, il a à son actif la restauration de sites archéologiques, d'églises, du Fort de Buoux ou des remparts d'Oppède.

Enfin, remise du « **Coup de coeur** » à un ébéniste qui a passé son CAP à 16 ans et demi, [Gilles Tournillon](#) de Sainte-Cécile-les-Vignes. Aujourd'hui son entreprise [Atelier Tournillon](#), créée en 1993, emploie 9 salariés et a reçu en 2018 le label « Entreprise du Patrimoine Vivant ». Mais surtout, il a l'agrément de la Direction des Musées de France et des Monuments Historiques pour son expertise. A ce

Ecrit par le 13 avril 2025

titre, il est l'un des 3 spécialistes au monde à pouvoir tenir dans ses mains « La Joconde »! Si, si! L'oeuvre-maîtresse de Leonard de Vinci, l'incontournable trésor du Musée du Louvre que des millions de touristes du monde entier vont voir depuis des décennies au terme de longues heures d'attente.

« C'est une peinture sur bois, du peuplier. Sa conservation est surveillée notamment par des spécialistes du Louvre, de l'Université de Florence, du Centre d'imagerie scientifique du CNRS de Poitiers, du Laboratoire de recherche mécanique du bois de Montpellier. Tout le monde veille sur elle, un protocole précis de check-up annuel a été rédigé qu'il faut respecter scrupuleusement. Jamais à 16 ans, je n'aurais imaginé en arriver là ! A l'arrière du tableau, sur le châssis, sont fixés des palpeurs-capteurs pour mesurer les éventuels changements de température, d'hydrométrie, à 1° près. Si nécessaire, une alarme se déclencherait et les spécialistes débouleraient immédiatement. »

Gilles Tournillon qui a eu une formation d'artisan ébéniste, l'a élargie au fil des ans, des opportunités et des rencontres au scientifique et il a passé l'habilitation des Musées de France. « Je vis ma passion » résume-t-il, modestement.

Le président de BPMED, [Philippe Henri](#) a conclu la cérémonie : « Nous sommes ici en famille, avec les artisans, puisque depuis le XIXème siècle, la Banque Populaire les accompagne. C'est notre fierté, notre ADN, le ferment de notre activité, au service des hommes et de la vitalité des territoires. N'oublions jamais qu'il faut des employeurs pour créer des emplois! »

Contacts :

www.cmar-paca.fr

www.bpmed.fr

www.socama.com

Brun de Vian Tiran, La plus belle entreprise familiale du monde

Ecrit par le 13 avril 2025



La manufacture Brun de Vian-Tiran a reçu le Prix de 'La plus belle entreprise familiale du monde'. Il a été décerné par une association de 12 entreprises familiales européennes de tradition et d'excellence, 'Primum Familiae Vini', dont l'histoire remonte parfois à la Renaissance. L'an dernier, les mêmes acteurs avaient décernés à la famille d'entrepreneurs islois le prix 'Family is sustainability' (La famille s'inscrit dans la durabilité), pour l'excellence des produits, la transmission intergénérationnelle et la responsabilité sociale.

Attirant des candidatures de tous horizons et continents, le prix repose, outre la dimension familiale, sur la démonstration d'une transmission de savoir-faire d'exception, sur une grande exigence d'éthique et d'éco-responsabilité, et sur une démarche constante d'innovation.

Décerné à Brun de Vian Tiran,

ce prix vient récompenser 215 années d'efforts, tout particulièrement la persévérance de nos prédécesseurs dans le contexte des dernières décennies si difficiles pour le secteur industriel en France : pas seulement les 8 générations de la famille dirigeante mais aussi tout l'écosystème durable qui entoure la manufacture, des éleveurs aux designers et des manufacturiers aux clients fidèles qui se transmettent nos étoffes de parents à enfants. Il est accompagné d'une récompense de 100 000€. Le prix a été remis à l'issue de la visite de l'usine.

En savoir plus

Brun de Vian-Tiran est toujours un fabricant intégré. Aujourd'hui, progrès techniques des machines et

Ecrit par le 13 avril 2025

gestes ancestraux se complètent et s'enrichissent pour que le produit soit noble et beau. Bien que certaines étapes de fabrication aient été mécanisées au fil du temps, l'Homme et son savoir-faire restent les éléments clés de la manufacture. Les machines les plus modernes de l'industrie textile viennent simplement le seconder dans sa quête de perfection.



Le prix **La plus belle entreprise familiale du monde**

Écrit par le 13 avril 2025

Les chiffres clés

8 générations se succèdent depuis 1808 ; 45 salariés ; 15 : le nombre moyen d'étapes de la fabrication d'une couverture Brun de Vian-Tiran : assemblage, ensimage, teinture, cardage, filature, bobinage, ourdissage, tissage, rentrayage, foulage, lavage, lainage, rame, tondage et bordage ; Plus de 20 pays différents fournissent les laines et les fibres lainières travaillées par Brun de Vian-Tiran ; Les produits sont stockés en permanence et livrables sans délai.

Primum Familiæ Vini,

désignation latine pour Premières Familles du Vin (PFV), est une association de vigneron prestigieux, propriétaires de caves et de domaines historiques. Ses membres, à travers le monde, sont limités à douze familles ou établissements vinicoles, 6 français, 2 italiens, 2 espagnols, un allemand et un portugais.

L'association a été créée en 1993

par Miguel Torres et Robert Drouhin. Le but était de réunir quelques-unes des plus grandes familles vigneronnes du monde afin de faciliter échanges et communications entre elles. Tous les membres sont propriétaires d'un domaine viticole prestigieux et qui jouit d'une grande réputation internationale. Les nouveaux membres ne sont cooptés que par décision unanime.

En 2021, l'association met aux enchères une caisse contenant une bouteille premium de chacune des maisons membres ainsi qu'une invitation à visiter leurs domaines respectifs.

En 2018, l'association regroupe douze membres : [Marchesi Antinori Srl, Toscane](#) ; [Château Mouton Rothschild, Bordeaux \(Pauillac\)](#) ; [Maison Joseph Drouhin, Bourgogne \(Beaune\)](#) ; [Weingut Egon Müller Scharzhofberg, Moselle \(Sarre\)](#) ; [Hugel et fils, Alsace](#) ; [Champagne Pol Roger, Champagne](#) ; [Perrin et fils, Château de Beaucastel, Vallée du Rhône](#), depuis 2006 ; [Symington Family Estates, Porto](#) ; [Tenuta San Guido, Toscane](#) ; [Bodegas Torres, Catalogne](#) ; [Bodegas Vega Sicilia, Ribera del Duero](#) ; [Domaine Clarence Dillon, Bordeaux](#), depuis 2018.

Les anciens membres

Plusieurs membres ont quitté les PFV car n'étant plus propriétaires de caves familiales : Château Cos d'Estournel, Bordeaux (Saint-Estèphe), en 1998 ; Mondavi, Californie (Napa Valley), en 2005 ; Paul Jaboulet aîné, Vallée du Rhône, en 2006.

Ecrit par le 13 avril 2025



Modèle d'étoile

Le musée sensoriel et boutique de la manufacture Brun de Vian Tiran

Le Musée invite les visiteurs à découvrir les [15 étapes](#) de la fabrication d'une étoffe dans un Musée Sensoriel à l'Isle-sur-la-Sorgue.

Après plus de deux siècles,

Pierre et Jean-Louis Brun, respectivement 7ème et 8ème générations de cette entreprise familiale, vous proposent de partager leur passion pour les plus belles laines du monde et pour le métier de manufacturier. Dans une aile de la [manufacture](#), [le bâtiment présente](#) 460 m² sur deux niveaux qui vous permettront de vous immerger dans l'univers d'une [manufacture](#) unique, témoin de l'activité textile qui est à l'origine de la ville de l'Isle-sur-la-Sorgue.

Au rez-de-chaussée, accédez à la [Boutique](#) de la [Manufacture](#) et [découvrez nos étoffes dans trois univers](#) : la mode, la nuit et la décoration.

À l'étage, assistez à la transformation de la fibre en l'étoffe lors [d'un parcours](#) immersif et interactif d'1h30 : le marché aux laines, le cinéma de fils Mohair, le labyrinthe de la fabrication et le laboratoire de l'innovation et du design. Les plus jeunes peuvent mener une enquête

Écrit par le 13 avril 2025

guidée par Edgar le petit mouton. [Une expérience au cœur des plus belles laines du monde](#) à vivre seul, entre amis ou en famille.



Pierre et Jean-Louis Brun

Vaison-la-Romaine met en lumière les dieux et héros pour la Nuit des musées

Ecrit par le 13 avril 2025



La Nuit européenne des musées aura lieu ce samedi 13 mai. Pour l'occasion, le musée archéologique Théo Desplans de [Vaison-la-Romaine](#) ouvrira ses portes au public pour une nocturne animée par les figures emblématiques de l'Antiquité de 19h à 22h30.

À 19h, découvrez 'Les lampes de Vasio', des lampes à huiles confectionnées par les élèves des écoles Jules Ferry et Émile Zola. De 19h30 à 20h30, les élèves de première du lycée Stéphane Hessel présenteront 'Dieux et héros dans les collections du musée'. S'ensuivra 'le coup de cœur du guide', durant lequel une médiatrice culturelle présentera un des objets du musée. À 21h, vous pourrez effectuer un voyage théâtral et musical à travers l'Histoire. Vous y découvrirez les mythes et les héros légendaires de l'Antiquité, avec les musiciens du groupe [Istoar](#). La soirée se clôturera avec un second 'coup de cœur du guide'. Durant la soirée, un film d'animation en stop motion, réalisé par les élèves de première 3 du lycée Stéphane Hessel, sera également diffusé. Il offrira une réinterprétation du mythe d'Ariane.

V.A.

Marseille : le Mucem propose des activités durant tout le mois d'août



Ateliers, visite flash, pause ludique...Pendant tout le mois d'août, le [Mucem](#) propose une offre d'activités à partager en famille au musée, en lien avec l'exposition '[Pharaons Supertars](#)'.

Pharaons super-héros !

Dans cet atelier conçu par [Studioburo](#), [David Vanadia](#) et Jérôme Sachs, les enfants s'inspirent des codes de l'art égyptien (profils, formes, couleurs), des pouvoirs et attributs des pharaons, et des références

Écrit par le 13 avril 2025

graphiques contemporaines, pour créer leur propre masque de super-héros 'pharaonique'.

Atelier enfant de 6 à 12 ans, chaque mercredi, vendredi et dimanche à 15h, du 3 au 21 août, 8€

La minute fabrique

Cet atelier en libre accès invite les spectateurs à réaliser une création souvenir de leur visite de l'exposition 'Pharaons Superstars'. En s'inspirant des hiéroglyphes égyptiens et en les mêlant aux émojis de notre époque, les spectateurs composent un accessoire personnel de 'Superstar'.

Chaque lundi, mardi, jeudi et samedi, de 14h à 18h, jusqu'au 21 août, puis tous les jours du 22 au 28 août.

Un pharaon, un mythe

Nous avons tous entendus parler des mythes et légendes qui planent autour des pharaons... à partir des œuvres de l'exposition, les guides du musée proposent de plonger dans le mystère, à travers quelques histoires qui passionneront les petits et les grands.

Chaque lundi, mardi, jeudi et samedi, de 14h à 18h, jusqu'au 21 août, puis tous les jours du 22 au 28 août.

La minute jeu

S'inspirant des jeux de l'Égypte antique, les médiateurs du musée proposent d'appréhender l'exposition en jouant. L'occasion de découvrir les mystères de l'exposition 'Pharaons Superstars' tout en s'amusant durant quelques minutes.

Chaque mercredi, vendredi et dimanche, de 14h à 18h, jusqu'au 21 août.

Parcours tactile

Le Mucem met en place un parcours tactile de six stations à destination des visiteurs en situation de handicap visuel, mais également des enfants à partir de 7 ans. Chaque station est composée d'une partie tactile modélisée en 3D ou 2D, d'un texte explicatif en gros caractères et en braille, et d'une consigne de jeu adressée plus particulièrement aux enfants.

Ecrit par le 13 avril 2025



Affiche 'Pharaons Superstars' © DR

Les expositions à ne pas manquer

Abd el-Kader, jusqu'au 22 août

S'appuyant sur les recherches les plus récentes, cette exposition entend remettre en lumière la figure de l'émir Abd el-Kader dans toute sa richesse et son importance historique. A travers près de 25 à objets, elle déroule le fil chronologique de sa vie et explore certains aspects saillants de sa personnalité et de son action

La Chambre d'amis, jusqu'au 22 août

Installée sur le plateau d'exposition temporaire du bâtiment J4, au niveau 2, la Chambre d'amis du Mucem met à l'honneur le Musée national de la Marine, invité à présenter une sélection de dix œuvres et objets issus de ses collections.

L'Atlas en mouvement, jusqu'au 9 octobre

'L'Atlas en mouvement' présente les travaux réalisés par le photographe Mathieu Pernot depuis plus

Ecrit par le 13 avril 2025

d'une dizaine d'années avec des migrants et réfugiés. Mêlant photographies, vidéos, supports, manuscrits, cartes et objets trouvés, cet atlas d'un nouveau genre renverse le point de vue qui se pose habituellement sur les migrants.

Une autre Italie, un abécédaire transalpin jusqu'au 10 octobre

L'exposition propose un abécédaire en 21 lettres, de l'alphabet italien, composé à partir des collections du Mucem. 'A' comme 'Antichità', 'B' comme 'biscotti', 'C' comme 'costumi', 'D' comme 'devozione'...

Pharaons Superstars, jusqu'au 17 octobre

Khéops, Néfertiti, Toutankhamon, Ramsès, Cléopâtre... l'exposition raconte comment quelques rois et reines de l'Égypte ancienne sont devenus des icônes internationales, tandis que d'autres, qui ont connu leur heure de gloire dans l'Antiquité, sont pratiquement tombés dans l'oubli.

Même pas vrai !, jusqu'au 4 novembre

Le Mucem a donné carte blanche aux élèves d'une classe de seconde du Lycée Diderot, du 13^e arrondissement de Marseille, invités à concevoir une exposition comme de véritables commissaires.

Ecrit par le 13 avril 2025

Exposition
16 mai – 4 nov. 2022

Conçue par la classe
de seconde 2 du lycée
Diderot-Marseille

Même pas vrai!



Mucem

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Affiche 'Même pas vrai !' © DR

[Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée](#), 7 promenade Robert Laffont (esplanade du J4), Marseille - Musée ouvert tous les jours de 10h à 20h - Billetterie à retrouver [ici](#) - Toutes les activités proposées sont accessibles sans réservation et sans tarification supplémentaire, hors 'Pharaons super-héros' (8€).

J.R.

Ecrit par le 13 avril 2025

Mazan : l'espace culturel Francine Foussa accueille le numérique



Le **pôle culturel Francine Foussa**, situé à **Mazan**, était jusqu'alors composé d'une bibliothèque municipale et d'un centre associatif. Aujourd'hui, l'établissement pousse ses murs pour accueillir un espace numérique et un musée entièrement digital.

La commune de Mazan, qui possédait déjà une bibliothèque de près de 450m2 et un coin pour la vie associative au sein de l'espace Francine Foussa, héberge désormais le digital. Un nouvel espace numérique et un musée Micro-Folie, qui viennent d'être inaugurés, s'y installent dans le but de dynamiser la commune, mais aussi de permettre l'accessibilité numérique à un plus grand nombre de personnes.

Situé au carrefour du collège André Malraux et de l'hôtel de ville et de l'Ecole Saint-Dominique, l'espace est gratuit et ouvert à tous. Six ordinateurs sont mis à disposition ainsi qu'une imprimante. Un conseiller est également présent pour aider les personnes moins familières avec le digital. Il peut aider entre autres à apprendre à utiliser des outils de communication ou encore à chercher un emploi ou une formation.

Un musée numérique pour faciliter l'accès à la culture

Le musée Micro-Folie est un dispositif mis en place par le Ministère de la culture et de la communication et coordonné par l'Etablissement public du Parc de la Grande Halle de La Villette pour rendre la culture

Écrit par le 13 avril 2025

accessible à tous. Plusieurs ont été implantés à travers la France, et c'est à Mazan qu'est venu s'installer le premier Micro-Folie du Vaucluse. Il présente plus de 2000 œuvres d'art appartenant à 80 grandes institutions nationales.

En plus de l'écran géant qui diffuse les différentes œuvres, vingt tablettes sont mises à disposition du public qui peut découvrir l'histoire des œuvres ou encore jouer à des jeux. Les visites peuvent être soit libres, soit encadrées par un guide avec des ateliers et des rencontres.

Ces deux aménagements numériques, dont le coût s'est élevé à plus 100 000€, ont été financés par la commune de Mazan, par l'Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT) et par le Ministère de la cohésion des territoires.

Horaires d'ouverture de l'Espace numérique : le lundi de 14h à 18h et le mardi, mercredi et vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h.

Horaires d'ouverture du musée Micro-Folie pour les visites libres : le lundi, mardi, mercredi et vendredi de 14h à 18h.

Plus d'informations et réservation au 06 08 47 28 96.

V.A.

La déesse gallo-romaine intègre la réserve archéologique

Une statue datant du Ier siècle a été découverte en février 2021 à l'occasion d'un diagnostic d'archéologie préventive réalisé par le service d'archéologie du Conseil départemental de Vaucluse à Vaison-la-Romaine, chemin de Mirabel, dans un secteur situé au Nord-Est du théâtre antique.

Conservée au dépôt archéologique d'Avignon, cette statue devrait, à terme, intégrer les collections du musée de Vaison-la-Romaine. Après un travail de restauration confié à un atelier spécialisé, le Département a récupéré l'œuvre afin de préparer sa future exposition au public. La statue reposait sous des couches de rejets d'offrandes cultuelles contenant des objets variés et bien conservés : il s'agit sans doute de la 'décharge' d'un sanctuaire ou d'un 'rite d'abandon' du culte d'une divinité.

Ecrit par le 13 avril 2025

L'ensemble du mobilier et des objets retrouvés comprend notamment un autel miniature appartenant à une sculpture, quatre autels votifs, de la céramique miniature, des éléments métalliques, de la faune et des restes végétaux, ainsi que des fragments de dalles de sol, d'un chapiteau de pilastre, d'enduits peints, de blocs de grands appareils, de dalles de toiture, de tuiles et des moellons de petits appareils.



Crédit photo : Conseil départemental de Vaucluse

Ecrit par le 13 avril 2025

Une statue pesant 223 kg

La statue représente un personnage féminin drapé dont les bras, la tête et les pieds sont manquants, tandis que la poitrine est bûchée (arrachement volontaire). De grandeur nature (137 cm pour la partie conservée et 64 cm de largeur, pesant 223 kg) elle est en calcaire coquillier. Elle est debout, de face, en appui sur la jambe gauche/ La jambe droite est légèrement pliée, écartée sur le côté. Son bras droit pend le long du corps, tandis que le bras gauche, qui est manquant, devait être levé, comme l'indique assurément la position de l'épaule gauche.

Ecrit par le 13 avril 2025



Crédit photo : Conseil départemental de Vaucluse

La statue est vêtue d'une tunique-chiton plissée et boutonnée par cinq boutons sur les manches (calasis). Par-dessus, une stola (vêtement traditionnel des femmes mariées de la Rome antique) avec bretelle forme des plis en V emboîtés à l'encolure, moule la poitrine. Elle est retenue par un cordon à nœud à la taille, dessine une série de plis anguleux et désordonnés sous la poitrine. Un lourd manteau (pallahimation) chevauche l'épaule gauche, traverse le dos en oblique et remonte de la hanche droite sur l'avant-bras gauche pour former une cascade de plis le long du dos, de la jambe et du côté gauche.

Ecrit par le 13 avril 2025

Déesse féminine populaire en Gaule au Ier siècle

La disposition du manteau sur les épaules et la présence de courtes mèches ondulées sur l'arrière du cou indiquent que la femme avait la tête découverte (*capite aperto*). Le modèle du drapé à tunique ceinturée est souvent utilisé pour les statues féminines, idéales et iconiques, à partir de la deuxième moitié du Ier siècle et au cours du IIe siècle de notre ère.

L'originalité de la statue réside dans la position surélevée de son bras gauche qui laisse penser au port d'un attribut dans la main gauche, commune dans la représentation des divinités féminines. Les indices capillaires (le rendu mouvementé des mèches et leur disposition sur les trapèzes suggérant que les cheveux étaient détachés) vont également dans ce sens, les matrones et princesses romaines étant généralement représentées les cheveux attachés.

Ecrit par le 13 avril 2025



Crédit photos: conseil départemental de Vaucluse

A l'issue du diagnostic réalisé par le service d'archéologie du Département, la statue a été confiée à l'atelier de restauration Jean-Loup Bouvier, situé aux Angles, afin de procéder à un nettoyage et à une consolidation permettant son étude. Le travail de l'atelier de restauration, qui s'est déroulé de fin mars à fin novembre 2021, a consisté au nettoyage à l'eau déminéralisée et à la spatule en bois de la couche de sédiment sableux, très compacte, dont était recouverte la statue. L'étude de la statue a été réalisée par Aurora Taiuti (Docteure en Archéologie, Sorbonne Université).

Ecrit par le 13 avril 2025

L.M.

Journées du patrimoine en Vaucluse : les musées départementaux s'offrent à vous



Le programme des animations gratuites, les 18 et 19 septembre prochain, s'annonce riche et varié grâce aux visites proposées par les 5 musées départementaux. Leurs portes, ainsi que celles des Archives départementales, seront grandes ouvertes durant tout le week-end.

Musée d'histoire Jean Garcin

Le public pourra voir l'exposition « Mémoires républicaines en Vaucluse - La mémoire douloureuse : de la réunion d'Avignon et du Comtat Venaissin à la France jusqu'à la chute de Robespierre 1791-1794 » qui

Ecrit par le 13 avril 2025

se termine le 19 septembre prochain. Des visites guidées de l'exposition « La vie quotidienne pendant la guerre », samedi et dimanche à 14h30, mais aussi une lecture musicale « Les oiseaux parlent aux oiseaux » par la compagnie La Belle Etoile, le dimanche à 16h30, sont programmées. Réservation et pass sanitaires obligatoires pour toutes les animations. 271, chemin de la Fontaine, Fontaine-de-Vaucluse ; 04 90 20 24 00 ; Musee-appel-liberte@vaucluse.fr

Musée-bibliothèque François Pétrarque

Entrée gratuite tout le week-end et autour de l'exposition « Vallée Close », des visites commentées par l'artiste Christine Ferrer sont programmées à 11h les deux jours. Un atelier d'écriture « cœur cousu », animé par Ema Del, est aussi prévu le dimanche à 14h pour un public à partir de 15 ans. Réservation obligatoire pour toutes les animations. Rive gauche de la Sorgues, Fontane-de-Vaucluse ; 04 90 20 37 20 ; conservation.departement@vaucluse.fr

Musée de la Boulangerie

Stands des différents métiers de la boulangerie et dégustations de pains divers pour le musée ouvert exceptionnellement les deux jours de 11h à 13h et de 14h à 18h. 12, rue de la République, Bonnieux ; 04 90 75 88 34 ; museedelaboulangerie@vaucluse.fr

Musée de la Vannerie

Portes ouvertes tout le week-end de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h. Seront proposées une exposition (créations originales avec présentation des végétaux utilisés) et des démonstrations de vanneries contemporaines (fabrication d'un filet en cordelette de feuilles d'iris) par la vannière Christine Thépenier, de 14h30 à 18h pour les deux jours. Avenue Philippe de Girard, Cadenet ; 04 90 68 06 85 ; musee-vannerie@vaucluse.fr

Musée du Cartonnage et de l'Imprimerie

Autour de l'exposition à visiter durant les deux jours « Jolies frimousses - l'art du cartonnage des boîtes à poudre de riz de la Belle Epoque aux années 1950 », sont prévues deux animations dont : une visite parfumée de l'exposition le samedi à 11h par la parfumeuse Christèle acquemin (attention aux places limitées), mais aussi une exposition et une démonstration d'objets en dentelle de papier par « Les libellules rouges », le dimanche à partir de 14h30. Pour ces deux actions, les réservations sont obligatoires. 3, avenue Maréchal Foch, Valréas ; 04 90 35 58 75 ; musee-cartonnage-imp@vaucluse.fr

Les Archives départementales, situées au Palais des papes à Avignon, ne seront pas en reste grâce à des visites guidées prévues de 15h à 20h le samedi (toutes les 30 minutes, 15 personnes maximum) et de 13h à 19h le dimanche.

Exposition « Archéo-sexisme/Visages d'archéologues vauclusiennes ». La visite se fera le samedi de 10h à 18h avec une conférence « enjeux du sexisme en archéologie, l'archéologie du genre et problématiques afférentes » programmée à 15h ce même jour (réservation et pass sanitaires obligatoires) dans la cour de la chapelle Saint-Charles. 4, rue Saint-Charles, Avignon. 04 90 16 11 81 ; archéologie@vaucluse.fr

Écrit par le 13 avril 2025

Journées
Européennes
du **Patrimoine**

Samedi 18 & dimanche 19 septembre 2021

100%
gratuit

plein
les
yeux

vaucluse
Musées

Département
VAUCLUSE

www.vaucluse.fr
@departementdevaucluse

Ecrit par le 13 avril 2025

Affiche officielle

L.M.