

Ecrit par le 22 juillet 2024

# Olivier Dubois : l'ancien journaliste otage de retour à Avignon



**Olivier Dubois, journaliste reporter, libéré le 20 mars derniers après 711 jours de captivité au Mali, a tenu à remercier Cécile Helle, maire d'Avignon, pour sa mobilisation et les actions menées pour sa libération.**

C'est entouré de sa sœur Canèle Bernard, de Pierre Platon, président de l'association des anciens élèves du lycée Mistral et de Tiago Rodrigues, directeur du Festival d'Avignon, qu'Olivier Dubois s'est rendu à l'Hôtel de Ville d'Avignon ce mercredi 14 juin. Durant près d'une heure, l'ancien élève de Mistral et Cécile Helle, maire d'Avignon, ont échangé. Le journaliste spécialiste du Sahel a tenu à remercier la première magistrate de la ville pour sa mobilisation et les actions menées pour sa libération.

Pour rappel, durant sa captivité, de nombreux Vauclusiens et Français avaient affiché leur soutien au journaliste. En janvier 2022, durant une mobilisation en son honneur, les élèves du lycée Mistral avaient porté des banderoles sur lesquelles on pouvait lire « Tient bon Olivier, on ne t'oublie pas » ou encore « Libérez Olivier ». Dans le même temps, Cécile Helle avait appelé à une mobilisation nationale pour « cet homme dont le métier est d'informer ».

Ecrit par le 22 juillet 2024

Enlevé le 8 avril 2021 au Mali par le groupe de soutien à l'islam et aux musulmans (GSIM), à l'occasion d'une rencontre avec Abdallah Ag Albakaye, Olivier Dubois a été libéré le 20 mars 2023 au terme de 711 jours de détention.



Olivier Dubois et Cécile Helle lors de leur rencontre le 14 juin © DR

Ecrit par le 22 juillet 2024

J.R.

## Emmanuelle Favre, l'Avignonnaise au Molière



L'Avignonnaise [Emmanuelle Favre](#) a reçu le Molière de la création visuelle et sonore 2023 pour *Starmania* de [Michel Berger](#) et [Luc Plamondon](#), sur une mise en scène de [Thomas Jolly](#).

«Elle est cette silhouette du [Lycée Mistral](#), toujours habillée en pantalon, une jeune-fille discrète, franche et spontanée avec son tout petit groupe d'amis, dotée d'une voix à la [Mathilde Seigner](#), même si elle déteste qu'on dise ça. Il émanait d'elle une formidable énergie et un charme fou,» se rappelle un de ses amis avignonnais.

### Au Lycée Mistral

«Je me rappelle, et je crois que c'est toujours vrai, qu'elle aime apprendre en permanence, comprendre, n'hésitant pas, en salopette, à se mêler aux peintres, à l'atelier de construction de décors [Artefact](#), à Courthézon, pour expérimenter une patine, en regardant comment l'on procède autour d'elle et en répétant autant de gestes. Lorsqu'elle est sur un plateau, elle est happée par toutes les technologies, le son, la lumière. Elle a besoin de savoir comment tout fonctionne pour s'y adapter en permanence. Elle est

Ecrit par le 22 juillet 2024

attentive au déplacement des acteurs sur scène. Tout doit parfaitement et harmonieusement s'imbriquer.»

### **Sa chance ?**

«Avoir appris à naviguer dans un univers difficile où n'émergent que peu d'élus, au milieu de ces millions d'artistes. Elle n'est pas de celles qui attaquent mais plutôt de celles qui ont appris à ne pas être attaquées et respectées dans leur travail.»

### **Grandir au gré des rencontres**

«Elle a aussi eu l'intelligence d'aimer les rencontres, de les provoquer, parfois, et, surtout, de les nourrir. Il faut dire que le terreau avignonnais exsude la culture et c'est sans doute ce proluxe apprentissage, sa force de travail et son talent qui lui auront permis de s'envoler pour Paris et d'enfiler ses semelles de vents pour parcourir le monde : Etats-Unis, Corée, Israël, Italie, Japon...»

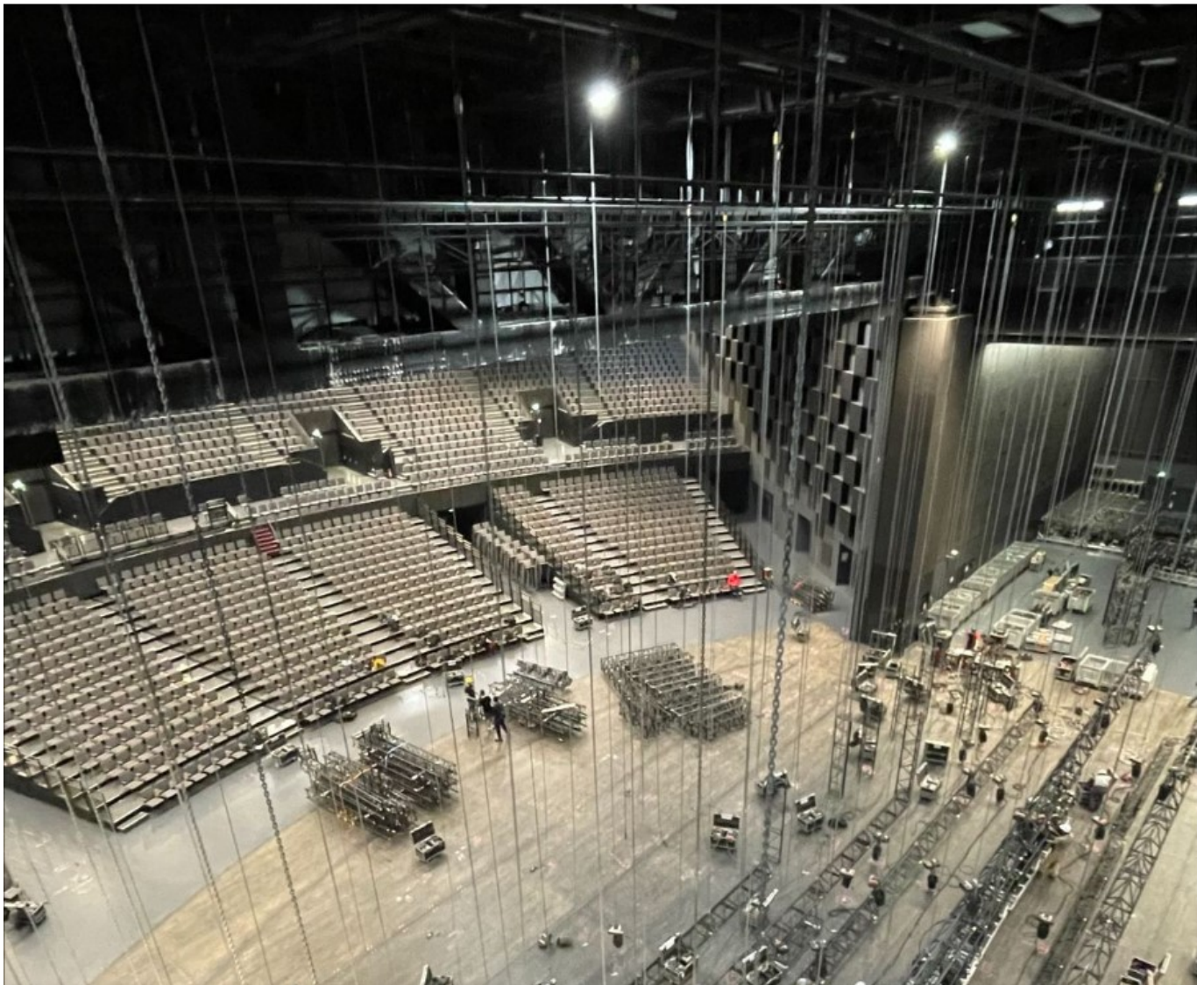
### **Le chaudron magique**

La marmite ? Elle est tombée dedans toute petite, car l'histoire familiale fait déjà état d'un arrière-grand-père clown professionnel, d'un frère qui joue admirablement du saxophone, d'une cousine pianiste, d'un papa vénéré, formidable violoniste -qui a joué dans la Cour d'honneur, en 1958, lors d'un spectacle de Gérard Philipe- et qui excellait en musique Russe-tzigane lors des soirées du nouvel an, au restaurant de la Vieille fontaine à l'hôtel d'Europe à Avignon. Il était aussi le camarade de classe du grand [Raymond Duffaut](#) qui fut, il y a peu encore, le directeur de l'[Opéra du Grand Avignon](#) et des Chorégies d'Orange, ce qui aura ouvert les portes des premiers stages à Emma, à l'Opéra d'Avignon, aux [Chorégies](#), chez Artefact à Courthézon. Tout est parti de là.»

### **D'indéfectibles amitiés**

«Emma a très peu d'amis et ce sont ceux de son enfance, ici à Avignon, parce qu'elle n'a pas le temps, parce qu'elle est débordée. Sauf qu'en elle rentre enfin ici. Elle est d'une incroyable timidité et d'une humilité non feinte. Elle n'a pas d'égo. Elle est entrée dans l'univers artistique sans doute parce qu'elle avait un immense respect et une grande admiration pour son père, se souvient une amie proche. Cependant celui-ci n'avait pas de réseaux, il n'était pas musicien professionnel, même s'il jouait remarquablement bien. Il ne pouvait donc pas lui ouvrir les portes de ce milieu..»

Ecrit par le 22 juillet 2024



Le plateau de Starmania

### Une capacité de travail exceptionnel

«C'est une bosseuse invétérée, une perfectionniste dans l'âme avec une force de travail exceptionnelle. Elle bouge beaucoup. Elle est capable, dans la même journée d'enchaîner 40 coups de téléphone tout en finissant une maquette. Son talent ? Elle sait écouter les metteurs-en-scène, en se mettant à leur service. Elle est très présente de la conception à la réalisation des décors, pendant les montages, lors des répétitions... Il faut dire que dans ce métier, on vous appelle un dimanche à 23h comme s'il était 14h un lundi. C'est un univers qui demande une disponibilité de tous les instants. Finalement ça n'est pas un métier mais toute sa vie. Emmanuelle Favre est une femme très intelligente, drôle, passionnée, une vraie artiste,» conclut son amie d'enfance et sœur de cœur.

Ecrit par le 22 juillet 2024

### **Elle travaille avec les plus grands**

Passionnée d'opéra, son univers préféré, elle sera tout aussi enthousiaste dans un monde plus pop ou rock'n'roll comme autrefois, pour la scénographie d'un spectacle de Johny Halliday, aujourd'hui avec Mylène Farmer pour 'Nevermore', Booba, Gad Elmaleh, M'Pokora, bientôt Jacques Weber pour Ruy Blas de Victor Hugo.

### **Au tout début ?**

Emmanuelle Favre se forme à l'ESAT, école supérieure des arts et techniques, en architecture d'intérieur, puis en scénographie, commence à être assistante d'une architecte d'intérieur avant d'entamer une belle carrière de scénographe pour les scènes d'opéras, de théâtres, des shows de variétés, des scènes de concert et parcourir les plus grandes salles et stades du monde, où elle crée, à la demande, autant de nouvelles cosmogonies.

### **Le Molière de la création visuelle et sonore**

Le Molière de la création visuelle et sonore a été remis à l'avignonnaise Emmanuelle Fabre pour Starmania de Michel Berger et Luc Plamondon, sur une mise en scène de Thomas Jolly, une chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui, une direction musicale de Victor Le Masne, les décors et la scénographie d'Emmanuelle Fabre, les costumes de Nicolas Ghesquière, la lumière de Thomas Dechandon, la vidéo de Guillaume Cottet, la musique de Michel Berger, et le son de Madje Malki à la Seine musicale.

Écrit par le 22 juillet 2024



## Otage au Mali : Avignon se mobilise pour

Ecrit par le 22 juillet 2024

# L'ancien élève du Lycée Mistral

« Macron, qu'est-ce que tu attends? « 10 mois de trop », « Tiens bon, Olivier, on ne t'oublie pas », « Libérez Olivier »...Voilà quelques-unes des banderoles portées par les élèves du Lycée Mistral, ce jeudi midi Place de l'Horloge à l'appel de l'Amicale des Anciens élèves de l'établissement pour la libération de ce journaliste détenu en otage au Mali depuis le mois d'avril dernier par des djihadistes.

Pour Maélys, lycéenne, qui prend la parole sur le parvis de la Mairie : « Il faut crier pour étouffer le silence et réveiller les consciences. Pour sa camarade Amélia, qui entend défendre la liberté de la presse : « Depuis 1881 existe une loi sur la presse qui proclame la liberté d'expression. Aujourd'hui, le vrai et le faux se mêlent. Que le gouvernement reste fidèle à notre héritage de liberté, égalité, fraternité. »

Suivra à la tribune, Pierre Platon, président de l'Amicale des anciens élèves du Lycée Mistral : « Notre mobilisation est naturelle puisque selon nos statuts, nous devons aide aux anciens élèves en difficulté et nous sommes en relation constante avec la famille d'Olivier Dubois. Pour être utiles, [signez la pétition en ligne pour aider à sa libération](#) ». Au nom du Club de la Presse de Vaucluse et du Grand Avignon, Mélanie Ferhallad insistera sur le rôle des reporters qui se mettent en danger pour être nos yeux partout dans le monde.

## Enlevé en avril dernier par un groupe djihadistes affiliés à Al-Qaïda

Enfin, la maire d'Avignon, Cécile Helle a pris la parole pour retracer la carrière de ce journaliste d'origine martiniquaise, qui a collaboré à 'Libération', au 'Point', à 'Jeune Afrique' et qui a été enlevé le 8 avril 2021 à Gao par des djihadistes affiliés à Al-Qaïda.

« A ce jour, à 47 ans, ce père de famille de deux enfants de 5 et 13 ans est le seul otage français détenu dans le monde. Depuis près de 10 mois, nous n'avons aucune nouvelle de cet homme dont le métier est d'informer. Ce silence nous inquiète. La liberté d'expression est indispensable, fondamentale. Nous devons nous battre face à l'obscurantisme. Avignon, comme Marseille, Lyon, Nice, Bordeaux ou Montpellier avant elle, se mobilise à son tour. Nous ne devons pas nous résigner mais être solidaires. Or, la famille d'Olivier Dubois n'a eu aucune nouvelle du quai d'Orsay et du ministère des Affaires étrangères depuis le mois d'avril. Il nous faut absolument une mobilisation nationale. »

Au terme de ces prises de paroles sobres, dignes et émouvantes, les 300 manifestants, dont beaucoup de lycéens de Mistral et quelques élus regroupés face à la mairie d'Avignon, ont entonné 'La Marseillaise'.

Pour signer la pétition en faveur de la libération d'Olivier Dubois [cliquer ici](#)



Ecrit par le 22 juillet 2024

