

Ecrit par le 6 juillet 2024

Nuits d'été à l'Autre Scène de Vedène

Les Nuits d'été de Berlioz, joies et tourments de l'amour

Pour les vingt ans de sa compagnie, La Parenthèse, le chorégraphe Christophe Garcia a souhaité célébrer sa création en proposant une aventure inédite : un projet ambitieux réunissant une chanteuse, sept danseurs et six musiciens autour des Nuits d'été de Berlioz. A noter des emprunts chorégraphiques à Michel Kelemenis avec son concours et son autorisation et à Michel Fokine. Initialement composées pour piano et voix, avant d'être réorchestrées, les six pièces des Nuits d'été de Berlioz nous parlent avec un tendre cynisme, des joies et des tourments de l'amour. Ces romances publiées en 1841 s'inspirent des poèmes de Théophile Gautier dont il partageait la vision Romantique.

DR

Plonger le spectateur au cœur du paysage

Pour faire siennes ces Nuits d'été, le public entrera par le plateau et aura dans un premier temps, la possibilité de s'y mouvoir pour être au plus proche des danseurs et des musiciens. Le temps d'un spectacle, le plateau deviendra un pays imaginaire tel la Carte du Tendre. Les spectateurs recevront des consignes étonnantes....mais chut !

Les Nuits d'été augmentées

Pour enrichir le dialogue entamé entre Berlioz et Gauthier et l'inscrire dans notre temps, Christophe Garcia a proposé au compositeur Laurier Rajotte de s'emparer d'un septième poème de Théophile Gautier (Adieux à la poésie).

Vendredi 20 octobre. 20h. Samedi 21 octobre. 20h. 8 à 20€. [L'autre Scène](#). Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

DR

Annulé (Vidéo) Spectacle Jeune Public à l'Autre Scène ce samedi

Ecrit par le 6 juillet 2024



«Comment je suis devenue Olivia», un duo de sœurs qui raconte leur histoire d'artistes

Comment je suis devenue Olivia raconte la vie de la petite Olivia et de sa sœur Célia, toutes deux passionnées de comédies musicales et d'histoires d'amour et de bandes rivales. Olivia est nulle en tout. Sauf en bavardage. Un jour, elle rencontre Louis-Tayeb, un garçon de sa classe au collège qui va lui révéler sa vocation. Sa vie bascule. Bien des années après, les deux sœurs devenues comédienne et pianiste professionnelles, redessinent leur roman personnel.

Ecrit par le 6 juillet 2024



Célia Oneto Bensaid : piano

Olivia Dalric : comédienne

Une navette vous mène et ramène gratuitement jusqu'à l'Autre Scène. Départ Avignon Poste 1h00 avant l'heure du spectacle.

Samedi 16 mars. 16h. 8 à 20€. Dès 9 ans. [L'autre Scène](#). Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

Ecrit par le 6 juillet 2024

Magnifiques : un hymne à la jeunesse sur le plateau de l'Autre Scène à Vedène



En réponse au Magnificat de Bach, le chorégraphe Michel Kelemenis veut nous communiquer la joie de cette découverte

Il s'agit de chorégrapier l'œuvre musicale monumentale de Bach dans un grand geste choral. Amoureux du mouvement et des danseurs, [Michel Kelemenis](#) accorde à la musique un place essentielle tout en offrant à ses interprètes un grand espace de liberté.

Magnifiques et lumineux pour une «éphémère éternité»

Écrit par le 6 juillet 2024

Ils seront 9, magnifiques et lumineux, pour inventer un hymne à la jeunesse. Leur danse est énergique, enthousiaste et surtout libre. Une création à ne pas manquer.

Mercredi 15 février. 20h. 7 à 22€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr Billeterie Les Hivernales hivernales.notre.billeterie.com

La nouvelle scène avignonnaise à l'Autre Scène



Un partenariat entre l'Opéra Grand Avignon et l'association Les Enfants Sauvages

[Les Enfants Sauvages Music](#) est une association culturelle avignonnaise qui a pour objet le soutien, la programmation et la production de projets musicaux, ainsi que la mise en réseau des professionnels dans le secteur des musiques actuelles. Depuis 5 ans, l'association propose au mois de juillet un événement dédié à la Chanson française actuelle «La Nuit EnChantée» alliant rencontres professionnelles, tables rondes et scène découverte.

Une proposition d'Emma Daumas et Marie Ketele

Ce projet proposé par Emma Daumas et Marie Ketele a été fort bien accueilli par la direction de l'Opéra et prend tout son sens à L'Autre Scène de Vedène, où s'entretiennent la culture pour tous et les musiques actuelles.

Trois projets émergents à découvrir: du slam, du rock, de la pop

Ecrit par le 6 juillet 2024

Pi Ja Ma

Pi Ja Ma alias Pauline de Tarragon, accompagnée de son producteur et co-compositeur Axel Concato propose une chanson pop légère et sans complexe ou l'optimisme et la mélancolie se rejoignent à travers son nouvel album « Seule sous ma frange » sorti à l'été 2022.

Bandit Bandit

Bandit Bandit vous prend en otage pour une virée dans les contrées d'un rock noir et sauvage. Tous les deux issus du milieu indépendant, mais d'horizons différents, ces deux voyous se sont cherchés et trouvés un peu à la manière de Bonnie & Clyde, avec un penchant certain pour le vice et le rock avec un grand R.

Dizzylez et Vincent Truel

En duo, Dizzylez et Vincent Truel proposent un set fluide, énergique et euphorisant, alternant slams sur piano classique et morceaux qui zyeutent vers la chanson. On passe du touchant au comique, du profond au caustique ; ça joue, ça fuse, et on voyage...

Vendredi 27 janvier. 20h. 5 à 20€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr

(Vidéo) La Compagnie de danse italienne Aterbaletto s'invite à l'Autre Scène ce dimanche

Écrit par le 6 juillet 2024



Une compagnie italienne, un chorégraphe suédois, des chanteurs américains pour un titre en anglais «Golden Days»

Dans ce programme qui se veut l'âge d'or d'une époque révolue, le chorégraphe, Johan Inger et les danseurs de la compagnie Aterballetto, nous présentent deux œuvres de Inger : Rain Dogs et Bliss reliés par une courte création solo, Birdland.

Les morceaux cultes de Tom Waits, Patti Smith et Keith Jarrett, trois artistes qui ont influencé et contribué à changer toute une génération, structurent le spectacle.

Rain Dogs et Bliss illustrent des thèmes récurrents dans l'œuvre de Johan Inger : la perte, le changement et leurs conséquences. Le solo Birdland, sur les notes du célèbre titre du même nom de Patti Smith, porte le fil entre deux périodes différentes de la vie, dans un élan de révolte contre les changements. Pour Bliss, Johan Inger a choisi de placer au cœur de sa création la musique de The Köln Concert de Keith Jarrett, considérée comme légendaire dans l'histoire du jazz.

Un spectacle réjouissant, véritable ode à la joie et à la danse.

Dimanche 8 janvier 2023. 16h. 5 à 30€. L'autre Scène. Avenue Pierre de Coubertin. Vedène. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr