

Écrit par le 2 avril 2025

La jeune pianiste Jodyline Gallavardin à la Scala Provence dimanche



Jodyline Gallavardin, une artiste à l'univers inclassable, curieuse et passionnée

Le choix de son programme en atteste : on voyagera dans la Finlande de Sibelius, les paradis vierges d'Henry Cowell, l'Espagne romantique de Granados, sans oublier la nature de Déodat de Séverac... . Ses paradis perdus, « Lost Paradises » est son premier disque pour la Scala Music.

Programme du concert

Henry Cowell *Three Irish Legends*

Jean Sibelius *Five Trees Opus 75*

Amy Beach *Hermit Thrush at Eve Opus 92*

Franz Schubert / Franz Liszt *Auf dem wasser zu singen*

Enrique Granados *Quejas o la Maja y El Ruisenor*

Déodat de Séverac *Les Muletiers devant le Christ de Llivia*

Maurice Ravel *La Valse*

Le label Scala Music accompagne les artistes, du studio à la salle de concert

Créé en décembre 2021, le label d'édition Scala Music accompagne les jeunes interprètes et les plus

Ecrit par le 2 avril 2025

grands solistes : répertoire classique, contemporain, mais aussi jazz ou musiques électroniques... la frontière esthétique du catalogue est sans cesse redéfinie par les noms qui y collaborent, qu'ils soient encore inconnus ou déjà des signatures célèbres. Disque disponible sur scalamusic.fr

Dimanche 13 novembre. 16h. 10 à 23€. Réservez une place pour deux concerts différents dans l'ensemble de notre programmation et bénéficiez d'une réduction de 20 % sur chacun de vos concerts. Cette offre est valable sur le plein tarif. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

Saison 1, acte II : La Scala Provence s'installe dans la durée

Ecrit par le 2 avril 2025



Sourire aux lèvres, émerveillé, le directeur artistique de [la Scala](#) Frédéric Biessy a pris la parole devant une salle comble pour nous dévoiler la programmation annuelle tant attendue.

L'aventure commence ou continue c'est selon

La Scala Paris est née le 11 septembre 2018. Au départ un couple de passionnés Mélanie et Frédéric Biessy mais aussi des artistes associés, compagnons de longue date qui ont immédiatement adhéré au projet de décentraliser l'art vivant en Provence et de créer **La Scala Provence**. Après une première au festival d'Avignon 2022 réunissant plus de 64 000 spectateurs dans les 4 salles rénovées, il s'agissait de transformer l'essai en aventure pérenne. La présence et l'intérêt du public présent ce week-end témoignent d'une vraie attente et adhésion.

Maison d'artistes, énième salle avignonnaise, théâtre privé d'intérêt public, pendant de la Scala Paris ?

Tout à la fois - pourquoi pas - pour le plus grand plaisir du public avignonnais qui a répondu présent en nombre jeudi soir pour la présentation de la saison de La Scala Provence ainsi que pour les deux premiers spectacles programmés : Bérénice et Yom.

Une programmation éclectique toute l'année

Ecrit par le 2 avril 2025

C'est peut être ce qui manquait ou ce qu'attendaient les avignonnais ? Un beau et grand lieu de programmation de qualité à l'année, qui plus est lieu de mémoire : l'avenir nous le dira. Mais dès à présent , en feuilletant le programme tout en écoutant Frédéric Biessy délivrer avec passion son choix de spectacles, on s'aperçoit qu'il y en aura pour tous les goûts : théâtre, cirque, concert, humour..

De la musique avant tout

Beau concert en ouverture ce week-end avec le clarinettiste Yom et le pianiste Leo Yassef dans une libre interprétation de leur album Célébration, un voyage sensible aux envolées spirituelles.

La pianiste Jodyline Gallavardin inaugurera les concerts du Label Scala Music avec «Lost paradises » une exploration de la nature envoûtante. Francesco Tristano et Léo Margue proposeront une relecture de Bach. Le pianiste Tom Carré nous révélera la face nocturne de Schumann et Ravel. La chanteuse Noémi Waysfeld et le quatuor Dutilleux nous invitent à un voyage musical parmi les plus beaux textes de la poésie française. Le Sirba Octet perpétue la tradition musicale des danses klezmer et tziganes. Les grands noms tels Michel Portal, Bojan Z, Renaud Capuçon , les sœurs Labèque et Anne Quefélec. ont également répondu présents pour des concerts en toute liberté.

Du théâtre de création ou de répertoire

Carole Bouquet a su nous convaincre dans le rôle de Bérénice joué à guichet fermé ce week-end. Passée la première difficulté d'audition due au choix assumé d'absence de micro, l'attention redoublée a créé dans la grande salle une atmosphère aérienne participant à une émotion collective. En décembre Ariane Ascaride, Léna Paugam et la jeune actrice Philippine Pierre-Brossolette défendront la « Farouche Liberté» de Giselle Halimi. Les spectacles aux 4 Molières La «Machine de Turing» de Benoit Solès et «Comme il vous plaira» de Léna Bréban ne sont plus à défendre mais à voir ! Romane Bohringer incarnera dans «Respire» l'appel et l'espoir d'une mère. La fille de Jean Rochefort nous offrira avec Thierry Lhermitte un portrait sensible de son père.

Une particularité ? aucun rythme de représentation, aucun jour fixe, aucun horaire fixe

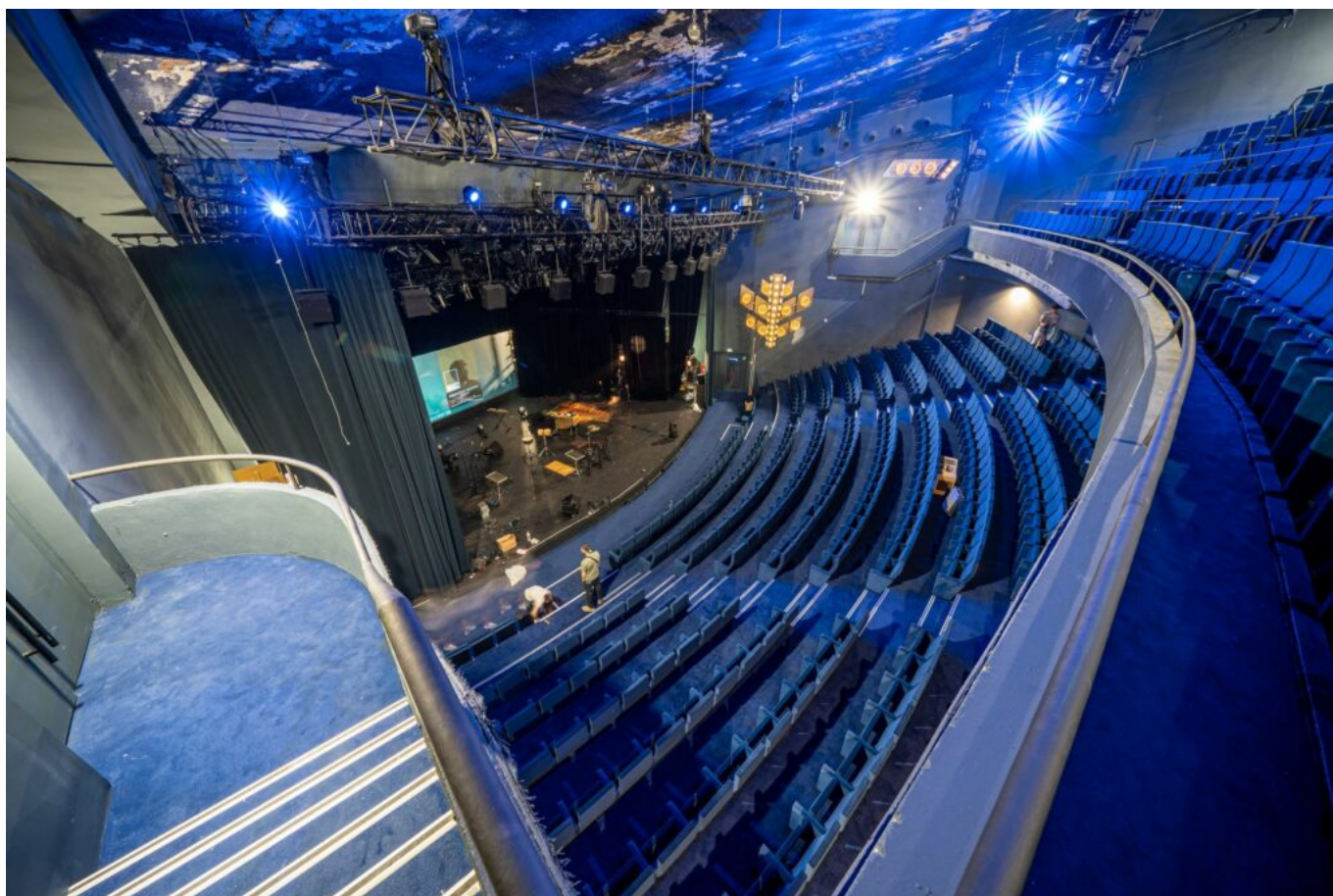
et c'est tant mieux tant l'offre sur la région est tout de même importante mais se concentre surtout sur le week-end. Ici on pourra tout aussi bien aller au spectacle les jeudi, vendredi ou samedi à 20h qu'en matinée le dimanche à 16h ou le mercredi ou mardi à 19h dans la salle de 600 ou 200 places. A nous de faire attention, d'être curieux aussi et de cocher dès à présent nos envies. Il se murmure aussi que la programmation n'est pas définitive, qu'il y aura des ajouts, des surprises bref, des opportunités saisies au vol d'ici la fin de saison qui nous amènera au festival d'Avignon 2023.

La Scala Provence c'est aussi un label, des studios d'enregistrement, des résidences de création, des avant-premières, des soirées spéciales.

Que nous serons, nous spectateurs, amenés à découvrir avec les prochaines parutions du label Scala Music sous la direction artistique de Rodolphe Bruneau Boulmier et quelquefois à tester puisqu'il sera proposé un tirage au sort de spectateurs pour assister à des étapes de travail.

De 12 à 35€. La Scala Provence. 3 rue Pourquery Boisserin. 04 65 00 00 90. billetterie@lascal-provence.fr

Ecrit par le 2 avril 2025



La Scala Provence

(Vidéo) Deux belles soirées en perspective pour l'ouverture de saison à la Scala Provence

Ecrit par le 2 avril 2025



Il faudra attendre jeudi soir à 19h pour découvrir l'intégralité de la programmation annuelle de ce nouveau lieu .

Comme promis lors de son ouverture pour le Off 2022, la Scala sera une salle ouverte toute l'année, dédiée à toutes les formes de création. Le public avignonnais et des environs est invité ce jeudi à découvrir les 4 salles confortables sur 3 000m2, la programmation annuelle et à réserver pour les 2 belles soirées de ce week-end.

L'actrice Carole Bouquet incarnera Bérénice

Bérénice de Racine ? C'est une histoire d'amour sans issue ou chaque protagoniste suit héroïquement son destin. Comment choisir entre l'amour et le pouvoir ? La mise en scène de Muriel Mayette-Holtz a fait un triomphe lors de sa création au Théâtre national de Nice et sa reprise à La Scala Paris.

Vendredi 21 octobre. 20h. 12 à 27€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

Ecrit par le 2 avril 2025



Yom Copyright Arno Weil

Le clarinettiste Yom et le pianiste-percussionniste Leo Jassef pour une «Célébration» à ne pas manquer

Un duo de choc, tout en délicatesse où la virtuosité touche à la perfection. L'album «Célébration» sorti en 2021 est ici librement interprété avec des improvisations propres au live. Chacun de nous traversera ce concert lumineux comme un voyage spirituel ou pas mais en accédant assurément à une émotion palpable.

Samedi 22 octobre. 20h. De 15 à 22€. La Scala. 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90. lascala-provence.fr

Ecrit par le 2 avril 2025

Le cinéma le Pandora devient la Scala Provence



Racheté en octobre 2021, le cinéma Pandora, situé en Avignon, devient la Scala Provence et devrait ouvrir ses portes à temps pour le Festival Off qui débutera le 7 juillet prochain.

Le bâtiment qui a accueilli le cinéma le Capitole, puis le Pandora, prend une toute autre forme et devient [la Scala Provence](#). Sous la gestion de [Mélanie](#) et [Frédéric Biessy](#), ce futur lieu de création théâtrale, mais aussi musicale, est pour le moment en travaux. Les échafaudages et les éclairages de chantier seront bientôt remplacés par des fauteuils, les ouvriers par des comédiens et les bruits de perceuse par le son des applaudissements.

Ecrit par le 2 avril 2025

Pour le moment, si ce chantier colossal paraît loin d'être fini, ses travaux devraient en réalité être terminés d'ici la fin du mois de mai et tout le matériel installé à la mi-juin. « Nous avons un emploi du temps bien chargé, nous restons confiants car pour l'instant nous sommes dans les temps par rapport à ce que nous avons prévu », affirme Frédéric Biessy, producteur de spectacle depuis plus de 30 ans. Une vingtaine d'entreprises et d'artisans travaillent quotidiennement pour faire de ce lieu la Scala Provence.



Mélanie et Frédéric Biessy. ©Vanessa Arnal

Des travaux colossaux

Racheté en octobre dernier par le couple, le bâtiment n'avait pas accueilli de visiteurs en son sein depuis 2018. L'espace de 3000m² qui s'élève sur quatre niveaux fait l'objet de travaux titanesques. Ce lieu situé au 3 Rue Pourquery Boisserin, a dû subir d'importants aménagements comme le renforcement de ses fondations et de ses murs porteurs, qui menaçaient de s'effondrer. « Il a fallu retourner toutes les pierres et vérifier les fondations qui étaient brinquebalantes », explique Mélanie Biessy, directrice de la société

Ecrit par le 2 avril 2025

d'investissement en infrastructure Antin Infrastructure Partners.

Les propriétaires, qui avaient prévu un coût total de 1,5 millions d'euros pour ces rénovations, ont en fait dû augmenter leur budget. Ce dernier s'élève à plus que le double de ce qui était initialement prévu puisque les travaux vont finalement coûter 3,7 millions d'euros. Mélanie et Frédéric Biessy garantissent que le théâtre sera prêt avant le lancement du Festival Off d'Avignon. Les murs et plafonds de la Scala seront repeints de la teinte de bleu éponyme, les fauteuils, également bleus, seront prêts à accueillir les spectateurs, et les quatre salles de spectacle pourront accueillir les artistes.



L'entrée de la Scala Provence. ©Vanessa Arnal

Avignon, un choix évident

Si la Scala est déjà implantée à Paris depuis maintenant six ans, ses propriétaires ont souhaité lui créer un « bras méditerranéen », comme ils l'appellent. Quel meilleur endroit pour planter un second établissement et faire vivre les arts de la scène que la capitale même du théâtre ? La ville d'Avignon, bien

Écrit par le 2 avril 2025

connue pour ses festivals In et Off, s'est présentée comme une évidence pour le couple parisien.

« Notre objectif n'est pas d'ouvrir un énième théâtre pour apporter de la concurrence, développe Frédéric, mais de créer une harmonie avec les Avignonnais déjà en place, les piliers du festival. » Avec une programmation imaginée en corrélation avec les artistes, la Scala permettra aux disciplines du théâtre et de la musique de rayonner en un même lieu.

Ecrit par le 2 avril 2025



Ce à quoi va ressembler la Scala une fois les travaux achevés. ©La Scala

Un projet au-delà du Festival d'Avignon

Si le projet de la Scala Provence va enfin voir le jour aux prémices de la prochaine édition du Festival Off en juillet prochain, l'établissement compte bien être à son apogée également le reste de l'année. Le

Écrit par le 2 avril 2025

bâtiment, qui sera inauguré le 6 juillet prochain, pourra accueillir jusqu'à 1000 spectateurs et sera non seulement dédié à toute forme d'art, mais il sera aussi un lieu de vie consacré à la rencontre.

À terme, Mélanie et Frédéric aimeraient installer une librairie au sein des quatre murs de la Scala. Plusieurs appartements et un bar-restaurant font également partie du projet. « Nous aimerions que les visiteurs puissent déjeuner et dîner avec les artistes », développe Frédéric. Les salles de spectacle, quant à elles, sont isolées avec de l'acoustished, qui permet de les insonoriser sans pour autant étouffer la réverbération, ce qui leur permettra de se métamorphoser en studios d'enregistrement durant l'hiver.

Les murs des salles de spectacle ne sont pas parallèles, ce qui n'est « pas pratique pour réaliser le plan des lieux », selon Frédéric, mais cela offre une belle acoustique aux artistes. ©Vanessa Arnal

En dehors du Festival d'Avignon, la Scala Provence ne s'endormira pas et continuera de vivre et de faire vivre l'art sous toutes ses formes. Frédéric et Mélanie Biessy ont une volonté de créer une « chaîne vertueuse entre les deux Scalas ». Certains spectacles pourront passer de la Provence à la scène parisienne.

La grande salle de la Scala est la plus grande du Festival d'Avignon, avec environ 450m² de surface et une capacité de 620 places assises. ©Vanessa Arnal