

Écrit par le 22 novembre 2024

C'est la rentrée à la Factory d'Avignon ce week-end avec deux spectacles



La Factory ? Une marque de fabrique ancrée dans le paysage avignonnais

Le projet Factory avec ses trois salles — Théâtre de l'Oulle, Salle Tomasi et Chapelle des Antonins pendant le Festival - dirigé par [Laurent Rochut](#) se définit comme une Fabrique permanente d'Arts vivants : une programmation toujours pluridisciplinaire, de la danse avec des rési-danses mensuelles, la part belle laissée aux écritures contemporaines, des partenariats et des festivals.

Une belle ouverture de saison, prémices des événements à venir

Ces vendredi 27 et samedi 28 septembre, la compagnie [Terre de Break](#) nous apprendra à faire des choix en dansant, tandis que l'écrivain Daniel Picouly nous rend visite en voisin dans un huis clos placentaire.

Ecrit par le 22 novembre 2024

Dès novembre, le festival les Escales nous emmènera aux pays du Magreb, et nous retrouverons GRRRRRRR et GIRL GIRL GIRL dans les prochains mois. Il ne faudra pas manquer la programmation régulière et surtout les sorties de résidence ouvertes à tous.

'Confliture', un seul en scène acrobatique et humoristique

Parfois, il serait peut-être plus simple de ne pas avoir le choix. Aujourd'hui, on en a souvent trop, et pour des choses plus ou moins essentielles... Choisir de tout plaquer et partir ? Mais aussi au supermarché, pour acheter un pot de confiture ou une tablette de chocolat. Dans ce seul en scène alternant danse hip-hop, slam, acrobaties, prise de parole humoristique et poétique, la volonté est de faire le lien entre la danse et la vie en général. Le fait d'apprendre à freestyler, à improviser en dansant, aide à faire des choix lorsque l'on est indécis. Ça apprend à lâcher prise, à se faire confiance, à suivre son instinct. Et à se dire qu'on ne peut de toute façon pas savoir comment ça se serait vraiment passé autrement, quel aurait été le meilleur choix, et... si on l'a vraiment.

Vendredi 27 septembre. 19h. 10 à 17€. Théâtre de l'Oulle. Place Crillon. Entrée rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90 / lafactory.booking@gmail.com

'Pompette !' de et par Daniel Picouly

Pompette ? C'est une sorte d'autobiographie prénatale C'est l'histoire d'un gamin, pompette dans le ventre de sa mère, qui se souvient de tout ce qu'il a entendu pendant ces 9 mois de gestation. Vous ne vous souvenez pas de cette période ? C'est ce qui étonne le gamin. Il le dit : « Comment peut-on oublier les 9 premiers mois de sa vie ? Les plus importants. Moi, ça me fait peur d'oublier. Alors, je note tout, là, dans ma tête. C'est pour ça que nous, les bébés, on a une si grosse tête. On note ! Si après ça, on ne devient pas écrivain, un jour. C'est à désespérer de la destinée ! Dans ce spectacle, on parlera de la famille, de la vie... et du vin.

Samedi 28 septembre. 20h. 10 à 15€. Théâtre de l'Oulle. Place Crillon. Entrée rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90 / lafactory.booking@gmail.com

Du théâtre en avant-première du Festival Off 2024 au Théâtre de l'Oulle ce samedi

Écrit par le 22 novembre 2024



Elle ne m'a rien dit, d'après l'histoire vraie de Hager et Ahlam Sehili

Strasbourg, quartier Hautepierre. Samedi 17 avril 2010 à 14h52. La jeune Ahlam Sehili meurt assassinée sous les coups de son conjoint. Puis, il se défenestra après avoir commis son acte. Scène terrible... Pourtant, le drame aurait pu être évité, car la veille de cette tragédie meurtrière, Ahlam s'était rendue au Commissariat dans le but de porter plainte pour les violences conjugales qu'elle subissait et les menaces de mort qui pesaient sur elle depuis des mois.

Au-delà d'un féminicide, *Elle ne m'a rien dit* est l'histoire d'un amour inconditionnel entre deux sœurs

En effet, ce spectacle est né de la rencontre entre Hager Sehili la sœur d'Ahlam et Hakim Djaziri, auteur et metteur en scène de la pièce. Car, au-delà d'être la sœur d'une victime, elle est aussi la première (et seule) personne en France à ce jour à avoir fait condamner l'État pour « dysfonctionnement du service public de la justice » et pour « faute lourde » pour faire suite au meurtre de sa cadette. Ce spectacle,

Écrit par le 22 novembre 2024

c'est aussi l'histoire d'un combat qui a duré onze ans avant cette décision juridique historique.

Ce spectacle sera joué du 29 juin au 21 juillet 2024 à 22h30 à La Factory/Théâtre de l'Oulle.

Samedi 18 mai. 20h. 15 et 20€. [La Factory/Théâtre de l'Oulle](#). Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90 / lafactory.booking@gmail.com

La 2^e édition du Festival Girl, Girl, Girl dédié à la Nouvelle scène féminine à la Factory d'Avignon



Chic, chic, chic ! [Girl, Girl, Girl](#) revient pour une seconde édition, toujours dédiée à la nouvelle scène féminine, du mercredi 10 au dimanche 14 avril, avec la chanteuse locale Emma Daumas comme marraine. Au programme, concerts, scène ouverte spéciale jeunes talents, slam et DJ set 100% féminin.

Écrit par le 22 novembre 2024

Avec ce festival, [La Factory](#) entend œuvrer pour une plus grande visibilité des artistes femmes dans les musiques actuelles, ce que l'équipe de [Laurent Rochut](#) fait d'ailleurs tout au long de l'année en soutenant les expressions du spectacle vivant sur des sujets sociétaux d'une actualité sensible et en œuvrant à la promotion de l'égalité femmes-hommes dans les métiers du spectacle. Emma Daumas sera la marraine de cette édition en assurant le concert du samedi 13 avril.

Libres, concert poétique et slamé avec la slameuse Mélodie Mô et du bassiste Gurvan L'Helgoualc'h pour la soirée d'ouverture

LibrEs! raconte l'aventure puissante de dix femmes sur sept siècles, de la corsaire Jeanne la Lionne, qui vivait vers 1300, jusqu'à Lucia Rijker, boxeuse contemporaine.

« Le point commun de ces femmes incroyables : elles ont réussi à vivre leur passion et leur rêve. Elles ont osé être elles-mêmes. Ce spectacle évoque la liberté, l'émancipation et la puissance des femmes, souvent oubliées de l'histoire », souligne la slameuse.

Le spectacle sera suivi d'une rencontre autour de la question de l'invisibilisation des femmes dans l'Histoire, en présence notamment des membres du réseau HF Occitanie et du collectif Georgette Sand !

Mercredi 10 avril. 20h. 10 à 15€.

Concert d'Augustine Hoffmann, précédé d'une scène ouverte

Venez interpréter deux titres de votre composition sur la scène du théâtre de l'Oulle. La gagnante jouera en première partie du concert du samedi 13 avril d'Emma Daumas. Inscription : lafactory.booking@gmail.com

Augustine Hoffmann est une jeune auteure compositrice interprète à l'univers poétique, sensible, drôle et émouvant. Authentique, d'une grande sincérité, Augustine nous offre par sa lumineuse présence, sa voix enveloppante et sa guitare aux couleurs folk, un répertoire riche, vibrant reflet de nos âmes.

Jeudi 11 avril. 19h. Scène ouverte. 21h15. Concert. 5 à 15€.

Double plateau avec Charlotte Adrien et Maissiat

Charlotte Adrien — texte, composition, chant, clavier, Toy Piano - et Louis Grimaldi — Guitare, basse, violoncelle, programmation, arrangement nous proposent en première partie de la chanson Poésie Electro Pop. En deuxième partie, Maissiat, l'auteure, compositrice et interprète, Maissiat découverte avec *Tropiques* (2013), puis retrouvée avec *Grand amour* (2016) nous révèle son dernier album *Delta* sorti en mars 2023, complété par des titres inédits de l'EP *À l'ombre de Delta* sorti à l'automne dernier.

Vendredi 12 avril. 20h. 10 à 15€.

20 ans après, le retour de la chanson phare Tu seras d'Emma Daumas

En première partie de soirée, la gagnante de la scène ouverte du jeudi aura le privilège de précéder Emma Daumas qui revient nous interpréter - entre autres - *Tu seras*, revu et actualisé. Le programme

Écrit par le 22 novembre 2024

exact n'est ps connu, car Emma nous réserve pleins de surprises et d'invitées. Le Délirium accueillera la soirée after avec DJ set 100% girl.

Samedi 13 avril. 20h. 10 à 15€.

Concert de clôture avec Elodie Sablier

Le concert *In My Forest* d'Elodie Sablier est une invitation à explorer notre forêt intérieure. Ce spectacle, qui accompagne la sortie de son quatrième album, crée un lien direct entre notre monde intérieur et la nature. Élodie Sablier compose au piano comme elle respire, instinctivement, au rythme des saisons ; toujours à la recherche des techniques les plus justes pour toujours plus d'intimité et d'authenticité dans ses enregistrements comme sur scène. Une scène où elle captive et hypnotise son public.

Dimanche 14 avril. 17h. 10 à 15 €.

Festival du 10 au 14 avril. La Factory/Théâtre de l'Oulle. Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90.

À la rencontre de Jacques Higelin ce jeudi à la Factory

Écrit par le 22 novembre 2024



Un spectacle qui trouve toute sa place dans le cadre du Printemps des Poètes dont le thème est « La Grâce », que Jacques Higelin incarnait totalement.

Et si je n'avais jamais rencontré Higelin ?

Ceci n'est pas un titre de spectacle à la légère. Pour Zoon Besse, musicien, chanteur et acteur, c'est une vraie question dont il propose une réponse lors de ce spectacle musical qui est bien plus qu'un concert : par son histoire intime, il nous livre le portrait de la génération Higelin et nous renvoie une autre question « Est-ce possible d'être Higelin aujourd'hui ? »

Il y a des rencontres qui changent une vie. Pour Zoon Besse, ce fut Higelin.

Il a quinze ans, il vit dans un petit bled paumé, nous sommes en 1976, Giscard joue de l'accordéon dans les campagnes françaises et lui fait la rencontre du chanteur dans la chambre d'une fille... Dès le premier morceau sur le tourne-disque, c'est une déflagration, il veut faire Jacques Higelin comme métier.

Après nous avoir fait rencontrer Trenet ou Gainsbourg lors de précédents spectacles, Zoon Besse décide de faire ce qu'il ne pensait pas faire tellement c'était énorme : s'attaquer au grand Jacquot. Il en a

Ecrit par le 22 novembre 2024

cependant la légitimité, car sa vie a été étroitement mêlée aux années Higelin et la rencontre - réelle — avec ce « monument », nous la découvrirons à l'occasion du spectacle.

Zoon nous replonge dans 30 ans de nuits folles d'amitié avec sa famille d'adoption, sa « bande à Higelin » et une génération révoltée et insouciant. Un récit pudique et insolent.

Et si vous ne veniez pas voir ce spectacle ?

Il vous manquera assurément le plaisir d'entendre un témoignage intime qui touche à l'universel, de fredonner les ritournelles que nous connaissons par cœur et pour les plus jeunes - qui ne connaissent pas Higelin — de découvrir ce qu'est un teppaz, un punk ou tout simplement un répertoire poétique.

Jeudi 21 mars. 20h. 15 et 20€. [La Factory/Théâtre de l'Oulle](#). Rue de la Plaisance. Avignon. 09 74 74 64 90.

La Factory, 1ère édition du festival Grrrrrrr du 25 janvier au 11 février

Le Théâtre de l'Oulle s'est fait une belle place dans le paysage Avignonnais et bien au-delà. Le lieu a fait du remue-méninge, sa spécialité. Mais pas n'importe comment. Dans cette même veine, son directeur, [Laurent Rochut](#) propose la 1^{re} édition de Grrrrrrr festival de férocité dans la tradition Carnaval qui révèle ce qui est, d'ordinaire, caché, allant jusqu'à explorer la transgression... avec férocité, sous la forme clownesque.

Avec intelligence et finesse, la programmation offre à des comédiens talentueux, le loisir d'exprimer un art protéiforme qui se lit en une multitude de strates de la plus évidente à la plus complexe. On en ressort séduit tant sur la forme que le fond.

'A-t-on toujours raison ? Which witch are you ?'

Quel sorcier êtes-vous ? Avec [Fred Blin](#). Personnage emblématique des Chiche Capon, lunaire de la série Scènes de ménage, Fred Blin est à l'affiche en 2021 du film Oranges Sanguines et actuellement dans la série Parlement. Il est aujourd'hui sur scène avec son premier solo, un spectacle hors norme à voir et à vivre ! Nous pouvons, dès à présent, dire qu'il y aura du Quickchange, des illusions, des longueurs et beaucoup de promesses.

Ecrit par le 22 novembre 2024

Le 25 janvier à 20h. Clown théâtre. Tout public. 1h10. 20€.

Love me tender

Avec [Manuel Pratt](#). Les tueurs en série sont-ils des êtres humains comme les autres ? Vivant avec une femme, aimant leurs enfants, leur racontant des histoires douces avant de dormir, admirant les fleurs et la musique douce ? Pouvons-nous les aimer et même les comprendre ? Pari étonnant et réussi que fait Manuel Pratt dans son 'Love me tender'. Une heure avec cet assassin. Il ne s'excuse pas, non, il se raconte. Il ne demande pas pardon, non, il se confie. Le résultat est imparable, drôle, effrayant, attirant et terriblement sensuel. Parfois même, on se dit qu'il a raison d'éliminer ceux qui nous pourrissent la vie ... Pratt, enfin...le tueur, on lui donnerait le Bon Dieu sans confessions...enfin presque...avec toujours ce petit sourire au coin des lèvres, la marque indéniable des salauds parfaits...

Le 26 janvier à 20h. 1h10. 20€.

On va déguster un très grand cru de la compagnie Grand salade

Sylvain et Sébastien, diplômés en œnologie à l'Université de Cognac, vous proposent une dégustation-spectacle dans laquelle ils poussent parfois le bouchon un peu trop loin... Produit vivant et naturel. Assemblage : 45 % ivresse, 40 % drame familial, 10 % sexe, 5 % boule à facette. Peut contenir des traces de honte, de violence et autres fruits à coque. Mis en bouteille en cave avignonnaise par la [Compagnie Grand salade](#).

Le 27 janvier à 19h. 1h30. 12€.

Duo duel

Avec [André Fauquenoy](#) et [Sylvain Devin](#). Ce dimanche, Grrrrrrr a pensé aux enfants qui ont envie d'emmener leurs parents voir des clowns qui ne font pas trop peur, parce que ça a des âmes sensibles les parents. Deux éboueurs ramassent les papiers et ordures dans la rue, ils balayent les saletés. Aujourd'hui, ils balayent devant le stade. On entend les bruits des spectateurs et des commentateurs. Soudain la musique démarre, nos deux héros s'emportent dans l'imaginaire et les chorégraphies s'enchaînent au rythme des changements musicaux. Un jeu de pouvoir s'installe dès le début entre les deux protagonistes...Un jeu de va et vient entre le clown blanc et l'auguste ! Les combats s'intensifient, s'entrecoupent de participations du public et se terminent sur un combat à mort au sabre. En trente minutes, les deux comparses traverseront les époques et les styles. Du combat au bâton de la Chine ancestrale jusqu'aux combats d'épée moderne, en passant par les cowboys des westerns et autres références parsemées ici et là tout au long du spectacle. Le 28 janvier à 17h. Spectacle familial, à partir de 5 ans. 30 minutes. 12€.

La petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement elle fait peur)

Un solo de [Typhus Bronx](#). Typhus a déterré une histoire ancienne. Celle d'un petit garçon mal-aimé, mal-élevé, maltraité, manipulé, décapité, recollé, découpé, dévoré... mais finalement réincarné et bien décidé à se venger ! (Enfin, s'il y arrive...) Une variation sanglante autour du conte du Génévrier dans un théâtre d'objet librement horrifique.

Écrit par le 22 novembre 2024

Le 3 février. À 20H. Clown caustique d'a(peu)près les frères Grimm. Déconseillé aux moins de 12 ans. Durée 75 min. 20€.

Stage de morosophie

[Ludor Citrik](#) propose un stage 'Cabaret bout d'Oulle'. Stage création autour d'un atelier de morosophie collective aboutissant à une tentative spectaculaire le dimanche 4 février à 16h. La morosophie comme force de résistance au rationnel pourrait se définir comme l'intelligence de la connerie ou la sagesse de la démesure. Le cabaret dans son histoire est un mélange, un brassage de précarité, de nécessité et de bricolage, il privilégie une façon de se construire sur le moment et sur l'époque. Nous nous retrouvons dans l'urgence d'œuvrer ensemble, de créer de concert, la frétilante démangeaison de jouer dans un cabaret expressément créé, éperonné par les tenants et les aboutissants d'un laboratoire de ludisme. Du 2 au 4 février. Master class. De 12 à 16 personnes adultes. A partir de 15 ans. S'adresse aux comédiens, circassiens, musiciens, danseurs. 120€ par personne.

Le presquestacle

Avec Ludor Citrik. Qu'est-ce qu'un presquestacle ? Un solo dans une salle vide devant des sièges avec des bruits de truyauterie. Et si on est plus que 2. Une farce du moment et de l'endroit inventée juste pour toi. À partir de 3, Une morosophique prestation concoctée à votre usage dans les murs et les fissures de la plaisance de L'Oulle, au Théâtre ce soir. Dans l'envers du décor avec l'esprit du lieu et les habitants de la salle, du clown sur place et sur pièce, du bouffon sur mesure et démesure, de l'extemporannée grotesque de circonstance.

Le 9 février à 20h. durée 1h. 15€.

Création collective

Fred Blin, Typhus Bronx et Ludor Citryk seront au Théâtre de l'Oulle pour deux résidences de 5 jours au cours desquelles ils réaliseront un objet théâtral unique et non identifié qu'il présenteront en clôture du festival le 11 février. Rencontre de 3 types bien décidés à déborder du cadre.

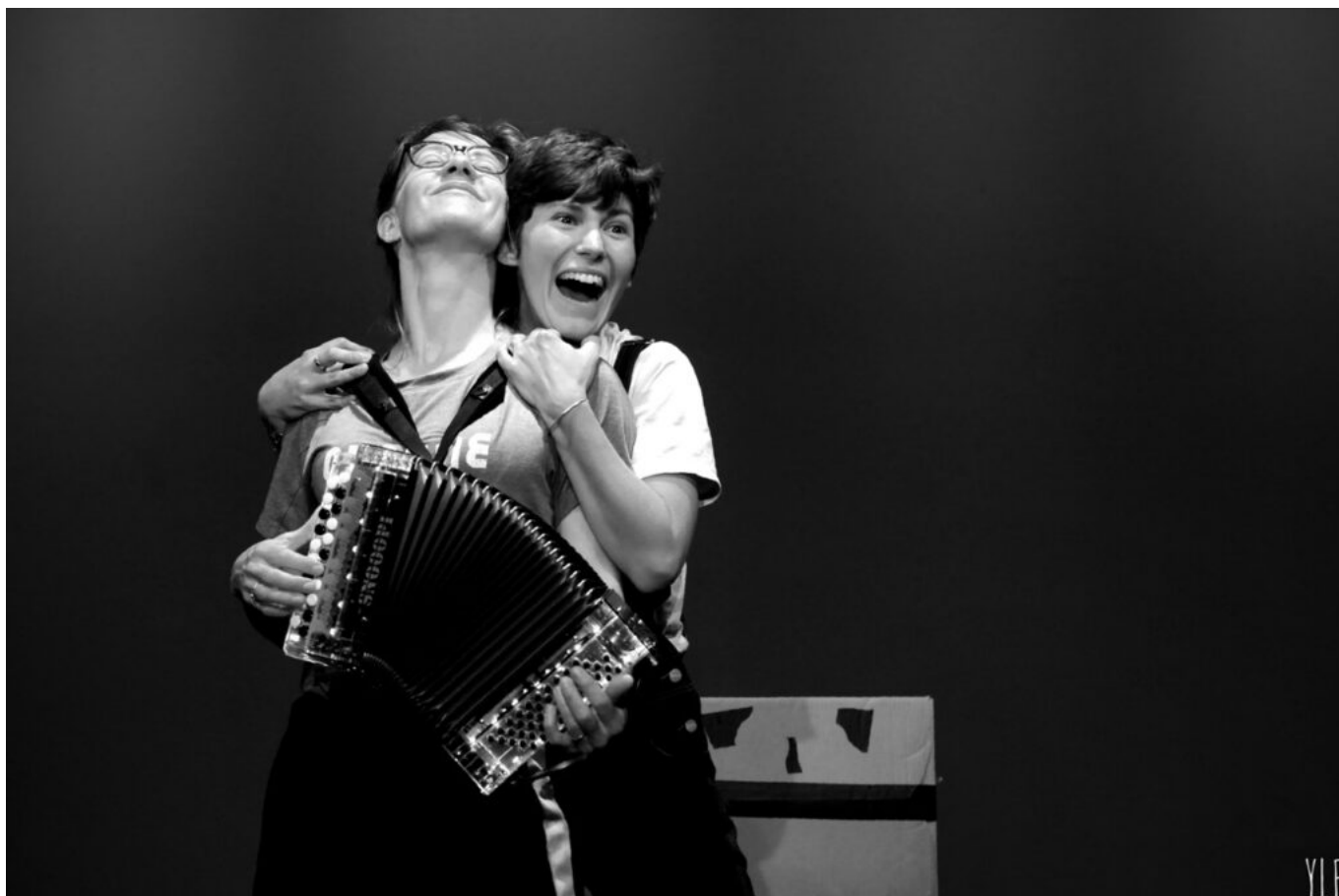
Les infos pratiques

La Factory. Programme du 25 janvier au 11 février 2024. 19, place Crillon à Avignon. Réservation, billetterie 09 74 74 64 90. www.la-factory.org

Avignon : La Factory lance sa saison avec le

Ecrit par le 22 novembre 2024

spectacle familial 'Oh Kids !'



Ce samedi 30 septembre, [La Factory](#) fait son premier lever de rideau de la saison avec le spectacle pour toute la famille 'Oh Kids !' de la compagnie [Les Mille Tours Cie](#) au [Théâtre de l'Oulle](#) à Avignon.

Le spectacle 'Oh Kids !' suit Jasmine, 7 ans, qui est pleine de vie mais trouve ses parents ennuyeux. Alors qu'elle s'ennuie, elle va faire la rencontre de Patrick, son ami imaginaire avec qui elle va former un duo de choc. Grâce à leurs jeux, ils vont explorer, voire dépasser les limites posées par les grandes personnes.

Ce spectacle, qui est fait pour toute la famille, se veut une ode à l'enfance qui, pendant 50 minutes, explore la relation parent / enfant et raconte l'apprentissage des règles en grandissant.

Samedi 30 septembre. 17h. Gratuit sur réservation (lafactory.booking@gmail.com). Théâtre de

Écrit par le 22 novembre 2024

l'Oulle. 19 Place Crillon. Avignon.

V.A.

Festival d'Avignon : soutiens aux artistes ukrainiens à la Factory



Dans le cadre du festival d'Avignon, [la Factory](#) - théâtre de l'Oulle accueillera Solomiya Chubaï pour un concert de chants ukrainien, ce lundi 17 juillet à 16h30.

Initié par [Kseniya Kravtsova](#), artiste plasticienne ukrainienne installée en France depuis 20 ans, et

Ecrit par le 22 novembre 2024

[Laurent Rochut](#), directeur de [la Factory](#), le concert devait initialement avoir lieu en même temps que la [soirée hommage au poète Grégory Chubai](#), en mars dernier. Après un report et un tas de péripéties, le concert aura finalement lieu ce lundi 17 juillet à 16h30 à la Factory.

Le concert sera précédé d'une performance interactive présentée par Kseniya Kravtsova et Noam Cadestin autour de la mémoire et de sa fragilité : « Ukraine, les cinq sens en exil ». Suivront des témoignages d'Ukrainiens vivant en France qui partageront leurs souvenirs du pays à travers leurs sensations : « Raconte-moi, comment c'est chez toi... »

Enfin, Solomiya Chubai, chanteuse, compositrice et fille du poète Grégory Chubai, rendra hommage à son père disparu à la suite des répressions soviétiques. Ses compositions jazz et rock donneront voix à la poésie ukrainienne.



Lundi 17 juillet à 16h30 au Théâtre de l'Oulle, 19 place Grillon, Avignon. Billetterie en cliquant [ici](#).

Théâtre de l'Oulle : 'derrière le masque de Marilyn Monroe'

Ce samedi 27 et dimanche 28 mai, la [compagnie les 4 curieuses](#) présente en avant-première du festival Off sa pièce 'Derrière le masque de Marilyn Monroe' au [théâtre de l'Oulle](#).

La pièce est écrite et mise en scène par Dalton Troisgros, et jouée par Gianna Canova et Fabien Duprat.

Le sujet

« Giuliana est depuis son enfance le sosie de Marilyn Monroe le plus connu en Italie. Portée par la fierté d'une mère alcoolique, elle semble avoir disparu sous ce masque qui lui permet de survivre. Des quartiers pauvres de Venise à la scène d'un cabaret de Milan, une vie de fête, de musique, de détresse et de rencontres. Roméo, lui, est un journaliste qui s'est pris de passion pour ce sosie, si étonnant qu'il l'a suivi discrètement et à très vite fait un parallèle entre la vie de Marilyn et l'histoire de Giuliana. Leur rencontre sera-t-elle possible ? Sera t'elle déterminante pour ces deux êtres ? Et qui est Giuliana derrière le masque de Marilyn ? ».

J.G

Informations pratiques

Durée : 1h. Tarifs : Plein tarif : 15 € / tarif réduit : 10 € / Enfants (- 12 ans): 8 €. Théâtre de l'Oulle. Rue de la plaisance. Avignon. [Billetterie en ligne](#)

(Vidéo) La factory, Girl, girl, girl !

Ecrit par le 22 novembre 2024



Comme un triple appel Girl, Girl, Girl ! Le festival de la nouvelle scène féminine.

Les 6, 7 et 8 avril 2023, [La Factory](#) programme au théâtre de l'Oulle la première édition d'un Festival dédié à la nouvelle scène féminine.

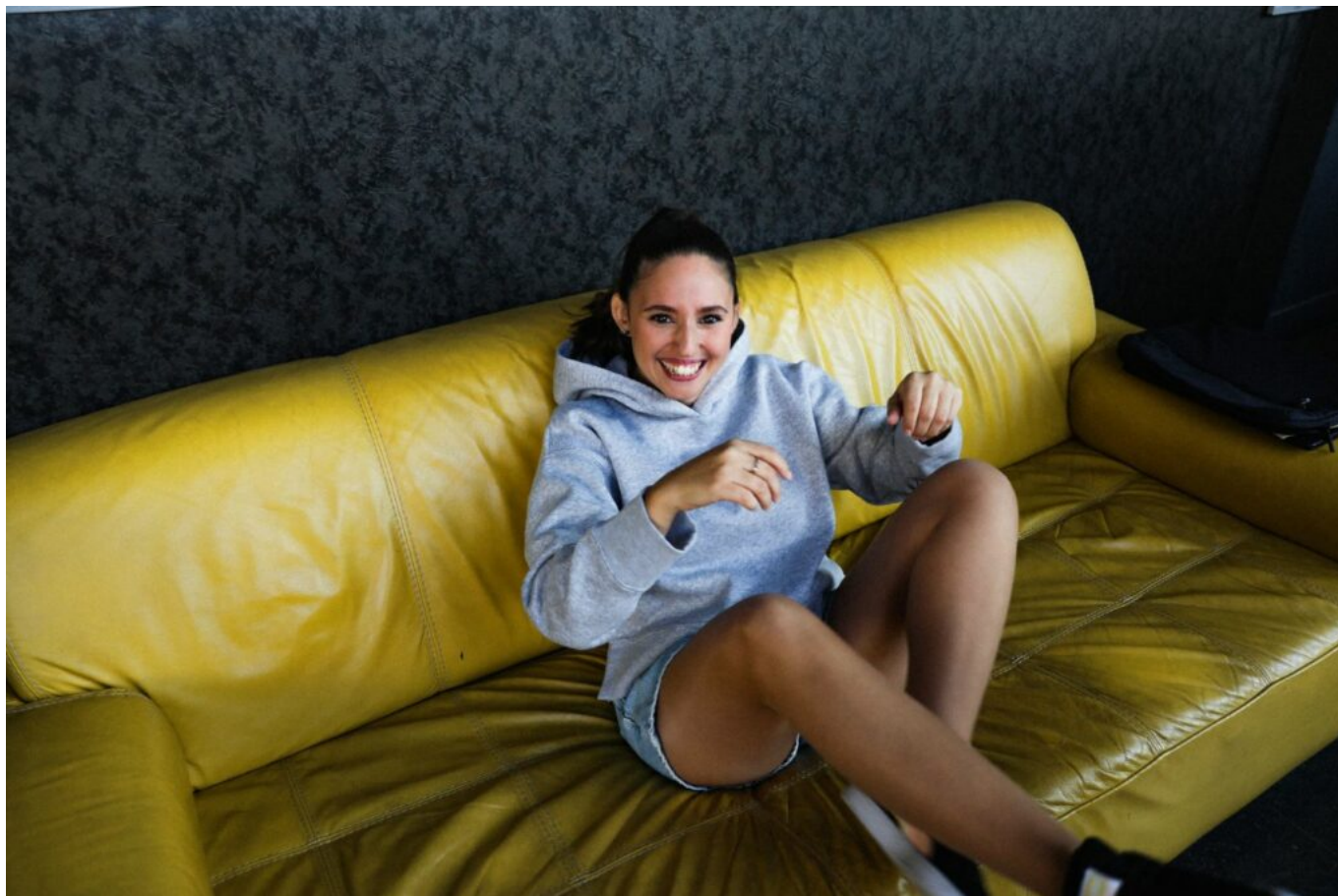
Avec ce festival, La Factory entend œuvrer pour une plus grande visibilité des artistes femmes dans les musiques actuelles. Tout au long de l'année et à l'occasion de sa programmation pour le Festival Off, la scène permanente avignonnaise soutient les écritures contemporaines sur des sujets sociétaux d'une actualité sensible. La promotion de l'égalité femmes-hommes est un sujet qui lui tient à cœur car justement au cœur des métiers du spectacle. **Petite Gueule**, de son vrai nom Manon Gilbert, étoile montante, remarquée dans l'émission The Artist et lors des 2 dernières éditions du Off, sera la marraine de cette édition en assurant le concert phare du samedi 8 avril 2023.

La soirée d'ouverture mettra à l'honneur les femmes dans le secteur musical

La directrice musicale de l'Orchestre National Avignon-Provence, Débora Waldman interviendra, après la projection du documentaire « **La Cantatrice Chôme** » pour témoigner de la place des femmes dans le secteur musical, des réalités - 2% de techniciennes, 17% d'autrices-compositrices à la SACEM et 12% de dirigeantes des scènes de musiques actuelles - et des initiatives mises en place. Jeudi 6 avril. 19h. Gratuit sur réservation. 09 74 74 64 90 suivi d'un DJ Set avec **DJ Liberta**.

Liberta est une jeune artiste originaire d'Aix-en-Provence, qui vit au rythme du Hip-hop depuis plus de 15 ans. Après avoir touché à plusieurs instruments comme la guitare ou le clavier, elle commence la composition à l'âge de 18 ans en autodidacte, et étudie par la suite la musique assistée par ordinateur au Conservatoire d'Avignon. Le **Djing** vient naturellement par la suite, au gré des rencontres avec les rappeurs pour qui elle compose. Elle les accompagne sur scène aux platines, ou anime des « open mic » grâce à ses instrumentales rap. **Jeudi 6**. 19h. 10€.

Écrit par le 22 novembre 2024



Petite gueule

Voix féminines de la nouvelle scène avignonnaise pour la deuxième soirée

Compositrice et violoniste, la chanteuse **Lize** au style néo-folk, trad, chansons françaises aborde avec sensibilité les thèmes du voyage, de l'amour, de la perte, de l'indépendance, de l'amitié et de la vieillesse en passant par la folie ordinaire. **Vendredi 8 avril. 20h30.**

Pop et chanson avec Jëa Jeanne Bred Auteure-compositrice, mais aussi comédienne, Jëa -Jeanne Bred - est avant tout une voix singulière qui touche au plus profond. Sa passion de la poésie habite et habille ses nouvelles compositions qui explorent le thème de l'amour sur des rythmes tantôt folk, tantôt pop, mais toujours dans la douceur et l'élégance. **Vendredi 8 avril. 21h45.**

Concert de clôture avec Petite Gueule

Entre rap et chansons françaises, Manon Gilbert alias Petite Gueule trace son petit bonhomme de chemin depuis son succès dans le télécrochet de Nagui « The Artist ». Rage, urgence mais aussi humour et tendresse émergent dans ses chansons slamées ou qu'elle accompagne au piano. A découvrir ou à suivre assurément. **Samedi 8 avril. 22h.**

Judi 6. Vendredi 7. Samedi 8 avril. Pass 3 jours. 25€. Théâtre de l'Oulle. 19 place Crillon.

Ecrit par le 22 novembre 2024

Avignon. 09 74 74 64 90. www.la-factory.org