

Ecrit par le 2 avril 2025

4e rencontre pour l'emploi des personnes en situation de handicap dans la culture



Mercredi 26 février, la Fabrica accueillera la 4^e Rencontre pour l'emploi des personnes en situation de handicap dans la culture, organisé par Audiens, le Festival d'Avignon, avec le soutien du Ministère de la culture, de France travail, de Cap emploi, de l'[Afdas](#), de l'[Agefiph](#) et de [Thalie santé](#). Il s'agit d'un Job dating dévolu aux personnes en situation de handicap, dans la Culture. Près de 15 entreprises assureront les entretiens auprès des plus de 200 demandeurs d'emplois.

Les entreprises présentes

Avignon Festival et Compagnie, Circus, Collection Lambert, Commission du film Luberon Vaucluse, Laetitia Gaune -directrice de casting-, le festival d'Avignon, La Scala Provence, L'Eveilleur Scop, Les enfants terribles, l'Opéra Grand Avignon, Newen France -Séries ITC, DNA, Plus belle la vie, Encore plus belle-, Mairie d'Avignon, Plus belle prod, Théâtre du balcon, Agnès Alberny -directrice de casting-.

Écrit par le 2 avril 2025



Spectacle Festival d'Avignon 2012 de Jérôme Bel 'Disabled theatre', copyright Christophe Delage

Les métiers concernés

Agents d'accueil, de billetterie, agents de sécurité, techniciens, artistes, interprètes, agents administratifs, figurants...

Ecrit par le 2 avril 2025

Séance de coaching

l'équipe spectacle de l'Agence France travail Réalpanier et les chargés de mission Cap emploi 84 organisent une séance de coaching pour les candidats, en vue du 26 février, lundi 24 février de 9h30 à 12h30, dans les locaux de l'agence France Travail. Inscription au préalable pour la séance de coaching sur www.mesevenementsemploi.fr

Les infos pratiques

Pour le coaching du lundi 24 février de 9h30 à 12h30 : Agence [France Travail](#) Réalpanier Avignon. Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et uniquement sur rendez-vous du lundi au jeudi de 12h30 à 16h15. 21, rue Claude Chabrol à Avignon. Téléphone 3995.

Quatrième rencontre pour l'emploi dans la culture

Pour le job dating du 26 février de 9h à 13h. De 14h à 17h, visite de la Culture tech pour découvrir des solutions au bénéfice de l'emploi et de l'accessibilité. Lieu : La Fabrica du festival d'Avignon, 11, rue Paul Achard à Avignon. Inscription [ici](#).

MMH

Ecrit par le 2 avril 2025

Programme

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

FESTIVAL
d'AVIGNON

Quatrième
**Rencontre pour l'emploi
dans la culture !**

Emploi, Handicap, et Culture :
Ensemble, ouvrons de nouvelles perspectives !

De 9h à 13h
Découvrez des avancées, des solutions, des accompagnements au bénéfice de l'emploi des personnes en situation de handicap dans les métiers de la culture

 Les échanges seront traduits en LSF par les interprètes de l'URAPEDA Sud et accessibles en transcription instantanée de la parole avec les solutions « Acceo-Tadeo »

🕒 **9h00** → Café d'accueil

🕒 **9h30** → Ouverture
Tiago Rodrigues, Directeur - Festival d'Avignon.

🕒 **9h40** → Maladies invalidantes, maladies chroniques, affections de longue durée, handicaps invisibles... Comment informer, sensibiliser, accompagner ?
Thalie santé - CPAM - MDPH Vaucluse

🕒 **10h10** → Comment le Festival d'Avignon a multiplié par 9 son taux d'emploi de Personnes en situation de handicap ?
Eve Lombart, Administratrice - Festival d'Avignon

🕒 **10h30** → Quels accompagnements pour un effectif diversifié au-delà des obligations d'emploi ?
Cap emploi - France Travail-Culture Spectacle Audiovisuel Vaucluse - Afdas - Agefiph - Mission Handicap du Spectacle vivant et enregistré - Thalie santé

🕒 **11h10** → Mention A
Le Club de la presse d'Avignon et des Pays de Vaucluse - Festival Off - Opéra du Grand Avignon

🕒 **11h30** → Engagements et perspectives
Ministère de la Culture

🕒 **12h00** → Et si on faisait un pas de côté ?
CPNEF SV

🕒 **12h20** → Témoignage de Charlotte Emmanuel,
Candidate recrutée aux Rencontres pour l'emploi

🕒 **Fin 12h30**

Avignon, La Fabrica, 'Catarina et la beauté de tuer des fascistes'



À l'occasion de l'ouverture de Fest'hiver, le spectacle « *Catarina et la beauté de tuer des fascistes* » de Tiago Rodrigues sera présenté à La FabricA les 18 et 19 janvier 2025

L'auteur et metteur en scène [Tiago Rodrigues](#) pose des questions brûlantes d'actualité

Qu'est-ce qu'un fasciste ? Y a-t-il une place pour la violence dans la lutte pour un monde meilleur ? Pouvons-nous violer les règles de la démocratie pour mieux la défendre ? Autant de questions nécessaires à se poser à une époque où les idées d'extrême droite ont non seulement gagné du terrain mais se sont imposées à la tête de nombreux gouvernements.

Ecrit par le 2 avril 2025

Au tour de Catarina

Il va lui falloir tuer «son premier fasciste». C'est un rite de passage impératif dans la famille qui s'est donné pour mission, de génération en génération, depuis la naissance du fascisme, d'en éradiquer le maximum de représentants. Catarina, à ton tour !

Réunion de famille

Été 2020. Un jour de fête, de beauté et de mort. Le rassemblement familial a lieu dans une maison de campagne, au sud du Portugal, tout près de Baleizão, village où a été assassinée Catarina Eufémia, icône de la résistance à l'Estado Novo, régime corporatiste dictatorial et fasciste qui a sévi au Portugal dès 1933 et pris fin lors de la Révolution des Œillets, en 1974. La demeure est charmante, l'atmosphère légère, mais l'intention, meurtrière. Car il s'agit bien de sommer l'une des plus jeunes de la lignée de tuer un homme, fasciste, kidnappé à cet effet. Or, Catarina s'y refuse catégoriquement, faisant exploser un conflit latent entre les membres de la famille.

Distribution

Avec Isabel Abreu, Romeu Costa, António Fonseca, Beatriz Maia, Marco Mendonça, António Parra, Carolina Passos Sousa, João Vicente. Texte et mise en scène Tiago Rodrigues Collaboration artistique Magda Bizarro. Scénographie F. Ribeiro Lumière Nuno Meira. Costumes José António Tenente.

A propos du spectacle

Ce spectacle a été créé en septembre 2020 au Centro Cultural Vila Flor au Portugal. Nominé dans la catégorie Meilleur spectacle international des «Premis de la Crítica» de Catalogne. Prix UBU 2023 du meilleur spectacle étranger en Italie. Elu Meilleur spectacle étranger 2023 par le Syndicat de la Critique. Prix Virginia Reiter de la Meilleure Actrice Etrangère pour Beatriz Maia, pour le rôle de Catarina

Les infos pratiques

Rencontre avec Tiago Rodrigues à l'issue de la représentation du Dimanche 19 janvier. Samedi 18 janvier.19h30. Dimanche 19 janvier.15h. 10 à 25€. **À partir de 16 ans.** Portugais sous titré français.2h30. [La Fabrica](https://www.la-fabrica.com). 11 Rue Paul Achard. Avignon. [festival-avignon.com](https://www.festival-avignon.com)

'Chewing Gum Silence' à la Fabrica d'Avignon

Ecrit par le 2 avril 2025



Un spectacle musical, gardien des mélodies du monde

Dans une mise en scène mêlant le rêve et l'absurde, le musicien Antonin Tri Hoang, la pianiste Jeanne Susin et le batteur Thibault Perriard s'attaquent avec humour à ces « petits bouts d'airs qui nous trottent dans la tête » dans un grand jeu de cache-cache musical. Ils incarnent sur scène trois archivistes sonores au milieu de boîtes à mémoire remplies des mélodies du monde. Et le chewing-gum dans tout ça ? Mais Chut !!!!

Le Festival d'Avignon, c'est toute l'année

Quatre représentations scolaires se sont tenues auparavant à La FabricA pour 1400 élèves, leur permettant de vivre une expérience de spectateur dans le cadre des activités éducatives développées avec la ville d'Avignon. L'aménagement des rythmes scolaires inclut aussi des ateliers de pratique théâtrale dont 4 groupes d'élèves bénéficieront (écoles Roland Scheppler, Melly et Paul Piaux) avec l'artiste Nadjette Brailleux sur une période de 6 semaines.

Samedi 16 novembre. 16h. 5 à 15€. À partir de 6 ans. [La FabricA](#). 11 rue Paul Achard. Avignon.

Pour clôturer la saison estivale, le Tipi transforme la FabricA en dancefloor géant



La ferme urbaine avignonnaise [Le Tipi](#) s'associe au collectif [Bassline Party](#) et au Festival d'Avignon pour clôturer la saison estivale en beauté avec un 'Super Closing' à la [FabricA](#) ce samedi 5 octobre.

Ce samedi, la FabricA va se transformer en véritable dancefloor géant pour la toute première fois depuis son ouverture en 2013 grâce au Tipi et Bassline Party. Au programme : des DJs, des foodtrucks, de la bonne humeur et de la danse.

Pour l'occasion, la FabricA accueillera deux artistes. Premièrement, le public pourra danser sur les sons

Ecrit par le 2 avril 2025

inspirés des années 90, mêlant disco et techno, du duo de producteurs allemands [Coeo](#). Le duo français [Autoverse](#) sera aussi de la partie pour apporter du groove mais aussi de la nostalgie au dancefloor.

Samedi 5 octobre. De 19h à 02h. De 5 à 17€ ([billetterie en ligne](#)). La FabricA. 11 rue Paul Achard. Avignon.

le tipi x *bassline*
PARTY

INDOOR
OUTDOOR

19H-02H

DJ'S
STANDS
FOOD

**SUPER
CLOSING**

music
COEO
(Toy Tonic/Not Fade/All)
AUTOREVERSE & THEAZ
(Crosswalk records) (Bassline Party)

**SAMEDI 05.10
LA FABRICA
AVIGNON**

Festival d'Avignon 2024 : Tiago Rodrigues a su trouver les mots pour (nous) le dire



La salle de la FabricA était comme à l'accoutumée comble, le public avignonnais impatient de découvrir la programmation de la 78ème édition du Festival d'Avignon dévoilée par son directeur Tiago Rodrigues, festival qui aurait pu être sacrifié pour cause de Jeux Olympiques mais qui finalement aura lieu avec une semaine d'avance, du 29 juin au 21 juillet soit 2 jours de plus qu'en 2023

Tiago Rodrigues ne nous a pas surpris en commençant encore son allocution par: » Bonjour je m'appelle Tiago Rodrigues et je travaille au Festival d'Avignon » une manière pour lui de rappeler qu'il est Un

Ecrit par le 2 avril 2025

parmi les 750 salariés employés en Juillet mais que le Festival se travaille toute l'année car il faut du temps et des moyens humains pour préparer une fête, **la fête de l'Art vivant**.

Pourquoi faire cette fête au milieu du chaos du monde ?

Pourquoi faire encore et encore ce festival depuis 1947, geste fondateur de Jean Vilar ?

La réponse est dans le titre de l'éditorial du programme « Chercher les mots », il est tout simplement emprunté à la réponse d'une spectatrice venant pour la première fois au Festival d'Avignon et à qui on demandait de définir cette expérience. L'équipe de Tiago Rodrigues s'est emparée de cette réponse « je cherche les mots » pour affirmer le soutien aux artistes « qui cherchent les mots, les sons, les gestes et les images pour dire et habiter le monde ». Pourquoi ce festival ? pour chercher ensemble les mots pour parler « d'un monde menacé par la guerre, les inégalités, les extrémismes et l'urgence climatique »

Un festival de promesses et de créations

Plus de jours et moins d'oeuvres présentées marquent une évolution du modèle : il s'agit de soutenir et d'accompagner les artistes en production, d'offrir plus de représentations donc plus de jauge. La moyenne des places par spectacle était de 2800 en 2023, elle sera de 3500 en 2024.

Le festival c'est :

23 jours

21 lieux dans Avignon

15 communes

37 projets artistiques dont 35 spectacles et 2 expositions

Plus de 300 rencontres : cinéma ; débat, expositions, lecture, concerts, formation

219 représentations

121 500 places en vente

83% de créations avec plus de la moitié en première mondiale

La parité absolue entre artistes

70% produit ou co-produit avec le Festival d'Avignon

51% théâtre, 49% de danse, cirque, musique

et une affiche d'ocre et de lumière qui invite à la découverte sous la chaleur du Sud.

L'artiste complice, le chorégraphe Boris Charmatz sera présent tout au long de cette édition

Il présentera 3 projets : une restitution d'ateliers « Cercles » avec le défi de faire danser en cercle, amateurs ou professionnels, sur l'herbe du Stade Bagatelle de l'Île de la Barthelasse à Avignon. Dans ce même lieu il proposera également « Liberté Cathédrale » dansée et chantée par le Tanztheater Wuppertal Pinau Baush (dont il est le directeur depuis 2022) et les danseurs de Terrain. Il sera également à La FabricA avec Forever d'après la pièce emblématique Café Muller de Pinau Baush. La pièce à l'origine dure 40min, elle est ici proposée dans une version de 7h vue comme une répétition jouée en boucle sur du Purcell afin de créer un autre rapport au temps et à l'espace. Boris Charmatz ajoute malicieusement que le temps nécessaire à cette immersion serait idéalement de 2h pour le

Ecrit par le 2 avril 2025

spectateur...avant qu'il ne parte...s'il le souhaite.



Portrait de Boris Charmatz © César Vayssié

La Cour d'honneur accueillera 3 spectacles

L'ouverture de la 78e édition à la Cour d'honneur est confiée à la performeuse espagnole Angélica Liddell qui s'inspire dans « **Dämon, el funeral de Bergman** » des funérailles du cinéaste Bergman. La metteuse en scène polonaise Marta Gornicka nous avait proposé en 2023, dans la cour du musée Calvet, une lecture annonciatrice de son **Mothers, A Song for a Wartime** qui réunira un chœur de femmes d'Ukraine, de Pologne et de Biélorussie pour raconter la guerre. Le metteur en scène polonais Krzysztof Warlikowski est également très attendu avec sa création « **Elisabeth Costello, Septs leçons et cinq contes moraux** » qui installera un débat théâtral sur des questions inconfortables.

Écrit par le 2 avril 2025



Portrait de Marta Górnicka © Esra Rotthoff

La Carrière de Boulbon recevra La Comédie Française dans « Hécube, pas hécube » écrit et mis en scène par Tiago Rodrigues

Tiago Rodrigues s’empare du texte d’Euripide pour offrir à la troupe de la Comédie Française une adaptation moderne de cette tragédie : l’histoire d’Hécube vient percuter la vie personnelle de la comédienne qui l’incarne : Elsa Lepoivre.

La langue espagnole est la langue invitée

« Choisir une langue et non pas un pays permet de connecter le monde et non pas de le diviser par des frontières. » On voyagera donc en Argentine avec « Une ombre vorace » de **Mariano Pensotti** qui est le spectacle itinérant du Festival dans plus de 12 communes. L’argentin **Tiziano Cruz** interrogera le colonialisme et le triomphe du néo-libéralisme. **Gabriel Calderon** nous soumettra une variation singulière de Richard III (Historia senglar..), la péruvienne **Chela de Ferrari** met en scène des malvoyants d’après la Mouette de Tchekhov, le metteur en scène chilien **Malicho Vaca Valenzuela** nous propose une cartographie intime de Santiago. Il y aura aussi de la danse avec **La Ribot** qui évoquera Jeanne 1ère de Castille, du chant avec Silvia Pérez Cruz et du cirque avec “Qui som ?” de Baro d’evel.

Ecrit par le 2 avril 2025



Portrait de Mariano Pensotti © Catalina Bartolome

Écrit par le 2 avril 2025



Portrait de Tiziano Cruz © Nora Lezano

Ecrit par le 2 avril 2025



Portrait de Gabriel Calderón © Felipe Mena

Ecrit par le 2 avril 2025



Portrait de Chela de Ferrari © Roxana Rodríguez

Ecrit par le 2 avril 2025



Portrait de Malicho Vaca Valenzuela © Malicho Vaca Valenzuela

Écrit par le 2 avril 2025



Portrait de La Ribot © Pablo Zamora

Des retrouvailles , des découvertes et des inattendus

Retrouvaille avec le metteur en scène Gwenael Morin qui pendant 4 ans propose une création autour de

Écrit par le 2 avril 2025

la langue invitée. En 2024 il s'attaque à Cervantes avec un Quichotte qu'il va jouer pratiquement tous les jours en nocturne dans les jardins de la Maison Jean Vilar.

Retrouvaille avec Caroline Guiela Nguyen qui retrouve après Saïgon (2017) le plateau du gymnase Aubanel pour *Lacrime* : secrets et savoir-faire autour de la confection d'une robe de mariée. L'actuelle directrice de la Comédie de Gebève est également très attendue avec *Absalon*, *Absalon* d'après William Faulkner, une première mondiale aux promesses électrisantes autour de la guerre de Sécession. "La Vie secrète des vieux" de Mohamed El Khatib sera présenté à la Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon.

2 avril 2025 |

Ecrit par le 2 avril 2025



Portrait de Gwenaël Morin © Gwenaël Morin

Écrit par le 2 avril 2025



Portrait de Mohamed El Khatib © Yohanne Lamoulère / Tendance Floue

La soirée unique de clôture de cette 78^{ième} édition sera cette année à l'Opéra Grand Avignon
C'est la chanteuse espagnole Silvia Pérez Cruz qui aura l'honneur de distiller à 23h59 les premières

Ecrit par le 2 avril 2025

notes de son récital *Toda la vida, un dia*. Cette soirée est en partenariat avec Les Sud à Arles. **Programme complet** notamment pour les Territoires cinématographiques d'Utopia, les Fictions de France Culture, les expositions, les lectures, les débats etc....sur le site du Festival.



Portrait de Sílvia Pérez Cruz © Alex Rademakers

Une politique tarifaire attractive : on peut multiplier les commandes et conserver le tarif réduit tout au long du festival grâce à la carte festival ou la carte 3 clés. Après avoir acheté la carte lors de la 1ère commande, si on ne trouve pas de billets pour certains spectacles, on peut revenir régulièrement sur le site, et bénéficier du tarif réduit au fur et à mesure des achats .

Infos pratiques :

Carte Festival. 25€. Demandeur d'emploi. 1€. Professionnel du spectacle vivant. 20€.

Carte 3 Clés. 1€. réservée au moins de 25 ans. Ou étudiant. Bénéficiaire des minima sociaux.

Billetterie ouverte depuis le 6 avril

Site Internet : festival-avignon.com

Prévente **chez Fnac Avignon-République et Le Pontet** de 13h à 18h (adhérents uniquement) Site fnacspectacles.com

À partir du 22 mai par téléphone 04 90 14 14 14, du mercredi au samedi de 13h à 19h

Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon. 04 90 27 66 50.

Double plateau de danse avec les Ballets de Lorraine ce vendredi à l'Opéra Grand Avignon



Le Centre Chorégraphique National [Ballet de Lorraine](#)

Dirigé depuis 2011 par [Petter Jacobsson](#), le Centre Chorégraphique National Ballet de Lorraine est dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines. Avec 25 danseurs permanents, c'est l'une des compagnies des plus importantes d'Europe. Nous avons déjà eu la chance de les rencontrer lors des Hivernales 2018 avec «Murmurations» et «Record of ancient things» dans la salle de la FabricA. Ils nous avaient époustoufflés par leur virtuosité et leur vitalité.

Écrit par le 2 avril 2025

Air-Condition de Petter Jacobsson et Thomas Caley puise son inspiration chez Klein

Les chorégraphes Petter Jacobsson et Thomas Caley, en collaboration avec l'artiste Tomás Saraceno et sur une musique d'Eliane Radigue (L'îlReSonante), veulent rendre visibles les vibrations qui nous entourent quotidiennement. Comment interagissons nous avec notre environnement ? Comment peut-on rendre visible les courants, vibrations et couleurs de notre atmosphère dans notre recherche d'un monde «moins» matériel ?

Static Shot une création signée signé Maud Le Pladec

«Tout racontera les corps, comment ils inter-agissent, comment ils excèdent, comment ils se meuvent, comment ils vivent ou survivent, comment ils s'abandonnent, comment ils s'attirent, comment ils se mêlent, comment ils s'entrechoquent, comment il se transforment, comment ils ne meurent pas... et le tout pensé comme un 'bloc' de corps.» Maud Le Pladec.

Vendredi 15 décembre. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40. www.operagrandavignon.fr



Static-Shot Copyright Laurent-Philippe

Cavaillon, Deux belles soirées à la Garance



Pour chaque soirée un double plateau avec David Geselson et l'intime en fil rouge

Lettres non-écrites....par les spectateurs

David Geselson et la Compagnie Lieux-dits sillonnent la France et récoltent les histoires que leur ont confiées les spectateurs, drames ou broutilles du quotidien qu'ils ont toujours voulu écrire mais qu'ils n'ont jamais osé faire. Pendant 45 minutes David Geselson et Servane Ducorps prêtent leur voix pour donner corps à des récits bouleversants, pétris de poésie et d'humanité.

Si vous souhaitez partager une histoire , écrivez à accueil@lagarance.com pour les rencontrer avant la représentation.

Ecrit par le 2 avril 2025

Chœur des amants, une pièce puissante de Tiago Rodrigues

Ce chœur, c'est le duo d'amour que forment un homme et une femme - David Geselson et Alma Palacios - face à une situation extrême. A bout de souffle et de temps, ils tissent devant nous leur histoire de vie et de mort. On frôle puissamment l'intime de la situation et de cet amour.

Tiago Rodrigues a écrit cette pièce, sa première sur plateau, il y a une quinzaine d'années. Depuis, il a pris les fonctions de directeur du Festival d'Avignon en septembre 2022 et nous invite à le rencontrer mardi 8 novembre à 19h à la FabricA, à Avignon, pour découvrir ses projets. Possibilité de suivre en direct la rencontre sur festival-avignon.com et sur facebook.com/festival.avignon.

Lundi 7 novembre. 19h. Mardi 8 novembre. 20H30. 3 à 20€. Restauration sur place. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 . www.lagarance.com

Rencontre à la FabricA avec Tiago Rodrigues, directeur du festival d'Avignon



Pour sa première intervention publique, [Tiago Rodrigues](#) propose aux Avignonnais de les rencontrer à La FabricA. Il parlera de ses envies, projets, intentions et répondra aux questions

Ecrit par le 2 avril 2025

de chacun.

On finit par le connaître. Bien avant d'être nommé directeur du Festival d'Avignon en septembre 2022, on a découvert cet auteur et metteur en scène à l'occasion des Festivals d'Avignon : Antoine et Cléopâtre, Sopra, Iphigénie, La Cerisaie, Entre les Lignes, Chœur des Amants mais aussi By Heart, Bovary ... Un jeune auteur et metteur en scène prolix et passionnant qui « souhaite transformer cette ville théâtre en un *café lumineux pour l'Europe*, où le monde se fête, débat et se questionne.»

Mardi 8 novembre. 19h. Entrée libre. La FabricA. 11, rue Paul Achard. Avignon. A suivre en direct sur festival-avignon.com et sur facebook.com/festival.avignon
[Festival d'Avignon](#). [La FabricA](#).

L'Orchestre National Avignon- Provence présente «Passionnément» à la FabriCa

Pour le septième et avant-dernier concert symphonique de la saison 2021-2022, L'Orchestre national Avignon-Provence nous donne rendez-vous à la [FabriCa](#).

Le programme intitulé « Passionnément » sera dirigé par le chef Laurent Petitgirard avec la participation du jeune pianiste Daniel Kharitonov mais également avec des étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la [Musique-Europe et Méditerranée](#). (IESM)

A la découverte de l'œuvre de la compositrice britannique Augusta Holmès.

Proche de Liszt et Franck, fortement influencée par Wagner, Augusta Holmès (1847-1903) laissa une empreinte décisive dans la vie artistique de son temps. Inspirée du peintre symboliste Puvis de Chavannes, Ludus pro patria est une ode symphonique dont l'interlude « La nuit et l'amour » mêle pleinement les thèmes guerriers et amoureux.

Le Concerto n°1 de Piotr Ilitch Tchaïkovski sublimé par le jeune pianiste Daniel Kharitonov.

Daniel Kharitonov, pianiste classique russe a été le plus jeune concurrent de la division piano du prestigieux XVe Concours International Tchaïkovski organisé en juin 2015 et a remporté le troisième prix et la médaille de bronze.

La symphonie n°6 d'Anton Dvorak pour terminer ce programme « passionnément»

Rarement interprétée, la Symphonie n°6 séduit par son abondance mélodique et ses motifs rythmiques d'origine tchèque.



Ecrit par le 2 avril 2025

Chantons ! Autour du concert Passionné

Depuis de nombreuses années, l'Orchestre national Avignon-Provence travaille avec les Bibliothèques de la Ville d'Avignon à l'organisation de médiations et de concerts de musique de chambre. Cela a abouti, de 2017 à 2019 à un véritable cycle de rencontres permettant à chacun de découvrir différentes facettes du monde de l'Orchestre en lien avec la programmation artistique et culturelle des bibliothèques.

Atelier chant ouvert aux débutants avec le chef de chœur Stefano Bernabovi. Mercredi 11 mai 2022 de 15h à 17h. Atelier gratuit. Bibliothèque Ceccano. Avignon.

Sur inscriptions : communication@orchestre-avignon.com ou au 07 88 36 02 61

Un partenariat avec l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - Europe et Méditerranée (IESM)

Pour la saison 2021/2022, le service des Nouveaux Publics a proposé aux étudiants de l'IESM d'intégrer l'Orchestre national Avignon-Provence pour interpréter à leurs côtés un programme symphonique. Cette rencontre immersive et professionnelle a pour objectif d'intégrer les étudiants dans la pratique professionnelle d'un orchestre. Ils seront donc sur la scène de l'Opéra pour le programme de «Passionné» mais proposeront également, un atelier de médiation parents/enfants aux familles Démonstrations adhérentes des centres sociaux pour préparer leur venue au concert symphonique Passionné.

Cet atelier aura lieu **le mercredi 11 mai de 14h30 à 16h30 en Courtine.**

Vendredi 13 mai. 20h30. La FabriCa. 5 à 30€. Réservation [ici](#). 11 Rue Paul Achard. Avignon . 04 90 14 26 40. [www. operavignon.fr](http://www.operavignon.fr)