

## Du théâtre en avant-première du Festival Off 2024 au Théâtre de l'Oulle ce samedi



### ***Elle ne m'a rien dit*, d'après l'histoire vraie de Hager et Ahlam Sehili**

Strasbourg, quartier HautePierre. Samedi 17 avril 2010 à 14h52. La jeune Ahlam Sehili meurt assassinée sous les coups de son conjoint. Puis, il se défenestra après avoir commis son acte. Scène terrible... Pourtant, le drame aurait pu être évité, car la veille de cette tragédie meurtrière, Ahlam s'était rendue au Commissariat dans le but de porter plainte pour les violences conjugales qu'elle subissait et les menaces de mort qui pesaient sur elle depuis des mois.

**Au-delà d'un féminicide, *Elle ne m'a rien dit* est l'histoire d'un amour inconditionnel entre deux**

Ecrit par le 3 juillet 2024

## sœurs

En effet, ce spectacle est né de la rencontre entre Hager Sehili la sœur d'Ahlam et Hakim Djaziri, auteur et metteur en scène de la pièce. Car, au-delà d'être la sœur d'une victime, elle est aussi la première (et seule) personne en France à ce jour à avoir fait condamner l'État pour « dysfonctionnement du service public de la justice » et pour « faute lourde » pour faire suite au meurtre de sa cadette. Ce spectacle, c'est aussi l'histoire d'un combat qui a duré onze ans avant cette décision juridique historique.

Ce spectacle sera joué du 29 juin au 21 juillet 2024 à 22h30 à La Factory/Théâtre de l'Oulle.

**Samedi 18 mai. 20h. 15 et 20€. [La Factory/Théâtre de l'Oulle](#). Rue de la Plaisance. 09 74 74 64 90 / [lafactory.booking@gmail.com](mailto:lafactory.booking@gmail.com)**

---

## American Fox Festival, la culture américaine aux portes de Châteaurenard



Ecrit par le 3 juillet 2024

## **Les Passagers du Zinc ouvre les festivités avec Les Infidèles et Lester's ce vendredi 17 mai.**

[Les passagers du Zinc](#) (PDZ) propose une soirée en pré-ouverture de la seconde édition de l'American Fox Festival. Une soirée pour tous les amateurs de rock et qui permettra à toute l'équipe du Fox Festival de remercier partenaires, sponsors, exposants et bénévoles dévoués du festival.

### **Double plateau entre folk et rock'nroll**

**Les Infidèles ?** C'est un son, celui d'un rock flamboyant puisant sa coloration dans un mélange équilibré de mélodies et d'énergie. Après 4 albums écoulés à 300 000 exemplaires, le groupe est mis en stand-by en 1998 puis retrouve le chemin des studios en 2005. Deux albums et un live plus tard, ces Infidèles ouvrent un nouveau chapitre de leur histoire avec la sortie de leur dernier opus *Cortex*. Attendez-vous à un live monumental !

**Lester's ?** Des riffs tranchants, des mélodies caressant le psychédélique et des moments de balades, la singularité du groupe se trouve quelque part entre le modern rock et le folk-rock. L'univers franc de Lester's se permet un métissage des styles bien ancré dans notre époque mélangeant rock'n'roll, punk, rock 70s, folk. À découvrir urgemment.

### **Un grand festival dédié à la culture US à Châteaurenard du 18 au 20 mai**

Un week-end rock, Harley et rodéo à Châteaurenard du 18 au 20 mai 2024 avec la 2<sup>e</sup> édition de l'American Fox Festival ! Un nouvel événement dédié à la culture US traditionnelle avec 3 jours de concerts de rock/country, Pin-up et Harley à foison, mais aussi un véritable rodéo américain, un grand vide-garage pour les véhicules de collection auto et moto, un parc de jeu 100% Far West pour les enfants, des balades à moto, différents espaces de restauration et de nombreuses animations « So American » pour passer un bon moment en famille ou entre amis ! Le festival a lieu dans le centre-ville et aux arènes de Châteaurenard.

**Vendredi 17 mai. 20h. 5 et 7€. La Rotonde. Parking Super U. Châteaurenard. 04 90 90 27 79.**

---

## **Concert unique de Bernard Joyet ce samedi à l'Incongru d'Avignon**

Ecrit par le 3 juillet 2024



### **Le chanteur Bernard Joyet se produira pour un concert unique à L’Incongru ce samedi 18 mai.**

Bernard Joyet a reçu le [prix Jacques Douai 2018](#). Chaque année, ce prix est décerné à un artiste, une personnalité ou une structure qui, par son action ou son œuvre artistique, fait vivre la chanson francophone, le répertoire et les idéaux que Jacques Douai a portés toute sa vie : célébration de l’art de la chanson, respect et souci d’élévation du public, émancipation par la culture et l’éducation populaire. Il écrit pour lui mais également pour Juliette, Yves Jamait ... et a été très proche d’Anne Sylvestre et tant d’autres. L’Académie Française utilise ses textes.

### **L’association ‘Bonheurs en scènes’**

Marie Baudin, fondatrice de la jeune association ‘[Bonheurs en Scènes](#)’, accompagne avec passion des artistes (chansons françaises), le plus connu et reconnu dans cette ‘catégorie’ étant Bernard Joyet.

### **Le petit théâtre, l’Incongru**

L’Incongru - salle ouverte par Pascal Pistone (professeur en musicologie avec la spécialisation ‘chansons françaises’ à la Fac à Bordeaux) - a déjà reçu Bernard Joyet pendant le OFF 2023 avec son spectacle *La*

Ecrit par le 3 juillet 2024

*note et le mot.* La jauge est de 40 places.

**Samedi 18 mai. 20h. L'Incongru. 56 rue de la Bonneterie. Avignon. 07 45 15 01 83.**

## **Pour la Nuit des Musées, le Grenier à Sel accueille 'L'Odyssée musicale du cerveau'**



***L'Odyssée musicale du cerveau*, un spectacle poétique, scientifique et musical du Rolling String Quintet, animé par Emmanuel Bigand ce samedi 18 mai au [Grenier à Sel](#) à Avignon.**

Conçu par Emmanuel Bigand, qui est professeur de psychologie cognitive attaché au CNRS et a été

Écrit par le 3 juillet 2024

musicien d'orchestre, *L'odyssée musicale du cerveau* est un voyage fascinant qui commence au creux de l'oreille et nous emmène à l'intérieur du cerveau, à la découverte des régions stimulées par la musique. Cette expérience immersive, accessible à tous, ne nécessite aucune connaissance scientifique ou musicale préalable. Le « savoir » rime avec sensorialité, émotion et action. Elle nous raconte simplement, avec la complicité de 5 musiciens, le quintet Rolling String Quintet, comment la musique peut changer notre cerveau, ou autrement dit comment la musique fait swinguer nos neurones !

### **Une découverte des répertoires contemporains, traditionnels, classique et pop rock du quatuor à corde.**

Avec Amélia Donnier (voix), Steve Duong (violon et voix), Marguerite Dehors (violon et voix), Jérémie Visseaux (alto, arrangement, voix), Emmanuel Bigand (violoncelle, sciences, mise en scène). Emmanuel Bigand a été musicien d'orchestre et il est professeur de psychologie cognitive, membre de l'Institut universitaire de France rattaché à Dijon au laboratoire CNRS de l'apprentissage et du développement, spécialisé dans l'étude des processus cognitifs impliqués dans la perception de la musique.

Ce spectacle est programmé en écho à l'exposition 'Ludwig Van - Écouter pour s'entendre' présentée actuellement au Grenier à sel et qui explore elle aussi les méandres de la perception et de l'écoute (visible en entrée libre du mercredi au samedi, de 14h à 18h).

**Samedi 18 mai. 19h. 5€. Grenier à sel. 2 rue du rempart Saint-Lazare. Avignon. 04 32 74 05 31 / [reservation@legrenierasel-avignon.fr](mailto:reservation@legrenierasel-avignon.fr)**

---

## **Luisa Miller de Giuseppe Verdi, avant-dernier opéra de la saison, à l'Opéra Grand Avignon**

Ecrit par le 3 juillet 2024



## La nouvelle production de l'[Opéra Grand Avignon](#) a été confiée au metteur en scène Frédéric Roels

« Je vois dans *Luisa Miller* l'histoire d'un autre temps. Le livret de Salvatore Cammarano se situe théoriquement au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, Schiller écrit la pièce (intrigue et amour) à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Verdi crée son opéra en 1849, à la moitié du XIX<sup>e</sup>... Entre Verdi et Schiller, il y a la distance de deux cultures, mais aussi celle de deux générations. Le rendez-vous entre ces deux géants, l'un de la musique, l'autre de la littérature, se fonde sur un décalage temporel. Et ce creux de quelques dizaines d'années m'intéresse, car il fonde l'intérêt dramatique de l'opéra », nous confie Frédéric Roels.

### Un opéra trop peu connu, drame des malentendus et des contretemps

Luisa, fille du soldat retraité Miller, est tombée amoureuse d'un jeune homme qui se présente sous le nom de Carlo, et cet amour est réciproque. Miller néanmoins, voit cette relation d'un mauvais œil, car il craint que sa fille soit tombée sous l'emprise d'un séducteur. Une visite de Wurm, conseiller du Comte Walter, semble confirmer cette crainte. Wurm, qui avait demandé un an auparavant la main de Luisa à son père, mais ne peut y prétendre - dicit Miller - que si Luisa y consent, révèle en effet que l'amoureux a menti sur son identité. Il s'agit de Rodolfo, fils du comte lui-même.

On retrouvera avec toujours le même plaisir le Chœur de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre National Avignon Provence dirigé par Franck Chastrusse Colombier.

### Prologues

Écrit par le 3 juillet 2024

Autour de Luisa Miller avec Brigitte Urbani. Sur présentation du billet du jour.

**Vendredi 17 mai. 19h15. Dimanche 19 mai. 13h45. Salle des Préludes. Opéra Grand Avignon. Place de l'Horloge. Avignon.**

## **Dossier 75G27, un conte tiré d'une histoire vraie au Théâtre du Balcon ce jeudi**



**Cette création retrace le parcours singulier d'un enfant placé à l'âge de six mois en famille d'accueil.**

À l'origine de ce projet, il y a la volonté, la nécessité et sans doute ce besoin incontournable de résilience. L'auteur interprète Hamid Rekkas est un enfant de la DDASS (actuellement Aide Sociale à l'Enfance). Son père était alcoolique et sa mère l'a abandonné. Né de parents maghrébins, il est plongé très tôt, au

Ecrit par le 3 juillet 2024

hasard d'un placement, dans une famille paysanne catholique dans le département du Jura.

### **Un spectacle profondément humain**

Drôle, authentique et dramatique, ce spectacle parle de liens humains, d'attachement au-delà du sang et des appartenances identitaires supposées. Ce récit n'est pas un beau discours, c'est une aventure féroce humaine. Le cri d'un enfant abandonné qui a grandi.

À noter, la traduction simultanée en langue des signes française par Quentin Faivre.

**Jeudi 16 mai. 20h. 5 à 19€.** [Théâtre du Balcon](#). 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 / [contact@theatredubalcon.org](mailto:contact@theatredubalcon.org)

---

## **Une adaptation de L'Avare au Théâtre des Halles ce mercredi**

Écrit par le 3 juillet 2024



## **Une adaptation de *L'Avare* mise en scène par Olivier Lopez, artiste associé du Théâtre des Halles depuis 2019**

Après *Bienvenue en Corée du Nord* en 2018, *14 juillet* en 2019, *Rabudôru*, *Poupée d'amour* en 2021 et *Augustin Mal, n'est pas un assassin* en 2022, le Théâtre des Halles accueille une version revisitée de la comédie de Molière par Olivier Lopez.

### **L'avarice au centre des conflits intergénérationnels**

Olivier Lopez a choisi d'axer cette version revisitée de *L'Avare* autour des conflits intergénérationnels. Harpagon, joué par Olivier Broche, impose à ses proches une austérité qui tourne au cauchemar, rechigne sur chaque dépense, appréhende l'arrivée du moindre voleur. Il enterre et déterre mille fois par jour une cassette remplie d'écus, objet transitionnel, tentative désespérée de conjurer la mort. Harpagon est avare, certes, mais c'est pour lui une question de survie. *L'Avare* est une pièce sur l'ordre patriarcal, qui dénonce sa cruauté et la place réservée à la jeunesse.

### **La compagnie Cité Théâtre d'Olivier Lopez**

Ecrit par le 3 juillet 2024

Avec sa dernière création, la [Compagnie Cité Théâtre](#) continue à s'engager à témoigner de son époque en puisant ses inspirations dans le réel. Elle aborde des sujets qui dérangent, et révèle les fissures et les aspérités de notre société. La compagnie considère le théâtre avant tout comme un lieu pour penser le monde autrement et faire acte de résistance.

Texte : Molière. Mise en scène : Olivier Lopez

Avec Olivier Broche, Gabriel Gillotte, Margaux Vesque, Romain Guilbert, Noa Landon, Olivier Lopez, Annie Pican, Stéphane Fauvel, Marine Huet, Simon Ottavi

**Mercredi 15 mai. 20h. 5 à 22€. [Théâtre des Halles](#). Rue du Roi René. Avignon. 04 32 76 24 51.**

---

## Tous à l'Opéra Grand Avignon ce week-end, un grand moment de découverte et de partage

Ecrit par le 3 juillet 2024



**L'Opéra Grand Avignon** participe aux Journées Nationales *Tous à l'Opéra*, portées par la ROF (Réunion des Opéras de France) les samedi 4 et dimanche 5 mai prochains. Cette année, la thématique de ces journées est 'L'esprit d'équipe' pour faire lien avec les Jeux Olympiques de Paris et le parrain est le danseur Guillaume Diop.

Les 26 maisons d'Opéra à l'initiative de cette 17<sup>e</sup> édition se donnent comme tous les ans l'ambition d'inciter tous et toutes à franchir les portes des théâtres lyriques. Durant tout un week-end, chacun pourra découvrir librement une répétition, une exposition, la singularité d'un métier...

### **Guillaume Diop, parrain de Tous à l'Opéra !**

Guillaume Diop, danseur Étoile très remarqué du Ballet de l'Opéra national de Paris a accepté avec générosité et enthousiasme d'être le parrain de la prochaine édition de Tous à l'Opéra !

Le choix d'un parrain issu du monde chorégraphique, hautement symbolique à l'approche de Paris 2024, portera haut les singularités du métier de danseuse et danseur : l'exigence et la discipline nécessaire, l'importance du groupe sans omettre l'imaginaire qu'il développe chez les jeunes générations.

Ecrit par le 3 juillet 2024

## **Pour l'Opéra Grand Avignon, Tous à l'Opéra c'est toute l'année !**

L'Opéra Grand Avignon met en œuvre toute l'année de nombreuses passerelles entre les publics et les artistes : conférences, rencontres avant spectacles, visites, mais ce week-end-là sera exceptionnel, car il permettra de s'immerger pour ceux qui le souhaitent pendant deux jours dans le processus de fabrication technique et artistique d'un Opéra : Luisa Miller de Giuseppe Verdi prochainement programmé.

**Le programme, en entrée libre, est construit autour de Giuseppe Verdi et plus particulièrement autour de la nouvelle coproduction de l'Opéra Grand Avignon, Luisa Miller qui sera jouée les 17 et 18 mai prochains.**

### **Samedi 4 mai à partir de 10h**

Open Barre par le ballet sur le parvis de l'Opéra. Libre participation avec le Ballet de l'Opéra Grand Avignon à la classe (Barres). 10h.11h30.

Ouverture publique de la répétition de Luisa Miller. Travail de mise-en-scène avec tous les artistes lyriques, solistes et chœur, accompagnés du piano. Salle de spectacle. 14h à 17h.

Rencontre avec des artistes. Échanges avec le chef d'orchestre, chef de chœur, solistes à l'issue de la répétition. 17h15 à 17h45. Salle de spectacle

### **Dimanche 5 mai à partir de 10h**

« Le théâtre dans la lumière » rencontre avec Laurent Castaing, auteur de ce livre et éclairagiste de Luisa Miller. 10h à 11h. Salle de spectacle.

Découverte du travail du metteur en scène Frédéric Roels et des équipes techniques pour le montage d'un opéra. Une occasion d'être au cœur du processus d'élaboration d'un opéra en vivant l'expérience d'être sur scène. 11h15 à 12h15. Salle de spectacle.

Atelier chant autour des grands airs de Verdi. Apprentissage collectif de quelques chœurs des opéras de Verdi animé par Aurore Marchand. 14h30. 16h. Salle de spectacle.

### **Durant ces deux journées portes ouvertes**

Exposition de costumes autour de Verdi. Grand foyer.

Exposition de photographies de Maia Flore, artiste associée à l'Opéra Grand Avignon. Coursives du 2<sup>e</sup> étage. Le bar est ouvert de 10h à 12h et de 14h à 17h30.

Ecrit par le 3 juillet 2024

# L'Onap invite la chanteuse Cécile McLorin Salvant à la salle Confluence spectacles ce samedi



**Carte blanche à Cécile McLorin Salvant, accompagnée des 40 musiciens de l'[Orchestre National Avignon Provence](#) (Onap), pour un voyage musical à la croisée des influences et des genres ce samedi 4 mai à Confluence Spectacles.**

Les 40 musiciens de l'Onap vont interpréter des compositions originales et des reprises sur des arrangements orchestraux inédits (par Darcy James Argue). Ils seront pour l'occasion dirigés par Bastien Stil, un artiste qui excelle aussi bien dans les répertoires symphoniques que lyriques, tant en France qu'à l'international. Un concert qui s'annonce vibrant et éclectique qui se produira également le 5 mai au Théâtre des Salins à Martigues et le 6 mai au Théâtre de Nîmes.

Ecrit par le 3 juillet 2024

## **Cécile McLorin Salvant, une des grandes voix du jazz actuel**

Considérée comme l'une des grandes voix du jazz actuel et récompensée de trois Grammys Awards, pour 3 albums consécutifs en 2016, 2018, 2019, l'artiste franco-américaine Cécile McLorin Salvant sort l'album *Mélusine*, pour la première fois tout en français en mars 2023. Cette artiste aux inspirations multiples se produit sur les scènes du monde entier. Elle sera accompagnée pour l'occasion du pianiste Sullivan Fortner, du bassiste David Wong et du batteur Kush Abadey.

**Samedi 4 mai. 19h30. 20 à 35€. [Salle Confluence spectacles](#). Gare TGV. Courtine. Avignon.**