

Ecrit par le 22 juillet 2024

Les Musicales du Luberon font leur festival d'été jusqu'à la fin du mois de juillet



La musique classique s'invite dans nos communes vauclusiennes ce mois de juillet. Lacoste, Bédoin, Ménerbes et Les Taillades vont accueillir des concerts du festival d'été des [Musicales du Luberon](#) du vendredi 12 au samedi 27 juillet.

Née en 1989, l'association Les Musicales du Luberon fait rayonner la musique classique et lyrique au travers de concerts et activités organisés dans divers lieux en Vaucluse tout au long de l'année. Depuis 35 ans, l'association a accueilli plus d'une centaine d'artistes et 160 000 spectateurs, et a organisé plus de 700 concerts.

« Nous reconnaissons tous l'effet que la musique exerce sur nous qui sommes toujours en quête d'absolu, affirment [Patrick Canac](#) et [Laure Kaltenbach](#), coprésidents des Musicales du Luberon. C'est pourquoi elle nous passionne, la musique, particulièrement la musique classique qui s'adresse, elle aussi, au cœur et à

Ecrit par le 22 juillet 2024

l'esprit où se situent les sources de nos émotions et de nos désirs de rêve. »

Au mois de juillet, Les Musicales du Luberon organisent leur festival d'été. Cinq dates sont encore programmées jusqu'à la fin du mois, durant lesquelles les plus grands noms de la musique classique et lyrique seront à l'honneur.

Le programme

- **Le vendredi 12 juillet**, François-Frédéric Guy assurera le piano et la direction de l'ensemble Microcosme, composé de 18 musiciens, dans le concert 'Beethoven flamboyant' à Maison Basse de l'école SCAD Lacoste. Ils joueront le Concerto pour piano n°1 en ut majeur op. 15 (transcription David Walter) et la Symphonie N°2 en ré majeur op.36 (transcription David Walter).
12 juillet. 21h30. [Billetterie ici](#). Chemin de la Maison Basse. Lacoste.
- **Le mardi 16 juillet**, Les Musicales du Luberon s'éloigne du Luberon pour aller au pied du Ventoux. L'Église Saint-Pierre, à Bédoin, accueillera le concert 'Schubert dans le vent' durant lequel Gabriel Pidoux dirigera l'ensemble Sarbacanes. Au programme : Fierrabras D. 196 (arrangement pour octuor à vent par Felix Roth), Octuor à vent D. 72 (version complétée par Felix Roth), Die Zauberharfe D. 644, Petite Marche militaire en Ré op.51 D 733, et Impromptu N°1 en Do mineur op.90 D 899.
16 juillet. 19h30. [Billetterie ici](#). 60 Rue de la Berqué. Bédoin.
- **Le mercredi 17 juillet**, ce sera au tour du Domaine de la Citadelle, situé à Ménerbes, d'accueillir l'ensemble Sarbacanes pour le concert 'Schubert dans le vent'.
17 juillet. 19h30. [Billetterie ici](#). 601 Route de Cavaillon. Ménerbes.
- **Le mardi 23 juillet**, l'Orchestre national Avignon Provence, dirigé par Debora Waldman, proposera 'Mozart 1791' aux Taillades avec Pierre Génisson à la clarinette et la participation exceptionnelle de la mezzo-soprano Karine Deshayes. Ils joueront Ouverture Don Giovanni, le Concerto pour Clarinette K.622, 'Una donna a quindici anni' (Cosi fan Tutte), Symphonie Haffner, 'Come scoglio' (Cosi fan Tutte), 'Parto, parto' (la clémence de Titus).
23 juillet. 21h30. [Billetterie ici](#). Théâtre des carrières. Taillades.
- **Le samedi 27 juillet**, le Théâtre des carrières des Taillades accueillera le violoncelliste Xavier Phillips et les solistes de Lausanne. Un concert organisé par les Estivales des Taillades en partenariat avec Les Musicales du Luberon. Au programme : Concerto pour violoncelle et orchestre de Haydn en Do Majeur, Concerto pour cordes de Grazina Baczewicz, Sérénade de Tchaïkovski.
27 juillet. 21h30. [Billetterie ici](#). Théâtre des carrières. Taillades.

Écrit par le 22 juillet 2024

Jusqu'au 21 juillet, le In bat son plein



La semaine de tous les dangers est derrière nous : plus d'école, plus de vent et de pluie, plus d'élections. La crainte de désertion du public pour cette première semaine de festival atypique s'est avérée infondée : le public est au rendez-vous et la qualité des spectacles aussi.

La Cour d'honneur, lieu d'émotion, de débat et de combat pour convoquer ou chasser les fantômes du passé, c'est selon

Le public ne s'imaginait peut-être pas venir deux fois, la même semaine, dans la Cour d'Honneur du Palais des Papes : pour voir *Dämon, el funeral de Bergman* d'Angelica Liddell et assister de minuit à l'aube à la 'Nuit d'Avignon', événement totalement imprévu, mais nécessaire face à la menace de l'extrême droite aux élections législatives. La performeuse Angelica Liddell a eu – ça devient une habitude risible — ses détracteurs habituels. Elle a pourtant fait l'unanimité publique et critique tant sa performance force l'admiration de courage, de générosité et de clairvoyance.

Ecrit par le 22 juillet 2024

En invoquant la peur de la mort, de la vieillesse et le fantôme d'Ingmar Bergman qu'elle admire depuis l'adolescence, Angelica Liddell atteint au-delà de sa performance les sphères du Sacré. La Nuit d'Avignon était plus pragmatique — quand ce n'est pas ennuyeuse avec quelques discours institutionnels nécessaires mais conventionnels — mais la mobilisation sans précédent des artistes du Festival et du public a permis une belle nuit de concorde et de réconciliation, unis dans un « même îlot de fraternité » contre les fantômes du passé. L'heure était à la fête malgré la gravité du moment.

Dans l'écrin de la carrière de Boulbon, la Comédie Française a déployé tous ses atouts

Quel bonheur assurément pour l'auteur et metteur en scène Tiago Rodrigues de créer son dernier spectacle *Hécube, pas hécube* dans ce lieu magique avec les magnifiques acteurs de la Comédie française. Le directeur du Festival d'Avignon n'a pas son pareil pour construire des histoires simples et compréhensibles tout en les raccrochant à la tragédie grecque. Il dit volontiers aimer écrire « entre les lignes des géants. »

On connaît de lui dans ce registre l'adaptation de la Cerisaie, d'Antoine et Cléopâtre ou d'Iphigénie. Dans cet espace minéral, le huis clos qui se joue est double : nous assistons à la répétition d'Hécube d'Euripide et entrons dans un même temps dans la salle d'un tribunal où se tient le procès de l'institution accusée d'avoir maltraité le fils autiste de Nadia. Nadia est comédienne et répète son rôle d'Hécube et tout se brouille... Le ton est donné dès la première scène : le chœur antique « on a le temps, on est large », faisant allusion à la première qui doit avoir lieu dans une dizaine de jours, l'humour de Denis Podalydes qui fait mouche en répétant inlassablement « Hécube méritait mieux », l'angoisse de Loïc Corbery de ne pas être prêt. Elsa Lepoivre est somptueuse dans le rôle d'Hécube et de Nadia écrit spécialement pour elle.

Une belle surprise que ce *Mothers, a song for wartime*

La Cour du Palais des Papes était particulièrement adaptée pour faire résonner les voix de ces 21 femmes rescapées de conflits armés. Chants traditionnels et rituels, mais surtout témoignages bruts et néanmoins sobres pour nommer les violences faites aux femmes en temps de guerre. Quand chaque femme s'extirpe du chœur, du groupe pour se présenter simplement, leur courage force l'admiration. La metteuse en scène polonaise Marta Gornicka, en réunissant ces survivantes de 9 à 72 ans, nous envoie un message incroyable d'espoir et de résilience. Elle replace ainsi le spectacle vivant au cœur de sa mission de résistance et de débats.

Ecrit par le 22 juillet 2024



DR

À suivre pour les autres spectacles

Infos pratiques :

Carte Festival. 25€. Demandeur d'emploi. 1€. Professionnel du spectacle vivant. 20€.

Carte 3 Clés. 1€. réservée au moins de 25 ans. Ou étudiant. Bénéficiaire des minima sociaux.

Billetterie : festival-avignon.com

Festival d'Avignon. Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, Avignon. 04 90 27 66 50.

'I love you two', des duos d'amour circassiens

Ecrit par le 22 juillet 2024

au chapiteau du Kabarouf sur l'île de la Barthelasse



La compagnie [Circus I love you](#) vous attend sous son chapiteau pour un spectacle familial de qualité. Dès l'entrée nous sommes accueillis en fanfare et le swing en live ne nous quittera pas.

Ils sont jeunes, ils sont beaux, ils sont passionnés et élégants dans l'effort. Ils représentent et perpétuent les valeurs du cirque traditionnel tout en le renouvelant : solidarité, amour du groupe, de la famille, du partenaire, de la musique et du public. Ils ? Ce sont les artistes, musiciens, acrobates de la Compagnie suédoise Circus I love you et ça tombe bien car leur spectacle n'est qu'Amour.

Des duos sensibles et maîtrisés

Trapèze, jonglage, roue cyr, funambule, acrobaties, voltiges, cerceaux, les duos se succèdent et on

Écrit par le 22 juillet 2024

comprend peu à peu que les accolades données en début ou en fin de prestations ne sont pas factices : c'est réellement sous les feux de l'amour et de la confiance entre eux et avec le public que ces prouesses ont pu se réaliser. Ils se réconfortent, se félicitent et ces moments de tendresse nous permettent de reprendre notre souffle.

Ajoutons que la générosité qu'ils nous ont témoignée va au-delà du spectacle : ils ont distribué plus de 500 places à Culture du Cœur afin de rendre accessible à tous pendant la durée du festival, le cirque, art populaire par excellence. Il est prudent de réserver.

Jusqu'au 19 juillet. Relâche les 11 et 18. 21h. 10 à 15€. Kabarouf. Chemin des canotiers. Ile de la Barthelasse. Avignon. 06 31 38 39 56

Le Château de Lourmarin lance la 26^e édition de son Festival des musiques d'été

Ecrit par le 22 juillet 2024



Le Festival des musiques d'été revient dès ce vendredi 12 juillet dans le cadre exceptionnel du [Château de Lourmarin](#). Récitals de piano, duos violon/piano, théâtre ou encore soirées jazz, 21 dates sont prévues jusqu'au 5 octobre.

La musique va résonner dans les pierres anciennes du Château de Lourmarin, qui accueille la 26^e édition du Festival des musiques d'été. Poussé par l'envie de faire la promotion de jeunes talents, le quatrième monument historique le plus visité du Vaucluse accueillera une vingtaine de musiciens issus des grands conservatoires nationaux et internationaux jusqu'au mois d'octobre.

Le Festival débutera ce vendredi 12 juillet avec un récital de piano. Gaspard Dehaene interprètera les musiques des grands noms de la musique classique tels que Chopin, Haydn, ou Liszt.

Le programme

- **Vendredi 12 juillet** : soirée de gala avec un récital de piano par Gaspard Dehaene qui interprètera

Ecrit par le 22 juillet 2024

Chopin, Haydn, Liszt.

- **Lundi 15 juillet** : récital de piano par Maxime Alberti qui interprètera Chopin, Beethoven, Rachmaninov, Ravel.
- **Vendredi 19 juillet** : récital de piano par Pierre Chalmeau qui interprètera Bach, Beethoven, Debussy.
- **Lundi 22 juillet** : récital de piano par Dmytro Semykras qui interprètera Brahms, Scarlatti, Ravel, Rachmaninov.
- **Samedi 27 juillet** : pièce de théâtre *Cyrano de Bergerac* sur la terrasse, interprétée par la troupe du TRAC de Beaumes-de-Venise.
- **Lundi 29 juillet** : récital de piano par Mika Akiyama qui interprètera Bach, Mozart, Brahms, Beethoven.
- **Samedi 3 août** : soirée jazz traditionnel sur la terrasse avec les Suricats Septet.
- **Lundi 5 août** : duo violon/piano avec Duo Con Fuoco (Camille Théveneau au violon et Florent Ling au piano), qui interprètera Tchaikovsky, Poulenc, Fauré, Saint Saëns.
- **Jeudi 8 août** : récital de piano par Florent Ling qui interprètera Beethoven, Chopin, Liszt, Bartok.
- **Lundi 12 août** : récital de piano par Gaspard Thomas qui interprètera Beethoven, Fauré, Prokofiev, Chopin.
- **Jeudi 15 août** : récital de piano par Leonardo Hilsdorf qui interprètera Beethoven, Brahms, Villa-Lobos, Debussy, Chopin.
- **Lundi 19 août** : récital de piano par Mila Gostijanovic Qui interprètera Chopin, Fauré, Scriabine, Liszt, Mel Bonis.
- **Jeudi 22 août** : récital de piano par Ingmar Lazar qui interprètera Chopin, Mendelssohn, Liszt, Lyadov.
- **Lundi 26 août** : duo violon/piano avec François Pineau-Benois au violon et Ryutaro Suzuki au piano, qui interprèteront Schubert, Beethoven, Franck, C.Schumann, Wieniawski.
- **Jeudi 29 août** : récital de piano par Ryutaro Suzuki qui interprètera Chopin, Rachmaninov.
- **Lundi 9 septembre** : récital de piano par Rodolphe Menguy qui interprètera Beethoven, Bartok, Listz, Kodaly.
- **Samedi 14 septembre** : récital de piano par Karen Kuronuma qui interprètera Haydn, Chopin, Rachmaninov.
- **Samedi 21 septembre** : récital de piano par Célia Onéto Bensaid interprètera Liszt, Prokofiev, Wagner, Strohl.
- **Samedi 28 septembre** : récital de piano par Katia Krivokochenko qui interprètera Chopin, Szymanowski.
- **Samedi 5 octobre** : récital de piano par John Gade Qui interprètera Chopin, Liszt.

La place est au prix de 30€ tarif plein, 23€ tarif réduit et 12€ pour les -25ans.

Pour réserver votre billet, [cliquez ici](#).

Du 12 juillet au 5 octobre. Château de Lourmarin. 2 Avenue Laurent Vibert. Lourmarin.

Écrit par le 22 juillet 2024



Écrit par le 22 juillet 2024

Plus que 2 dates pour découvrir 'L'Épreuve' à la Scala Provence



Il ne vous reste que les mardi 9 et mercredi 10 juillet pour découvrir cet ovni réjouissant de théâtre contemporain : un entrelacs de *La Dispute* et de *L'Épreuve* de Marivaux à la sauce Robin Ormond, metteur en scène dramaturge à l'académie de la Comédie Française.

De la Dispute, le metteur en scène a retenu l'expérience machiavélique du Prince : quatre enfants, deux garçons et deux filles, sont élevés loin de tout, étrangers les uns aux autres... Ici, les personnages vivent en colocation dans un immeuble parisien. **De L'Épreuve**, on garde le stratagème élaboré par Lucidor afin de connaître la valeur de l'amour que lui voue Angélique. Ensuite, le spectateur est libre de se perdre ou pas, de se raccrocher à ces deux histoires ou de se laisser porter par cette adaptation très libre

Ecrit par le 22 juillet 2024

de Marivaux, servie par de jeunes comédiens inspirés.

Une histoire d'amour et de manipulation entre 2 temporalités et repères spatiaux

Création sonore venant des bas fonds, voile noir partageant la scène, costumes, débit rapide mais précis, tout concourt à entretenir un trouble et à nous placer, nous spectateurs, dans un entredeux pas forcément confortable, où on se perd un peu, mais n'est-ce pas voulu ? L'exercice est brillant, le montage original, les dialogues réjouissants (même si on en perd un peu tant le débit cher à Marivaux est rapide), un deux-en-un efficace malgré tout.

Mardi 9 juillet. Mercredi 10 juillet. 13h40. 17 et 25€. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

'Tant pis c'est moi' à la Scala Provence, un pas si seul en scène de Sam Karmann

Ecrit par le 22 juillet 2024



Mais qui est Sam Karmann ?

Voici le récit passionnant d'une quête d'identité. Sam Karmann, on le (re)connait de la série Navarro dans le rôle de l'inspecteur Barrada pour les plus âgés d'entre nous ou dans des rôles au cinéma plus récents : Les Couleurs de l'incendie (2022) ou Heureux gagnants (2024).

On sait moins qu'il s'est appelé tour à tour Samir, Dominique ou Sam. Il nous délivre ici le secret de famille qui l'a construit. « Et moi qui croyais que j'étais devenu comédien par hasard. »

Un « Monsieur tout le monde » qui cache bien son jeu

C'est une histoire qui va se construire sous nos yeux, patiemment, avec des rebondissements, des écarts temporels, des arbres généalogiques aux branches tortueuses, des déplacements d'Est en Ouest. Un thriller, une romance ? L'histoire de Sam Karmann, enfant de bourgeois égyptien ou fils de médecin juif ? Seule sa mère Colette lui dira. Ce spectacle lui rend aussi hommage avec pudeur.

Un objet, un son et tout est évoqué

Écrit par le 22 juillet 2024

Le montage de ce spectacle (co-auteur Denis Lachaud) est ingénieux : il est simple et en même temps, il suit des circonvolutions uniquement évoquées par un bruitage, un objet ou un subtil déplacement. Sam Karmann cherche son identité et son métier. À travers le théâtre et sa puissance d'évocation, à travers le magnifique portrait de sa mère, forte femme de l'époque, à travers l'amour caché de son père biologique qu'il n'a pas eu le temps d'appeler papa, il dévoile un secret de famille peu commun. Porté par la musique de Pierre Adenot, dans les éclairages de Pierre Mille, au centre de l'univers sonore de Steven Ghouti en guise de décors, ce seul en scène foisonne de personnalités passionnantes.

Jusqu'au 21 juillet. 12h25. 10 à 23 €. [La Scala](#). 3 rue Pourquery de Boisserin. Avignon. 04 90 65 00 90.

Festival Off : l'Ensemble La Française en concert



Dans le cadre du [Festival Interférence de la Fevis](#) (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) au Off d'Avignon, l'Ensemble [La Française](#) sera en concert les 10, 11, 12, 14, 15 et 16 juillet.

Écrit par le 22 juillet 2024

Ce concert aura lieu à la collection Lambert. La Française présentera un programme intitulé “Dialogue” questionnant nos idées sur l’époque baroque tout en invitant à une réflexion sensible autour de dialogues musicaux et littéraires.

En parallèle, l’ensemble vient de sortir un disque autour du musicien et compositeur avignonnais de la période baroque : Jean Joseph Mouret. Depuis 2013, La Française explore l’art rocaille et sa période proposant des programmes musicaux centrés sur des œuvres ou des compositeurs oubliés.

Pour accéder à la billetterie, [cliquez ici](#).

Sarah Ripert

Les comédies musicales mises en lumière par les Chœurs de France à Vaison-la-Romaine

Ecrit par le 22 juillet 2024



Ce samedi 6 juillet, le Théâtre antique de Vaison-la-Romaine accueillera les [Chœurs de France](#) qui feront une escale de leur tournée 'Musicals : une vie de comédies musicales'.

400 choristes sur scène, 3 chefs de chœur, 5 musiciens en live, la troupe de danseurs K-danse, vous feront vivre un moment inoubliable et vous feront ressentir des sensations inexplicables avec des chansons issues de *Starmania*, *Résiste*, *West side story*, *Le roi lion*, *Shallow*, ou encore *Mamma mia*.

Samedi 6 juillet. 21h30. 30€ ([Réservation en ligne](#)). Rue du Théâtre. Vaison-la-Romaine.

'Gueules noires', un huis clos bouleversant

Ecrit par le 22 juillet 2024

au pays des coronas au Théâtre du Roi René



Un décor à faire frémir

Imaginez : vous entrez dans la salle et vous êtes en réalité à plus de 300 mètres de profondeur. Dans le noir, des bruits, et une voix off qui nous rappelle en quelques minutes l'histoire des coronas, des houillères. La reconstitution de la mine est hallucinante et angoissante. Bennes, rails, soutènements, charbon.....soudain, un bruit, la lampe vacille, un survivant apparaît. Nous venons de vivre le drame en direct et pénétrons pendant une heure dans un huis clos dont nous ne sortirons pas indemnes.

Un hommage à ces travailleurs de l'ombre

Parler de la mine, des conditions ouvrières de cette époque, c'est parler aussi d'une région, le Nord-Pas-de-Calais, bassin minier par excellence. Une région qui a accueilli des ouvriers de pays et de religions divers. : près de 29 nationalités. Les deux auteurs de la pièce Kader Nemer - qui joue aussi le rôle d'Ahmed - et Hugues Duquesne ont souhaité rendre hommage à leurs aïeux, respectivement algérien et polonais.

Écrit par le 22 juillet 2024

Une leçon de vie

Nous les retrouvons sur le plateau, bloqué dans une poche d'air. Les frontières s'estompent, la hiérarchie aussi. Il ne reste que deux hommes, un algérien et un polonais, qui vont s'épauler afin de ne pas sombrer. Les souvenirs remontent, les regrets aussi. L'espoir renaît quelquefois - on entend des souris, donc il y a de l'oxygène - et si on n'entend pas de canaris, qu'importe, il suffit d'avoir de l'imagination ! On fait des promesses de se revoir au pays, on invente un banquet polonais ou des plats arabes, on s'apprend mutuellement quelques mots de son pays.

De cet espace angoissant et oh combien claustrophobe va surgir des étincelles de vie et de fraternité.

Jusqu'au 21 juillet (relâche les lundis). 19h25. 16 à 22,50€. Théâtre du Roi René. 4 bis, rue Grivolas. Avignon. 04 13 68 06 59.