

Écrit par le 23 juillet 2024

'Les Égarés', un concert prometteur ce vendredi à la Scène Nationale La Garance



Un quartet, quatre virtuoses, une union céleste

Rien de moins que Ballaké Sissoko, Vincent Segal, Émile Parisien et Vincent Peirani. Quatre virtuoses pour une union céleste en musique ! Un mélange des genres le temps d'un concert qui promet d'être un moment suspendu, avec quatre musiciens hors pair et très reconnus, internationalement, chacun avec leur instrument.

Deux duos réunis en un seul son

On a l'habitude d'entendre Ballaké Sissoko (kora) et Vincent Segal (violoncelle) d'un côté et Vincent Peirani (accordéon) et Émile Parisien (saxophone) de l'autre. L'album *Les égarés* est une complicité de sons, de timbres, de touchers, de souffles et de phrasés. Une unité d'esprit qui nous a comblés lors de leur précédente prestation aux Suds à Arles.

Ballaké Sissoko : kora

Écrit par le 23 juillet 2024

Vincent Segal : violoncelle
Vincent Peirani : accordéon
Émile Parisien : saxophone

Vendredi 15 mars. 20h. 3 à 20€. Scène Nationale La Garance. Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Concert de Jazz Expérience à l'AJMI, club de jazz avignonnais, ce jeudi

Ecrit par le 23 juillet 2024



Un quartet inspiré

Jazz Expérience, c'est un son épuré qui tend vers les origines du Jazz US traditionnel. Le quartet rassemble des musiciens et musiciennes issus de la scène actuelle du jazz contemporain. Ensemble, ils interprètent des compositions dans lesquelles on retrouve des harmonies de l'occident et des rythmes et conduites mélodiques empreints de musiques méditerranéennes.

Autour du guitariste Pascal Charrier

Pour écrire ce répertoire, le guitariste Pascal Charrier s'est inspiré des choses simples du quotidien, de ses rencontres, des souvenirs d'enfance et de ses impressions liées à la nature. Ainsi, ce quartet de Jazz Contemporain nous emmène dans un récit intime que le guitariste et ses compagnons de jeu livrent ici avec une grande simplicité.

Pascal Charrier : guitare électrique, composition

Écrit par le 23 juillet 2024

Charley Rose : saxophone
Leïla Soldevila : contrebasse
Emilian Ducret : batterie

Jeudi 14 mars. 20h30. 5 à 16€. [AJMI Club](#). 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne. 04 13 39 07 85.

Rêveries, concert symphonique à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi



L'Orchestre National Avignon Provence accueillera pour la première fois à Avignon la violoniste américaine Tai Murray pour interpréter le deuxième Concerto pour violon de Prokofiev.

Écrit par le 23 juillet 2024

En 1935, Prokofiev amorce la composition de son Concerto pour violon n° 2. Vingt ans se sont écoulés depuis le premier, de style très différent. Le nouveau concerto est plus lyrique : sa physionomie transparaît dans le thème principal du premier mouvement qui évoque une vieille mélodie russe. Mais la virtuosité n'est pas en reste et le soliste délivre tout au long de l'œuvre des sonorités inouïes.

Le Consortium créatif, cinq orchestres, cinq œuvres commandées

Alors que la musique contemporaine se fait de plus en plus rare dans les programmations des orchestres français (non spécialisés), cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui, qui feront le répertoire de demain. C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif. Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétique et de projet.

Création de la Symphonie n°2 d'Olivier Pénard dans le cadre du Consortium créatif

Dans sa Deuxième Symphonie, Olivier Pénard mêle tradition et modernité, au nom d'un néoromantisme assumé qui revendique de multiples références, de Brahms à l'orchestre hollywoodien. Pleine d'énergie, elle brille d'un vif éclat ; rythme et pulsation constituent les principaux vecteurs de la narration.

Direction musicale : Débora Waldman

Violon : Tai Murray

Claude Debussy, Rêverie

Sergueï Prokofiev, Concerto pour violon n° 2

Olivier Pénard, Symphonie n°2 [création]

Avant-concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontre avec Olivier Pénard et des élèves de la classe d'histoire de la musique du CRR du Grand Avignon. Celui-ci parlera du processus de création de sa Deuxième symphonie, Qu'est-ce qu'être compositeur aujourd'hui ? Comment écrire la musique ?

Avant-concert le vendredi 15 mars 2024. 19h15 à 19h35. Salle des Préludes, Opéra Grand Avignon.

Concert le vendredi 15 mars. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Écrit par le 23 juillet 2024

Maestrissimo PaGAGnini 2, un spectacle à partager en famille à l'Opéra Grand Avignon



Un spectacle hilarant pour tout public interprété avec brio par un quatuor inégalable.

Après 12 ans de tournée mondiale ininterrompue et plusieurs saisons fructueuses dans des villes comme Madrid, Barcelone, Milan, Tokyo, etc, Pagagnini cède la place à Pagagnini 2. Le quatuor continue d'oser le mélange des genres et réinvente la façon de concevoir la musique classique en la fusionnant avec d'autres styles musicaux. À travers la musique de quatre grands musiciens, Pagagnini 2 passe en revue certains moments de fusion de musique classique avec d'autres styles de musique, créant une variété de concerts amusante et surprenante.

Talentueux, clownesque et malicieux

Écrit par le 23 juillet 2024

Dans PaGAGnini2 — en référence au célèbre violoniste et compositeur italien Niccolò Paganini — il y a aussi 'GAG' et le quatuor ne s'en prive pas. Toujours dans un esprit déjanté, ce spectacle familial ravira les fans de musique classique, rock, ou encore de musique pop.

Maestrissimo, PaGAGnini2

Eduardo Ortega : violon

Isaac M. Pulet : violon

Jorge Guillén : violon

Jorge Fournadjiev : violoncelle

Mercredi 13 mars. 20h. 8 à 20€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Atys, un opéra en version concert chorégraphié ce dimanche à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 23 juillet 2024



Atys, une tragédie en musique composée par Jean-Baptiste Lully sur un livret de Philippe Quinault, créée en 1676 devant le roi Louis XIV à Saint-Germain-en-Laye. À découvrir ce dimanche 10 mars à l'[Opéra Grand Avignon](#).

Cet opéra est aussi appelé « l'opéra du roi » car Louis XIV s'est impliqué dans le choix du thème et la création. Cet opéra est destiné à son divertissement. *Atys* est le premier opéra à mettre l'amour au centre de l'intrigue, et la première tragédie en musique où le héros meurt en scène : un sujet galant, un dénouement tragique. Le livret s'inspire des *Fastes* d'Ovide.

Musique lyrique, danses festives

Alexis Kossenko dirigera Les Ambassadeurs ~ La Grande Écurie, qui est un ensemble musical indépendant spécialisé dans les répertoires sur instruments anciens. Sur scène également autour de Mathias Vidal (*Atys*) et Véronique Gens (*Cybèle*), le chœur des Pages et des Chantres du Centre de musique baroque de Versailles qui s'inspire des effectifs vocaux de la Chapelle royale tels que l'on pouvait les entendre à la fin du règne de Louis XIV.

Dimanche 10 mars. 14h30. 6 à 40€. Opéra Grand Avignon. 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Ecrit par le 23 juillet 2024

La troupe 'Et si on chantait' posera ses valises à Saint-Rémy-de-Provence ce samedi



La troupe **Et si on chantait** présentera pour la sixième et dernière fois sa dernière création ***Sous mon arbre, j'ai entendu...*** ce samedi 9 mars à Saint-Rémy-de-Provence.

Un spectacle très proche du type comédie musicale, avec 18 chansons de variété française harmonisées à quatre voix sur des musiques signées Calogero, Clara Luciani ou encore Balavoine. Des tubes de la chanson française seront de la partie... mais le public aura droit à quelques surprises avec des chansons moins connues. La direction musicale est tenue par Angélique Boudjemil.

Un spectacle complet

Une mise en scène épurée imaginée par Mathieu Cruz, avec des chorégraphies dynamiques et solaires,

Écrit par le 23 juillet 2024

des solistes, dans un décor bucolique et coloré. La troupe est accompagnée par un pianiste, Jean-Baptiste Maby qui enchaîne les différents tableaux par de célèbres interludes musicaux.

Samedi 9 mars 2024. 20h30. 10 à 16€. Salle de l'Alpilium. Avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny. Saint-Rémy-de-Provence. Réservation au 06 43 88 58 89.

Deux grands artistes de l'art contemporain s'exposent au Cloître Saint-Louis



La figuration contemporaine est le fil conducteur de cette exposition réunissant la plasticienne [Katia Bourdarel](#) et le peintre Youcef Korichi

Bien que le thème puisse être la peinture figurative, les deux artistes se différencient par un style propre à chacun. Katia Bourdarel occupera le premier étage du Cloître Saint-Louis avec une vingtaine de toiles et trois installations. Youcef Korichi installera 22 grands formats au deuxième étage. Ils ont participé tous deux au printemps 2023 à la prestigieuse l'exposition MO.CO (Montpellier contemporain).

Katia Bourdarel utilise divers médias tels que la peinture, la vidéo, la sculpture, l'installation

Ecrit par le 23 juillet 2024

Ses sujets s'articulent autour de la mémoire collective et personnelle avec la volonté de fusionner des morceaux de narration populaire et des moments de vie intime.

Elle explore la psyché collective en évoquant entre autres des figures et des symboles empruntés aux légendes et aux mythes fondateurs qui ont construit son imaginaire de femme méditerranéenne.

Les idées de cadrage et de hors-champ sont centrales dans l'œuvre de Youcef Korichi

Tout comme les notions d'absence et de temporalité. Il porte une attention toute particulière à la surface de la toile pour transmettre des sensations tactiles et communiquer ainsi un message complexe. Ses œuvres, souvent monumentales, par leur taille et leur pouvoir d'évocation, sont parfois tirées de photographies que sa peinture réinvente et dépasse par nature.

La Maison des Arts Contemporains d'Avignon

La [Maison des Arts Contemporains d'Avignon](#), ou MAC'A, participe activement à la promotion d'œuvres contemporaines depuis sa création en 1995, consciente que l'art contemporain est souvent jugé impénétrable, énigmatique, dérangeant.

Cette association regroupe plus de 120 adhérents actifs qui participent bénévolement à ses différentes actions, alors que plus de 300 participants s'inscrivent chaque année à une ou plusieurs des activités organisées. La MAC'A permet les échanges tant au niveau de la découverte que de la compréhension des créations artistiques contemporaines. À ce titre, elle organise de nombreuses manifestations telles que visites commentées de musées et d'expositions, découvertes d'ateliers d'artistes, participation à des conférences, etc., permettant à chacun d'aborder la création contemporaine dans les meilleures conditions. L'association MA'A est d'ailleurs à l'origine de l'association « **Ateliers d'Artistes** » depuis 10 ans indépendants : chaque année, le 3^e week-end de novembre, les artistes ouvrent les portes de leurs ateliers au public, à Avignon, Villeneuve les Avignon, Pujaut, Morières, Le Pontet, Les Angles...

Une conception collective des expositions

« Les membres de l'association donnent leur avis : ce qu'ils ont vu, ce dont ils ont entendu parler, des artistes qu'ils ont pu rencontrer. On essaie de trouver un thème. Lors d'une exposition à Montpellier, ces deux artistes nous ont emballés. Malgré leur notoriété et leurs expositions qui voyagent un peu partout dans le monde, ils ont immédiatement accepté notre proposition, car ils ont des attaches personnelles dans le Sud : Katia est née à Marseille et Youcef en Algérie. Après 2022 consacré aux artistes femmes avec « Elles » et les jeunes en 2023 avec « Emergence », la parité est rétablie : 1 homme, 1 femme de chaque côté de la Méditerranée, nous confie la présidente Françoise Faucher.

La commissaire de l'exposition Daisy Froger Droz précise « Tous les 2 sont venus voir les lieux, enchantés par l'espace du Cloître Saint-Louis et je suis allée les voir dans leurs ateliers parisiens dans la Cité des Arts (Paris 18^e). D'ailleurs, tout au long de l'année, la MAC'A fait du repérage, visite des ateliers et quand ça nous interpelle, on sollicite les artistes. Le travail de Katia Bourdarel se place sous le signe de la Métamorphose avec des installations qui vont faire le bonheur de notre conteuse Monique Lefebvre,

Ecrit par le 23 juillet 2024

Youcef Korichi peint exclusivement de l'huile sur toile avec une réalité confondante proche de la photographie. »

Un engagement de tous

Vu la notoriété des deux artistes, il a fallu rassembler des œuvres de diverses galeries. Ainsi, la galerie Suzanne Tarasiève de Paris, la galerie Aeroplastics de Bruxelles et la galerie Provost-Hacker de Lille ont été mises à contribution. L'accueil et la surveillance de l'exposition sont confiés à plus de 50 bénévoles de la MAC'A. Sans eux, cette prestigieuse exposition ne pourrait avoir lieu.

Claude Nahoum, premier adjoint au maire délégué à la ville éducative, culturelle et solidaire, a tenu à saluer le travail de la MAC'A qui aura toute sa place dans Terre de culture 2025

« Ce qui me va bien dans votre démarche, c'est votre initiative de découvreurs de talents, la révélation d'ateliers d'artistes, la longévité de votre association (bientôt les 30 ans) et le travail de médiation fait avec les enfants, comment vous les plonger dans la création. »

Autour de l'exposition

Le vernissage en présence des artistes aura lieu le mardi 5 mars à 18h au Cloître Saint-Louis.

Des visites guidées par Candice Carpentier, médiatrice, d'une durée de 45 minutes

Samedis 9, 16 et 23 mars : 14h30 et 16h. Dimanches 10, 17 et 24 mars : 14h30 et 16h

Des visites pour les scolaires et les associations d'une durée 60 minutes

Sur rendez-vous du mardi au vendredi avec accompagnement d'un membre de la MAC'A :

Accueil des élèves des écoles d'Avignon pour une visite contée par Monique Lefèbvre

Accueil d'adultes d'associations de solidarité pour une découverte de l'art contemporain

contact.mac.avignon@gmail.com

Concert de jazz

Duo *Du bout des cordes* avec Solène Kynast-Ferrucci au violon et Thibault Jaume à la guitare.

Jeudi 7 mars. 18h30. Entrée au chapeau. Cloître Saint-Louis.

Soirée poétique

Dans le cadre du printemps des poètes, proposition animée par André Morel et ses amis : Anny Cat, Gisèle Roman et Jo Pacini.

Jeudi 14 mars. 19h. Entrée libre. Durée 1h. Cloître Saint-Louis.

Exposition du 5 au 28 mars. De 14h à 18h. Entrée libre. Du mardi au dimanche. Cloître Saint-Louis. 20 rue du Portail Boquier. Avignon.

Écrit par le 23 juillet 2024

Le château de Lourmarin démarre son année culturelle avec une conférence sur les Émirats Arabes Unis



4^e monument le plus visité en Provence, [le château de Lourmarin](#) se prépare à entamer [son programme culturel](#) pour l'année 2024. Ce samedi 24 février, « la petite villa Médicis de Provence » accueillera une conférence intitulée « Les Émirats Arabes Unis-le Louvre Abu Dhabi ». Un voyage architectural qui nous emmène au cœur de cet État et de son patrimoine.

L'attrait autour du château de Lourmarin n'est pas près de s'épuiser. Depuis 2020 et le début de la crise Covid, le nombre de visiteurs ne cesse d'accroître dans le village où est enterré Albert Camus. En 2022, la barre des 50.000 personnes a été franchie, en 2023 elle a même explosé avec plus de 59.000 visiteurs au sein de l'édifice construit au XV^e siècle. Un succès dû à une diversité des activités, mais surtout à un programme culturel toujours plus riche et varié.

Écrit par le 23 juillet 2024

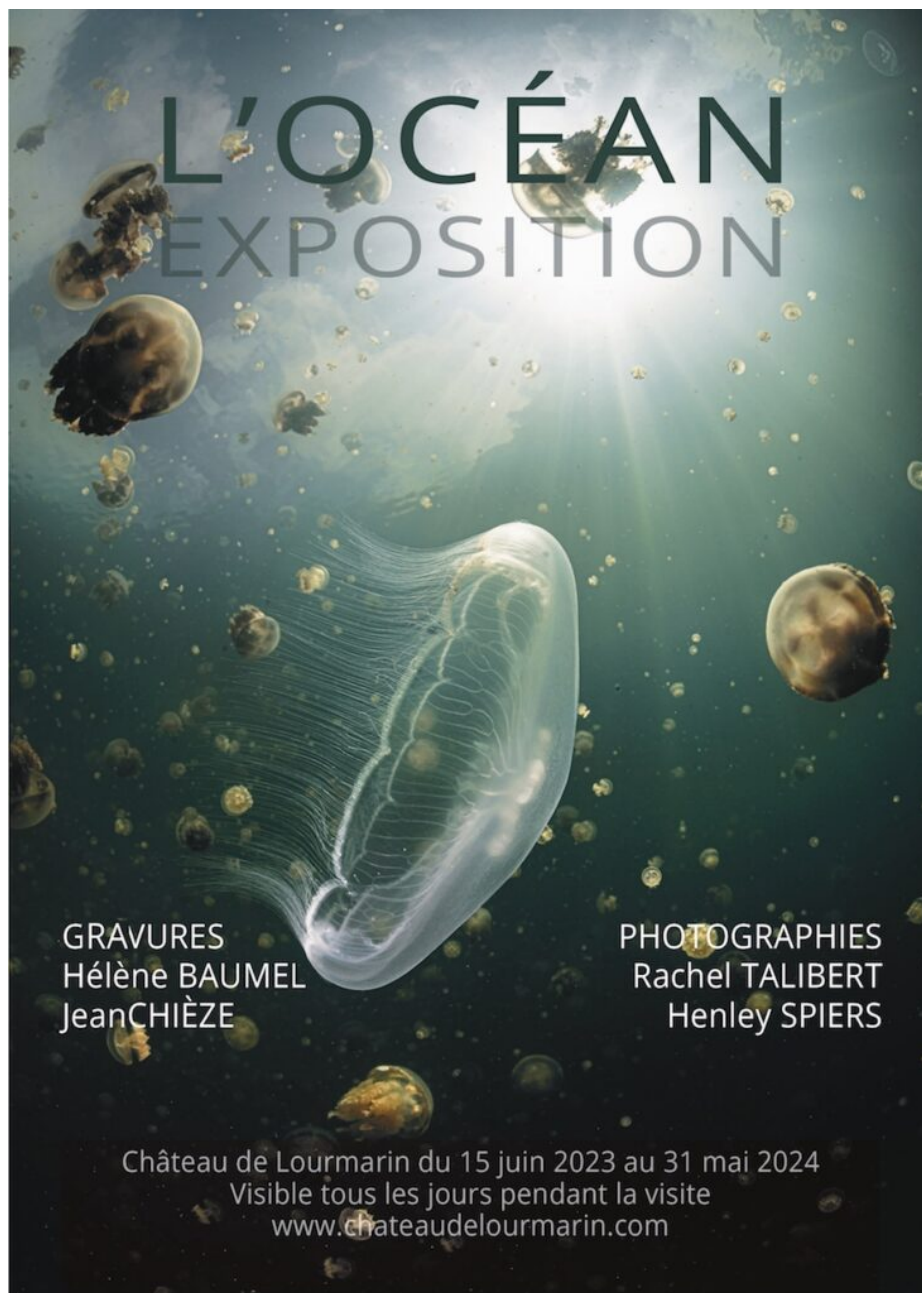
Une conférence témoin de l'importance prise par les Émirats Arabes Unis

Avec l'idée d'attirer plus de 60.000 spectateurs en cette année 2024, le château a décidé de miser sur une certaine continuité et des nouveautés culturelles audacieuses. C'est notamment le cas avec la conférence « Les Émirats Arabes Unis-le Louvre Abu Dhabi » organisé par [l'Association des Amis de Lourmarin](#). Un évènement qui se tiendra ce samedi 24 février à 15h au sein de la forteresse provençale.

Cette conférence sera animée par [Pierre Croux](#), architecte et urbaniste globe-trotter qui a choisi quatre monuments témoins de la grandeur et de l'essor financier, architectural et culturel des Émirats Arabes Unis : l'Hôtel 7 étoiles Burj-Al-Arab, le Burj Khalifa, la Palm Jumeirah et pour finir le musée Le Louvre Abu Dhabi.

Concernant ce musée conçu en 2017 par l'architecte français [Jean Nouvel](#), il sera mis en exergue dans cette conférence à travers les deux symboles très novateurs mis en place par le prix Pritzker 2008. Un dôme immense, voute métallique percée de 7800 étoiles, apprivoisant ombres et lumières, et une médina à la blancheur immaculée, émaillée de sculptures et jouant avec la mer, pensée dans l'esprit de la culture des Émirats Arabes Unis.

Ecrit par le 23 juillet 2024



Infos pratiques : conférence « les émirats arabes unis - le louvre abu dhabi ». Samedi 24 février 2024. 15h. Château de Lourmarin. 2 av. Laurent Vibert 84160 Lourmarin. Tarifs : plein tarif : 8€. Tarif adhérent : 6€. Billetterie en ligne : <https://www.billetweb.fr/conference-les-mirats-arabes-unis-le-louvre-abu-dhabi>.

Exposition « océan ». Disponible jusqu'au 31 mai 2024. Château de Lourmarin. 2 av. Laurent Vibert 84160 Lourmarin. Tarifs : plein tarif : 8€. Tarif adhérent : 3,50€. Ouvert tous les jours de 10 h 30 à 12 h

Écrit par le 23 juillet 2024

45 et de 14 h 30 à 17h 15. **Infos/Résas** : 04.90.68.15.23 - contact@chateaudelourmarin.com

Première soirée à partager à LaScierie ce vendredi : concerts, édition, dégustation



LaScierie, un Tiers-lieu axé sur la culture, l'écologie et l'économie sociale et solidaire.

Ancienne Scierie historique d'Avignon, [LaScierie](#) est un tiers-lieu axé sur la culture, l'écologie et l'économie sociale et solidaire. Pensée comme un lieu de vie, LaScierie propose une programmation

Ecrit par le 23 juillet 2024

artistique (théâtre, danse, musique, multimédia, arts visuels...), des événements réguliers autour de l'écologie et de l'économie sociale et solidaire, des espaces partagés, des temps de pratiques et d'apprentissages réguliers, de pairs à pairs et auprès de différents publics.

Première soirée de l'année sous le signe du partage et du partenariat

La soirée de ce vendredi 23 février est conçue comme une déambulation qui offrira l'occasion de découvrir des acteurs locaux, des associations, des commerces qui œuvrent sur Avignon et alentours et qui privilégient la création, la dégustation de mots... de sons et de mets.

La soirée débute dès 18h sous le signe du mot et du verbe avec plusieurs associations invitées

Avant de débiter le concert du soir, LaScierie vous invite à flâner dans sa librairie éphémère. Cette soirée est placée sous le signe du mot et du verbe ! Retrouvez sur les stands des associations invitées : une sélection de livres, de poèmes, de productions microéditées, d'œuvres sérigraphiées à la vente... N'oubliez pas de vous munir de monnaie et de quoi emporter vos emplettes !

Un moment convivial à déguster avec modération

Pour accompagner ce moment, la brasserie avignonnaise [La Comédienne](#) sera au bar et vous proposera une dégustation de bières 100% bio ! Venez faire danser votre palais à la buvette associative de LaScierie qui vous proposera comme à son habitude à boire et à manger bio.

Turboformat, un espace de création à découvrir

Avec un atelier de sérigraphie, un atelier de peinture, une galerie et une boutique qui promeut l'art sous toutes ses formes et qui oeuvre pour le soutien à la création artistique et à l'émergence des nouvelles expressions.

La poésie dans la Cité toute l'année

La [Maison de la Poésie/Figuier pourpre](#) est une association qui se consacre à la diffusion et la promotion de la poésie à Avignon sous toutes ses formes : poésie, slam, chanson francophone, littérature...

Une librairie avignonnaise

[La Mémoire du Monde](#) une librairie généraliste indépendante orientée littérature, poésie et sciences humaines, mêlant la littérature à l'art.

Le Secours Populaire, bénéficiaire de cette soirée

Le [Secours Populaire](#) est une association reconnue d'utilité publique qui, jour après jour, agit pour un monde plus juste et plus solidaire, en permettant à chacun de s'émanciper et trouver sa place de citoyen, là où il vit, travaille ou étudie. Chaque achat représente un don pour l'association.

Ecrit par le 23 juillet 2024

Des illustrations de l'artiste Ben Clark

L'artiste [Ben Clark](#), un illustrateur fraîchement installé à Avignon, fait des dessins sur la vie, l'amour et les fruits. Il en a fait des livres comme *Never Forever*.

L'association événementielle Culotte Portée

L'association Culotte Portée par Spoon et Alix Loca - deux têtes et quatre jambes - a pour but d'organiser différents événements artistiques sur Avignon. Pour cette librairie éphémère, Culotte vous présentera un livre illustré co-réalisé par les artistes Yannu' et Spoon, ainsi qu'une sélection d'illustrations poétiques et de collages à l'humour noir et absurde.

Le concert du soir : un co-plateau avec le célèbre auteur-compositeur interprète d'Avignon David Lafore et le groupe marseillais 1Vers2Trop

David Lafore excelle dans des mélodies simples, des paroles limpides pour traiter de thèmes complexes. Ici nous serons dans une version Boum Boum avec le batteur Gildas Etevenard. Une soirée placée cependant sous le signe de la poésie, des bons mots et de l'humour. Au programme, de la batterie, de la guitare et des voix... qui vous marqueront !

Vendredi 23 février. De 18h à 1h. Entrée libre de 18h à 20h30. Concert. 20h30. 5 à 12€. La Scierie.15 boulevard du quai Saint Lazare . Avignon. 04 84 51 09 11. equipe@lascierie.coop