

Écrit par le 21 novembre 2024

Le saxophoniste Max Atger s'invite au Midi à l'Opéra



Midi à l'Opéra ?

Un temps pour soi pendant la pause déjeuner pour découvrir des programmes exclusifs, variés, dans le décor à la fois chaleureux et intime de la salle des Préludes de l'Opéra. De 12h30 à 13h30, l'entrée est libre sans réservation, mais il est prudent d'arriver en avance !

Max Atger trio pour nous régaler à l'heure du déjeuner

« Refuge, propose un chemin musical empreint de poésie et de quiétude. Refuge, comme une enveloppe intimiste et rêveuse. Refuge, pour se lover délicatement au creux du silence et lentement se laisser bercer. S'asseoir, prendre le temps, s'adonner aux songes, voyager dans son propre imaginaire... Bien

Écrit par le 21 novembre 2024

loin de l'agitation, du stress, de ce besoin effréné de vitesse et de fulgurance, j'ai pensé mon nouveau répertoire comme un espace chaleureux, un cocon protecteur. Voici une invitation dans mon refuge. » - Max Atger

Max Atger : Saxophone alto / Composition

Sébastien Lalisce : Piano

Pierre-François Maurin : Contrebasse

Vendredi 22 novembre. 12h30. Entrée libre. Salle des Préludes. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Concert symphonique avec la pianiste Shani Diluka à l'Opéra Grand Avignon

Écrit par le 21 novembre 2024



Au programme de ce 'Destin' : Garuta, Mozart et Tchaïkovsky

« La musique est le souffle de l'esprit », a dit un jour Lūcija Garūta. Composée au départ pour son instrument, le piano, sa Méditation (1934) prend un tour davantage épique et époustouflant quand elle est jouée par un orchestre symphonique comme celui d'Avignon-Provence. Mais le piano n'est pas loin, il sera même porté en majesté par Shani Diluka dans le Concerto pour piano n°23 (1786) de Mozart et son adagio prodigieux où le soliste et l'orchestre semblent méditer sur le sens de la vie. Une réflexion qui nous conduira à un sentiment d'apothéose avec la Symphonie n°5 (1888) de Tchaïkovski, une quête initiatique, un vaste labyrinthe qui nous mène du désespoir à l'espoir, de la résignation malheureuse et paralysante jusqu'au retour de la vie et de la joie.

Direction musicale : Débora Waldman

Piano : Shani Diluka

Avec les étudiants de l'IESM d'Aix-en-Provence

Lūcija Garūta, Méditacija

Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto pour piano n° 23

Piotr Ilitch Tchaïkovski, Symphonie n° 5

Écrit par le 21 novembre 2024

Répétition générale

Répétition générale ouverte aux publics scolaires et associatifs.
Vendredi 22 novembre de 9h30 à 11h.

Promenade orchestrale

Conférence interactive autour du concert Destin avec Elisabeth Angot.
Compositrice et enseignante en classe d'histoire de la musique au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Avignon, Elisabeth Angot présentera les œuvres d'un programme symphonique pris par le souffle du destin, en partant de la Méditation de la compositrice estonienne Lūcija Garūta jusqu'à la poignante 5e Symphonie de Tchaïkovski. Toute participation à cette Promenade Orchestrale permet de bénéficier d'un tarif C sur le concert Destin.

Jedi 21 novembre 2024, 18h. Entrée libre et gratuite. Bibliothèque Ceccano, Avignon.

Avant-concert

Rencontre avec un membre de l'équipe artistique en salle des Préludes de 19h15 à 19h45.
Vendredi 22 novembre.

Vendredi 22 novembre. 20h. 5 à 30€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Une belle fin de semaine au Théâtre des Carmes d'Avignon

Écrit par le 21 novembre 2024



Une sortie de résidence

Diatribes d'amour contre un homme assis. Une femme seule face à son mari. Fracturée, déchirée, anéantie. Elle souffre. Elle crache toute sa colère. Elle porte la parole d'un peuple qui ne veut pas se taire. Elle e(s)t nous.

Jeudi 21 novembre. Entrée libre. 19h30.

La Compagnie l'Echo du Soleil et Motra présentent 'Adolf, Benito & Joseph : une partie d'échecs'

Dans un lieu, non précisé par l'auteur, qui rappelle un purgatoire, trois anciens dictateurs (Adolf Hitler, Benito Mussolini, Joseph Staline) attendent, et occupent leur temps, chacun à sa manière. Adolf peint des auto-portraits, tandis que Benito et Joseph jouent aux échecs avec des pièces de la même couleur des deux côtés du plateau. Un quatrième personnage leur rend visite. Qui est ce personnage ? Que vient-il faire au milieu de ces trois dirigeants ?

Samedi 23 novembre. 18h. 5 à 18€.

Écrit par le 21 novembre 2024

Lecture et débat

Lecture d'extraits, mise en scène de 'Mes démons'

'Mes démons' met en lumière la fin de la Guerre, dont elle révèle les zones d'ombre. Si l'histoire est inspirée de l'ex-Yougoslavie, elle n'est ni datée ni située...

Dimanche 24 novembre. 14h30.

Comment parler de guerre et pourquoi ?

Rencontre débat en présence de personnalités et d'artistes. Cette question sera abordée à travers la scène... Avec : Alain Timár, Laetitia Mazzoleni, Nikson Pitaqaj. Modératrice : Aurélie Foltz.

Dimanche 24 novembre. 15h.

[Théâtre des Carmes](#). 6 Place des Carmes. Avignon. 04 90 82 20 47.

Vaison-la-Romaine : les Jeunes Agriculteurs vous donnent rendez-vous pour l'Automnale de Bacchus

Écrit par le 21 novembre 2024



Tout au long de l'automne, la communauté de communes [Vaison Ventoux](#) organise Les Automnales, un nouveau festival avec dix rencontres mettant à l'honneur le partage et la convivialité. Ce jeudi 21 novembre, le théâtre antique de Vaison-la-Romaine accueillera l'Automnale de Bacchus.

L'Automnale de Bacchus est le sixième événement des Automnales en Vaison Ventoux. Ce rendez-vous se tiendra ce jeudi 21 novembre au théâtre antique de Vaison-la-Romaine qui ouvrira ses portes au public à la tombée de la nuit pour une soirée mémorable.

Les [Jeunes Agriculteurs de Vaucluse](#) seront à l'honneur et feront déguster leurs vins sur fond d'ambiance musicale. Des planches de fromage et de charcuterie seront proposées, ainsi que de bons plats chauds. Le verre sera en vente sur place pour 3€.

Comme chaque soirée des Automnales, un défilé de lampions sera organisé afin de transmettre le flambeau au village qui accueillera le prochain événement du festival. Il s'agira de la commune de Saint-Roman-de-Malegarde, qui accueillera la Soupe au chaudron d'antan ce vendredi 22 novembre. Les familles qui souhaitent participer au défilé seront attendues à 19h devant la Ferme des Arts. Un lampion sera remis gratuitement à chaque participant.

Écrit par le 21 novembre 2024

L'automne de Bacchus. Jeudi 21 novembre. De 18h à 22h30. Théâtre antique. Rue Bernard Noël. Vaison-la-Romaine.

Écrit par le 21 novembre 2024

**LES 2024
AUTOMNALES
EN VAISON VENTOUX**

**L'AUTOMNALE DE
BACCHUS**
DÉGUSTATION DE VINS NOUVEAUX |
RESTAURATION SUR PLACE |

**JEUDI 21
NOVEMBRE 2024
18H > 22H30**
ENTRÉE GRATUITE
Verre en vente sur place : 3 €

**AU THÉÂTRE ANTIQUE
DE VAISON-LA-ROMAINE**

VAISON LA ROMAINE
Jeunes Agriculteurs
Vaison Ventoux COMMUNAUTÉ DE COMMUNES
VAISON VENTOUX PROVENCE

‘Petrouchka ou le choix d’Holubichka’, un spectacle à voir en famille à l’Opéra Grand Avignon



Ce spectacle chorégraphique, présenté en coréalisation avec le Théâtre Golovine d’Avignon, aborde une réflexion poétique sur nos relations aux autres et à l’environnement.

Comment trouver sa place dans un monde où tout semble artificiel et dénué de sens ? Qui Holubichka,

Écrit par le 21 novembre 2024

poupée superficielle tiraillée entre deux univers antagonistes, choisira-t-elle entre Le Maure, figure flamboyante du pouvoir et de l'argent, et Petrouchka, symbole de la sensibilité et de la nature ? Telles sont les questions que nous pose la chorégraphe et metteuse en scène Émilie Lalande, ancienne première danseuse d'Angelin Preljocaj.

Sur une partition d'Igor Stravinsky

Petrouchka ou le choix d'Holubichka est un spectacle inspiré du ballet narratif Petrouchka créé en 1911 par Michel Fokine pour les Ballets russes. Il s'appuie, comme tous les ballets narratifs, sur un livret écrit ici par Alexandre Benois et Igor Stravinsky. Émilie Lalande a choisi de transposer dans une époque intemporelle où l'hyperconsommérisme est roi.

Mercredi 20 novembre. 16h. 10€ à 22€. Opéra en Famille (6 euros pour les -16ans). [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

'Un autre rouge', spectacle Jeune Public à Montfavet

Ecrit par le 21 novembre 2024



Opéra loufoque et peinture

La couleur rouge déroule son fil et nous embarque dans un univers pictural et lyrique. Un violoncelle est présent et, comme un tout petit orchestre de chambre, il accompagne ces variations autour de la couleur rouge. Un personnage fantasque manipule des pinceaux, de la peinture, des bouts de chiffons, un sac à géométries variables, des pinces à linge, des lettres... Il peint le rouge, chante le rouge, invente le rouge ?

Appréhender l'Autre et la différence

Mais, la couleur rouge peut-elle vivre seule ? La couleur verte vient mettre un coup de pied dans cette harmonie... Le rouge et le vert n'ont décidément rien en commun. Ils s'affrontent, se rencontrent, s'aiment et se déchirent ? s'approprient. C'est notre histoire qui se raconte, la peur de l'inconnu, le rejet, l'affrontement, la rencontre, la douleur, la relation, la haine, l'amour ! C'est la grande histoire de l'opéra. Mais ici, OUF, tout s'arrange !

Écrit par le 21 novembre 2024

Un goûter est offert après le spectacle !

Mercredi 20 novembre. 15h30. Dès 3 ans. 40 minutes. Le Rex. Rue des Paroissiens. Montfavet. 04 90 85 59 55. le-totem.com

(Vidéo) 'Mythos', un spectacle d'une poésie absolue, à la Garance de Cavailon



La nouvelle création de Yiorgos Karakantzas, entre histoire familiale et plongée dans la mythologie grecque

Écrit par le 21 novembre 2024

Avec la pièce *Mythos*, Yiorgos Karakantzas replonge dans son enfance dont l'imaginaire a été profondément nourri par la mythologie. *Mythos*, comme une fantasmagorie, réactualise le lien intime entre les mythes, ces grandes fictions universelles et le dépassement des épreuves de vie : exils, tragédies, guerres... Entre mythes et réalité, un enfant en errance à la recherche de son père doit trouver la sortie du labyrinthe de sa propre vie...

L'histoire d'un compagnonnage

Après *Mécanique* en 2017, le metteur en scène Yiorgos Karakantzas est devenu, en septembre 2019, artiste compagnon de La Garance, Scène Nationale de Cavaillon, pour trois saisons. C'est ainsi que La Garance a accueilli *Rebetiko* et *Entrelacs* en 2020.

Puissance des images, des matières et des sons

Cette passion de la marionnette et de la mythologie, Yiorgos Karakantzas nous la fait pleinement partager. « C'est une histoire personnelle, intime, qui est nourrie par une mythologie universelle afin que le quotidien devienne plus supportable, que je souhaite vous raconter. C'est l'essence même du théâtre de réinterpréter le monde, la fusion entre mythes et réalité et ainsi de faire renaître des mondes. »

Séance de rattrapage

Le spectacle *Mythos* sera programmé à Nyons, salle de la Maison de Pays, le 11 avril 2025, en partenariat avec le Centre Dramatique [Des Villages du Haut Vaucluse](#).

Mercredi 20 novembre. 19h. 3 et 10€. À partir de 8 ans. [Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64.

Le cirque National d'Ukraine à l'Étoile de Châteaurenard

Écrit par le 21 novembre 2024



Les artistes Ukrainiens célèbrent Noël

L'Ukraine, comme tous les pays européens, célèbre Noël, mais on s'en doute, avec une couleur et une profondeur toute particulière. Ses artistes, tous de très haut niveau et qui ont remporté de nombreux prix à l'international, nous invitent à cette fête de la paix que symbolise Noël.

Au programme

De belles et nombreuses performances artistiques et une grande variété de genres : acrobatie, gymnastique aérienne, illusion, clown, chorégraphie, chant, le tout accompagné par des artistes de music-hall. Une fête colorée avec de merveilleux costumes.

Mercredi 20 novembre 2024. 15h. 17€. Espace Culturel et Festif de [l'Étoile](#). 10 avenue Léo Lagrange. Châteaurenard. 04 90 24 35 36.

Les Amis du Théâtre Populaire présentent 'Les Secrets de la Méduse' à la salle Benoît XII



La 70^e saison des [ATP d'Avignon](#) se poursuit avec 'Les Secrets de la Méduse', un spectacle qui a rencontré un très grand succès lors du dernier Festival Off d'Avignon.

Le titre se réfère au chef-d'œuvre de Théodore Géricault, Le Radeau de la Méduse, qui occupe une place de choix parmi les œuvres les plus célèbres de l'histoire de l'art. Mais alors que la toile montre les corps athlétiques et musclés de rescapés sur un radeau aux dimensions proportionnelles à leur petit nombre, les auteurs en exposent clairement les « secrets », à savoir le déroulé des événements tragiques qui, en



Ecrit par le 21 novembre 2024

cette année 1816, conduisirent à ce terrible naufrage, l'une des plus grandes catastrophes maritimes du XIX^e siècle. Seuls quelques rares survivants purent en témoigner.

Texte et mise en scène de Geoffrey Callènes et Antoine Guiraud

Geoffrey Callènes, également acteur, s'appuie essentiellement sur le récit de l'un des survivants, Pierre-Laurent Coste, écartant d'emblée les relations frelatées comme celle du médecin Savigny.

Une mise en lumière de la lutte pour la survie dans des circonstances désespérées. Une critique sociale qui résonne encore aujourd'hui et captive le public du début à la fin du spectacle.

Mercredi 20 novembre 2024. 20h. 5 à 20€. Théâtre Benoît XII. 12, rue des Teinturiers. Avignon.
04 86 81 61 97 / atp.avignon@gmail.com