

Écrit par le 1 avril 2025

## Festo Pitcho, le festival pour publics jeunes continue jusqu'au 6 avril



Après l'annulation de la journée d'ouverture du Festival pour cause météorologique, le fête continue cependant autour du spectacle vivant pour publics jeunes. Une programmation de qualité variée — concerts, théâtre, danse — pensée par chaque lieu pour satisfaire tous les publics déployée dans 13 communes.

**À Avignon, le Théâtre des Halles, le club de jazz AJMI, le Théâtre des Carmes, l'Isle 80 et l'Opéra Grand Avignon, vous attendent pour cette dernière semaine du Festival Festo Picho**

Au théâtre des Halles, 'Noircisse' de Claudine Galléa aborde le passage à l'adolescence, 'Le Poids des fourmis' celui de la résistance citoyenne sur le plateau de l'Autre Scène à Vedène. Théâtre d'objets et musique font bon ménage dès 10 mois à l'Isle 80 avec 'Deux, trois notes sur un fil'. La danse

Écrit par le 1 avril 2025

contemporaine basque trouve sa place également dans la programmation du théâtre Golovine avec 'Mamuka'. Le crin de violon mais aussi le flon flon d'accordéon partent à 'La poursuite du crin' à l'Ajmi. L'amour aura le dernier mot avec le spectacle 'Les séparables' qui clôturera au Théâtre des Carmes cette 19e édition de Festo Pitcho.

### **Dans les communes et lieux partenaires**

Le Pôle Culturel de Sauveterre reçoit un théâtre de musique et de papier accessible dès 18 mois 'Le ciel est par-dessus le toit'. La salle de Châteaurenard programme le spectacle musical 'La guitare à remonter le temps', une guitare qui n'en fait qu'à sa tête. La salle de la Garance de Cavaillon a choisi d'aborder le thème de la mort, pendant une « journée mortelle » avec le spectacle 'Oiseau' qui invite à danser parmi les tombes et des ateliers divers.

#### [Mercredi mortel pour public jeune à la Garance de Cavaillon](#)

Le Naturoptère de Sérignan propose à Visan et Sérignan-du-Comtat 'Sur les pas d'Oodaaq' l'aventure d'un oisillon qui découvre le monde d'en bas, faute de pouvoir s'envoler. 'Le petit prince m'a dit' à l'Isle-sur-Sorgue redonne l'espoir d'un monde meilleur malgré son chaos annoncé.

### **En pratique**

Retrouvez la programmation complète à partir de février sur [festopitcho.com](http://festopitcho.com)

Chaque théâtre décide de ses tarifs avec le souhait commun de rester attractif et accessible au plus grand nombre. Les réservations sont à faire directement auprès de chaque théâtre. Les modalités de réservations sont indiquées dans la page de présentation du spectacle.

***[Festo Pitcho](#) du 29 mars au 6 avril. Coordination [Le Totem](#). Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse. 04 90 85 59 55.***

---

## **'Echoes of America', l'Amérique comme on**

Ecrit par le 1 avril 2025

# L'aime à l'Opéra Grand Avignon



**Une belle idée que de réunir en un concert unique un big band de jazz, L'Autre Big Band et un chœur de chambre, Dulci Jubilo.**

Le programme du concert laisse une large place au compositeur et chef d'orchestre Leonard Bernstein, figure tutélaire de la musique américaine du XXe siècle, rendu célèbre notamment par sa comédie musicale West Side Story. Deux autres œuvres de Bernstein moins jouées mais tout aussi réjouissantes sont également au programme : les Chichester Psalms et Mass, œuvres œcuméniques qui appellent l'humanité à la tolérance et au vivre ensemble.

## **Agnus Dei a cappella**

Le chœur de chambre Dulci Jubilo interprètera le célèbre Agnus Dei a cappella de Samuel Barber, véritable cri vers l'ailleurs. Les talentueux musiciens de L'Autre Big Band présenteront des arrangements et compositions originales pour ensemble à vents.

Ecrit par le 1 avril 2025

En bref, un rendez-vous festif pour célébrer les plus belles pages de comédies musicales et de la musique chorale américaine du XXe siècle.

### **Au programme**

Dulci Jubilo chœur de Chambre  
Direction Christopher Gibert

L'Autre Big Band  
Co-direction Malo Evrard, Etienne Manchon et David Pautric

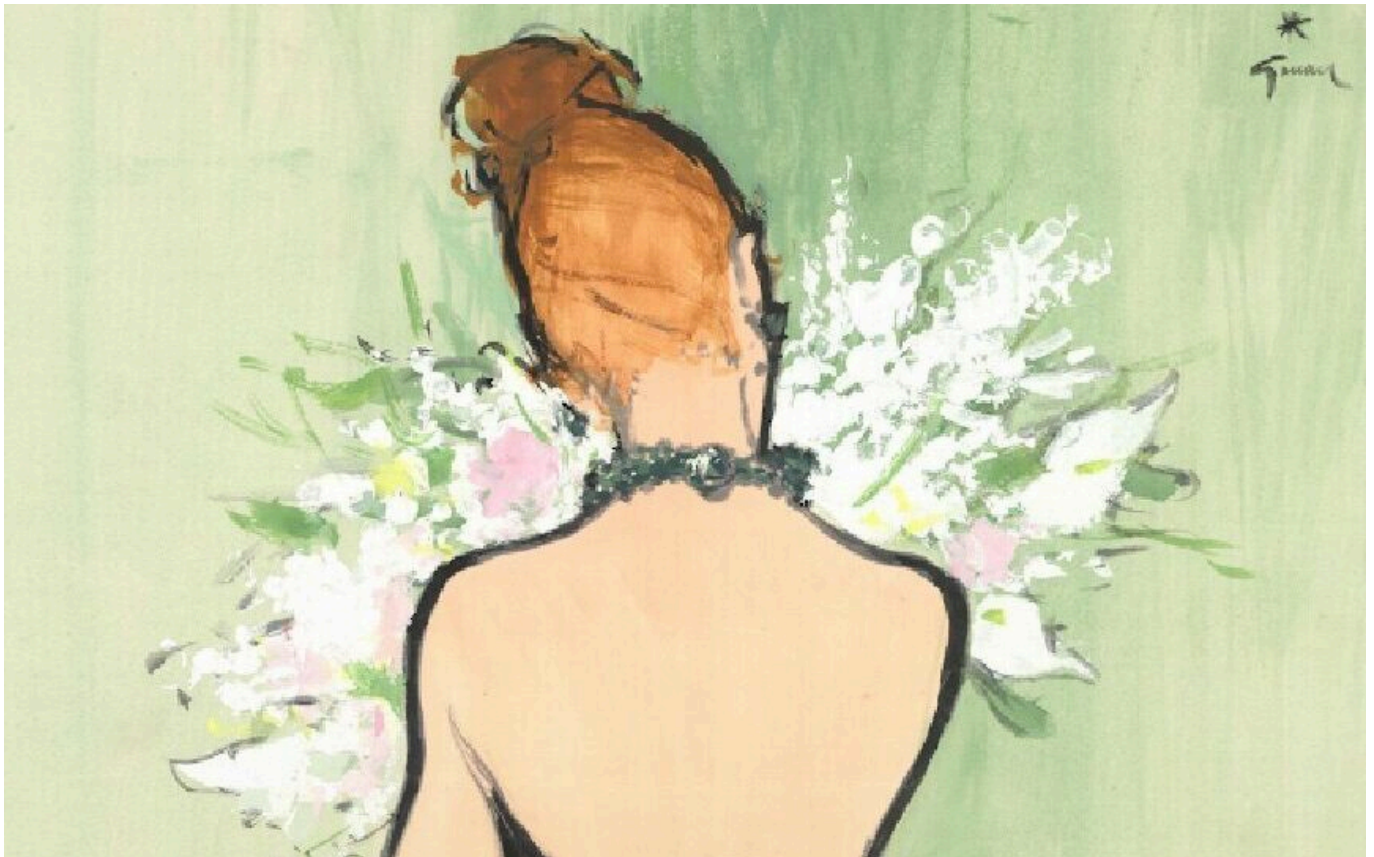
Leonard Bernstein  
West Side Story (extraits)  
Chichester psalms  
Morgan Lewis  
How high the moon  
Samuel Barber  
Agnus Dei  
Kenny Wheeler  
Music for large ensemble  
Henri Mancini  
Moon river

**Mercredi 2 avril. 20h. 10 à 22€. [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.**

---

## **Après Jean-Paul Gaultier, les créations de Dior s'installent à SCAD Lacoste**

Ecrit par le 1 avril 2025



L'école d'art [SCAD Lacoste](#) dévoile sa nouvelle exposition consacrée à la haute couture qui prendra place à [SCAD Fash Lacoste](#) du jeudi 8 mai au dimanche 28 septembre. Cette année, le grand couturier français Christian Dior sera à l'honneur.

'Christian Dior - Jardins rêvés', c'est le nom que porte la nouvelle exposition de SCAD Fash Lacoste, qui a accueilli plus de 100 000 visiteurs depuis son ouverture. Après Pierre Cardin, Azzedine Alaïa, Julien Fournié, Christian Lacroix et Jean-Paul Gaultier, ce sont les créations de l'un des plus grands noms de la haute couture qui s'installeront au cœur du Luberon à partir du 8 mai prochain.

Cette exposition marquera le lancement de la saison touristique de SCAD Lacoste qui ouvrira en même temps au public la galerie 'Studio Bee' qui présentera les créations les plus emblématiques des collections de mode des diplômés de SCAD en 2024. Divers événements auront lieu ensuite, faisant du village de Lacoste le village pour les amateurs d'art.

### Une trentaine de tenues exposées

Cette nouvelle exposition, élaborée avec les équipes du Musée et de la Maison Dior, s'annonce comme la plus spectaculaire proposée jusqu'ici à Lacoste. Une trentaine de tenues emblématiques de la marque seront mises en lumière, et tous les designers ayant été à la tête de cette marque seront représentés. Une

Écrit par le 1 avril 2025

nouveauté viendra s'ajouter aux tenues cette année : des cabinets de curiosité avec des accessoires, de la bijouterie et des illustrations originales, dans une scénographie inédite, qui feront de cette exposition une expérience unique.

Le thème du jardin a été retenu pour cette exposition dans le but de refléter l'importance des fleurs dans l'œuvre de Christian Dior, qu'il s'agisse des motifs, des coupes ou encore de la création des parfums.

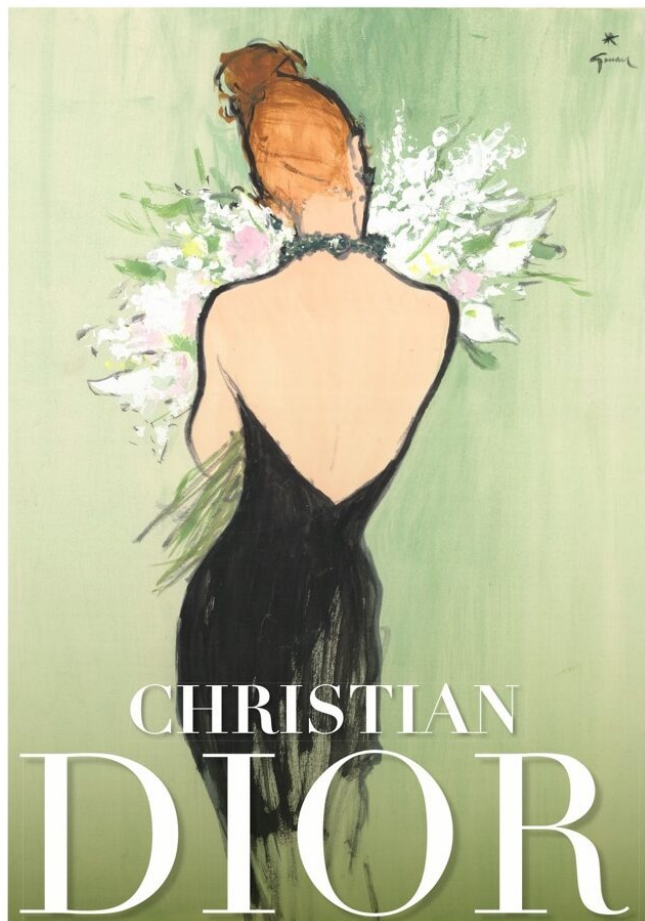
### **Informations pratiques**

L'exposition 'Christian Dior - Jardins rêvés' sera en place du 8 mai au 28 septembre à SCAD Fash Lacoste. En mai, juin et septembre, le lieu d'exposition sera ouvert du lundi au vendredi de 10h à 13h et de 14h à 18h. À partir du 16 juin, il sera ouvert tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 19h. Ouverture exceptionnelle les week ends du 10 et 11 mai, du 31 mai et 1er Juin, et du 7 et 8 juin de 14h à 18h. Le tarif d'entrée sera à 5€ (plein tarif).

***SCAD Fash Lacoste. Rue Basse. Lacoste.***

Ecrit par le 1 avril 2025

# JARDINS RÊVÉS



**8 MAI/28 SEPT.  
2025**

RUE BASSE, 84480, LACOSTE, FRANCE  
SCADFASH.ORG | @SCADFASH | \*SCADFASH



Écrit par le 1 avril 2025

# Mercredi mortel pour public jeune à la Garance de Cavailon



**Autour du spectacle 'Oiseau', présenté dans le cadre du festival [Festo Pitcho](#), l'équipe de la Garance a imaginé une journée mortelle le mercredi 2 avril, en partenariat avec la Médiathèque de Cavailon.**

La journée de rendez-vous culturels et artistiques pour célébrer ensemble la vie et la mort se déroulera en présence de Anna Nozière, metteuse en scène de 'Oiseau', et Claire Lecoivre, autrice du livre *La vie, c'est mortel !*

**La journée mortelle commencera à 10h**

**Atelier Lanternes fantômes**



Ecrit par le 1 avril 2025

Fabrique de lanternes pour éclairer la mémoire des disparu·e·s avec Claire Lecouvre.  
10h. Médiathèque de Cavaillon. Gratuit sur réservation.

### **Atelier Théâtre enfants plus parents**

Jouer, écrire et imaginer ensemble autour de la vie et de la mort avec Anna Nozière.  
14h. Salle de La Garance. 3 à 5€.

### **Atelier stickers et maquillages de la mort**

Se métamorphoser en Calaveras et customiser des portraits de disparu·e·s avec Sylvette Ardoino.  
14h. Salle La Garance. 3 et 5€.

### **Atelier philo : la vie est-elle mortelle ?**

Un conte et un échange pour explorer les grandes questions de la vie avec Claire Lecouvre.  
16h30. Médiathèque de Cavaillon. Gratuit sur réservation.

Réservation aux ateliers : <https://www.lagarance.com/journee-mortelle>

**[Scène Nationale La Garance](#). Rue du Languedoc. Cavaillon. 04 90 78 64 64 .**

---

# **‘Alice’, un spectacle musical à l’Opéra Grand Avignon**

Ecrit par le 1 avril 2025



## Une histoire bien connue

Alice s'ennuie dans un monde aseptisé et clos. Alors qu'elle tente de lire un livre sans image, elle aperçoit un lapin blanc en veston qui se précipite dans un terrier. Elle le suit et tombe dans un monde étrange où les règles de la logique sont bouleversées. Alice y rencontre une multitude de personnages fantasmagoriques, comme le Chat du Cheshire, une Chenille philosophe, une Duchesse révolutionnaire, et la tyrannique Reine de Cœur.

## Alice, une femme moderne, courageuse et combative

« Refusant de se soumettre et défiant les figures d'autorité, elle fait penser aux jeunes qui aujourd'hui partout dans le monde font entendre leur voix et qui nous rappellent de croire en la jeunesse, de lui donner la parole, de se reconnecter à un bon sens fondamental que nous avons perdu », souligne la metteuse en scène Caroline Leboutte.

## Matteo Franceschini , un artiste en résidence

Le compositeur de cet opéra, Matteo Franceschini est artiste en résidence à l'Opéra Grand Avignon

Ecrit par le 1 avril 2025

depuis septembre 2024. Il nous a déjà présenté son premier album Gravity en novembre 2024 à l'Autre Scène et bientôt en avril un live concept de Jacopo Mazzonelli « The Act of Touch. »

Nous retrouverons avec plaisir la Maîtrise de l'Opéra Grand Avignon et l'Orchestre National Grand Avignon.

**Samedi 29 mars. 20h. Dimanche 30 mars. 16h. 5 à 30€.** [Opéra Grand Avignon](#). 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

## 1605 en concert au Rouge Gorge



### Rock électrique sur la scène du Rouge Gorge

Inspiré par les Strokes et les Arctic Monkeys, une setlist inhabituelle, une interprétation passionnée des morceaux, une énergie folle sur scène, électrisée, voilà ce que Cyprien, François, Laurent , Alex et Nico proposent avec 1605.

Ecrit par le 1 avril 2025

Le groupe a été fondé en 2018 à l'occasion d'un concert inaugural délirant, pour les anniversaires de Cyp et FaFa (nés tous les deux le 16 mai...). Depuis cette date, le groupe a tracé son chemin et n'a pas cessé de partager son amour de la musique.

Un an après leur come-back en 2024, 1605 revient au Rouge Gorge pour une soirée exceptionnelle et mémorable.

**Samedi 29 mars. 20h30. Tarif unique. 15€. [Rouge Gorge](#). 10 bis Place de l'Amirande. Avignon. 04 86 34 27 27.**

---

## **Festo Pitcho 2025, le festival pour publics jeunes se déploie dans 13 communes**

Ecrit par le 1 avril 2025



## **Théâtre, danse, ciné-concert, contes, opéra, marionnettes pour publics jeunes**

Créé il y a bientôt vingt ans à l'initiative de quelques théâtres et associations d'éducation populaire, sous la coordination de l'association Eveil Artistique - Le Totem, Festo Pitcho est un festival pour publics jeunes, c'est-à-dire pour tous !

Car la qualité, la diversité, l'émerveillement et le rêve procurés s'adressent à tous et participent à un partage d'émotions intergénérationnelles : du théâtre, mais aussi de la danse, des contes, de la musique, de l'opéra, des marionnettes, un ciné-concert et bien plus encore !

## **Une grande fête populaire d'ouverture le samedi 29 mars**

Il n'y aura pas la traditionnelle parade, le jardin des Doms étant en rénovation. Mais le square Perdiguier recevra en continu et en accès libre de 14h30 à 17h30 des ateliers créatifs, une exposition, des ateliers de dessin pour s'initier aux détournement d'objets, des numéros de cirque, la fanfare Haut les Mains. Dès 17h30, le groupe Kompost animera un bal familial. (durée 1h).

*Samedi 29 mars. 14h30. Square Perdiguier. Avignon.*

Ecrit par le 1 avril 2025

## La Bibliothé-Claire, un spectacle en tournée nomade

Les représentations sont présentées dans le cadre d'une tournée dans l'agglomération du Grand Avignon coordonnée par Le Totem : 2 représentations publiques puis une tournée scolaire.

Ce spectacle invite le public dans le microcosme d'une petite bibliothèque itinérante, à la rencontre de sa bibliothécaire Claire, surnommée Bibliothé-Claire. Claire aime les livres. Elle aime les regarder, les ouvrir, les sentir, les lire et les relire, les ranger et les consulter. Un jour survient un événement inattendu qui va bouleverser la Bibliothé-Claire. Elle découvre un livre minuscule et terriblement mignon : Un bébé-livre ! Tout en blanc !

### Représentations publiques et gratuites dès 3 ans

Avignon. Bibliothèque Renaud Barrault. Mercredi 2 avril. 15h. Réservation : 04 13 60 52 80

Caromb. Bibliothèque. Samedi 5 avril à 9h30 et 11h. Réservation : 04 90 62 60 60

### En pratique

Retrouvez la programmation complète à partir de février sur [festopitcho.com](http://festopitcho.com)

Chaque théâtre décide de ses tarifs avec le souhait commun de rester attractif et accessible au plus grand nombre. Les réservations sont à faire directement auprès de chaque théâtre. Les modalités de réservations sont indiquées dans la page de présentation du spectacle.

**Festo Pitcho du 29 mars au 6 avril 2025. Coordination [Le Totem](#). Scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance, jeunesse. 04 90 85 59 55.**

### Festo Pitcho 2025 en quelques chiffres :

- 15 spectacles de 1 an à 16 ans
- 27 représentations tout public
- 15 représentations scolaires
- 22 partenaires
- 13 communes accueillent au moins un spectacle
- 1 Grande Fête d'ouverture en accès libre

Écrit par le 1 avril 2025

## 'L'Étrangère' à découvrir dès ce week-end en avant-première au Théâtre du Balcon



**'L'Étrangère', la dernière création du Balcon librement adaptée de *L'Étranger* de Camus, est signée Jean-Baptiste Barbuscia.**

Comment fait-on quand on est fils de..., plutôt scientifique bien que baignant dans le milieu culturel théâtral avignonnais, plutôt musicien, moins attiré par la littérature ? Quand la passion du Verbe vous rattrape sous les traits d'une professeure de français en Première qui vous fait découvrir *L'Étranger* de Camus ? La claque dirait-on, la révélation, et surtout l'obsession pour ce roman qui n'en finit pas de poser des questions sans y répondre forcément.

JB revient vers le berceau théâtral qu'il n'a finalement peu quitté : 'L'Étrangère' est son quatrième projet théâtral, après 'Où allons-nous Monsieur Einstein' qui mélangeait science et philosophie, 'Le Fossé', fable contemporaine sur notre société malade et 'Point de rupture', pièce musicale qui retrace le voyage métaphorique d'un groupe de rock en pleine séparation. Il écrit beaucoup car les scientifiques aiment - et doivent - écrire et publier. Après l'écriture du Fossé mis en scène par son père Serge Barbuscia, il s'attelle à une première expérience de mise en scène avec 'L'Étrangère'.

Écrit par le 1 avril 2025

## **'L'Étrangère' : une ode à la découverte, à la transmission et à la quête de vérité**

Marie est la seule étudiante présente au cours d'un professeur passionné mais peu passionnant, voire conventionnel. Elle confronte son regard de jeune femme contemporaine au chef d'œuvre de Camus. Ils partent alors ensemble dans une véritable enquête littéraire, un voyage entre fiction et réalité, ouvrant ainsi des visions inexplorées d'un roman qui ne cesse de nous questionner...

### **Mais il ne suffit pas de savoir dire , faut-il encore avoir quelque chose à dire. Alors pourquoi (re) interroger une fois de plus le roman le plus marquant de la littérature contemporaine ? Rencontre avec le metteur en scène Jean-Baptiste Barbuscia**

L'écrivain Kamel Daoud avait déjà osé avec son *Meursault, contre-enquête* raconter du point de vue de l'Autre de *L'Étranger*, l'Arabe sans nom. Par la voix de son frère il avait tenté de lui rendre son identité. Jean-Baptiste Barbuscia adapte librement ce chef d'œuvre à travers le regard du personnage de Marie Cardona, petite amie du narrateur dans le roman de Camus.

### **Pourquoi 'L'Étrangère' ?**

« Depuis ma rencontre évoquée avec *L'Étranger* de Camus et par là même ma professeur de français, j'ai du relire 5 à 10 fois ce roman que je découvrais toujours sous un autre angle selon mon âge. L'envie était déjà présente de l'adapter mais qu'est ce que je pouvais faire de plus que toutes les adaptations déjà réalisées dont celle de Kamel Daoud ? J'ai eu envie de faire parler et vivre le protagoniste féminin Marie Cardona, amie du narrateur peu présente dans le livre. Marie qui sous les traits d'une lycéenne va convaincre son professeur de français, passionné mais guère passionnant, de rechercher tous les protagonistes de *Meursault* et de mener l'enquête. »

### **La lycéenne c'est vous ?**

« Oui c'est bien d'une mise en abyme dont il s'agit. Cette adaptation est un hommage à Camus mais aussi à toutes les rencontres importantes que l'on peut faire dans une vie , notamment un professeur qui vous fait découvrir de grandes œuvres et aimer la littérature. De la même manière que l'instituteur Louis Germain, a façonné le jeune Albert Camus, 'L'Étrangère' est un hommage à l'un des romans les plus marquants de l'histoire, mais également au professeur dont les cours m'ont passionné. C'est une manière aussi de réenchanter le « scolaire. »

### **L'absurde c'est ce qui me parle le plus**

« J'aime les auteurs tels Ionesco, Becket. Ma pièce *Le Fossé* en est aussi un exemple. L'absurde, c'est ce qui me parle le plus . Il me semble qu'on a toujours plus de force à parler de quelque chose en se décalant. Le recul permet d'aborder plus frontalement, plus paradoxalement les sujets. J'aime chez Camus cet éloge de la nuance - qu'on lui a assez reproché - jamais manichéen. Notre monde a tendance à manquer de nuance, devient très vite extrémiste avec des positions radicales qui tuent le dialogue. »

### **Un long compagnonnage**



Ecrit par le 1 avril 2025

Facilité par l'esprit de troupe qui règne depuis plus de 40ans au Théâtre du Balcon, le projet est porté par des comédiens de proximité, rompus au compagnonnage avec Le Balcon tel le comédien Fabrice Lebert. (*La Disgrâce de Jean-Sébastien Bach, Marche, J'entrerais dans ton silence, Le Fossé...*).ou la comédienne Marion Bajot (*The Great Disaster* en 2017, *Soie* en 2019, *Lune Jaune ou la ballade de Leila et Lee* créé en 2023, festival 2024 à la Manufacture) très présente sur les scènes avignonnaise... sans oublier le complice de toujours Sébastien Lebert à la régie lumière et vidéo.

### Une redécouverte collective

« Nous avons travaillé 5 jours à la table avec l'équipe : on a gardé, modifié mon texte qui reprend aussi celui de Camus. Je leur avais demandé évidemment de lire *L'Étranger* et aussi *Meursault contre-enquête*. L'idée de faire jouer à Fabrice Lebert tous les protagonistes (le voisin, le juge, le responsable de l'asile...) était là dès le départ. Je voulais créer une rencontre avec seulement deux personnages, une proximité qui permet de reconnecter un élève et un professeur que tout oppose. Ils vont en quelque sorte jouer à s'approprier. La lumière crée les espaces et suggère les flash back (salle de classe, tribunal ....) Les spectateurs deviennent jurés... »

### Verdict ou pas ?

**Samedi 29 mars à 20h. Dimanche 30 mars à 16h. Mercredi 2 avril à 20h. Jeudi 3 avril à 20h. Vendredi 4 avril à 20h. Samedi 5 avril à 20h. Dimanche 6 avril à 16h.**  
**Théâtre du Balcon. Cie Serge Barbuscia. Scène d'Avignon. 38 rue Guillaume Puy. Avignon. 04 90 85 00 80 – [contact@theatredubalcon.org](mailto:contact@theatredubalcon.org)**

**Puis au Festival d'Avignon OFF du 5 au 26 juillet à 13h30 (sauf les jeudis).**

---

## Week-end intense aux Passagers du Zinc de Châteaurenard

Ecrit par le 1 avril 2025



### **Langueur, frissons, tensions garantis avec Solann**

Avec sa voix à la douceur cristalline, [Solann](#) fascine, soigne et ensorcelle. Une guerrière enveloppante, une dissidente magnétique qui s'embarque dans un périple mouvant au cœur même de la délicatesse. Contraste toujours sur un tempérament à la fois introverti et hyperactif, combustible et sensible. Prélude à une combinaison paroles et musique faite de langueurs frissonnantes, de tensions contenues, de bombes à retardement et d'explosions libératrices. Un espace où, chez elle, les apparences disparaissent et où ne demeurent que la vérité nue et l'abandon.

### **De la pop folk avec Yiskah**

Entre introspections et confessions, [Yiskah](#) creuse son sillon dans un style pop folk empreint d'une grande sensibilité. Ses textes poétiques contribuent à l'élaboration d'un univers intimiste et authentique.

Ecrit par le 1 avril 2025

Accompagnée de sa guitare, elle intègre ponctuellement des machines et apporte rythmes, textures et couleurs à ses chansons.

**Vendredi 28 mars. 20h30. 23 à 31€. Salle de l'Etoile. 10 avenue Leo Lagrange. Châteaurenard. 04 90 90 27 79. [www.lespassagers.net](http://www.lespassagers.net)**

### **Double plateau solo ce samedi**

#### **Théo Marclay et son piano dit Nuit Incolore**

C'est lors d'une de ses interminables insomnies que le jeune suisse Théo Marclay trouve son nom de scène : [Nuit Incolore](#). Auteur-compositeur-interprète, il met en scène, du bout de ses doigts, les doutes et les peines qui l'habitent grâce aux notes de son piano qui lui permettent d'attirer la lumière dans les coins les plus sombres, comme s'il était le héros de son propre manga. L'univers de Nuit Incolore est un voyage, une invitation hypnotique à passer des "nuits sans couleur" à ses côtés. Après avoir enflammé la Rotonde en 2023, il vous donne rendez-vous à l'Étoile pour notre plus grand plaisir !

#### **Chansons françaises avec Leman**

[Léman](#), c'est ce jeune lyonnais à l'esthétique chic et élégante, capable de reprendre avec humour un standard de la chanson populaire en version distinguée et mélancolique autant que de se livrer sur certains titres tels que *On attend*. Sa musique, c'est ça : savoir être dans son époque et en parler en admettant sa dureté mais en y ajoutant de l'espoir. Comment faire, sinon ? Léman sait combiner l'art, la littérature et – surtout – un peu de folie, pour tenter de vivre dans un monde meilleur.

**Samedi 29 mars. 20h30. 21 à 30€. Assis. Debout. Salle de l'Etoile. 10 avenue Leo Lagrange. Châteaurenard. 04 90 90 27 79. [www.lespassagers.net](http://www.lespassagers.net)**